

经典绘图珍藏本

百姓说道

百鍊
敵過

道生本土包罗万物
不死成仙贫富群慕
黄老为理巫医皆辅
百姓说道上追人祖
灶王八仙秦皇汉武
手捧此书好酒葫芦



大众文艺出版社

众说三教

曹永森 王映雪 杨月华 主编

中国民间故事

百姓说



经典绘图珍藏本

百姓说道

百姓说道

道生本土包罗万物
不死成仙贫富群慕
黄老为理巫医皆辅
百姓说道上追人祖
灶王八仙泰皇汉武
手捧此书好酒葫芦



众说二教

曹永森 王映雪 杨月华 主编

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

众说三教/曹永森 王映雪 杨月华 主编

—北京:大众文艺出版社,2005.2

ISBN 7-80171-422-9

I. 众…

II. ①曹… ②王… ③杨…

III. ①儒家—通俗读物

②道家—通俗读物

③佛家—通俗读物

IV. ①B22-49 ②B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 018736 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

北京市书林印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 30 字数 800 千字

2005 年 2 月北京第 2 版 2005 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80171-422-9/B·24

定价:96.00 元(全三册)

版权所有 翻版必究

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话:64062964

序

杨月华

道教，它就像一只熟透的大葫芦——在赤县神州的本土上土生土长出来，满装着这积淀深厚的文明的土地上几乎所有生民仰仗着的行当门类和文化学科的方方面面。虽说它外表看上去，很有些释教的色彩和着装，但细究其内理神髓，还真不失为地道的中国土特产本色。所以，博学洞明如鲁迅先生都慨叹：“中国的根底全在道教。”

这是确然的判断。诚然道教的形成，是在两汉之交的新莽时期，然而，早在两千多年的汉代以前，其胚胎的孕育，可以上溯到我国远古时代的母系氏族社会自发的原始自然崇拜时期，随着人类社会的不断发展，这种自发的原始崇拜宗教也在不断的发展演变，就在这种漫长的演变过程中，各种巫术、禁忌、鬼神祭祀、方技术数、道德信仰、风俗习惯以及神话传说、乐舞娱戏等门类综合进来，以融会贯通于道家和神仙家的黄（帝）老（子）学说为理论基础，后更杂糅进儒家、墨家、军事家、阴阳家、五行家、医家、药家、养生家、方技家、丹鼎家等诸般学派的修练理论和伦理观念、宗教信仰等成分，在劝世度人的宗旨下，梦寐逍遥自在、长生成仙的结果，从而追求一个大道合一的神学化、方术化、多层次的宗教体系。不难看出，道教实际上即是以所谓的无形的“道”为信仰核心，将中华民族传统文化的各种成分取之筛选已用，且借助佛教的外衣加以包装，却以更加贴近民间传教的方式发展起来。

若说道教是贴近民间、民众，绝非是一句虚言。东汉末年，太监专权，皇帝势微，天灾人祸不断，百姓生活在水深火热中，几无生

路,当此之际,首创太平道教的冀州钜鹿人(今河北平乡)张角、张梁、张宝兄弟,以道教为信仰,崇尚黄天、黄帝和老子,宣扬《太平经》,在广大城乡民众中鼓噪热播,将教义烂熟于农民、百姓之口,终于将民众组织起来,爆发了彪炳千古的“黄巾军”农民大起义。然而这毕竟是早期的道教,还处于朴素的阶段,基本上是以救灾、济贫、医病、送药、劝善为号召,展示的当属一种民众宗教结社的性征。至魏晋神仙道教兴起,长生成仙是为主流,这无疑对任何阶层、任何人都是有莫大吸引力的,所以民间仙道故事不绝,长生传说绵密深远。南北朝时,官观道教大兴,道教也有了完善的祭典供奉的殿宇,且众神以及各路仙家排列完善,皆有位次,就是土地、灶王、财神、阎王等鬼神也在道教中有一席之地;媒人、月老、接生婆等也成了道教的小神,更在百姓家中享祭,足见道教传播之盛。隋唐时期道教国教化,成为封建王朝上层建筑的一个组成部分,人们在崇信的过程中更增强了敬畏感。特别是宋辽金元,比及明清,经过革新繁衍的道教,门派纷立,内丹学派大兴,南宗北宗鲜明,全真道等摇旗呐喊,教旨也更趋于向老庄之学复归,而布道传教形式却愈见世俗化。特别是封建社会日益没落,社会矛盾空前激化,处于水深火热中的广大民众,极易被本土化性征鲜明的道教所俘虏,在这个土垒中寻找寄托、出路,而自觉、抑或不自觉地将道教神仙故事当作教义普及宣传。

