

国家级非物质文化遗产名录

中国少数民族 民间舞蹈赏析



ZHONGGUO SHAOSHU MINZU
MINJIAN WUDAO SHANGXI

金 秋 | 编著



郑州大学出版社

国家级非物质文化遗产名录

中国少数民族 民间舞蹈赏析



ZHONGGUO SHAOSHU MINZU
MINJIAN WUDAO SHANGXI

金 秋 | 编 著



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

国家级非物质文化遗产名录:中国少数民族民间舞蹈赏析/
金秋编著. —郑州:郑州大学出版社,2013.7

ISBN 978-7-5645-1398-6

I. ①中… II. ①金… III. ①少数民族-民族舞蹈-
鉴赏-中国 IV. ①J722.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 047624 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

河南省中景印务有限公司印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:13

字数:310

版次:2013 年 7 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2013 年 7 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1398-6

定价:24.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换

内 容 提 要



本书为文化部全国艺术科学规划领导小组批准的 2008 年度文化部文化艺术科学研究项目“民间舞蹈文化遗产与舞蹈美育发展战略研究”中的研究成果。它是针对 2006 年、2008 年和 2011 年经国务院批准、由文化部确定并公布的第三批国家级非物质文化遗产名录中的 85 个少数民族民间舞蹈,从内容到形式进行赏析的舞蹈美育教材。该书注重从文化人类学的角度对中国少数民族民间舞蹈的生成及文化背景进行纵深探讨,侧重介绍了舞蹈赏析的方法,舞蹈的表现形式、特色和风格,对少数民族舞蹈的创作、表演、教育等方面也有涉及,力求体现我国少数民族民间舞蹈文化遗产保存、继承和发展的价值。将国家级非物质文化遗产名录中的我国少数民族民间舞蹈编成美育读物尚属首次,因此,是值得一读的赏析之作,可供大中专院校师生、舞蹈艺术工作者和社会读者闲暇时阅读。

金 秋

2012 年 12 月 1 日

傳承華福文明
展示民族風采

水龍寺三月 丹珠昂奔

ئەنئەنىگە ۋارىسلىق قىلىش ئاساسىدا
بېكىتىلىق يارىتىپ، ئىتتىپاقچىلىق جاسارەت
بىلەن ئالغان ئىلگىرىلەپ بارى.

ئاپتونوم رايونىمىز

2012 - يىلى 5 - ئاينىڭ 14 - كۈنى

团结奋进、继承传统、推陈出新

全国政协副主席：

阿不来提·阿不都热西提

2012年5月14日

总序



保护与传承——舞蹈人的文化自觉

中国国家民族事务委员会副主任

中国国家文化遗产保护领导小组成员

丹珠昂奔

由北京师范大学金秋教授主持承担的文化部全国艺术科学规划领导小组批准的“民族舞蹈文化遗产与舞蹈美育发展战略研究”课题,通过三部专著的形式得以完成,这在艺术教育界是值得庆贺的事情,体现了课题承担者们的艺术创新与文化担当精神。

该课题的《国家级非物质文化遗产名录——中国少数民族民间舞蹈赏析》《中国民族区域健身舞系列》《中国民族区域舞蹈艺术精品教材系列》这三部图书(包括影像),不仅仅是针对普通高校大学生的艺术素质培养,而且也是广泛面向社会普通大众,包括社区居民、企事业职员及各级机构公务人员与社会青少年的艺术素质培养。旨在使各个领域、各个层面的群体通过学练健身舞和民族精品舞,得以观赏体验民族舞蹈艺术和传承中华文化遗产。其效在于:一是可健身美体提高工作效率,二是通过观赏和学练健身舞和民族精品舞了解体悟我国优秀传统文化。

文化是一个民族的血脉根基,是一个民族的集体记忆和精神家园。一个有文化的民族才有希望,一个有文化的国家才能富强,一个有文化的精英群体才有事业发展的光明前途。舞蹈是民族传统文化的重要组成部分,通过学习舞蹈,了解我国几千年民族传统文化,对增强文化认同,提高文化软实力,培养奋发向上的民族精神和改革创新的时代精神,增强民族自尊心、自信心,实现中华民族的伟大复兴具有重要的现实意义。

