

警察情怀

李勇 著

路，地上本没有路，走的人多了，重叠的脚印便成了路，它类似于人们常见的乡间土路，这是自然界的路。自然界的路，既没有无尽的坎坷泥泞，也不会有无尽的平坦辽阔。

人生之路，犹如自然界的路，既没有永远的苍凉、忧伤、悔恨和不幸，也不会有永远的温馨、欢快、满意和幸运。人活在世上，无时无刻不在跋涉，不在奋斗，不在希望走向人生巅峰。心无旁骛，在社会大舞台上，每个人都在走自己的路，都在为自己演奏欢快的乐章，或演绎痛悔终生的话剧。

JINGCHA QINGHUAI



中国人民公安大学出版社

警察情怀

李 勇 著

中国人民公安大学出版社

·北 京·

图书在版编目 (CIP) 数据

警察情怀 / 李勇著. —北京: 中国人民公安大学出版社, 2012. 9
ISBN 978 - 7 - 5653 - 0966 - 3

I. ①警… II. ①李… III. ①警察—工作—中国
IV. ①D631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 201236 号

警察情怀 李 勇 著

出版发行: 中国人民公安大学出版社
地 址: 北京市西城区木樨地南里
邮政编码: 100038
经 销: 新华书店
印 刷: 北京泰锐印刷有限责任公司

版 次: 2012 年 9 月第 1 版
印 次: 2012 年 9 月第 1 次
印 张: 8.75
开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
字 数: 230 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5653 - 0966 - 3
定 价: 36.00 元

网 址: www.cppsups.com.cn www.porclub.com.cn
电子邮箱: zbs@cppsup.com zbs@cppsu.edu.cn

营销中心电话: 010 - 83903254
读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257
警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253
公安业务分社电话: 010 - 83905672

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换
版权所有 侵权必究

李勇的写作及其他

写下这样的标题，是因为忽然觉得，李勇的写作在公安系统具有一定的普遍性。这种普遍性，也许很值得我们探讨。

李勇把自己的作品称之为“小理论，大散文”，说是因为“既有艰辛的理论探索，也有真挚的感情抒发”。说得直白一点，他是既写公安工作理论研究成果，也写一些具文学色彩的散文、杂文。仿佛一个武林高手，开山劈石的硬功夫之外，也有拈花秀手般的独门暗器，和杀伐决断后的儿女情长。读李勇的前后几部著作，都是这样的风格。依稀我们看到的，就是一个勤奋的，时刻牢记自己使命的，而又充满文化情怀的人民警察。

由此便想到许多和他一样的同志，和他一样的创作状态，还有和他一样的作品。他们给我留下的印象，仅从文学意义上说，也许还不够深。他们在作家的道路上，留下的足迹还嫌稚嫩。但李勇和以李勇为代表的他们，确确实实是公安战线上不可忽视的一群人，一群公安文化人，一群以警察为标志的写作者。

公安人的写作，其实是艰难的。文学的梦太过纯洁，在残酷面前太容易破碎。我们不得不在繁忙与艰辛中浸染灵魂，也不得不在斗争中锻造性情。因而，我们的文字不能不在血与火中淬炼成一种独特的品格。我们很多人不够文学，但激情四射。我们很多人不善雕琢，但恣意的写作中自有冷峻。我们的一切都被塑造为警察了，如同换了血液，红的更红，热的更热。李勇将自己的新作命名为《警察情怀》，以及他几年前出版的《公安情缘》，是已经将这种意思说到了的。

为此，李勇不能不写那些理论探索文章，那是他为公安工作奉

献的心血。李勇也不能不写那些散文和杂文，那是他作为文化人的思考和作为作家的抒情。而在文化人和作家的前面，我知道，是要加了“公安”或“警察”为标志的。

我理解，这其实是我们的骄傲，也是公安机关的骄傲。行文至此，感觉已经不仅仅是在说李勇，也不是在说很多像李勇一样的作者朋友，而是也在说自己了。

我们的公安战线上还有太多的李勇。你也许会批评他的作品，但没有人不尊重他的创作。因为他和他们的创作不仅是文字上的琢磨和修饰，还有心灵的投入和职业的牺牲。

为此，向李勇致敬。



2011 年 12 月 12 日
张策系全国公安文联秘书长

自序

路，地上本没有路，走的人多了，重叠的脚印便成了路，它类似于人们常见的乡间土路，这是自然界的路。自然界的路，既没有无尽的坎坷、泥泞，也不会有无尽的平坦、辽阔。

人生之路，犹如自然界的路，既没有永远的苍凉、忧伤、悔恨和不幸，也不会有永远的温馨、欢快、满意和幸运。人活在世上，无时无刻不在跋涉，不在奋斗，不在希望走向人生巅峰。心无旁骛，在社会大舞台上，每个人都在走自己的路，都在自己为自己演奏欢快的乐章，或演绎痛悔终生的话剧。