一般说来,道教的民间传说故事并不等同于道教的教义和经籍。后者纯为说教,且艰涩难懂,枯燥乏味,绝非文盲百姓所能认可;而前者却是生动活泼、通俗明了,有人物,有情节,所需说明的目的、好恶十分清楚,且多能在百姓口上说道,代代传承,常能起到家训、族训、乡训的效果。道教的布道者也正是看到了这一现象,常常会自觉不自觉地神仙道教传说故事整理加工,使之更能迎合民众的口味。特别应该指出的是,道教是完全中华本土化的,其

教义内容更是包罗万象,人间的事物亦是无所不容。例如人间有生死,道教有阎罗;人间有烟火,道教有火神、灶君;人间有病灾,道教有药王;人间有姻缘,道教就有媒人、月老牵红线;人心思长生,道教有彭祖、寿星等等。总之人间有什么行当,道教就有什么象征之神——比如我们十分熟悉的盖房的祀鲁班;剃头的祭吕洞宾;喝酒的拜杜康、刘伶;唱戏的认李隆基;进科考场的念魁星;就连人们讳言的拉屎撒尿,道教都有个厕神伴着你。而且每个神,无论大小尊卑,无不有名有姓有来历,每每就成为一个故事,跳进百姓的口中,被百姓越嚼越烂,也易于吸收。所以我们认为,我国的广大民众对道教的认知,往往不是依据道教的经籍典册,而是那些最通俗、最上口的仙道故事和那些已被百姓认可了的大神小仙及鬼怪等偶像。当然,这些关于神仙道教的传说故事在发展传承的过程中绝非一成不变的,其故事内容、人物形象多随地域、族群的变化而多有变异。但总地说来,其基本内容和思维趋势却是大体一致的。百姓口中说出的仙道,往往是人性化的神仙道士,仙气淡薄了,人气倒厚重了。所以百姓说道,是不会说那种道教纯粹为了宣扬自己的教理而精心编制的宗教故事。百姓说道,只能是他们喜闻乐道的,在他们内心深处擦出火花的故事。因此读这本书,是不能当作纯粹的道教经义来读的。因为我们这里讲的纯是百姓口中的东西。百姓的口,上万上亿,千秋讲,百代说,传说、故事浩如江海。一本小集子,毋庸说全,恐怕一瓢都难以容下,只可尽编选者的所能所好了。

总的来讲,百姓说道,还是要说百姓自己的东西。特别是随着时代的前进,社会在不断地变革,道教也日渐衰微。而百姓们看重的自然是自己的日子和现实生活。他们不可能脱离现实而去追求逍遥自在,神仙境界只能是梦幻中的自慰和瞬间的超脱。单靠宗教是不可能改变他们现实中的命运的。何况千百年来,长期生存

在封建社会土地上的农民百姓，识字文化是谈不上的，道家理论、道教教籍对他们简直就是天书，是风马牛不相通的。可是百姓们出于寻求精神上的寄托和解脱，看到身边的道教组织热闹的传道形式，耳闻着烂熟的仙道故事，什么玉帝王母、老君黄帝、花神玉女、狐仙蛇精、龙王火神、上下八仙、孙武关圣、阎王灶爷、工匠鲁班、神医华佗、妓院管仲、商贾范蠡等等；加之大观小庙塑像色彩各异，烟火不绝，拜者如织，不免随俗而入，关于真正的教籍经义大多教众恐怕连皮毛都不曾见及。在他们眼中，道教就是自己熟稔于口的说道，是更近乎于士农工商等阶层平民形象的故事。百姓是朴实的，他们的故事也是朴实的。道教可以将百姓的故事改变成纯粹的说教工具，以图左右百姓的入教信仰。但百姓的信仰依旧是口头上的仙道的故事，他们借助这仙道故事形象地反映自身的生活，表达自身的思想感情和审美需求，即便这些传说故事中有相当程度的迷信色彩，甚至这种迷信也会麻醉他们的神经，但他们并不去计较，对现实生活的无奈驱使他们去说自己想说的故事，即便是宗教——道教的故事，在百姓说来，也是按照百姓的思维方式和心想的艺术形象还原回现实生活中来。这种复归于生活的神仙人物故事，无疑比纯粹的道教故事更生动、更丰满，也更有生命力。