优秀的民族舞蹈文化是健康的,代表人类文明的结晶。胡锦涛同志在《高举中国特色社会主义伟大旗帜,为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》的讲话中指出:“要全面认识祖国传统文化,取其精华,去其糟粕,使之与当代社会相适应,与现代文明相协调,保持民族性,体现时代性。”“民族舞蹈文化遗产与舞蹈美育发展战略研究”课题严格以“取其精华,去其糟粕”为指导思想,对民间舞蹈文化遗产进行了梳理、整合及艺术加工,从我国东北地区、西北地区,到西南地区及中部地区,选择不同区域具有代表性的民族舞蹈,并对之进行元素提炼,编成习练操作性极强的健身舞和精品舞,可谓创举,既体现了民族性,也体现了时代性,同时兼顾了群众性。

中国非物质文化遗产工作已启动十多年,已分批录入国家级和省、市级非物质文化遗产名录。在基本完成“非遗”普查、整理工作之后,保护、传承、研究是当前应做的重要工

作。《国家级非物质文化遗产名录——中国少数民族民间舞蹈赏析》《中国民族区域健身舞系列》《中国民族区域舞蹈艺术精品教材系列》从可习练操作的角度对中国民族舞蹈传统文化进行了梳理与研究,是一项填补空白的研究工作。中国民族区域舞蹈是我国各民族在漫长的历史岁月中创造的智慧结晶。由于各民族生存环境不同,创造活动的历史年代不同,因而其文化、艺术的表现也不同,它们之间有差异,而这种差异正是每一民族永恒魅力的体现,同时也构成了中国各民族文化遗产的多样性特征,它包含着丰富的不同民族的生存经验和思维观念。中国民族区域舞蹈突出地域特征,同时彼此之间又有着杂融相似的痕迹,传递着历史交流的信息。

作为历史文化记忆的民族舞蹈文化是先辈留给我们的文化遗产。中华民族的优秀文化是我国各民族共同创造的,只有保护与传承各民族文化遗产,才能够延续中华民族的精神血脉。在“非遗”后继乏人、“非遗”文化散失、“非遗”生存环境欠佳、“非遗”保护及传承理论薄弱等状况下,《国家级非物质文化遗产名录——中国少数民族民间舞蹈赏析》《中国民族区域健身舞系列》《中国民族区域舞蹈艺术精品教材系列》的问世,恰似一股春风,吹来了一片新绿,沁人肺腑,启迪心灵,让人正面感受到了中华民族优秀舞蹈文化遗产流芳溢彩的魅力。

目 录

绪言 中国少数民族民间舞蹈的内涵、外延与赏析	1
第一编 第一批国家级非物质文化遗产名录中少数民族民间舞蹈赏析	39
一、土家族摆手舞	40
二、土家族撒叶儿嗬	43
三、弦子舞	44
四、锅庄舞	47
五、热巴舞	52
六、日喀则扎什伦布寺羌姆	56
七、苗族芦笙舞	59
八、朝鲜族农乐舞	64
九、木鼓舞	66
十、铜鼓舞	71
十一、傣族孔雀舞	74
十二、达斡尔族鲁日格勒舞	77
十三、蒙古族安代舞	80
十四、湘西苗族鼓舞	83
十五、湘西土家族毛古斯	87
十六、黎族打柴舞	90
十七、卡斯达温舞	91
十八、舞(卓)	93
十九、傈僳族阿尺木刮	95
二十、彝族葫芦笙舞	96
二十一、彝族烟盒舞	97
二十二、基诺大鼓舞	100
二十三、山南昌果卓	103
二十四、土族於菟	103
二十五、塔吉克族鹰舞	105