一

朝前看，大小山头官如林；朝后看，百姓遍地人如潮。审视自我，面临退休，幡然回首，半生不懈奋斗，由初中下放知青（农民）进厂变成农机一厂工人，再由工人转干变成公安民警，继而自发成为警营里的写作者，毋庸赘言，窃以为吾生已经获得了自娱自乐自足的成功。

2007年2月1日，经全国公安文联主席办公会议研究审议，我被批准为全国公安文联会员。同年7月，我被安徽省作家协会批准成为省作协会员。2010年7月26日，安徽省公安文联作家协会成立，我被推选为作协理事。同时，我也有幸成为安徽省公安厅聘任的第一届和第二届特约研究员。

作为全国公安文联会员和安徽省公安作家协会理事，我要认真学习党的十七届六中全会公报和中国文联第九次、中国作协第八次代表大会精神，始终坚持先进文化的前进方向，积极投身公安实

践，热情讴歌时代英模，反映基层民警心声，严格按照“三贴近”原则，努力创作警营文化新篇章，争取成为德艺双馨之人，自觉为繁荣公安文化事业作出应有的贡献。

作为省作协会员，我决心在现有写作基础上，拜名家为师，向同行学习，不断提高文学创作水平，深入探索写作规律与技巧，力争再创作一些新的文学作品，以感谢省作协尤其是全国公安文联和省公安文联作协领导对我的关爱和期待。

2011年10月18日，党的十七届六中全会《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》指出，当今世界正处在大发展、大变革、大调整时期，世界多极化、经济全球化深入发展，科学技术日新月异，各种思想文化交流、交融、交锋更加频繁，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显，维护国家文化安全任务更加艰巨，增强国家文化软实力、中华文化国际影响力要求更加紧迫。同时，党中央号召全党必须深刻认识到，社会主义先进文化是马克思主义政党思想精神的旗帜，文化建设是中国特色社会主义事业总体布局的重要组成部分。没有文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族精神力量的充分发挥，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。

胡锦涛总书记在中国文联第九次全国代表大会和中国作协第八次全国代表大会上的讲话中，对文艺的作用有过非常精辟的论述。他指出：“文艺历来是陶冶人们道德情操、抒发人类美好理想、丰富人们艺术享受、推动社会发展进步的一个重要领域。一部人类社会发展史，是人类生命繁衍、财富创造的物质文明发展史，更是人类文化积累、文明传承的精神文明发展史。人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，无不镌刻着文化进步的烙印。”

中华民族的伟大复兴必然伴随着中华文化繁荣兴盛。党中央的决定和总书记的讲话深刻揭示了文化与人类社会的整体发展紧密相连、相互作用、不可分割的关系。因此，繁荣社会主义先进文化，

弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园，为构建和谐社会作出贡献是现阶段我国文化工作的主题和文艺工作者的庄严使命。

公安文化是我国社会主义文化的重要组成部分。公安文化以它弘扬正气、抨击邪恶、讴歌真善美的主旋律成为社会主义文化建设的重要内容。自觉地把公安文化纳入社会主义先进文化的大局，为构建社会主义和谐社会作出贡献，无疑是广大公安民警尤其是公安文化工作者应时刻遵循和坚持的神圣使命。

2011年12月中旬，我有幸参加了首届公安文化理论研讨会。第一次近距离地、直接聆听了全国公安文联祝春林主席的重要讲话和全国公安文化理论研究专业委员会杨锦主任的报告，也亲耳听到中国人民公安大学几位教授和全国各省市公安厅（局）及警官学院（校）与会代表的精彩发言。无疑，这是我接受先进文化熏陶和洗礼的一次难得的机会，我深受教育和启发。会议给我的最大感受就是“听君一席话，胜读十年书”，茅塞顿开、受益匪浅，催人奋进。我预感中国公安文化的春天就要来了。

