

三石文庫 22

中日韓

城市文學及藝術創新比較

聖環
圖書

嚴明 編著

三石文庫 (22)

中日韓

城市文學  及 藝術創新比較

嚴明 編著

聖環圖書 2014.04

中日韓城市文學及藝術創新比較 / 嚴明編著。——
一版。—— 新北市：聖環圖書，2014.04
面；公分。——（三石文庫；22）

ISBN 978-957-781-186-8(平裝)

1. 文學與藝術 2. 文藝評論 3. 東亞

810.7

103002926

三石文庫 (22)

中日韓城市文學及藝術創新比較

嚴明 編著

出版者：聖環圖書股份有限公司

出版處：新北市板橋區四川路一段 31 號 8F-3

總編輯：徐耀環

責任編輯：羅子靳

開戶銀行：彰化銀行板橋分行 (009) 55740164098401

聖環圖書股份有限公司

T E L : 886-2-29566460

F A X : 886-2-29565895

網 址 : www.sunhwan.com.tw

E-mail : sunhwan@msl5.hinet.net

海外購書帳號：55742263564300 戶名：HSU Yao-huan

CHANG HWA COMMERCIAL BANK PANCHIAO BRANCH (美金、港幣皆可)

SWIFT CODE : CCBCTWTP557

法律顧問：王怡惠 886-2-2358-2657

封面設計：昱暉國際有限公司 林進源 886-2-2981-8619

<http://tw.myblog.yahoo.com/benson-880416/>

* 本書所收錄之內容（文字、圖片等）若有任何法律問題，皆由各作者自負。

西元二〇一四年四月

一版一刷

版權所有

翻印必究

聖裁宇宙知興廢

環顧古今識盛衰

ISBN : 978-957-781-186-8

NT : 900 元 (平裝)

序 言

從地緣、人緣、文化交流的角度看，中國江南城市的興起和發展與東亞各國城市發展有著密切的關係。尤其是在城市文化建設方面，東亞城市之間的相互影響更為廣泛而持久，這形成了多姿多彩的東亞城市文化現象，也留下了東亞城市文化精神的豐富傳統，在世界文明史上自樹一幟。

辨析和珍惜東亞城市文化精神的優秀傳統，不僅是為了在當今的中國城市文化健康發展中有所借鑒，最終還是為了探尋東亞各國相處的相通之道、和諧之道、久遠之道，這也是中國作為和平崛起的大國應有的意識和應盡的責任。

有鑑於此，嚴明教授領銜的《近世中日韓城市文學及藝術創新比較》課題研究，不避東亞各國之間因歷史恩怨和現實利益相爭而帶來的種種難點（如互相間的不信任、不理智、文化誤解、宗教及意識形態分歧等），為實現和平、和諧和持續繁榮的東亞局勢而盡到綿薄之力。

該項研究追溯近五百年來東亞城市文化發展歷程，總結東亞各國城市文學的巨大成就和藝術創新。重點關注中日韓主要城市雅俗文學藝術之間的互相對立、互相補充、互為激蕩、相融並進，最終形成個性突出、豐富多彩的東亞城市藝術特色。該項研究涉及到了許多細目，其中不少是至少有人論及的重要內容，比如東亞城市文化特徵的比較、東亞意識與現代城市發展、當代日本公共設施研究、走向世

界的韓流研究、東亞視野中的日本漫畫研究、中日韓都市攝影創新研究、中日韓家庭劇中的女性氣質研究、東京與上海城市形象比較、東亞小清新電影研究等等，這些在東亞城市文化比較研究中都是極為重要的方面，然而迄今學術界對此關注不夠，罕見深刻辨析之論，因而該項研究多有填補空白的價值，本書通過清晰辨析東亞各國城市文藝的共性及個性，開拓出東亞城市文學藝術創新研究的新境界。

美國學者芒福德曾指出：「確定城市的因素是藝術、文化和政治目的」；「城市不只是建築物的群體，不單是權力的集中，更是文化的歸極。」（〔美〕劉易斯·芒福德著，宋俊嶺、倪文彥譯：《城市發展史——起源、演變和前景》，中國建築工業出版社 2005 年版，第 132 頁、第 91 頁。）現代城市群建設不只是經濟一體化進程，也應該包括著政治、文化、社會在內的全面發展。在這一複雜的巨型發展系統中，最重要的是要找到科學的發展理念或文化樞紐。