第二编 第二批国家级非物质文化遗产名录少数民族民间舞蹈赏析 107

一、查玛	108
二、朝鲜族鹤舞	110
三、朝鲜族长鼓舞	111
四、瑶族长鼓舞	113
五、傣族象脚鼓舞	119
六、羌族羊皮鼓舞	121
七、毛南族打猴鼓舞	123
八、瑶族猴鼓舞	125
九、高山族拉手舞	126
十、得荣学羌	127
十一、甲搓	128
十二、博巴森根	130
十三、彝族铃铛舞	131
十四、彝族打歌	133
十五、彝族跳菜	134
十六、彝族老虎笙	135
十七、彝族左脚舞	137
十八、乐作舞	138
十九、彝族三弦舞	141
二十、纳西族热美蹉	143
二十一、布朗族蜂桶鼓舞	144
二十二、普米族搓蹉	146
二十三、拉祜族芦笙舞	147
二十四、宣舞	149
二十五、拉萨囊玛	150
二十六、堆谐	152
二十七、谐钦	153
二十八、阿谐	155
二十九、嘎尔	156
三十、芒康三弦舞	158
三十一、定日洛谐	159
三十二、旦嘎甲谐	160
三十三、廓孜	162
三十四、多地舞	163
三十五、巴郎鼓舞	166
三十六、藏族螭鼓舞	167

三十七、则柔	168
三十八、蒙古族萨吾尔登	169
三十九、锡伯族贝伦舞	172
四十、维吾尔族赛乃姆	175
第三编 第三批国家级非物质文化遗产名录少数民族民间舞蹈赏析	179
一、老古舞	180
二、棕扇舞	181
三、鄂温克族萨满舞	182
四、协荣仲孜	184
五、普兰果尔孜	186
六、陈塘夏尔巴歌舞	187
七、巴当舞	188
八、安昭	190
九、萨玛舞	192
十、哈萨克族卡拉角勒哈	193

绪言

中国少数民族民间舞蹈的内涵、外延与赏析



什么是中国少数民族民间舞蹈文化遗产?这里有两个关键词:中国少数民族和民间舞蹈文化遗产。

关键词一:中国少数民族。此界定了赏析的对象和范围。中国少数民族是指汉族以外人口占少数的民族的总称。中国是多民族国家,目前有少数民族55个,各民族拥有着绚丽多彩的民族舞蹈文化,是我国非物质文化遗产的组成部分。这些少数民族民间舞蹈是一种什么样的非物质文化遗产?它们具有怎样的根基和风格?它们在中国走向现代化过程中,具有怎样的保存价值?我们怎样继承和发扬少数民族民间舞蹈文化遗产?是值得认真思考的问题。

关键词二:民间舞蹈文化遗产。中国少数民族民间舞蹈是各少数民族在漫长的历史岁月里创造的精神财富,少数民族民间舞蹈文化遗产是这些精神财富的组成部分。中国少数民族民间舞蹈文化遗产即是少数民族的非物质文化遗产,具有活态性和非物质性等特点。它与少数民族的生产、生活方式紧密相连,构成了少数民族舞蹈文化的多样特征,并以口传身授的方式代代相传。

中国历史悠久、地域辽阔、民族众多,这些均是支撑非物质文化遗产的深厚基因。中国的历史文明由中华各民族共同创造,与历史上其他高度发展的、以物质形态固化的文明相比,中华各民族非物质文化的“活”的形态,是世界其他任何地方所不能比拟的,其中少数民族民间舞蹈文化遗产有着更为突出的表现。中华各民族民间舞蹈从诞生起便代代相承,从未间断。它是中华民族历史与文化的重要载体,具有独特的精神价值和文化品格,以及独特的思维方式和文化意识,具有恒久生命力,是人类社会文明的财富。

中国少数民族民间舞蹈文化遗产是中华各民族创造的优秀的精神文化财富,具有独特的内涵与外延。

中国少数民族民间舞蹈文化遗产的内涵包括舞蹈的各种表现形式、地域风格与特色以及规律,其外延涉及民俗节日、舞蹈表演与创作、艺术素质教育、对外交流等方面。

第一节 中国少数民族民间舞蹈的内涵

中国少数民族民间舞蹈是以人体动作为载体,传递少数民族思想和情感的表现形式,具有和其地域相应的风格与特色。经过千百年来传承和变异,带有强烈的不同时代元素特征的各少数民族的智慧烙印。

中国少数民族民间舞蹈文化遗产是具有旺盛生命力的民族优秀传统文化品种,也是各少数民族的历史与文化的活态记忆。了解它的内涵,有利于我们对少数民族民间舞蹈文化遗产有更深层次的了解与把握。

