

周嘉胄 著

日月湖 注

香

乘

香乘

[明] 周嘉胄 著
日月洲 注



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

香乘 / (明) 周嘉胄著; 日月洲注. —北京: 九州出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-5108-2655-9

I. ①香… II. ①周… ②日… III. ①笔记—中国, 明代—选集 IV. ①I242.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第028457号



香乘

作 者	(明) 周嘉胄 著; 日月洲 注
出版发行	九州出版社
出 版 人	黄宪华
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话	(010) 68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市中晟雅豪印务有限公司
开 本	810毫米×1120毫米 32开
印 张	20
字 数	400千字
版 次	2014年5月第1版
印 次	2014年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-2655-9
定 价	48.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

关于《香乘》一书

《香乘》一书是明末淮海（今江苏扬州）著名学者、香学家周嘉胄穷二十年之力搜集整理的香学著作。也是中国香文化集大成的经典之作。周嘉胄此书囊括了各种香材的辨析、产地、特性等香学知识；搜集整理了大量与中国香文化有关的典故趣事，可谓知识性和趣味性兼备，是了解中国香文化的首选之作。更弥足珍贵的是，《香乘》还博采宋代以来诸香谱之长，整理了很多传世香方，这些香方在今天不仅具有香学上的史料价值，也是香道爱好者可以不断发掘实践的宝库和源泉。《四库全书》的编者认为，香学方面的书详备莫过于此书，得此书，可得香学大概了。故此书是学习中国传统香道，重兴中国香文化的首选之书。

《香乘》一书除了《四库全书》收录的版本外，尚有其他民间流传的版本，各有特色又各有错讹之处。今用三种版本互校，一些典故和诗文查对所引的原典来校对，再加以必要的注释，成为比较准确，又易于大众阅读的香学经典。现在出版此书实为当代重兴香学的开山奠基之作，其重要性是不言而喻的。

关于《香乘》的读音，乘应读作shèng（音胜）。乘有两种读音，一曰chéng（成），一曰shèng（胜）。《香乘》之“乘”应读“胜”，是香的历史的意思。

校对和注释说明

作为我国香学的集大成之作，《香乘》一书自明末清初问世以来受到香学爱好者和藏书家的重视，在乾隆年间被四库全书的编者收录并给予极高评价，认为是香学最为详备的参考书。

考察目前流通较多的版本。网络上有从四库全书扫描而成的文本，由于软件识别的局限，错讹很多，在加之断句和分段不明，几乎不能阅读。作为印刷品流通的有台湾商务印书馆发行的《景印文渊阁四库全书》第八四四册，虽能基本保存原书之貌，但仍有一定的缺憾：无断句和注释，对于缺少古文阅读训练的人来说理解颇为困难；很多典故需要对历史和文化背景有一定了解才能会意；而据一个版本成书则未免失之偏颇。故今以《景印文渊阁四库全书》为底本，参考日本早稻田大学所藏无碍庵本《香乘》校订。无碍庵是藏家今泉雄作（1868—1926，日本美术史家）之号，图书馆的信息显示刻于明崇祯十四年，正是《香乘》成书之年，但据其避康熙讳（玄字作元）来看，应该是康熙之后的刻本。从内容考察，此书仍不失其参考价值，在很多方面可补订四库本的失误。《香乘》中所引用的典故和诗文则尽量找到原典原文加以订正，务求文字来源可靠和准确。

在注释方面，主要针对几个方面：一是对四库本、无碍庵

本和引文所出原书的不同加以注明；二是对所引书籍、作者、引文原文的说明和介绍；三是对历史人物和历史背景的介绍；四是对香学相关术语和名词的说明；五是对一些现在已不常用的古文词语意思的说明。目的是希望经过校订和注释使得普通的香文化爱好者都可以直接阅读并理解。由于文中涉及历史人物和事件较多，注释也只能是大概，更多的内容感兴趣的读者可以进一步去相关资料中了解。

注释中有重复出现的人物或著作，基本都在第一次出现时给出注释，后面则不再重复注释。对于从中间或后面开始阅读的读者，如果在文中没有看到某个词语或人物或书籍的注释，可以到书后的索引中寻找其第一次出现的地方，大概都能找到相关的内容。由于文中出现的植物和中药甚多，仅仅描述性的注释或者画图无大裨益，反而易生误会。除非个别需要说明者，不再一一给予注释，想要实践香方的读者可以到中药店和香道店查找和了解。

由于校订注释者学力识见十分有限，挂漏之处难免，抛砖引玉，还望就正于方家。

在明末，周嘉胄穷二十多年的力量搜集历代香谱香方和香文化典故方成此书，而今天我们借助网络和图书馆可以方便的获取信息，得以在较短的时间内完成此书的校订注释工作，也可以说是一种时代变迁带来的方便。但是如果我们缺少对文化的尊重和细腻的体悟，终究只能算是传递知识而非传承文化。香文化在经魏晋名士的铺垫，隋唐对外交流的积累，在宋代达