目 录

序	杨月华(1)
天地分	(1)
伏羲画八卦	(3)
伏羲降龙	(4)
人祖庙	(5)
教人打鱼	(7)
女娲补天	(10)
杞人忧天	(11)
神农炎帝种五谷	(13)
天帝赐麦子	(14)
神农鞭药	(15)
黄帝出世	(17)
黄帝选妻	(18)
风后岭	(21)
黄帝岭	(23)
仓颉造字	(24)
选贤任能	(26)
帝尝封火神于商	(29)
尧王传舜	(31)
涂山姚代姐育婴	(33)
五指岭	(34)
河伯授图	(35)
禹王锁蛟	(37)

启母石	(39)
周穆王西巡	(41)
玄池仙乐	(44)
偃师	(46)
文王灵台降火龙	(48)
请姜尚	(50)
八宝甜饭	(52)
遇仙得宝	(53)
秦皇山	(55)
山歌的来历	(55)
始皇和绿杨	(56)
秦始皇赶不动无影山	(61)
上天台	(62)
始皇与秦川	(64)
骊山温泉	(65)
巧谏始皇	(69)
焚书坑儒	(71)
始皇与兵马俑	(74)
始皇和项羽	(77)
皮影显美人	(80)
不老丹	(84)
惊龙殿	(85)
山水伴老子	(87)
玄宗思边成佳偶	(89)
沉香亭	(93)
禄山惊梦	(96)
斗鸡	(99)
霓裳羽衣	(102)

擦香粉	(106)
封五岳	(107)
寻香	(109)
王母求子	(111)
玉帝饕酒	(112)
瑶池会	(116)
姜太公钓鱼	(118)
姜子牙和玉皇	(122)
姜氏兄妹	(124)
神禾原	(126)
李耳祝寿	(128)
哑巴老师	(131)
收庄周	(132)
孔子问礼	(135)
响石碾盘	(137)
李老君斗太岁神	(138)
范蠡经商	(141)
斗宝台伍子胥显威	(145)
逃过乌鸦山	(151)
路遇浣纱女	(152)
草鞋变成山	(153)
造阖闾城	(154)
子胥之死	(154)
胥王庙为什么叫轩辕宫	(155)
鬼谷洞	(156)
鬼谷子烧相书	(160)
张良风筝破敌	(164)
东方朔与元宵	(165)

优人谏言	(167)
诸葛亮拜师	(170)
诸葛亮上清宫遇险	(174)
诸葛亮招亲	(176)
诸葛亮下山	(179)
馒头的来历	(181)
关公的脚印	(182)
关公画竹	(183)
关公和土地老爷	(186)
柏上松	(187)
龙头凤尾柏	(188)
旋生柏	(189)
争修关公庙	(190)
刘伯温假施石章案	(192)
刘伯温与施耐庵	(193)
彭祖和采女	(201)
彭祖八百岁	(208)
不到黄河不死心	(210)
彭祖教子	(212)
彭祖归天	(220)
比干庙	(226)
葛洪弃官从道	(229)
葛公村	(231)
济困扶危	(233)
李白和太清宫	(234)
骑鲸飞天	(236)
青山埋骨	(240)
蛇仙赠剑吕洞宾	(244)

盗玉簪	(247)
剃头祖师	(250)
吕洞宾三醉岳阳楼	(251)
长溪化斋治脏官	(254)
吕洞宾重修岳阳楼	(256)
吕洞宾再修岳阳楼	(260)
云门献寿	(262)
万家之茅	(267)
吕洞宾题字	(268)
吕纯阳识老姜	(270)
无理矮三分	(273)
铁拐李留画	(275)
望仙桥	(276)
武松打虎艺是哪里来的	(278)
畚箕山	(282)
铁拐李访朱养心	(285)
余良卿膏药	(288)
铁拐李和小木匠	(291)
登仙桥	(294)
玉板桥	(296)
酒坛峰	(300)
留杯荡	(303)

