

一流教师教什么

主编 郭其俊

*Yiliu Jiaoshi
Jiao Shenme*



『三流教师教知识，二流教师教方法，一流教师教智慧。』教智慧作为教学的最高境界，不禁让人产生疑问：『到底怎样的教学是智慧的？』在这本书里，一流教师会向我们完美阐释这个问题的答案！

一流教师教什么

主编 郭其俊



“三流教师教知识，二流教师教方法，一流教师教智慧。”教智慧作为教学的最高境界，不禁让人产生疑问：“到底怎样的教学是智慧的？”在这本书里，一流教师会向我们完美阐释这个问题的答案。

图书在版编目(CIP)数据

一流教师教什么/郭其俊主编. —南京:南京大学出版社, 2013. 10

ISBN 978 - 7 - 305 - 12101 - 2

I. ①—… II. ①郭… III. ①教育学—研究 IV. ①G40

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 198079 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 一流教师教什么
主 编 郭其俊
责任编辑 张磊磊 纪玉媛 编辑热线 025 - 83758495
审读编辑 黄 卉

印 刷 南京陆军指挥学院印刷厂
开 本 787 × 1 092mm 1/16 印张 18.25 字数 248 千
版 次 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 12101 - 2
定 价 29.60 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

| 序 |

一流教师教什么：一种“教育本原”的文化自觉

自从人类社会出现了“教师”这一职业，便有了教师视界中关于“教育本原”问题的讨论；而一流教师的出现，则使得审视教师视界中“教育本原”的问题成为一种文化自觉。

“教育本原”是什么？这涉及到人类思考问题的一种基本模式，即“假定模式”。一如先哲假定宇宙的“始基”一样。老子说：“一生二，二生三，三生万物……”万物即宇宙。“一”、“二”、“三”即老子假定的宇宙“始基”。在这里，“一”、“二”、“三”是等价的。说得形象一点：如果“一”是天上的月亮，“二”可能就是水中的月亮，而“三”则可能是心中的月亮。苏格拉底也说：“假定有‘美本身’、‘善本身’和‘大本身’之类东西的存在。”他把“美本身”、“善本身”和“大本身”假定为宇宙的“始基”。

“教育本原”是什么？同样难以仅凭几个词语就做出令人信服的假定。然而，从心灵的观念出发，采用“假定”这一认识问题的基本思路却是足以令人信

服的,犹如从月亮在水中的倒影追溯月亮的本原一样。我们不打算像老子一样,用抽象的“一”、“二”、“三”来表示本原,而是根据心灵的体悟去探寻。譬如,我们不妨认为教育的本原始于“教什么”,“教什么”向外流淌生成了“怎么教”,“教什么”和“怎么教”再向外流淌生成了“培养怎样的人”和“怎么培养人”。“教什么”、“怎么教”、“培养怎样的人”和“怎么培养人”对于可感知的世界而言,可以认为是第一本体、第二本体、第三本体和第四本体。由此可能给我们带来认识的飞跃,并且促进我们的文化自觉。

一流教师教什么?无非是穷究本原中的本原。于是,我们就有了自己的理解和假定:一流教师,教学是天;一流教师,有一流的教学智慧;一流教师,给学生一个强大的大脑;一流教师,能教“活”教材;一流教师,能抓住学生的心;一流教师,善于激励;一流教师,善于让学生质疑;一流教师,能教出学生的“后劲”;一流教师,能教出会学习的学生;一流教师,能与学生进行心灵对话;一流教师,能教会学生尊重;一流教师,能“种下”自信;一流教师,能教出诚信;一流教师,能教出感恩;一流教师,能带给学生快乐;一流教师,能成就学生一生……

本书中所呈现的教师,都是教师中的楷模,是视教育为生命的一批人。他们的信念、作为、经验乃至工作中的某个片段,犹如黑夜中的灯塔,照亮迷途教师前进的方向。同时,他们也为我们提供了一个值得永久思考的话题:一流教师到底教什么。

是为序!