到了高峰，明清虽然谈不到中断，却也况味大减，这其中原委并非偶然。中国文化由重内在体悟和文人雅趣的宋代到明清渐流于表面和细节，某种层面可视为“进步”，但是从文化精神的内涵来说却渐行渐远，需要心性上更深刻体悟的香文化渐渐失去了存在的土壤，香篆炉烟的美妙意境也定格在宋词的绝世之美中。而今的时代，给予我们太多的机遇去了解 and 传承中国博大精深的香文化，在商业社会中的传播方式如何抉择，如何印契中国文化的真精神，而非徒增奢靡之风、套现短视之利，是每个爱香之人需要思考的课题。

庚寅新秋乙卯

日月洲于莲生居

香乘序

吾友周江左^[1]为《香乘》，所载天文地理、人事物产，囊括古今，殆尽矣，余无复可措一辞。叶石林《燕语》^[2]述章子厚^[3]自岭表还，言神仙升举形滞难脱，临行须焚名香百余斤以佐之。庐山有道人积香数斛，一日尽发，命弟子焚于五老峰下，默坐其旁。烟盛不相辩，忽跃起在峰顶。言出子厚，与所谓返魂香之说皆未可深信；然诗礼所称燔柴事天，萧炳供祭^[4]，蒸享苾芬，升香椒馨，达神明、通幽隐，其来久远矣。佛有众香国，而养生炼形者亦必焚香，言岂尽诬哉？古人香臭字通，谓之臭。故《大学》言：“如恶恶臭。”而《孟子》以鼻之于臭为性，性之所欲不得而安于命^[5]。余老矣，薄命不能得致奇香，展读此乘，芳菲菲兮袭余。计人性有同好者，案头各置一册，作如是鼻观否？以香草比君子，屈宋诸君^[6]骚赋累累不绝书，则好香固余楚俗。周君维扬人，实楚产，两人譬之草木，吾臭味也。

万历戊午中秋前二日大泌山人李维桢^[7]本宁父譔

[1] 周江左：周嘉胄，字江左，明代末期淮海（今江苏扬州）人。《香乘》一书的编撰者。明万历十年（1582）生，约顺治十八年（1661）间卒。亦精于书画装潢，有《装

潢志》传世。

[2] 《石林燕语》：宋朝叶梦得著，是作者记录故实旧闻和古今嘉言善行的笔记类著作。叶梦得（1077—1148），字少蕴，号石林居士，苏州吴县人，绍兴四年进士，翰林学士、吏部尚书、龙图阁直学士，能诗工词，除《石林燕语》外，有多部著作传世。

[3] 章子厚：章惇（1035—1105），字子厚，福建浦城人，北宋时期大臣，历事神宗哲宗徽宗三朝，官至宰相，为人多谋善断，有较高的政治和军事才能，因为坚决支持王安石变法以及对旧党手段过激，被宋史列为“奸臣”。文中言及他在岭南听闻的关于焚香帮助神仙飞升的说法。

[4] 燔柴事天，萧炳供祭：《通典·礼三》：“祭天则燔柴，祭地则瘞血，祭宗庙则炳萧。”燔（fán）和炳（ruò）都是焚烧的意思；萧，指香蒿。

[5] 按，此段文字出《孟子·尽心下》，是原文意思的概括，并非原文。

[6] 屈宋诸君：屈原、宋玉等人，过去楚国经常以香草比君子。

[7] 李维桢：（1547—？）字本宁，京山人。官至礼部尚书。以文章名重当时，有《大泌山房集》一百三十四卷，及《史通评释》等传于世。

自序

余好睡嗜香，性习成癖，有生之乐在兹，遁世之情弥笃，每谓霜里佩黄金者^[1]不贵于枕上黑甜^[2]，马首拥红尘者^[3]不乐于炉中碧篆^[4]。香之为用大矣哉！通天集灵，祀先供圣，礼佛籍以导诚，祈仙因之升举，至返魂祛疫，辟邪飞气，功可回天，殊珍异物，累累征奇，岂惟幽窗破寂，绣阁助欢已耶？少时尝为此书，鸠集^[5]一十三卷。时欲命梓^[6]，殊欺挂漏^[7]，乃复穷搜编辑，积有年月，通得二十八卷。嗣后次第获睹洪颜沈叶^[8]四家香谱，每谱卷帙寥寥，似未该博，又皆修合香方过半，且四氏所纂互相重复，至如幽兰木兰等赋，于谱无关，经余所採，通不多则，而辩论精审叶氏居优，其修合诸方实有资焉。复得《晦斋香谱》一卷、《墨娥小录香谱》一卷，并全录之。计余所纂，颇亦浩繁，尚冀海底珊瑚^[9]，不辞探讨；而异迹无穷，年力有尽，乃授剞劂^[10]，布诸艺林。卅载精勤庶几不负，更欲纂《睡旨》一书以副初志。李先生所为序，正在一十三卷之时，今先生下世二十年，惜不得余全书而为之快读，不胜高山仰止之思焉。