天 地 分

在很古以前,天和地有一棵大树连着,这棵树名叫通天树。天上的神仙能顺着这棵树下凡上天;地上的人,除了人祖伏羲,谁也爬不到天上。那时候人很缺吃的,时常饿肚子,个个长得面黄饥瘦。伏羲听说天上有一种长生果,吃了它,能一辈子不饿。伏羲决定上天弄回来一些长生果叫大家吃。

这天,伏羲顺着通天树爬到了天上,正好碰见升天成神的白龟。他向白龟打听长生果的事儿,白龟对他说长生果很不容易弄到。要想找到长生果,必须闯过四个天门。为了叫人不挨饿,再难伏羲也不怕!

伏羲先来到北天门,一只大乌龟拦住了去路,伸着脖子瞪着眼恶狠狠地说:“伏羲,这里不能走,你来干什么?”伏羲说明来意,乌龟摇摇头说:“不行,天上的宝物,怎么能随便弄到人间,你赶快给我拐回去!”伏羲哀求说:“天下的人太苦啦,你行行好吧,放过我这一回,天下的人千秋万代都会恭敬你。”乌龟说:“就是我放过你,西天门的白虎也不会放过你,弄不好白虎会把你吃了!”伏羲说:“我是人祖,不能因为怕死就不敢过西天门,你快快放我过去吧!”乌龟听伏羲这么一说,就放他过去了。

过了北天门,伏羲很快到了西天门。白虎张牙舞爪拦住伏羲说:“伏羲,你来这里干什么?赶快走开!”伏羲说明来意,白虎眼一瞪说:“不行,天上的宝物,不能随便送凡人,你快离开这里,不然我就吃了你!”伏羲哀求说:“好白虎哩,你是天神,可怜可怜天下的人吧,你放我过去,天下人会永远恭敬你。”白虎摇摇头说:“不是我难为你,就是我叫你过了西天门,南天门的朱雀也不会放过

你。惹恼了朱雀，会把你叨死！”伏羲说：“我是人祖，不能因为怕死就不管天下的人，你放我过去吧！”白虎看他决心挺大，就放他过了西天门。

伏羲到了南天门，朱雀张开翅膀挡住了去路：“伏羲，这里不许你过，你来干什么？”伏羲说明来意，朱雀扬起脖子很凶狠地说：“快走开！天上的宝物怎么能乱动，再不走我就叨死你！”伏羲哀求说：“好心的朱雀，你是神仙，哪有神仙不可怜人呢？你放我过去，天下的人会世代代恭敬你。”朱雀眨眨眼说：“不是我不可怜天下的人，就是我放你过去，到了东天门，青龙也不会放过你，青龙发了怒会把你吃掉的！”伏羲说：“我是人祖，为了天下的人不挨饿，我不怕死！”朱雀看伏羲心眼挺好，就放他过去了。

伏羲最后来到东天门，青龙正卧在那里，一见伏羲，“忽”一下跃起来，大声吼叫：“伏羲，你来这里干什么，快走开！”伏羲说明了来意。青龙摇头晃脑地说：“你说得轻巧，天上的宝物，怎能随便叫你拿去，快走，不走我就吃了你！”伏羲哀求说：“好心的青龙，天下的人都快饿死了，你是神仙，能不可怜他们吗？你放我过了东天门，天下的人祖孙万代会恭敬你。”青龙说：“不是我狠心不放你过去，你过了东天门，也难躲过天兵天将，被他们抓住会被碎尸万段的！”伏羲说：“我是人祖，为了天下的人能活下去，我被碎尸万段也不怕！”青龙听他这么一说，很受感动，就放他过了东天门。