一、中国少数民族民间舞蹈的表现形式

中国少数民族民间舞蹈文化遗产的表现形式有广义和狭义之分。从广义来看,其表现形式有五种:一是有音乐伴奏的载歌载舞的表现形式,如云南省巍山彝族回族自治县的彝族打歌、新疆维吾尔自治区哈密莎车地区的赛乃姆、云南迪庆藏族自治州的锅庄舞、云



南省维西傈僳族自治县的阿尺木刮、青海省互助土族自治县的安昭等。二是打击乐器伴奏的表现形式,如湘西土家族苗族自治州的摆手舞、吉林省延边朝鲜族自治州的朝鲜族农乐舞、云南省潞西市西双版纳傣族自治州的傣族象脚鼓舞、海南省三亚市黎族打柴舞等。三是吹奏乐器伴奏的表现形式,如贵州省丹寨县、贵定县、纳雍县的芦笙舞,西藏自治区定结县陈塘夏尔巴歌舞(口弦琴),海南省白沙黎族自治县的老古舞(唢呐),四川省盐源县的甲搓(吹竹笛)等。四是丝弦乐器伴奏的表现形式,如新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克族自治州的卡拉角勒哈、新疆维吾尔自治区和静县的蒙古族萨吾尔登、云南省兰坪白族普米族自治县的普米族搓搓。五是无音乐伴奏、只有歌声伴舞的表现形式,如四川省黑水县的卡斯达温舞、内蒙古自治区库伦旗蒙古族的安代舞、云南丽江市古城区纳西族的热美蹉(呼喊伴奏)。六是综合表演的表现形式,如西藏自治区的热巴舞、四川省巴塘县的巴塘弦子舞、内蒙古莫力达瓦达斡尔族的鲁日格勒舞等。

从狭义来看,中国少数民族民间舞蹈文化遗产的表现形式集中体现在丰富多彩的少数民族舞蹈语言方面。少数民族舞蹈语言的形成离不开自然环境和社会环境的影响。从自然环境来看,各少数民族多居住在边疆地区或靠近边疆的地区。“在我国边疆地区中,东北三省有满族、蒙古族、朝鲜族、鄂伦春族、鄂温克族等民族的聚居区;西北的新疆、甘肃、宁夏、内蒙古有维吾尔族、哈萨克族、锡伯族、塔吉克族、蒙古族、柯尔克孜族、回族等民族的聚居区,而且这些民族的居住区占这四个省、区面积的一半以上;西南的西藏、云南、贵州、四川是藏族、傣族、彝族、景颇族、白族、纳西族、哈尼族、布依族、苗族、傈僳族等民族的聚居区;南部的广西、海南是壮族、瑶族、黎族的聚居区。居住在我国边境省、区的少数民族人口超过 5000 万人,占全国少数民族总人口的一半以上。”^①我国少数民族聚居区具有地广人稀和自然资源丰富等特点,自然环境决定不同的生产方式,如渔猎型、游牧型、半农半牧型、农耕型等。不同的生产方式决定着不同的舞蹈风格,如草原游牧民族多以抖肩、柔臂、马步等动作来体现;渔猎民族多以飞翔、戏斗、鱼鹰舞等来体现;高原耕牧民族多以联袂环舞、顿足踏跺等动作来体现;农耕区的少数民族多以围圈、联袂踏歌、对称队形以及摆手屈膝、一步一跺、一步一踢等动作来体现。再从社会环境来看,历史上各类少数民族社会经济制度对少数民族舞蹈语言的形成也产生了一定影响。尤其是新中国成立前,少数民族地区经济不发达,曾存在过各种类型的经济形态,这些形态也影响着少数民族舞蹈语言的形成。如带有原始社会经济形态的少数民族舞蹈湘西土家族毛古斯,其理足迹、察看、举棒追兽、围猎、追打、搏斗、抬野兽等动作反映了原始狩猎生活;示雄、打露水、撬天、搭肩、送胯、转臀部、抖摆等动作则反映了土家族先民对男性生殖器官的崇拜,这是人类对自然崇拜最早的特殊形式。此外,还有兔儿跳、磨鹰斑鸡动作,则反映了土家族先人对动物的模拟,并以模拟表现的方式再现狩猎过程,进而达到快乐和教育后代的目的。而这一切正是原始社会经济形态的一种体现。再如云南弥勒县的阿细跳月:“彝族支系阿细、撒尼多在月光下围篝火表演,故名。据传,旧时彝族以狩猎和刀耕火种为生,为赶节令,常不等树木燃尽、炭灰冷却就挖坑播种。因地烫,劳动中不时跳起换脚,逐渐演变

