



节点控制主导的 城市设计方法

曲 崎●著

中国建筑工业出版社

节点控制主导的城市 设计方法

曲 崎 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

节点控制主导的城市设计方法 / 曲崎著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2014.5

ISBN 978-7-112-16442-4

I. ①节… II. ①曲… III. ①城市规划-建筑设计
IV. ①TU984

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第030601号

责任编辑: 刘 丹 张 明

责任设计: 张 虹

责任校对: 李美娜 关 健

节点控制主导的城市设计方法

曲 崎 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 850×1168毫米 1/16 印张: 19 字数: 450千字

2014年4月第一版 2014年4月第一次印刷

定价: 49.00元

ISBN 978-7-112-16442-4

(25253)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



自序

了解大连的人,会有一个较普遍的共识,大连是一个比较浪漫的城市,这里有美丽的广场,“成串”的广场,环绕着欧洲经典建筑的广场……这些广场显然具有独特的魅力,初到大连,会使人感到耳目一新,感觉身处一种特别的氛围之中。然而,这是一种什么氛围?是如何产生的?或许有人会产生疑问。然而,作为从事城市规划工作,生长在大连的笔者,却没有特别的感觉,也没产生过疑问。

1986年,笔者主持了“大连市城市建筑调查”工作。任务是对大连市管辖区内的所有建筑进行实地调查,主要目的是确定大连市城市建筑质量的分布状态,划定城市的历史保护区,确定改造区,为城市的旧城改造规划奠定基础,指导城市的旧城改造。20世纪80年代后期的大连,城市建设速度加快,城市核心区域的开发价值备受关注,旧城改造成为城市发展的主导方式。城市核心区有大量的,连片的,富有“特色的”历史街区,这些街区需要通过相应的规划予以保护。此次工作的主要成果是划定了大连的历史风貌保护区,各类保护区包括城市核心区的大部分。由于各种原因,此规划几乎等同于废纸若干,虽然中山广场当时被划为一类保护区,但即便没有划定,结果也不会比现实更糟糕。不过,通过这项工作,笔者对大连有了较全面、较细致的感性认识,并且上升到了一定的理性水准;对聂兰生教授关于大连“日本房”的注释,有了充分的理解;认识到大连居住建筑的主体为欧式日本房,大连的建筑风格以欧式风格为主。

1989年,笔者负责“大连市中山区分区规划”工作,对以中山广场、友好广场、站前广场为核心的城市核心商业区,进行了全面的调研。通过此项目,对大连的城市广场的布局具有了初步的感性认识:这些广场是城市核心商业区的核心,正是因为这些广场的存在,才使得大连的核心商业区具有较漂亮的形象,更具吸引力;大连城市广场的布局是“有意为之”,有一定的规律与目的性。

在1986年的调查工作中,笔者接触到了1938年日本人出版的《最新·详密 大连市全图》(见图4-30)。事实上,此图是“市街图”与“规划图”的综合性图纸。图中既反映出当时城市的建设实况,也反映出城市的规划实况。2000年初,阅读《大连城市规划100年》一书,了解了大连的历史,同时接触到了大连的初始规划图——俄国人萨哈罗夫的《达里尼规划》(PLAN DALNY,见图4-1)。比较两张图,对大连城市及广场的建设有了初步的认识:

(1) 20世纪初,以俄罗斯人的规划为基础,日本人规划建设了早期的大连。20世纪50~80年代,城市建设成果有限。

(2) 从萨哈罗夫的规划中明显体验到,城市广场布局规划为总规层面的规划。城市广场在总体规划层面,按照一定的规则或理念进行布局。

(3) 初步认识到中山路、鲁迅路为大连一条靓丽的广场文化轴。其他的广场似乎也有一定的布局规律。

(4) 20 世纪 80 年代后, 大连的城市广场意在“延续大连的历史文脉”, 却没有总规层面的统一规划, 实际是破坏了大连城市广场的历史文脉。

(5) 至 20 世纪 90 年代前, 城市空间的发展, 并没有超出日本人的规划控制范围。日本人规划的城市干道体系, 至今也是城市发展与城市空间拓展的根基。

有了上述的认识, 感觉有必要对大连的城市广场文化进行研究与探讨。2006 年笔者开始对大连城市广场的规划理念, 以及广场的构成、广场的城市意义等几方面进行研究。当对大连的城市广场有了初步成型的系统的研究结果后, 感觉还缺少相应的理论支持。在寻求相关理论的过程中, 笔者学习了蔡永洁先生编著的《城市广场》一书, 从理论上了解了欧洲的城市广场, 了解了希波丹姆模式、欧洲古典主义风格、巴洛克风格。同时, 为了解中国城市广场的发展, 学习了《周礼·考工记》中“匠人营国”的理论, 学习了梁思成、林徽因、杨鸿勋等专家的著作与文章, 了解了中国城市及建筑空间的发展历史, 也学习了黑川纪章、芦原义信等关于城市空间方面的著作, 以及一些考古方面的论文。而关于中国的城市广场发展史, 却是资料匮乏。所以, 参考专家的文献和各种考古资料, 包括《清明上河图》, 笔者对中国城市广场的发展史作了初步的研究。在理论与实践结合的基础上, 综合研究希波丹姆模式、匠人营国理论、国内外的广场与大连的城市广场体系, 总结提出“节点控制主导的城市设计方法”。

2013 年 11 月

目 录

自序

导言	1
----	---

第 1 篇 城市广场的发展史

第 1 章 城市广场的基本意义与概念	5
1.1 正确认识城市广场	7
1.1.1 从大连看对城市广场的认识问题	7
1.1.2 正确认识城市广场的方法与目的	8
1.2 城市广场的核心与节点意义	8
1.2.1 城市广场的核心控制性意义	8
1.2.2 城市广场的结构特性与意义	9
1.3 解析城市广场	10
1.3.1 城市广场的功能与定义	10
1.3.2 城市广场的构成与范围	12
第 2 章 欧洲城市广场的发展史简析	15
2.1 欧洲城市广场的起源	17
2.1.1 古希腊文化与城市	17
2.1.2 古希腊的集市广场	18
2.1.3 古希腊的拉托广场	18
2.2 古希腊时期的城市广场	18
2.2.1 雅典	18
2.2.2 米利都城与普里安尼	18
2.3 古罗马的城市广场	20

2.3.1	古罗马城·····	20
2.3.2	奥斯蒂亚·····	21
2.4	中世纪后的城市广场·····	22
2.4.1	中世纪的城市广场“Market”·····	22
2.4.2	文艺复兴与巴洛克的城市广场·····	23
2.4.3	古典主义与现代城市广场·····	25
2.5	欧洲城市广场规划理念简析·····	29
2.5.1	古雅典时期城市广场的规划理念·····	30
2.5.2	古典主义城市广场的规划理念·····	31
2.5.3	现代主义城市广场的规划理念·····	34
第3章	中国城市广场的发展史简析·····	37
3.1	中国远古聚落的广场·····	39
3.2	中国封建城市的广场·····	40
3.2.1	中国的宫廷广场·····	40
3.2.2	中国的“集市”广场·····	41
第4章	大连的城市广场·····	43
4.1	沙俄统治时期的城市广场·····	45
4.1.1	城市广场的规划理念·····	46
4.1.2	城市广场的布局形式及特点·····	50
4.1.3	城市广场与城市结构·····	52
4.2	日本占领期的城市广场·····	60
4.2.1	城市广场的规划理念·····	61
4.2.2	城市广场的结构功能·····	72
4.2.3	城市广场的形态·····	74
4.2.4	旧大连城市广场的规划理念及方法·····	77
4.3	大连20世纪80年代后的城市广场·····	78
4.3.1	历史、文化及社会背景·····	78
4.3.2	城市广场规划建设情况·····	79
4.3.3	城市广场规划建设综述·····	82