四门闯过，伏羲终于找到了长生果，只见满树黄澄澄的果子，香气扑鼻。伏羲高兴极了，他正要上前去摘，忽听身后大喝一声，过来两个金甲力士，伸手把他抓住，不容分说，押到凌霄殿去见天帝。天帝听说伏羲是来摘长生果的，非常恼火：“大胆伏羲，长生果本是天上神仙的圣果，怎么能叫人吃呢？凡人吃了圣果，不也变成了神仙？谁还敬神供香火？念起你来摘长生果出于一片好心，今天饶你不死，快下界去吧！”说罢，命天兵把伏羲赶了下去。

乌龟、白虎、朱雀、青龙因为放行伏羲，天帝把它们贬到了下

界。伏羲有言在先,说是只要放他过了天门,天下的人就千秋万代恭敬它们,只得把它们安上神位,青龙居东、白虎居西,朱雀居南,乌龟居北。从此,人们都敬青龙、白虎、朱雀、乌龟,乌龟也称玄武。

伏羲没弄到长生果,倒惹天帝生了气,随即下令伐掉了通天树,断绝了天地相连的路。从那以后,天和地算是完全分开了。

伏羲画八卦

几千年以前,人对世上的事啥也不懂。天上会长云彩,地上会刮大风;天会下雨下雪,还会打雷打闪,所有这些,谁也不知道是咋回事儿。很多人来宛丘问伏羲,伏羲也说不出个啥原因,大家成天提心吊胆地过日子。

有一天,蔡河里来了个怪物,说马不像马,说龙不像龙,在水里走来走去好像走平地一样。有人把这事告诉给伏羲,伏羲就领很多人来到蔡河沿。那怪物见了人也不跑,也不叫,老实实在地站在水里。伏羲走上前去仔细瞧瞧,只见它头像马头,身子像龙身子,背上还长有两个翅膀,身上的鳞片,有黑有白,斑斑点点。有个胆大的年轻人想用箭射它,那怪物一抬前爪,只听河水“哗隆”一声掀起了大浪。年轻人连射三箭,那怪物纹丝不动,箭头碰到怪物就落到了水里。伏羲给大家摆摆手,叫大家都别再惊动怪物。说来也怪,那怪物点点头,伏羲不知不觉走到了河水里也不往下沉,在水面上就像走平地一样。伏羲绕着怪物认真观察了一周,发现怪物身上的黑白花纹排列得很有规律。伏羲暗暗记在心里,给怪物深施一礼,转身上岸。

大家围住伏羲问:“这是啥怪物哇?”伏羲说:“不要再说它是怪物啦,它像龙又像马,就给它起个名字叫‘龙马’吧。”伏羲说罢,

薅一棵蓍草，用手掐一节硬秆，在一片大树叶子上照着龙马的样子画下来。伏羲刚画好，龙马大叫一声飞上了天空，转眼不见了。

伏羲天天看着自己画的龙马图想来想去，想了九九八十一天，也弄不懂这龙马是啥名堂。后来他想起了白龟，当初天塌地陷，是白龟老祖救了俺兄妹二人；现在白龟老祖虽然死了，我何不请教请教白龟的子孙呢？他来到白龟池边，见清凌凌的水底下卧着一只大白龟。伏羲把心事对白龟一说，白龟口吐人话，对他说：“这事你别发愁，你仔细看看我背上的花纹，慢慢就明白啦。”白龟说罢，头往肚里一缩，一动也不动。伏羲仔细一看，白龟背上的花纹中间五块，周围彼块，外圈十六块，最外圈儿二十四块。伏羲掐一节蓍草秆，把白龟背上的花纹画下来。

从那以后，他天天坐在白龟池北沿一块高岗上，把龙马图和白龟图放在一块，反复对照，边想边用蓍草秆在地上画。他画一直道，作为阳；画一直道当中断开，作为阴，用这两种阴阳道，三道并列为一卦，画出不同变化，终于画出了八卦图，这就是中国最早的文字。

后来，人们就把伏羲画八卦的地方起名叫伏羲画卦台，成了淮阳八景之一。

伏羲降龙

很久以前，西方的大山里，有个深水潭。方圆的百姓都靠潭里的水生活。

有一天，起了大风，刮得飞沙走石。原来是一条黄龙从别处飞来，钻进了潭里。这条黄龙吃人肉，喝人血，害得这一方的百姓没法生活，纷纷逃到外乡。