① 沈桂萍、欧光明主编:《中国民族理论政策概论》,民族出版社 2007 年版,第 19 页。



成舞蹈动作。”^①经济形态决定舞蹈动态。阿细跳月中的拍掌动作、旁韧软跳步、前后跳步、踩跳步、转身跳、蹬腿跳等动作都形象地反映了彝族先民刀耕火种的经济生活。又如云南省丽江市古城区纳西族热美蹉,一位“为木氏土司家的奴隶在放羊时,不慎将失群的孤羊丢失在山林之中,木氏土司吊打奴隶,其他奴隶为使这个不幸的奴隶免于灾难,就在羊圈里学羊叫,表示羊并没有丢失。而众男奴隶则大喊大叫‘哦热热’以示抗议。”“哦热热是一领众和的集体舞。舞时少则四五人,多则四五百人,它以独特的前后闪动胯部及跺脚为主要动作,显得粗犷而豪放。”^②从其传说和舞蹈的动势来看,“哦热热”是典型的反映封建领主制度生活的舞蹈。

二、中国少数民族民间舞蹈的区域风格与特色

中国少数民族民间舞蹈文化遗产世代保存在各少数民族生活中,承载着每一民族的历史与文化。国务院公布的第三批国家级非物质文化遗产名录中的少数民族有土家族、藏族、苗族、侗族、彝族、傣族、达斡尔族、蒙古族、黎族、傈僳族、基诺族、土族、塔吉克族、朝鲜族、瑶族、羌族、毛南族、高山族、纳西族、布朗族、普米族、拉祜族、锡伯族、维吾尔族、哈尼族、鄂温克族、哈萨克族等27个民族。这些民族由于生存的地理环境、生产方式不同而形成了不同的审美意识与舞蹈形象。此外,不同的民族性格也决定着其民间舞蹈不同的风格与特色表现。在这27个民族中有稻作民族、游牧民族、渔猎民族、高原耕牧民族,他们聚居在不同经济区域,形成了不同的舞蹈风格特色。即便是生活在同一经济区域内的民族,由于生活方式、宗教信仰、民俗民风的不同,也存在着舞蹈风格上的差异。

1. 稻作经济区少数民族民间舞蹈的风格与特色

稻作经济区的特征是人们依赖水源从事农业生产劳动,多在依山傍水之处居住,除了该民族特殊的审美追求和宗教情感之外,大多数出于临水而居便于取水灌田的生存目的。因此稻作民族有其共同特征,不仅在饮食方面偏食黏米和酸、甜、辣口味,而且在舞蹈表现方面注重呼吸节奏的调控,偏重屈蹲、下沉体态,多为上肢动作和造型。

稻作经济又可分若干类型,如梯田稻作、平坝稻作。梯田稻作是刀耕火种农业与坝区农业有机结合而形成的农业生产方式。刀耕火种农业是“火文化”,稻作农业是“水文化”,将火文化与水文化融合而产生一种新的农业方式,表明了少数民族先人的勤劳与智慧。梯田稻作的水源来自于降雨和河水。梯田顺山形地势而建,高山森林里流淌着长流不息的溪水灌溉着层层梯田,千百年来形成一套保证梯田稻作农业系统良好运行的管理办法,人人遵守,形成风尚。梯田稻作的少数民族舞蹈也由此形成了自己的风格和特色,如云南省元江哈尼族的棕扇舞。该舞为祭祖舞,祭祖是农耕文化的典型代表。农耕民以祭祖的方式凝聚本民族的力量,依靠自然生存的少数民族更是把祭祖作为延续村寨香火的大事。每年农历二月,全村寨的哈尼人来到村头一棵参天大树下跳棕扇舞以祭祖。棕扇舞是集体舞,参天大树象征祖先之魂,全村人民在大树下祭祖,跳着动作整齐划一的棕