郭其俊

二〇一三年六月于深圳

一流教师教什么

目 录 CONTENTS

一流教师,教学是天……………/ 1

如果教师仅把教书当成养家糊口的途径,按时上班、下班,完成工作即可,毫无乐趣和幸福可言。相反,如果教师深感他的教学关乎学生、关乎国家、关乎整个社会,他就会对自己的工作肃然起敬,就会产生强烈的责任感、使命感。长此以往,二者教学的差别不难看出,“教书匠”和“一流教师”的区别也在于此。在一流教师心里,教学是天!

一流教师,有一流的教学智慧……………/ 27

在哈佛大学这所世界著名大学里,教授不肯离开课堂,他们认为,课堂是智慧生长的地方。课堂教学是一首流动的诗,它离不开教学的智慧,灵动的教学智慧,会奏出精彩的乐章,一流教师要有一流的教学智慧。

一流教师,给学生一个强大的大脑……………/ 44

众所周知,人的学习活动离不开思维,一流教师,往往能够通过科学的思维训练,给学生一个强大的大脑,把不聪明的孩子变聪明,让聪明的孩子更聪明。

一流教师,能教“活”教材……………/ 55

针对教材,一流教师的高明之处在哪里?

一流教师的“一流”在于他们能够教“活”教材。他们能够在备课中用“好”教材,在教学中教“活”教材,能够创造性“用”教材;既遵循教材又不囿于教材,既凭借教材又能跳出教材,使教材内涵更加丰富,个性更加鲜明,赋予了教材蓬勃的活力,带来了教学无穷的魅力。

一流教师,能抓住学生的“心”……………/ 76

“这节课你准备用什么抓住学生的心?”

这一句振聋发聩的问话,让人不由深思。我们不妨暂时从深思中走出来,去听听一流教师是怎样在课堂教学中抓住学生“心”的。

一流教师,善于激励……………/ 93

“教育的奥秘不在传授,而在激励、唤起和鼓舞。”善于激励的老师,能够焕发学生潜在的学习动力,能够点燃起学生内在的精神火种,能够给学生心中镌刻奔腾的蓝图。一流教师,便是这样的教师。

一流教师,善于让学生质疑……………/ 110

亚里士多德曾经说过:“思维是从疑问和惊奇开始的。”“疑”是一切发现和创造的基础,质疑是创新学习的关键。教师理应承担起培养学生的质疑意识和质疑能力的重任,让学生敢于质疑。一流教师,善于让学生质疑。

一流教师,能教出学生的“后劲”……………/ 124

在教师的眼中学生应该没有高低贵贱之分,没有“差生”或学困生,虽然在身体的机能上的差距,作为老师要尊重他们,要善于挖掘、发现和激发学生的学习潜能。一流教师,能教出学生的“后劲”。

一流教师,能教出会学习的学生……………/ 141

21 世纪,教育的核心就是学会学习。教师的使命,就是把知识传授给学生,使学生学会如何学习,去掌握更多的文化知识。一流教师,能教出会学习的学生。

一流教师,能与学生进行心灵对话……………/ 158

俄国教育家乌申斯基曾说过:“如果教育学希望从一切方面去教育人,那么就必须首先也从一切方面了解人。”的确,教师是学生人生道路的指引者,教师要走进每个学生的心灵,向学生的心灵播撒阳光,让每个学生都得到心灵的呵护,是每个教师的神圣职责,也是能否成为一流教师的关键。

一流教师,能教会学生尊重……………/ 181

有这样一个故事,一位外籍教师去学校图书馆参观,在图书馆阅览室里,同学们都安安静静地坐着看书,这位外籍教师走到阅览室,却突然站住不走了,更让人诧异的是他竟然脱下了皮鞋……后来才知道,他是担心自己的皮鞋发出的声音干扰了同学们的学习!

一流教师,能“种下”自信……………/ 202

记得苏霍姆林斯基说过:“让每一个学生在校里都抬起头走路。”我们教学要注意保护学生的自信心,要想法把自信还给他们。让每一个孩子都能抬起头大声说:“我能行!”