总之，作为公安民警，我要为警徽争光；作为文联作家，我要为中华文化增辉；作为特约研究员，我要坚持科学发展观，紧密结合公安实际，大力推进理论创新，不断赋予当代中国警察文化活动鲜明的实践特色、民族特色、时代特色。同时，我不但要拥有平凡真实的人生，还想拥有不平凡的作为，无愧于人民警察这一光荣称号。只要条件允许，我准备上老年大学，继续坚持写作，为神圣的公安文化事业奋斗终生！

二

春华秋实，一分耕耘一分收获。毋庸置疑，在每个人的人生旅途中，都毫不例外地会碰到一些难以逾越的峡谷，甚至历尽艰难和屈辱。然而，变峡谷为坦途，化艰难为神奇，只有靠“学”和“写”才能铺设自己的完美人生之路。作为基层民警，更要早点醒悟，奋力拼搏，真诚追求。

所谓完美人生，就是身体健康，家庭幸福，事业有成。这三者是相辅相成、缺一不可的。如果有所侧重，则身体是本钱，家庭是港湾，只有事业重泰山。相比之下，事业要高于家庭，重于生命，这是为人立身之本。说得容易做着难。若要事业有成，不能光凭口说，要靠实干、苦干、巧干。同时，又要无条件地投入体力、脑力、财力，默默奉献，付出鲜为人知的劳动。

我知道，今天的业绩来源于昔日的痴心求学和近年来的新闻写作。有朋友赞誉我的人生是成功的人生，我反觉得没什么骄人之处，仅是出了几本小书。聊以自慰的是以“知青”身份进厂学徒，顺应天命参加文化统考转干，才跻身城建、政府等行政事业单位，至今，虽说只是个副科级民警，但在同龄人中还算排前几名。成功背后是因为我选对了求学之路，如果不是参加全省文化统考，我没有资格成为国家干部；如果不是电大专科毕业，我很难走进公安队伍；如果不是到党校读书，继续“充电”，自学写作，日夜“爬格子”，笔下有声，无论如何我加入不了省作协会员和省公安作协理事的行列，更不要说成为全国公安文联会员了。但是，也有朋友戏说我的人生是失败的人生，如果你不误入“歧途”，成为“另类”，或许会有瞬间的“官运”，成为正科或者更高一级的国家干部，待遇自然要比这优厚得多。同时，也能崭露头角，光宗耀祖，就不会人到中午，还空腹悬在“格子山上”无人问津；深更半夜，手脚冰凉，暖热板凳，竟不知寒冷，还经常搅乱家人的好梦。如今，说得好听一点你是个笔杆子、写得不错，难听一点就是人家的“吹鼓手”、“传声筒”。细细思忖：这两种说法站立角度不同，各有分寸，兼有其理，但还不够全面，不够贴切。实事求是地讲，无论是笔杆子，还是“吹鼓手”，都是在背后“练功”，应该说写作者的人生之路，更类似于自然界的道路，既有坎坷不平，也有一马平川，既有山穷水尽，也有柳暗花明，两者交替共同组成了警营写作者的人生全貌。途中，自然离不开欢欣与忧伤、喜悦与悔恨、满足与抱怨、幸运与失落这些基本的感情音符。

萝卜青菜，各有所爱。出身农家的我，深知自己处于社会最底层，不可能有多大出息，所以当初，提倡“又红又专”时，我一心想走白专道路，追求科学报国，掌握一门技能谋生。入警前，我就已享有中级技术职称工资待遇，故对仕途不感兴趣。俗话说，人往高处走，水向低处流。谁不想进步，不能怨天尤人，主要还是无缘于礼贤下属的领导，或者说自身有不亲近领导、不阿谀奉承、不随波逐流等许多不能进步的“怪”毛病。

后来，我逐步思考，做官未必都是好事。在当今市场经济条件下的激烈竞争时代，当官也是一个具有风险甚至时刻潜伏着危险的职业。现实生活中，因仕途乖舛而丧命或折戟沉沙的官员比比皆是。远的不说，身边就有好几位原来比较熟悉的老同学、老同事因从政做官不慎锒铛入狱，摘去乌纱帽时，也失去了宝贵的人身自由。我真的为他们叹惜。