第 2 篇 节点控制主导的城市设计理论研究

第 5 章 节点控制法应用的基本概念	91
5.1 节点控制与城市设计	93
5.1.1 城市设计的基本定义	93
5.1.2 从节点控制角度定义城市设计	94
5.1.3 城市设计的内容及其意义	95
5.2 节点控制法与城市设计的基本概念	97
5.2.1 城市节点与轴线	98
5.2.2 城市空间体系	98
5.2.3 城市的自然体系	120
5.2.4 城市的文化体系	120
5.2.5 城市结构体系	123
5.2.6 城市交通体系与城市运行机制	124
5.2.7 城市功能体系	126
5.2.8 城市景观体系	127
5.2.9 城市色彩体系	128
5.2.10 城市艺术风格体系	130
第 6 章 关于节点控制法	133
6.1 旧大连的城市设计方法——节点控制法	135
6.2 节点控制形式的历史渊源	136
6.2.1 中国节点控制型城市的历史渊源	136
6.2.2 欧洲节点控制型城市的历史渊源	137
6.3 节点控制法的理论渊源	137
6.3.1 古希腊的城市设计理论	137
6.3.2 文艺复兴时期的城市设计理论	138
6.3.3 现代主义的城市设计理论	141
6.3.4 匠人营国的城市设计理论	142
6.4 节点控制法当代应用形式的探索	144
6.5 节点控制法的主要设计对象与要点	145
6.5.1 结构体系设计	146

6.5.2	空间体系设计	146
6.5.3	空间高度设计	147
6.6	节点控制法的基本设计内容与方法	147
6.6.1	节点控制法的核心设计方法	147
6.6.2	节点控制法的基本设计步骤与设计内容	152
6.6.3	城市总体文化体系规划设计	152
6.6.4	城市总体结构体系规划设计	156
6.6.5	城市总体交通体系规划设计	159
6.6.6	城市总体空间体系规划设计	160
6.6.7	城市总体功能体系规划设计	167
6.6.8	城市总体景观体系规划设计	169
6.6.9	城市总体色彩体系规划设计	170
第7章	以广场为节点的A市总体城市设计	173
7.1	城市广场型节点的优越性	175
7.1.1	品质优秀, 核心概念突出	175
7.1.2	空间关联, 结构紧密	176
7.2	城市广场与城市文化体系	177
7.2.1	以广场体系凸显文化体系	177
7.2.2	广场与文化体系节点等级对应	177
7.2.3	广场与其承载的文化风格协调	178
7.3	城市广场与城市结构体系	178
7.3.1	以广场为核心构建城市的结构体系	179
7.3.2	广场加强与拓展城市结构体系的作用	180
7.3.3	以广场为核心构建城市结构形态之美	181
7.3.4	确定城市广场的布局形式	181
7.4	城市广场与城市交通体系	182
7.4.1	广场与城市交通结构	182
7.4.2	广场与城市交通体系	183
7.4.3	确定适宜的交通形式	183
7.4.4	广场与交通运行机制优化	183
7.5	城市广场与城市空间体系	184

7.5.1 以广场为核心构建城市空间体系·····	184
7.5.2 以广场为核心塑造城市的空间形态·····	186
7.6 城市广场与城市功能体系·····	198
7.6.1 广场的功能结构特性·····	198
7.6.2 广场的主导功能·····	198
7.7 城市广场与城市景观体系·····	199
7.7.1 广场的主导景观元素·····	199
7.7.2 广场的景观结构特性·····	200
7.7.3 广场的景观主题与主体景观·····	200

