



第二批国家级非物质文化遗产项目
浙江省项目

总主编 金兴盛



浦江麦秆剪贴

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

徐方镇 主编 周春德 洪国荣 编著

浙江摄影出版社

浦江麦秆剪贴

总主编 金兴盛



浙江摄影出版社

徐方镇 主编

周春德 洪国荣 编 著

责任编辑：王文元
特约编辑：张德强
装帧设计：任惠安
责任校对：王 莉
责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

浦江麦秆剪贴 / 徐方镇主编；周春德、洪国荣编著
— 杭州：浙江摄影出版社，2014.1
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）
ISBN 978-7-5514-0485-3

I. ①浦… II. ①徐… ②周… ③洪… III. ①麦秆剪
贴—介绍—浦江县 IV. ①J528.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第284205号

浦江麦秆剪贴

徐方镇 主编 周春德 洪国荣 编著

全国百佳图书出版单位
浙江摄影出版社出版发行
地址：杭州市体育场路347号
邮编：310006
网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店
制版：浙江新华图文制作有限公司
印刷：浙江影天印业有限公司
开本：960×1270 1/32
印张：5

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0485-3

定价：26.00元

总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

前言

一、缘起与意义

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀传统文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

序言 概述

[壹]浦江麦秆剪贴的由来 /006

[贰]浦江麦秆剪贴的发展 /008

原料与制法

[壹]浦江麦秆剪贴的原料与工具 /018

[贰]浦江麦秆剪贴的制作方法 /027

特色与价值

[壹]浦江麦秆剪贴的特色 /064

[贰]浦江麦秆剪贴的价值 /068

代表作品与传承人

[壹]浦江麦秆剪贴的代表作品 /086

[贰]浦江麦秆剪贴的传承人 /092

发展现状与保护措施

[壹]浦江麦秆剪贴的濒危状况 /102

[贰]浦江麦秆剪贴的保护措施 /102

附录：浦江麦秆剪贴作品欣赏 后记

浦江麦秆剪贴

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

徐方镇 主编

周春德 洪国荣 编 著

序言

PRELUDE



浦江麦秆剪贴朴实的艺术质感，如一坛千年陈酿，甘醇醉人。麦秆剪贴那天然光泽产生的艺术效果，不知迷倒了多少中外友人，被誉为“迷人的艺术”。历史悠久的浦江麦秆剪贴具有吉祥、喜庆的民俗属性，在浦江普遍用于民间婚嫁、开业、居室装饰等，是研究中国麦秆剪贴历史文化和艺术的重要标本。

浦江麦秆剪贴艺术是在农耕社会基础上产生的农民艺术，但它在功用的促进下，逐渐发展成为一种工艺复杂的、具有较高艺术水准的民间美术。突出的自然质感，特种麦秆本身的光泽，使花鸟具有阴阳向背、雨露风晴和羽毛蓬松的特殊艺术效果。浦江麦秆剪贴造型艺术强调画面的整体性与浑厚感，强调线条在心理意识上的准确性，达到色彩上的逼真与形态上的神似。这种对事物理想化的造型心态，既符合艺术创造要求，又尊重自然，服从于大众的审美观，最终突破平凡的樊笼，达到艺术的升华。

当今社会转型的深刻变化，使传统民族民间艺术的传承产生了困难，尤其是像浦江麦秆剪贴这种工艺复杂的艺术。值得庆幸的是，随着我国非物质文化遗产保护事业的蓬勃开展，浦江麦秆剪贴的传承保护

工作正迎头赶上,多种麦秆剪贴教材问世,传承基地、传承教学基地的先后建设,从此使麦秆剪贴由单纯的师徒传承走上了课堂,广大师生受到了传统艺术的熏陶。而今浦江民间建有两个以麦秆剪贴画为主的非物质文化遗产展示厅,让麦秆剪贴画有了新的传承、保护、研究基地。特别是“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”《浦江麦秆剪贴》的编辑出版,必将对浦江麦秆剪贴的传承保护工作起到推进作用。

国家兴亡,匹夫有责。保护民族文化遗产,同样匹夫有责。因为文化遗产是文化的积淀,是历史的见证,凝结着先辈的心血与智慧,是社会创新发展的基础。而书籍、展示厅与传承基地正是人们与文化遗产之间的桥梁,为后人学习传统艺术、认识传统文化提供了机会。因此,我们要大力支持与鼓励更多的人投入到保护文化遗产的队伍中来,为浦江的两个文明建设作出更大贡献。

浦江县文化广电新闻出版局局长 徐方镇

2013年8月30日



概述

浦江麦秆剪贴是以麦秆为原
料，通过剪贴制作而成的传统
民间美术品种，早在明代末年
就开始流行，原只是做团扇扇
芯的装饰，后来发展成壁挂、
屏风等。





概述

[壹]浦江麦秆剪贴的由来

浦江麦秆剪贴，又称“浦江麦秆贴”或“浦江麦秆剪贴画”。2005年，浦江县文化广电新闻出版局以“浦江麦秆剪贴”为名申报省级和国家级非物质文化遗产保护名录，先后获得批准。

顾名思义，浦江麦秆剪贴是以麦秆为原料，通过剪贴制作而成的传统民间美术品种，制作精细，画面别致，独具一格，令人刮目相看。其工艺是：先将麦秆薄片漂白、染色、压平，然而按照设计好的图案，剪贴在纸或白绫上。

据《金华市志》载：传统的麦秆剪贴是平面剪贴，一般用作麦秆团扇扇芯的装饰，来代替刺绣，也有麦秆剪贴的小屏风 and 壁挂。现在已发展为浮雕型半立体式，以增强立体感。在色彩上采取新的加工方法，可以染制成几十种颜色。制成后不仅可贴在纸和绸缎上，也可装饰在竹编工艺品上，既供观赏，又很实用。

浦江麦秆剪贴名称的由来，实际上源于其材料和制作方法，其作品应该属工艺美术范畴。



金龙狂舞



丹凤朝阳