



世上如儂有幾人

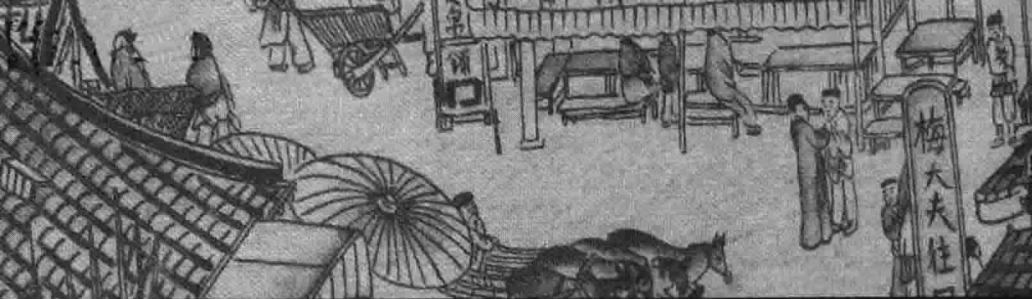
【這是一個不允許有絕望思想的時代，讓我們從詩談起。】

以詩說人物，以詩說歷史，以詩說文化，以詩說人性。心照不宣的悵然，執迷不悔的超然，豁然開朗的釋然……
李白、杜甫、王維……悠然入世的氣度、超然出世的雅致；這群騷人墨客，直到今天，還讓今人在悲喜交加之中喟然，

述說人生的悲歡離合、道盡才子佳人的愛恨情仇；述說人生的喜怒哀樂、濃縮個人國家的貪欲嘆痴；
述說人生的豪情壯志、顯現文人雅士的濟世愛民。這就是唐詩……

董希平/著





世上如儂有幾人

【這是一個不允許有絕望思想的時代，讓我們從詩談起。】



世上如儂有幾人

這是一個不允許有絕望思想的時代。
讓我們從詩談起。



海鴿文化出版圖書有限公司
Seadove Publishing Company Ltd.,

作者 董希平
美術構成 驟賴耙工作室
封面設計 婁頰設計工作室
發行人 羅清維
企畫執行 林義傑、張緯倫
責任行政 陳淑貞

出版 海鴿文化出版圖書有限公司
出版登記 行政院新聞局版北市業字第780號
發行部 台北市信義區林口街54-4號1樓
電話 02-27273008
傳真 02-27270603
網址 www.seadove.com.tw
e-mail service@seadove.com.tw

總經銷 創智文化有限公司
住址 台北縣中和市建一路136號5樓
電話 02-22289828
傳真 02-22287858

香港總經銷 時代文化有限公司
住址 香港九龍旺角塘尾道64號
龍駒企業大廈7樓A室
電話 (852) 3165-1105
傳真 (852) 2381-9888

出版日期 2007年10月01日一版一刷
定價 249元
郵政劃撥 18989626 戶名：海鴿文化出版圖書有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

世上如儂有幾人／董希平著／；一 一版，
臺北市：海鴿文化，2007（民96）
面：公分。——（古學今用；30）
ISBN 978-986-7011-82-4（平裝）

831.4

96010129



世上如儂有幾人



目錄

前言

第一章：人生的境界與智慧

境界是成功的關鍵……	15
善於定位、調節境界……	21
善於開拓個人生存空間……	31
明於退卻，勇於放棄……	38
有一顆化解困境的詩心……	47
為人生增加靈氣……	52