第 3 篇 节点控制法的适用性研究

第 8 章 庄河市总体城市设计研究·····	207
8.1 规划背景·····	209
8.1.1 庄河市的自然与人文背景·····	209
8.1.2 庄河市的规划背景·····	210
8.1.3 城市建设背景·····	210
8.2 总体规划设计构思·····	213
8.2.1 城市发展目标研究·····	213
8.2.2 总体城市设计指导思想及理念·····	214
8.2.3 结构模式构思·····	215
8.2.4 城市特色塑造·····	215
8.3 城市职能体系规划设计·····	216
8.3.1 庄河市自然体系发展规划·····	217
8.3.2 庄河市文化体系发展规划·····	217
8.3.3 庄河市城市总体结构设计·····	219
8.3.4 庄河市总体交通体系设计·····	222
8.3.5 庄河市总体空间体系设计·····	223
8.3.6 庄河市总体功能体系设计·····	228
8.3.7 庄河市总体景观体系设计·····	231
8.3.8 庄河市总体色彩体系设计·····	235
8.3.9 结语·····	236

第 9 章 大连城市核心区城市设计研究	239
9.1 意义、重点、根本	241
9.1.1 核心区城市设计的意义	241
9.1.2 核心区城市设计的重点	241
9.1.3 核心区城市设计之本	242
9.2 城市结构体系拓展意向研究	243
9.2.1 解读旧大连的发展方向及形式	243
9.2.2 运行机制发展与城市结构形式研究	246
9.2.3 核心区结构体系发展规划	248
9.3 交通体系发展规划	254
9.4 核心区保护规划	255
9.4.1 核心区保护的原则及方法	255
9.4.2 核心区结构体系的保护	256
9.4.3 城市的重大设施保护	256
9.4.4 整体空间形态的保护	257
9.5 景观体系发展规划	259
9.5.1 核心区景观结构体系发展规划	259
9.5.2 核心区整体景观风貌控制规划	260
第 10 章 大连棋盘磨村规划设计	261
10.1 项目背景分析	263
10.2 项目规划目标	264
10.3 规划原则	264
10.4 棋盘磨村规划设计	265
10.4.1 棋盘磨村自然及环保体系规划设计	265
10.4.2 棋盘磨村结构体系规划设计	266
10.4.3 棋盘磨村交通体系规划设计	267
10.4.4 棋盘磨村空间体系规划设计	267
10.4.5 棋盘磨村功能体系规划设计	270
10.4.6 棋盘磨村景观体系规划设计	270
10.4.7 棋盘磨村色彩体系设计	272

第 11 章 大连华乐广场规划设计	273
11.1 项目背景	275
11.1.1 区位研究	275
11.1.2 现状广场空间研究	275
11.1.3 文化、功能及色彩研究	277
11.1.4 上位规划研究及设计条件研究	277
11.2 华乐广场设计指导思想	278
11.3 广场主题与文化设计	279
11.4 广场的空间设计	279
11.4.1 空间形态设计	279
11.4.2 空间艺术设计	280
11.4.3 空间关系设计	281
11.5 广场的功能设计	281
11.5.1 商服功能	281
11.5.2 旅游功能	282
11.5.3 音乐功能	282
11.5.4 人防功能	282
11.6 广场的景观设计	282
11.7 广场的色彩设计	283
11.8 广场的光媒景观设计	284
11.9 结语	284
图片来源	286
参考文献	289
后 记	290

导 言

关于城市设计的书很多,美国学者唐纳德·沃特森等编著的《城市设计手册》中,收集了历史上一些著名设计师的理论与作品,但并没有总结形成设计内容明晰,设计对象明确,设计步骤清晰,系统性的总体城市设计方法。中国城市规划设计研究院、建设部城乡规划司主编的《城市规划资料集》中指出:“从城市设计理论的发展看,1980年代,我国规划界主要是引进欧美城市设计理论与方法;1990年代至今,国内对城市设计的内容、性质、对象、目标、组成要素、设计原则及城市设计过程有了新的认识。”但其中没有强调系统的总体城市设计方法,也未设置有关设计方法的章节,只是列举了一些城市设计的实例。

当今的城市设计理论与方法较为个性化,个案(示例)的理论,毕竟缺乏公共性与系统性。所以,我国目前的总体城市设计,缺乏较统一的模式与标准(这似乎也是世界性的问题),在总体城市设计方面,可谓良莠不齐。然而,总体城市设计具有基础性的意义,没有总体城市设计控制,任何层面的城市设计都是缺乏依据的,可能会给城市造成一定的混乱,比如没有上位规划的支持,重复设置地标建筑。