作为毛泽东时代诞生的“知青”，出身不由己，道路可选择。从事农工活动、劳累筋骨是我无法选择的必由之路；转干、求学、从警是改革开放赐予我的新生。美好的青春年华全都献给了那农村广阔天地，几十年的工作经历，像《南征北战》电影里的勇士一样，使我每时每刻都在时而坎坷，时而泥泞，时而平坦，时而开阔的人生路上步履艰难地跋涉。少年丧母、备受欺凌和一无所有的我，立志要砸烂身上的枷锁，冲破思想上的禁锢，摒弃文化上的愚昧，横扫经济上的落后，披荆斩棘，矢志不渝，如今虽然基本实现了夙愿，但一路走来却是浑身伤痕，歪歪扭扭，筋疲力尽，人累心也累。也许还要这样继续走下去，一直走到退休乃至人生的尽头。

据此，我开始顿悟：人生很难尽善尽美，有所得必有所失。求生、求学、求职之路一定要付出代价，文学创作同样要受严格的社会生活法则制约，失去的值得留恋，得到的会更加美好，不管是精神的还是物质的，经验教训尽在其中。事非经过不知难。我的亲身体会是：人不要见异思迁，更不能自暴自弃，自我陷入迷茫和困

惑，果断抛弃惊悚和妄为，留下谨慎、沉稳和拼搏，只要认准了，就勇敢地、大胆地往前走，不畏权势，脚踏实地，排除万难，努力实现自己的理想和抱负，不然就是枉活人生，枉活人生总有一天会自我悔恨、深感遗憾的。

时间一分一秒离我而去。回想起来甚是有些后怕：碌碌无为，光阴虚度，饱食终日，大事不成，做官不会，作文不精等阴影曾不时笼罩在心头；为人不虚假委婉、说话不瞻前顾后、做事不拐弯抹角，与人交往不会留一手，真是改革创新时代少有的“大傻帽儿”。身居皖西北樁城太和，也深受太平、祥和之熏陶，饮太和水，干太平事。所以，平和是我的本性。本性无奈，和者顺之。如此这样，一路走来，往往将原来独有的棱角与锋芒自然而然地磨钝了。为人无锋，以温和平静的方式去对待仕途，就不可能做出轰轰烈烈、叱咤风云的业绩；以仁厚善良的心态去市场经商，也不可能成为财大气粗、令人景仰的富豪。挨饿之人有饭吃即感幸福，受冻之人深知太阳温暖。农田劳作、工厂做工逼我走自学之路。通过几年夜校和转干补习班复习，我开始崇拜老师，喜欢文字，更羡慕生活在文字里面的人。所以，后来我毅然选择了业余自学和新闻写作，并开始创立自己的精神世界，闲暇乐于以文会友，也拥有一些人脉。进而发展，我喜欢文学，尤其是优秀的文学作品。性格和爱好决定人生轨迹。如果非要我表白内心愿望，恰如彭见明大师谆谆教诲：“就欣赏而言，我更喜欢从容沉着、镇定自如、笑傲江湖的人生。就阅读而言，我更爱读内蕴丰富、睿智优雅、厚实质朴的作品。”好在我为人为文的味道平淡无奇，软而不懦，熟而不腐，直而不迂，有信有义，自重兼爱，宅心仁厚。至于坏毛病，活着时总想慢慢改掉。但也争取残留一些问心无愧的东西，并设法复制粘贴在身上，把它传给后辈或镌刻在我百年后的墓碑上！偶尔能巧遇一两个知音，产生些共鸣，我意足矣！

三

回顾工作经历，以 1989 年为界。以前是我学农亦工、经受劳动锻炼、羡慕技师能人和立志求学的基础阶段；之后，是我经历政法组织考察，走进公安机关，完成人生学业、立警为公与奋力写作的提高阶段。明天，伴随着离岗退休、追求健康、选择新业找乐、适应社会生存将是我继续写作，自觉奉献余热即新的文学创作阶段。