一流教师的可贵之处,就在于他们能在学生心中“种下”自信。

一流教师,能教出诚信……………/ 222

教师是学生的领路人,教师如果把握不好方向盘,学生也会跟着迷失方向。因此,教师一定要“传”好“道”,“授”好“业”,“解”好

“惑”，尤其是“传道”，要教会学生诚信做人。诚信，是人的第二生命。万丈高楼平地起，一流教师，能教出诚信。

一流教师，能教出感恩……………/ 233

感恩，是一条人生最基本的准则，是一切生命美好的基础。学生的心灵是一块奇异的土地，一流教师往往都会利用各种场合或时机在学生的心底播种感恩的种子，让学生用感恩之心去感受世间的亲情、友情和恩情。

一流教师，能带给学生快乐……………/ 245

在许多人看来，教师是传播知识和文化的使者，其实，教师更应是带给学生快乐幸福的使者。快乐是自我的一种心理感受，只要心中充满爱，只要保持快乐的心态，我们就能时刻体验快乐，并带给学生快乐。一流教师，能带给学生快乐。

一流教师，能成就学生一生……………/ 266

怎样算是一流教师？标准很难统一，课上得好不一定是一流教师，但是能够影响人一生的肯定是一流教师。诺贝尔奖得主、英国科学家罗伯茨，于2000年专门撰文，深情回忆一位影响了他一生的老师。

可以说，一流教师，往往能成就学生的一生。

参考文献……………/ 283

一流教师,教学是天

有这样一个故事:

苏珊出身于中国台北的一个音乐世家,她从小就受到了很好的音乐启蒙教育,非常喜欢音乐,期望自己的一生能够驰骋在音乐的广阔天地里,但她阴差阳错地考进了大学的工商管理系。一向认真的她,尽管不喜欢这一专业,可还是学得格外刻苦,每学期各科成绩均是优异。毕业时被保送到美国麻省理工学院,攻读当时许多学生可望而不可即的 MBA,后来,她又以优异的成绩拿到了经济管理专业的博士学位。

如今她已是美国证券业界的风云人物,但她依然心存遗憾地说:“老实说,至今为止,我仍不喜欢自己所从事的工作。如果能够让我重新选择,我会毫不犹豫地选择音乐。但我知道那只能是一个美好的‘假如’了,我只能把手头的工作做好……”

有人问她:“既然你不喜欢你的专业,为何你学得那么棒?既然不喜欢眼下的工作,为何你又做得那么优秀?”

苏珊的眼里闪着自信,十分明确地回答:“因为我在那个位置上,那里有我应尽的职责,我必须认真对待。”“我自己必须尽心尽力,尽职尽责,那不仅是对

工作负责,也是对自己负责。”

是的,有责任心,就可以创造奇迹!对于教师而言,同样如此。同样的教师,做着貌似同样的工作,但是由于他们对工作本身的理解不同,对工作意义和价值的认识不同,他们教书育人的境界和人生追求也就各不相同,生命质量也因此具有显著差异。

在一流教师心里,教学是天!

用整个生命去备课

苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中讲述了这样一个故事:

一个在学校工作了33年的历史教师,上了一堂非常出色的观摩课,邻校的一位教师问他:“你的每一句话都具有巨大的思想威力。请问,你花了多少时间来准备这节课?”那位教师回答说:“这节课我准备了一辈子,而且,一般地说,每堂课我都准备了一辈子。但是,直接针对这个课题的准备,则花了约15分钟……”

一辈子与15分钟,一语道出教师用整个生命去备课之真谛。我们也许做不到用一生用心去备一节课,但是这样的一个备课故事,正是一流教师们教学智慧的充分彰显,也是一流教师们用整个生命去备课的完美呈现,在他们身上我们感受到:一流教师,教学是天!下面再让我们再去品味一流教学大师窦桂梅是如何备课的吧。

设计课堂就是设计人生

窦桂梅

任何一种有目的的活动,要达到预期目标和理想效果,必须在此之前精心设计。教学也是如此。有时候,教学的一个开头,虽然短短的几句话,或者看

似微不足道的一个环节,都经过精心雕琢;课上说的一句话,也是集腋成裘所得。因此,要想在这有限的时间内取得圆满的收获,更需要教者细致的安排和周密的考虑——这就涉及如何“备课”的问题。