這是一個不允許有絕望思想的時代，
讓我們從詩談起。



第二章：唐詩的人生精神

功業與理想……50

率真與執著……67

果敢與俠義……77

自信與自尊……85

第三章：唐詩的人生氣象

宏大開闊的視野……95

樂觀積極的信念……104

第四章：唐詩的人生風骨

傲岸之氣……120

獨立之源……137

豪邁之慨……140

堅強之質……154



第五章：唐詩的人生情懷

善良的人生關懷…… 165

細膩的情感體驗…… 173

優雅的生活追求…… 186

深沈的人生感悟…… 194

第六章：唐詩裡的詩意人生

流連山水之樂…… 207

品味花草之韻…… 215

耽於棋畫之趣…… 223

善待夫妻之情…… 232

第七章：唐詩裡的禪意人生

曠達之懷…… 243

洞徹之明…… 249



這是一個不允許有絕望思想的時代，
讓我們從詩談起。



第八章：唐詩裡的浮沈人生

寧靜之致…… 255
生死之思…… 263

宦海況味（上）…… 271

宦海況味（下）…… 281

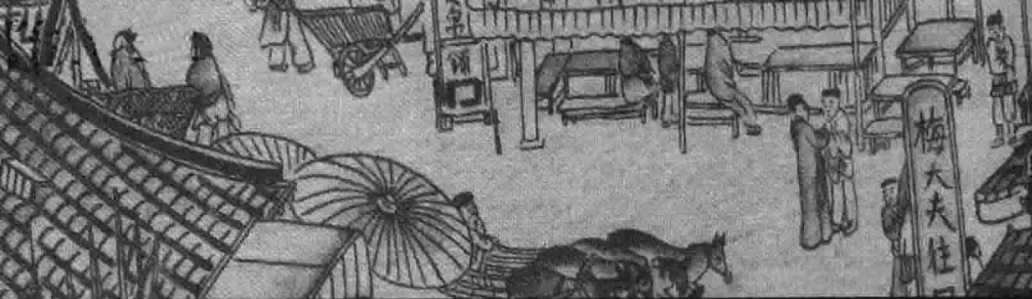
進退之際…… 287

何不歸去…… 297

勇於進取…… 302

與人為善…… 312

結語：追求詩意的棲居



世上如儂有幾人

【這是一個不允許有絕望思想的時代，讓我們從詩談起。】





前言：人生如詩與詩歌裡的人生

一首首詩歌往往就是人們一段段心靈、社會活動的凝固；而一部詩歌史，也往往是對人們心靈、社會活動的最真實的記載。詩歌的這種真切的表現力和感染力往往是所謂的正史、考證所難以企及。「青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？」（《詩經·鄭風·子衿》）這是詩經時代一位無名作者的心聲；「上邪，我欲與君相知，長命無絕衰！山無陵，江水為竭，冬雷震震夏雨雪。天地合。乃敢與君絕！」這又是兩千多年以前的一位漢代女子的海誓山盟；「朝扣富兒門，暮隨肥馬塵。殘杯與冷炙，到處潛悲辛。」（《奉贈韋左丞丈二十二韻》）這是一千多年以前詩聖杜甫困居長安，四處求官覓職的辛酸經歷。

這都是詩，非常簡單質樸的句子。但是它們所反映的特定的社會與人生，卻比幾乎所有的青銅器，所有的壁畫，所有的正史乃至新聞，來得更生動，也更活潑。

詩歌表現人生情趣，記錄人生軌跡；同時，詩歌又裝飾人生，優化人生。因為有了詩歌光輝的映照，人生才顯得豐富而有靈氣，雅致而有情調。附庸風雅是一個貶義詞，但是就文化意



義而言，這個詞恰恰說明了詩歌風雅之氣的巨大魅力，即令平庸之輩也心嚮往之。

因為有了詩歌，便可以對酒高歌，仰天寄慨，橫槊賦詩，唱出「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。」（《短歌行》）曹孟德的文治武功可以成為歷史最深刻的記憶；因為有了詩歌，「昔年種柳，依依漢南。今看搖落，悽愴江潭。樹猶如此，人何以堪？」（《枯樹賦》）庾信的鄉關之思能夠穿透歷史的煙塵，給後人留下深沉的記憶；因為有了詩歌，「昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。」（《無題二首》其一）李商隱纏綿的情意才能夠在不經意間，打動奔走在車水馬龍中的現代人那些麻木的神經，獲得長久的生命力；同樣因為有了詩歌，「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西？」（《和子由澠池懷舊》）我們才能觸摸到蘇軾的睿智，欽佩一千年前那位充滿樂觀精神和曠達情懷的文人的魅力；因為有了詩歌，「俏立市橋人不識，一星如月看多時」（《癸巳除夕偶成》）我們才能真實的聽到黃景仁的落魄與寂寞，感受到那份驕傲的孤獨。

這就是詩歌的魅力。

人生如詩，既是說詩歌具有豐富的內涵，因為詩歌濃縮了豐富的社會和個人，承載著太多的喜怒哀樂、悲歡離合；又是說詩歌寄寓了人們太多的心理期望：有了詩歌的參與，人生才變



得華美而有格調，豐富而有品格。當詩歌在中國歷史上第一次以一種蔚然大觀的姿態出現的時候，孔子曾經對他的弟子說過這樣一段話：

「小子何莫學夫詩？詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥獸草木之名。」（《論語·陽貨》）

這就是說，詩歌可以激發、觀察、交流、宣洩人的情緒，可以協調上下的人際關係，可以豐富人們的知識。在孔子的眼中，詩歌似乎成了智慧的寶庫，這也難怪他還會對自己的兒子孔鯉說這樣的話：「不學詩，無以言。」也就是說，不熟悉詩歌，恐怕連一般的語言交際也難以勝任。當然，那時候孔子所謂的「詩」，還主要是指「詩三百」，即現在通稱的《詩經》，這不是後來概念廣泛、深入人心的詩歌文學。

在詩歌流行豔麗辭采的魏晉六朝，「詩賦欲麗」成為世人不懈的追求，先秦的詩歌實用觀和現時的詩歌裝飾觀結合起來，詩歌成為六朝名士的基本特質和身份的形象。王恭（孝伯）曾言簡意賅的指明名士的速成途徑：