① 《中国少数民族艺术词典》,民族出版社1991年版,第11页。

② 陈卫业、纪兰蔚、马薇编:《中国少数民族民间舞蹈选介》,人民音乐出版社1987年版,第163页。



扇舞,以显示全村齐心协力的团结精神。该舞蹈的主题动作是双腿微屈上下起伏,身体左右拧动,双手臂顺之左右拧动,显示了人们在梯田稻作业时的劳动姿态。为舞蹈伴奏的乐器只有鼓和铙,舞者手持一片鲜棕叶而舞。舞者双腿有节奏地上下屈伸的动态,为明显的稻作民族舞蹈风格。哈尼族是修造梯田的能手,能以科学发展的眼光选择缓坡、山脚、河川沟道等气温高、湿度大的地方开垦梯田,凡有水的地方都开渠道,能够充分开发和利用水资源与土地资源,提高了水土的利用率。哈尼族垒造梯田的聪明智慧也体现在舞蹈中,齐心协力共建家园的精神构成了棕扇舞的核心价值。

平坝稻作是定居民族在相对固定的地方进行与生态相吻合的农业生产方式。坝区的稻作民族傣族历来重视人与自然的关系,傣族“在人与生态的和谐共生中成长和完善。从来不与生态为敌,从来没有征服自然的杂念。最为崇拜的便是水与森林,由此才产生了一系列水的法则和树的法规,才有一整套完整的水利制度”^①。傣族是喜水的民族,又被誉为水的民族,这个民族喜好水,不仅因水源是稻作的命脉,也是傣族人的生存命脉。珍爱水、管理水,都源自傣族和谐自然的理念。保护森林也是傣族与自然生态和谐共生的举措,傣族人认为有林才有水,有水才有田,有田才有粮,有粮才有人。森林不仅拥有水资源,而且还可以肥田。傣族珍爱森林和水的资源,有时在模拟动物的舞蹈中得以体现,如云南省瑞丽的孔雀舞。该舞产生的背景来自于有关森林的故事:“在茫茫的森林里,各种动物都在自由自在地生活,后来这里出了一个魔鬼,不仅要霸占森林,还要抢夺美丽的孔雀为妻。聪明的孔雀不仅长于歌舞,而且还能巧妙地战胜魔鬼,使森林里的各种动物免遭残害,当它战胜魔鬼回来时,所有的动物载歌载舞来欢迎它,孔雀也和大家翩翩起舞,以示庆贺,由此形成了孔雀舞。”^②这是民间传说,虽不是真实的文字记载,但在口传身授的远古时期,民间文学是传承民族文化与历史的重要载体,它为我们了解远古时期的舞蹈提供了些许依据。云南瑞丽地处亚热带森林地区,森林中有许多珍禽异兽,其中孔雀不仅形态美且会做各种美的动作,群体孔雀还会变换简单队形。长期生息于此地的傣族人,视孔雀为森林中最美的动物和吉祥的神鸟,便模仿孔雀的形态、动态,创造出了孔雀舞。可以说,孔雀舞是傣族人和谐自然观念的具体形象表现,反映了定居民族傣族人的思想观念与感情。

2. 草原游牧经济区少数民族民间舞蹈的风格与特色

我国有辽阔的草原,大约占我国国土面积的41.67%,在辽阔的草原上居住着众多民族,其中以草原游牧业为主的少数民族有蒙古族、哈萨克族、柯尔克孜族及部分鄂温克和鄂伦春族。“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”的诗句描绘了游牧民族的游牧生活环境。在长期的生产生活中,我国北方各游牧民族掌握了牧场的四季变化情况和生态环境特征,把牧场分为春、夏、秋、冬四类。春秋牧场有时在同一地方,基本上处于浅水和荒漠半荒漠地区,放牧时间仅为两个月左右;夏牧场大多处于高山、大河、湖泊周围,如天山、阿尔泰