下面,我就以《秋天的怀念》一课的开头为例,说说自己备课时九易其稿的感受。

第一稿我拿出了史铁生在《我与地坛》中的一个片段——这是我大量阅读了史铁生的文字后精选出来的。

“那时的我,作为她的儿子,还太年轻,还来不及为母亲着想,我被命运击昏了头,一心以为自己是世上最不幸的,而这在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子,这是她唯一的儿子;她情愿截瘫的是自己而不是儿子,可这事无法代替;她想,只要儿子能活下去哪怕自己去死也行,可她又确信一个人不能仅仅是活着,儿子得有一条路走向自己的幸福;而这条路呢,没有谁能保证她的儿子终于能找到。”

此设计目的有三:一是让学生带着和作者一样的自责和内疚走进课文;二是为了让学生体会“好好活”的意义而做铺垫;三为引导学生去读《我与地坛》抛下“诱饵”。按理,这种设计也可以。不过,细琢磨,感觉这样开头明显有先入为主之嫌。“诱敌深入”、“请君入瓮”——这样的成语突然出现在我的脑海。

第二种设计,引入一位名叫和游珍的儿童写的一首诗:

我不喜欢这个日子/真的/每逢这个日子/我的眼泪就不听话/每逢这个日子/老师就要我们画妈妈/每逢这个日子/弟弟就画我的脸/再画上妈妈穿过的衣服/弟弟说这就是妈妈/我不喜欢这个日子/真的/每逢这个日子/我就更思念睡在荒野中的妈妈/

这样做,目的是让学生从生活入手,感觉这名儿童对死去的母亲的怀念,史铁生对母亲的怀念——内容不同,情感相同。但觉得还是有些生硬且不自然。关于母亲的怀念、思念之情的文字太多了,更严重的是,怕学生“跑

题”——担心这名儿童的感情,侵占了史铁生的情感在学生心中应有的位置。于是,干脆“删繁就简”,有了第三种设计。

第三稿这样开头:

(1)读题目:“秋天的/怀念”; (2)颠倒之后还可以读成“怀念的/秋天”; (3)如果让你以此为题作画,你会画什么? (4)作者描绘了一幅画面(菊花、作者、妹妹),让我们走进它。够清爽简洁了吧?可事情就怕推敲。一推敲就觉得突兀,没有感情连接的台阶。而且我教学本文的目的就是体会主题:“好好活”。怎么切入这个主题?还是问题。还是顺风顺水,以作者情况介绍为开头吧!

“有一位作家生长在北京,已经54岁了。从21岁起到现在,坐在轮椅上已经33年。他写的《我与地坛》、《务虚笔记》等都很有名。当然,在他写的文字中有很多是写给母亲的。不幸的是,他的母亲在47岁时就永远地离开了自己的孩子们。这位作家叫史铁生。”介绍完之后,我又把第一次节选的《我与地坛》的那段话引出来。但,感觉还是啰嗦——这便是第四稿的开头。蓦然想起,史铁生当年是在清华附属学校读书。如果以一位校友的身份引入,那该多亲切!

于是,第五稿——

“有一位曾经就读我们这里的校友,他叫史铁生,现在54岁了。遗憾的是,从21岁起,他已经坐在轮椅上33年了。这么多年,他一直思念着自己的母亲。母亲在47岁时就永远地离开了他。这是他写的一段话,请读一读,看你读出了作者怎样的情感。”引用的还是第一稿的那段话,可是开场白还是过长,于是在第六稿中我这样“修剪”——

“清华附小有一位校友叫史铁生,现在已经54岁了。在他20多岁的时候母亲就离开了他。”不能这样说完就完事了——引用哪段话合适呢?我想到了他另一篇文章中的话,于是第七稿加上了这段:“我坐在小公园安静的树林里,闭上眼睛,想,上帝为什么早早地召母亲回去呢?很久很久,迷迷糊糊的我听