崇祯十四年岁次辛巳春三月六日 书于鼎足斋 周嘉胄

[1] 霜里佩黄金者：犹言朝中求取名利之人。唐寅诗有：“尽

胜达官忧利害，五更霜里佩黄金。”

[2] 黑甜：酣睡。

[3] 马首拥红尘者：犹言追求繁华热闹的人。

[4] 碧篆：篆香。

[5] 鸠集：聚集，搜集。

[6] 命梓：嘱人刻版，刊印。

[7] 挂漏：挂一漏万之略语。作者态度严谨，怕有疏漏。

[8] 洪颜沈叶：洪刍、颜博文、沈立、叶廷圭，四人都留下香谱方面的著作，详细解释见后面相关内容。

[9] 海底珊瑚：遗漏的宝贵资料。

[10] 剞劂：刻版刊印。

目 录

卷一 香品 随品附事实

沉水香 考证一十九则 / 2

沉香祭天 / 13

沉香一婆罗丁 / 13

沉香火山 / 14

太宗问沉香 / 14

沉香为龙 / 15

沉香亭子材 / 15

沉香泥壁 / 16

屑沉水香末布象床上 / 16

沉香叠旂旄山 / 17

沉香翁 / 18

沉香为柱 / 18

沉香水染衣 / 18

炊饭洒沉香水 / 19

沉香甌 / 19

桑木根可作沉香想 / 19
鸕鷀沉界尺 / 20
沉香似芬陀利华 / 20
研金虚缕沉水香纽列环 / 21
沉香板床 / 21
沉香履箱 / 21
麝衬沉香 / 22
沉香种楮树 / 22
蜡沉 / 22
沉香观音像 / 23
沉香煎汤 / 23
妻斋沈香 / 24
牛易沉水香 / 24
沉香节 / 24
沉香为供 / 25
沉香烟结七鹭鸶 / 25
仙留沉香 / 26

卷二 香品 随品附事实

檀香 考证十四则 / 27
旃檀 / 30
檀香止可供上真 / 31
旃檀逆风 / 31

檀香屑化为金 / 32

白檀香龙 / 32

檀香床 / 33

白檀香末 / 33

白檀香亭子 / 33

檀香板 / 34

云檀香架 / 34

雪檀香刹竿 / 35

熏陆香即乳香 考证十三则 / 35

斗盆烧乳头香 / 39

鸡舌香即丁香 考证七则 / 39

辨鸡舌香 / 41

含鸡舌香 / 42

嚼鸡舌香 / 43

奉鸡舌香 / 43

鸡舌香木刀把 / 44

丁香末 / 44

安息香 考证六则 / 45

辨真安息香 / 46

烧安息香咒水 / 46

烧安息香聚鼠 / 47

笃耨香 / 47

瓢香 / 47

詹糖香 / 48

馥齐香 / 48

麻树香 / 48

罗斛香 / 49

郁金香 考证八则 / 49

郁金香手印 / 51

卷三 香品 随品附事实

龙脑香 考证十则 / 52

藏龙脑香 / 55

相思子与龙脑相宜 / 55

龙脑香御龙 / 56

献龙脑香 / 56

龙脑香藉地 / 57

赐龙脑香 / 57

瑞龙脑香 / 57

遗安禄山龙脑香 / 58

瑞龙脑棋子 / 59

食龙脑香 / 59

翠尾聚龙脑香 / 60

梓树化龙脑 / 60

龙脑浆 / 60

大食国进龙脑 / 61

焚龙脑香十斤 / 61

龙脑小儿 / 61

松窗龙脑香 / 62

龙脑香与茶宜 / 62

焚龙脑归钱 / 62

麝香 考证九则 / 63

水麝香 / 65

土麝香 / 65

麝香种瓜 / 66

瓜忌麝 / 66

梦索麝香丸 / 67

麝香绝恶梦 / 67

麝香塞鼻 / 67

麝遗香 / 68

麝香不足 / 68

麝橙 / 68

麝香月 / 69

麝香墨 / 69

麝香木 / 70

麝香檀 / 70

麝香草 / 70

卷四 香品 随品附事实

降真香 考证八则 / 72

贡降真香 / 74

蜜香 / 74

蜜香纸 / 76

木香 考证四则 / 76

梦青木香疗疾 / 77

苏合香 考证八则 / 77

赐苏合香酒 / 79

市苏合香 / 80

金银香 / 81

南极 / 81

金颜香 考证二则 / 81

贡金颜香千团 / 82

流黄香 / 82

亚湿香 / 83

颤风香 / 83

迦阑香（一作迦蓝水） / 83

特遐香 / 84

阿勃参香 / 84

兜纳香 / 84

兜娄香 / 85