忆想我拥有的人生阅历，我的乡情、厂情非常浓厚，可我的公安情意更深、更浓，这就是我在出版《公安情缘》基础上又执意再出《警察情怀》一书的思想基础。

《警察情怀》收录了我的部分理论文章，也更能体现我作为草根民警所特有的一份公安情谊和最大念想。这些文章含散文、随笔、杂谈等，基本上都是我在各级报刊上公开发表过的作品。例如，《当代中国警察文化思考》，是全国公安文联 2006 年 4 月出版的《以“三个代表”重要思想为指导，推动公安文化工作》一书中刊登的调研文章。《警营文化建设之我见》，是 2011 年 12 月中旬，我参加首届公安文化理论研讨会的一点感悟，全国公安文联网全文刊登。《理论研究是公安事业发展的基础》，是 2007 年 11 月，我在九华山参加省厅理论研讨会之后日夜思考的一个重要课题。《漫谈公安新闻写作》，是我对多年从事公安新闻写作过程的一次回顾和小结。如今虽以撰写调研文章为主，但作为《人民公安报》通讯员，因采写公安新闻稿连续三次被阜阳市公安局荣记三等功。所以，我对公安新闻写作情有独钟。《试谈调研文章撰写》，是我多年调研工作经验的凝结。《警务管理创新初探》，是一篇征文，2011 年 9 月它让我参加了在遵义召开的全国公安机关“积极警务下的社会管理创新”学术论坛活动，被评为优秀论文。另外，还有《公安警力配置新思考》、《“特约研究员”推荐背后》、《“从优待警”分析》等文章都是我对基层公安工作的观察和思考，不能说它们具有多高的理论水平和实用价值，但我敢说这些文章既有理

性分析，又有心灵感悟，完全是从公安实践中不断总结而来的，它必将对今后公安机关加强队伍建设、提高民警素质和执法水平以及新民警开展调研活动、撰写调研报告等具有一定的现实指导意义。再如，《感悟写作》、《感悟人生》、《琢磨事与捉摸人》、《分享“迟爱”》、《诚信如镜》、《迟到新闻的背后》、《趣谈“高帽”》、《“职业病”》、《前车之鉴 后事之师》及《古为今用 品味人生》等多篇散文、杂文语言犀利，针砭时弊，确具有一定的警示和教育作用。

这本小集子，我暂且称之为“小理论，大散文”。之所以这样称呼它，是因为文中既有艰辛的理论探索，也有真挚的感情抒发。不少文章既可称为散文，也可算作杂谈；有的既可称为随笔，又可算做遐想。还有人喻为“四不像”，其实，这正是警营写作者立警为公、爱岗敬业的独特奉献。同时，我冒昧地把这本小册子比做“凉盘杂拌”，实属荤素搭配，里面有蹄膀、皮丝、芹菜、青豆、木耳、鹌鹑蛋等，但它不是大杂烩，不是“临客凑”，我敢保证每样都是新鲜的，至于香甜可口与否，只有靠“食客”（即读者）品尝后随意褒贬了。

初稿甫就，我突然联想起几年前出版《椿城警事》丛书时的忐忑不安的心情，仿佛又看到了读者具有穿透任何匠心的目光。说老实话，我始终认为结集出书是一件非常危险的事儿，至今仍具有那种诚惶诚恐的感觉。因为你把自己的东西裸露给公众，浅薄与陋简都在光天化日之下，难免有人会品头论足，说三道四，指长论短，风言风语，且不说赔钱和劳心费神。其结果更为难以预料，孰不知会从哪儿钻出一件怪事来，让你揪心烦恼，不知所措。如果你执意要出的话，就必须有风险意识，竞争意识，至少你得具有一些过人胆识和勇气，才能敢把“她”从产房里“分娩”出来，犹如春蚕结茧，自我约束。同时，出了书也像人生总结，走完一段路，再回首观望一下来路，哪直哪弯，哪高哪低，哪对哪错，对比一下，反思一下，吸取教训，以便今后人生走得平稳些，踏实些，避免悔恨之事出现，肯定是会大有益处的。

这几年，写作占据了我大量时间，家务事全都依靠爱人陈华珠料理，也曾怠慢过双亲，并疏远不少同学与亲朋好友，仅有的几家远亲、姻亲和干亲相互间也都已很长时间没有走动。尤其忽视了子女教育，造成儿子在中学期间成夜上网，不安心读书，不服管教，险些出现家庭危机。三年前，继母溘然去世，子欲养而亲不在，渐成我的人生悲哀。赡养岳父母（他们都已九十岁）和家中老爹（八十五岁），无暇时不得不请人帮忙照料，以便集中时间和精力写作。

过去，我写东西，总是考虑适应社会形势需要和领导要求，凡是容易发表的题材我都写，比较看重上级公安机关领导赐予的荣誉以及核算自己的稿费收入；不想写时，要么几个月不见一文一字。虽享有警营作家头衔，也是盛名之下，其实难副。

如今，面对现代化的信息社会迅猛发展，学无止境，写无止境，文无止境，如果你自愿成为一名学者、写家，那你便踏上一条永无止境的不懈追求之路。真的要实践活到老，学到老，写到老，像革命老前辈那样，生命不息，奋斗不止。