见了回答:‘她心里太苦了,上帝看她受不住,就召她回去了。’睁开眼睛,看见风正从树林里穿过。”(《合欢树》)当我将它整理形成第八稿之后,感觉好一些。这样的引入没有明显的“主题先行”,我们能够总体感觉儿子对母亲的想念,但必须通过课文的具体文字自己体悟。于是,课的开头就这样定了。一堂课上得很成功,教师评价很高。我心中明白——其实,我的整个两节课的过程环节设计,也都是像开头这样“精雕细刻”而成的。正如有的老师评价的那样——哪一个环节都经得起推敲。

课堂围绕“好好活”展开。先体会母亲的“咱娘俩在一块要好好活”;再探究“我俩在一块好好活”;最后引申到“我们在一块要好好活”。为了让学生更好地体会“好好”这个字眼,我设计了一条暗线:“苦”。母亲活得辛苦,自己的病让自己痛苦,儿子的病让她“苦上加苦”,可母亲要告诉儿子的是要“好好活”——接受、承受人生之苦。于是,字里行间便体现着母亲的“苦口婆心”、“用心良苦”。以致最后史铁生终于懂得人生“苦”的韵味——人生不是一个“苦”字了得。有一次在课堂上,和孩子读开头《合欢树》中的一段时,忽然“发现”这一句:“母亲活得太苦了。”

于是我灵机一动。让学生谈感受,教师顺势板书“苦”,然后下面的暗线就以“苦”展开。终于,有了第九稿,把开头出现的“苦”,加粗、涂黑,并注明(当学生读到此处时,教师板书)。这第九稿是在实践中获得的,真好。至今,这九个开头设计还保留在我的文件夹中。

说实话,九次思考、梳理的过程颇费心思和工夫,要付出很多艰辛的劳动,但这些都是一个教师必需的生活。每一次研究教材、设计教学思路,每一次授课后,都会有一些新的问题、新的收获,就应该用教案的形式记录下来,留待以后作进一步的思考、完善,这将是一件非常有益于终身教学的事。关于备课,苏霍姆林斯基曾讲过这样一个故事:一位教师的一堂历史课上得精彩之至,令所有听课者叹为观止,于是下课后,大家围住这个老师,询问他:“这节课上得这么好,你用了多少时间备课?”那位历史老师说:“我是用我的一生用心去备

课。至于这节课的教案,大概用了一刻钟。”是的,最高境界的备课是用一生用心去备课。师者知在先,好的备课不仅是备教材、备学生、备教法,更重要的是备教艺,备属于自己的科学、先进、有特色的教育教学理念。这些工作需要我们用毕生的精力去完成,用一生的时间去用心准备。当我们一次次体验自己精研的课堂,一次次在反复修改中完善自己的设计时,所有的这一切累加起来——我们不就是在设计自己的人生吗?

精彩的课堂设计,就是精彩的人生设计;课堂设计得精彩,就是人生设计得精彩。

品读一流教师窦桂梅老师的备课经验,我们不难明白,在日常的教育教学实践中,教师必须自觉地、全身心地投入到钻研教材、教法,深入、细致地了解学生,认真地、创造性地备课这一过程中去,不断地学习,不断地实践,不断地反思,不断地总结,不断地创造和运用创新学习的教学方法。像“准备了一辈子”的那位历史教师那样,下真工夫备好每一节课,下大工夫深刻反思教学行为和过程。这样,必然能够探索出一条符合新课程要求的“有效备课”新路。

古人云:“尽小者大,积微者著。”“敬业者,专心致志以事其业也。”(朱熹)作为教师,要敬重自己从事的事业,热爱自己的工作,以恭敬之心履行自己的职责。作为教师,一个重要的职业品质是热情与温暖。有没有热情决定了你每一天都光辉灿烂还是每一天都忧郁阴暗。

备课是教师的一项艰巨的任务,也并非写写教案那么的简单,那么我们该如何备课呢?