在研究专家、学者相关理论的基础上,笔者总结学习心得及几十年的工作经验,提出“节点控制主导的城市设计方法”。该方法着重于总体城市设计,尝试增强节点控制理论的公共性与系统性;确定设计的主要内容、对象、方法与步骤,并进行了较详尽的解析;力争与规划师的职责与知识层面相当,去“大师化”,重“专家化”,宜于系统地理解、掌握与应用;理论逻辑清晰:节点控制轴线,轴线控制路网,天面控制形态,对城市空间实施三维的弹性控制。基于东西方的传统理论与文化,提出新概念、新理论、新方法,对城市规划学科及行业的发展,具有基础性与革新性的理论与实践意义:

(1)“节点控制”理论,具有社会文化及空间文化的历史渊源,源于周代的“匠人营国”理论,以及古希腊时期的希波丹姆模式,是对中、西古典城市规划理论、方法的继承与发展。

(2)解析匠人营国的城市设计理论,追溯我国古典城市设计理论的文化渊源,一定程度上填补了我国城市设计理论发展史研究的空白。

(3)汉字、老子、物理,一一对应注释空间,进一步明晰了汉文化对空间的定义。对研究我国城市空间、建筑空间及空间文化具有基础性的理论意义。

(4)研究中国古代城市空间文化特色,提出“中华红空间”的概念,拓展学术研究领域,并奠定节点控制法的空间文化基础。

(5)提出中国城市广场的发展历程:原始社会的聚落广场,发展为宫廷广场、“坛”与“市”。一定程度上,填补了中国城市广场发展史研究的空白。

(6)明确定义城市结构,阐释其城市意义,对城市规划理论具有较重要的核心意义。

(7)提出城市运行机制的概念,为构建城市结构体系奠定理论基础。

(8)分析东西方城市空间文化的特点,相同点与不同点,明确东西方主流城市空间文化体系及其对于当代城市的意义。

(9)提出城市空间三大构成的概念,以节点空间、轴线空间、主体空间,建立城市空

间研究的基础理论体系。

（10）提出城市天面的概念，以更准确地描述城市空间的形态，为城市容量的确定，提供符合城市空间形态要求的约束条件。

（11）提出城市自然体系的概念，构建绿色、可持续发展规划的基础。制定自然体系的发展规划，形成城市规划设计的自然约束条件与依据体系。

（12）提出城市文化体系的概念，构建城市的意识形态与上层建筑领域的基础。制定文化体系发展规划，形成城市规划设计的文化约束条件与依据体系。

第 1 篇

城市广场的发展史

对于节点控制法而言，正确地认识城市广场是基础。学习城市广场的发展史，能够改变对城市广场不全面与不正确认识的现状，明确城市广场结构性的城市意义，更好地建设广场、建设城市。欧洲是城市广场的发源与繁盛之地，其城市广场的发展历史是认识城市广场最好的教材。中国聚落广场的发展历程，可证明城市广场与社会形态、文化形态具有密切的关系。旧大连（20 世纪 80 年代前）的城市广场源于地中海文化，结合其在城市中现实的作用，分析其布局方法与形式，可以清晰地看出城市广场对于城市的控制及组织意义。分析“达里尼初始规划图”，明显地反映出城市广场在城市规划设计中的主导性与控制性意义。旧大连是广场塑造的城市，是研究“节点控制主导的城市设计方法”的起点，也是研究“节点控制理论”理想的、现实的城市模型。新大连（20 世纪 80 年代后）时期的城市广场，反映出我国的城市规划界，对城市广场认识存在着不足与偏差。

本部分重点介绍欧洲城市广场的发展史。为了反映城市广场发展历史的原始信息特征，了解城市广场原始的发展背景，本篇中关于欧洲城市广场的基本信息，参考蔡永洁先生所著的《城市广场》一书，在此表示衷心的感谢。

第 1 章

城市广场的基本意义与概念