① 黄惠焜:《人类的文化遗产:记西双版纳的传统水利与文化》,转引自廖国强、何明、袁国友著《中国少数民族生态文化研究》,云南人民出版社2006年版,第39页。

② 刘金吾:《傣族舞蹈史》,云南民族出版社2010年版,第36页。



山、乌拉尔山、阿拉套山、哈纳斯湖、咸海、里海等地,气候凉爽,水源充沛,牧草茂盛;冬牧场一般选择那些可避风雪或下雪之后雪能够被风吹走的地带,如芦苇丛中、山峰之下、沙丘、山谷等地,因冬季人畜饮水主要依靠积雪,所以易于取化雪之水的地方就成了理想的冬牧场选择地。游牧民族的生产方式重在“游牧”,即根据不同季节寻找水草肥美的地方,“逐水草而迁徙”,这是草原游牧民族的生产和生活方式。为了合理利用牧场资源,使牲畜在不同的季节都能获得较好的饲料供应,并确保牧草的持续生长,蒙古族、哈萨克族等民族都有“转场”,即移场放牧制(蒙古族称之为“走敖特尔”)的生产习俗,根据牧草在不同季节的生长特性和牧草被牲畜吃的情况迁徙牧场^①。草原游牧民族特有的生产方式,决定了该民族特有的文化艺术形态,如新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州的哈萨克族卡拉角勒哈舞蹈。卡拉角勒哈为哈萨克语,意为“黑色的走马”。马是哈萨克族草原放牧的重要工具。“黑走马”是各类马匹中的佼佼者,它不仅皮毛黑亮,而且马蹄有力,走起来铿锵作响。哈萨克人以骑着剽悍的黑走马驰骋于草原为荣,人在马上,马儿奔腾,犹如人与马配合默契的双人舞,因此便有了“卡拉角勒哈”的舞蹈。这个舞蹈反映了哈萨克人生产、生活的需要及在四季转场的生产活动中马的重要作用。该舞的基本动作是舞者脚下模仿黑走马的走、跑、跳、跃的各种动态,上身动作以“翻手硬肩”为主。动作较快有力,在快速的动作节奏中表现草原游牧民族豪放粗犷的性格。

3. 渔猎经济区少数民族民间舞蹈的风格与特色

渔猎经济区主要涵盖大、小兴安岭森林地区和黑龙江、松花江、乌苏里江的交汇处。渔猎经济区特征为以渔猎兼采集为主要生产生活方式,主要生产工具为弓箭、鱼叉和网罟,生活用品多为桦树皮制作,雪橇是冬季主要的交通工具。生息在这一经济区的民族为早期锡伯族、赫哲族和鄂伦春族及部分鄂温克族,这些民族均有反映这一地区特征的舞蹈。如锡伯族的贝伦舞,“贝伦源远流长,大约形成于早期锡伯族山林文化时期。明清以前,锡伯族先民在大兴安岭一带过渔猎生活时,就有一种借以表达心愿、抒发情感、强身健体的以人体动态为主的娱乐形式,这种形式可能就是贝伦的雏形。诸如贝伦中的‘平跺步’‘走擦步’‘踏步蹲’‘硬肩’‘弹腕’‘拍手’等动作,都保留了某些原始遗风,具有明显的模拟性,与早期锡伯族的渔猎生活有着相当密切的联系”^②。锡伯族在17世纪中叶以前聚居在松嫩平原。在大、小兴安岭和松花江、嫩江流域的生态环境里生存着的锡伯族利用得天独厚的区域自然条件发展经济。“嫩江上游,嫩江西岸,自甘河上游到雅鲁河、绰尔河、洮儿河为中心的广大地区,自古以来就是锡伯族人民繁衍生息的地方。”^③早期锡伯族可以说是大河民族。靠山吃山、靠水吃水,生息在大河流域的早期锡伯人的经济特色就是渔猎。锡伯族民歌《亚齐娜》反映了这种生活:“亚齐娜,咱夫妻,恩爱相处谋生计,亚齐娜,谋生计,撒网打鱼到江边……亚齐娜,安新居,木梭穿线织渔网,亚齐娜,一叶舟,搏击

① 廖国强、何明、袁国友:《中国少数民族生态文化研究》,云南人民出版社2006年版,第41页。

② 《中国民族民间舞蹈集成·新疆卷》,中国ISBN中心1998年版,第375页。

③ 中华文化通志编委会编:《满、锡伯、赫哲、鄂温克、鄂伦春、朝鲜族文化志》,上海人民出版社1998年版,第150页。