一、备课备什么

备课究竟备什么?主要备教材,备教法,备教师自己,备学生的学情,备教学艺术。

备教材。教师备课之前首先要做的是吃透教材、钻研教材,有关教材的设

计意图、编写者的目的、与教材有关的背景文化知识、专家的分析文章、教材中的注释等都要逐一仔细地研究阅读,做到心中有数,真正了然于心,这样才能吃透教材。

备教法。课堂教学的方法包罗万象,究竟哪一种方法适合于这节课、这篇课文,是用启发式呢,还是讲解式,还是自学式?对于课堂起始阶段的导入也得精心设计,用什么话来导入,用什么教具,还是用音乐、歌曲、图片等,采用多媒体导入又将采用什么等等都需要教师认真、仔细地思考。

课堂里提哪些问题?如何进行课堂环节的衔接?遇到学生回答不出教师的问题,或者学生无法理解,或者遇到课堂冷场时,采用怎样的教学机制进行有效整改?

课堂该如何结尾?没讲完规定的教学内容怎么办?怎样设计作业?布置多少作业不会加重学生的负担?这一系列问题都是需要我们去考虑的。

备教师。教师需留意自己上课的心情、脸色等。当你走进课堂,面对学生时,用怎样的面貌出现在学生的面前?是面带微笑还是愁容满面?要知道,教师的心情会影响学生整堂课的学习兴趣。曾经有名教师曾经由于家里的矛盾,带着忧郁的心情去上课。学生马上发现今天老师情绪不对,上课的时候就很少回答问题,知道了也不说,生怕遭到教师的责骂。由此可以看出,教师的心情对学生学习的影响程度之深。

备学生。主要是了解学生的学情,学情就是学生学习的情况,是对学生已有知识的了解。学生在上课之前,基本都已经作了预习,那么他们究竟掌握了哪些知识体系?对于新课了解了多少?哪些学生的学习比较积极?哪些学生平时学习比较懒散,不够努力?教师在走进教室之前,也要了解清楚。

备教艺。教学不仅是科学,更是一门艺术。优秀的教师会用高超的教学艺术,让学生乐于接受;笨拙的教师,只是照本宣科,学生是被动地接受知识,上课趣味全无,这样的教学,学生学得累,教师教得也累,可谓两败俱伤。教无定法,贵在得法。得法就是个艺术问题,教有术,教也有方,如何运用,关键在

于教师的教学机智。因此,寻找最合适的教学方法,研究最科学的教学艺术,才是备课的关键所在。

二、详案与简案

教师备课究竟备详细的教案还是备简案,因人而异。详细的教案应该包括一篇课文整体的设计和计划,一个单元要有单元计划,一个学期要有学期计划。具体落实在备课上,包括教学思路、课时安排、教学重点、难点分析、教具使用、教学方法、新课导入、复习已有知识、媒体辅助、提问设计、教学步骤、作业布置等内容。重点在对以下各个方面的突破:

(1)如何引导学生复习回顾,回顾什么,以激发学生头脑中的认知程序;
(2)新课如何导入,包括导入时引导学生参与哪些活动;(3)创设怎样的教学情境,以利于激发学生的学习兴趣,使其主动参与到学习中来;(4)新课教学中,设计哪些问题让学生进行探究、如何探究(设计活动步骤),使学生有效地参与;(5)设计怎样的问题或情境让学生对新内容和已有的知识进行整合;
(6)安排哪些练习让学生动手练,使所学知识得以巩固迁移。

简案,一般应重点突出教学内容,教学方法以及重点、难点问题,可以采用表格式教案,这样条理清楚、重点突出,上课者一目了然。

无论采用详案还是简案,都要根据教学的实际需要,做到心中有数。只有不打无准备之仗,才能在课堂里得心应手、游刃有余。

三、纸质备课与电脑备课

随着现代科技的发展,电脑已经普及,教师采用电脑备课的现象越来越普遍。在追求高效率的今天,电脑备课已经深入人心,减少了纸质书写的时间和精力,很多教师将备课材料发到校园共享文件上,这样可以得到资源共享。但是,需要指出的是,由于网络资源纷繁复杂,教师在电脑上备课时,千万不能从网络上照抄照搬。做必要的参考和借鉴是可以的,但要结合自己的教学实际,