无限风光在险峰。实践无止境，创新无止境，写作无止境。面对众多的前辈和大家，我的“雕虫小技”算不得优势。强手如林，自惭才浅，望而却步，不敢欲与同仁同行试比高。只待山花浪漫时，我能蹲在丛中笑。

文学创作是身心的快乐和思想的释放与宣泄。喜怒哀乐皆文章，尽管有时是种瓜得豆，甚至是“无花果”诞生，有劳无获，但我也有几分兴奋和满足。

警察职业富有挑战性，写作更让人充满成就感。只要把壮志豪情留在每个格子里，灵感就会自然而然，成功也会随之而来。一位名人留言，在成名的道路上，流的不是汗水，而是鲜血，他的名字不是用笔墨写的，而是用生命写成的。我想名人也好，凡人也罢，想成就一番事业都必然经历痛苦人生的磨炼。

本想就此搁笔，与同龄人一起追求健康长寿，可参加首届公安文化理论研讨会，与全国公安文联领导和警界专家教授结缘谋面，

我深受鼓舞和启发。德高望重的祝春林主席是我的学习榜样，听他讲话，我认为，他时刻在为中国公安文化的春天到来而奔走呼号。为此，我还有什么话可说呢？初步打算将写作装满行囊，用文字点缀人生，在永不停息的创作与持之以恒的坚守中，享受生活，感悟人生，延续生命，力争通过写作，自我实现人生的价值。其实，有一定文化素养和写作基础的民警退休之后，只有身体允许，正是集中精力时间，认真构思和创作公安文学作品的大好时机。

革命不分先后，奉献不讲大小，写作不论老少。日新月异的社会形势催人奋进，如果梦想成为警营文学创作者，就要竭尽全力为繁荣公安文化建设事业贡献力量。

最近，有陌生文友送我四句话，我觉得挺有意思，这就是：官权荣华耀瞬间，金钱富贵随时完，笔耕清苦铸万章，千古流芳百世传。我遐想，这陌友是不是在有意激励我写作？

不过，人间好坏，优劣，高低，荣辱……在一定条件下是会相互转化的，有时还会顾此失彼，我想，自身没有干好，就别再殃及无辜、贻害他人。但有时又想着抛砖引玉，此举若能成为某些人的铺路石子，引以鉴戒，或促其早点悟出真谛，那就是再好不过的事情了。

这就是我的人生自白，我的倾情抒发，我的内心忠告，我的潜意识期待。

《警察情怀》是我有幸成为安徽省公安作协理事之后，自觉奉献给大家的见面礼，同时恭迎党的十八大胜利召开。为此，恳请各级公安机关的领导给予精心指导，并渴望专家内行不吝赐教。

书中篇章安排与目录排列是初步的、粗糙的，其中的谬误在所难免。为了精益求精，更上一层楼，只有请编审大师费举手投足之劳，呕心沥血，精心策划，谋篇布局，给予斧正。能改字删句者都是我的老师。如愿，将不胜感激之至。

作者写于2012年3月12日

目 录

一、警学求索

当代中国警察文化思考	(3)
警营文化建设之我见	(15)
理论研究是公安事业发展的基础	(35)
漫谈公安新闻写作	(44)
警务管理创新初探	(67)
公安警力配置新思考	(79)
试谈调研文章撰写	(87)
“从优待警”分析	(96)
“特约研究员”推荐背后	(107)
贵州遵义之行	(113)

二、从警联想

有幸走进文学圣殿	(121)
感悟写作	(126)
感悟人生	(139)
遐想家园	(143)
遐想书房	(148)
俯视己生	(152)
琢磨事与捉摸人	(161)

迟到新闻的背后	(164)
天道酬勤	(172)
诚信如镜	(180)
西递归来	(183)
分享“迟爱”	(188)
解读“警察”	(207)
话说“平淡”	(214)
趣谈“高帽”	(217)
新老“名片”	(220)
“职业病”	(224)
“欠”说	(227)
前车之鉴 后事之师	(230)
古为今用 品味人生	(238)

附 录

猜想李勇	赵 昂 (249)
读《新椿城警事》续集有感	王 毅 (252)
《公安情缘》是一部作品集	许 辉 (254)
弘扬正气的呐喊	
——读李勇先生纪实文学集《椿城警事》	刘祥体 (256)
七律	
——读《椿城警事》丛书感悟	杨钦士 (259)
后记	(260)