名士不必須奇才。但使常得無事，痛飲酒，熟讀離騷，便可稱名士。（《世說新語》卷下《任誕》）



歷史上真正展現出人生如詩的風采，是在唐代；歷史上真正將時代的風雲變幻、智慧才情吞吐於詩歌文字的吟唱當中，也是在唐代。在宋代，詩歌的數量是唐人的數倍；在清代，詩歌數量之巨更是空前，但是，它們卻都沒有唐詩那麼幸運，去承載一個時代的人們的追求、希望，甚至命運，去凝縮一個時代人的濟世雄心、取捨用藏，乃至兒女情長；從無名氏鄉間旅店那場轉瞬即逝的豔遇，到唐玄宗李隆基和貴妃楊玉環那場轟轟烈烈、險些葬送大唐帝國的事；從劉希夷「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同」這一名句背後的那場謀殺，到孟郊「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」這一登第後的縱聲歌唱；從李白胸中的沖天豪氣化解苦難，到杜甫眼中亂世人生對於明君賢相的期盼。

唐朝是一個我們永遠也無法超越的鼎盛時代。它不僅孕育了輝煌的文明，更成就了千年的詩國高潮。李敖說，他最想做唐朝人。魯迅說，好詩在唐朝都已做盡。唐朝以詩賦取士，時尚所致，幾乎形成一個全民皆詩的盛況。體會人生，感悟自我，幾乎成為唐詩永恆的主題。

那是一個朝氣蓬勃的時代，一個充滿少年精神的時代，到處都能夠聽得到對青春和理想的謳歌，對人生境界和人生智慧的追求和膜拜。年輕的詩人辭別父母，壯歲去國，踏上遠行的道路，對他們來說，理想和抱負是實現人生價值的動力，也是改變命運的內在衝動。在實現理想和抱負的過程中，他們有成功也有機遇，有失望也有失落。成功了，有成功者的自豪；失落



了，有失落者的悲吟和反思，有的感歎命運的不濟，一改初衷，透過「巧宦」而青雲直上，如曾經留下「誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀」的元稹；有的保身避禍，取「仕隱」而樂天知命，如經歷了「謫居臥病潯陽城」的白居易，最終回歸「花枝缺處青樓開，豔歌一曲酒一杯」的家園，因為「美人勸我急行樂，自古朱顏不再來」《長安道》，當然，矢志不渝者也大有人在，「致君堯舜上，再使風俗淳」是詩聖杜甫的最高理想，即使在經歷了大半生的顛沛流離之後，他「苦己利人」的初衷依舊：「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山。嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足。」《茅屋為秋風所破歌》

不同的人生取向，顯示出詩人們不同的人生境界。入世者有入世者的大氣，如名相裴度的綠野堂，李德裕的平泉莊，成為當日追求功名事業的文人的聖地，直到數百年後一代詞宗辛棄疾為尚書韓元吉祝壽，還將其與東晉謝安的東山歌酒風流相提並論，不無神往的寫道：「綠野風煙，平泉草木，東山歌酒。待他年，整頓乾坤事了，為先生壽。」出世者有出世者的雅致，從「宿昔朱顏成暮齒，須臾白髮變垂髫。一生幾許傷心事，不向空門何處銷」（《歎白髮》）這一灰色的情緒，到「山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸」（《送別》）的從容淡泊，不難看出一代詩佛王維情感由濃而淡的變化。

不僅限於此，執著與灑脫的轉化，洞察與迷失的分界，對現實的剖析與干預，對歷史的反



思與借鑒，人與人、人與自然關係的協調，動與靜、虛與實諸種美學要素的安排，同樣洋溢在唐代詩人的語句中：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」（《登幽州台歌》）陳子昂的詩心觸及了浩渺無際的宇宙空間和綿延不絕的時間過程中，脆弱的個體生存這一哲學命題；「江畔何人初見月，江月何年初照人。人生代代無窮已，江月年年祇相似。不知江月待何人，但見長江送流水。」（《春江花月夜》）張若虛的歌聲更試圖探究時空的「起點」。

其實，無論就人生觀念還是風俗習慣，唐代都可以說是古代社會中的「現代社會」，唐詩中豐富的人生體驗、人生理解與人生思考，不僅是他們的生活寫照，也給我們留下了耐人尋味的詩句，我們常說詩意人生是人生的最高境界，那麼我們為什麼不能從唐詩裡獲得人生智慧的啟迪，來撫平現代社會的慘澹和冰冷呢？

總有些東西不應該被湮滅，總有些東西會執著的從歷史深處浮現，以其不滅的智慧之光照耀我們貧乏的心靈，以其永恆的超脫之感抒解我們壓抑的感覺，以其流淌的雋永之思撫慰我們煩躁的生活。

讓我們從唐詩讀起。



世上如儂有幾人



目錄

前言

第一章：人生的境界與智慧

境界是成功的關鍵……	15
善於定位、調節境界……	21
善於開拓個人生存空間……	31
明於退卻，勇於放棄……	38
有一顆化解困境的詩心……	47
為人生增加靈氣……	52



這是一個不允許有絕望思想的時代，
讓我們從詩談起。



第二章：唐詩的人生精神

功業與理想……………50

率真與執著……………67

果敢與俠義……………77

自信與自尊……………85

第三章：唐詩的人生氣象

宏大開闊的視野……………95

樂觀積極的信念……………104

第四章：唐詩的人生風骨

傲岸之氣……………120

獨立之源……………137

豪邁之慨……………140

堅強之質……………154