從東亞都市建設的技術層面看，中國需要站在 21 世紀的時代高度來確定城市發展的基本原則：其一、城市硬件必須國際化，而城市軟件則應地方化。像城市道路、通訊、能源、市政、環境工程、城市信號標誌等基礎設施標準和規範必須與國際接軌；而都市民情風俗至生活方式、建築風格至城市景觀、建築材料至環境細部、人文資源至旅遊景點務必注重地方特色，一方水土養一方人，一方水土植根一方城市的生命。城市必須積累形成與其他城市的差異性，有區別才能存在。其二，城市生活品質永遠應該置於第一的位置。城市發展的基本

點是確保城市生存空間的品質，如果忽視居民生存空間的細部，一味追求標誌性重點項目的顯赫與紀念性，將會在城市發展戰略方面產生誤區，使城市發展方向誤入歧途。而這一點在當代中國都市發展過程中有著太多的失誤和教訓。比較一下，東京為了緩解都市中心人口過密問題，在主城區建設若干個副都心，分散各種設施與功能。還有在近郊及周邊地區，建設衛星城市，強化各城市間的分工，分擔中心城市功能，緩解中心城市壓力。如橫濱市和八王子市，主要發展住宅區，成為東京的臥室；厚木市以研究開發和信息產業為主；橫須賀市主要承擔醫療福利、物流等職能；成田市以國際交流和物流業為主等等。分工明確的周邊各個城市，與首都圈的中心東京構成一個有機整體，有助於降低交易成本，提高圈域運行效率，進而提高整體競爭能力，而城市文化設施的完備及文學藝術創作活動的豐富，都是建立在這樣合理和諧的現實基礎之上的。這對中國城市的快速發展然而文化發展相對滯後的現實，應該有著巨大的借鑒意義。從這一角度看，東亞一些大城市（如東京、首爾、新加坡及臺北、香港）的精心策劃周全考慮的長期做法，尤其在促進城市文化建設方面所花費的努力以及所取得的成就，確實值得我們虛心學習和選擇借鑒。

曾經輝煌和豐富的中國江南城市文化，之所以未能對當下長三角城市群發揮應有的作用，主要的深層原因可以說有兩方面：一是維繫江南區域經濟社會的傳統機制已經老化，而新的城市群文化聯繫機制卻未能建立起來，在「青黃不接」中無法為促進區域社會融合與和諧發展創造出新的精神文化資源；二是由於時代背景的巨大轉換，作為

人類城市發展的高級空間形態的國際性大城市群，其規模之巨大、影響之廣泛以及對城市之間開放與融合程度的要求，也遠非古代城市在農業文明背景下所結成的「鬆散」聯繫所可比擬。如何通過理論創新與路徑設置實現江南傳統城市文化的當代轉型，已成為長三角城市群的良性與可持續發展的當務之急。而善於學習和借鑒與我們文化相親、歷史相近的東亞城市發展經驗教訓，也是不可忽視的他山之石。

總而言之，嚴明教授率領的研究團隊，聚集了中、韓、日、越的專家學者，在全面研究東亞城市發展的背景下關注城市文藝創新的發展途徑，廣泛吸收已有的相關研究成果，通過中、日、韓等國城市文藝創作在外在形式與內在精神方面的對比分析，探索東亞城市文藝的發展演變規律，探討東亞城市文化設施及活動的社會功能，辨析城市文藝在鑄造民族精神傳統中所發揮的重要作用。其採集資料之廣泛、辨析數據之精細、分析東亞各國文化心態之精到，以及眼界之廣、用力之勤、功夫之深，皆達到極佳境界，令人欽佩。本書的出版，標誌著嚴教授團隊在東亞城市文藝創新比較方面取得了一項重要成果，也預示著該團隊未來在相關研究方面能夠再接再厲、更上層樓，因此樂於做序，並盼再攀高峰，為東亞城市文化研究增添更豐碩的成果。

上海交通大學城市科學研究院首席專家

劉士林 教授

2014年2月1日于沪上春江景庐

參與本書作者的簡介：

山本景子：1969年3月生於日本，東京大學哲學博士。

黃恩任：1972年6月生於韓國，上海師範大學語言學博士。

黃晟育：1990年9月生於浙江，上海師大古代文學碩士。

王莉莉：1979年1月生於山西，上海師大攝影專業碩士。

孫婷婷：1988年10月生於浙江，上海師大比較文學碩士。

葉佳妮：1987年3月生於浙江，上海師大比較文學碩士。

敖運梅：1976年9月生於吉林，復旦大學博士後，寧波大學
副教授。

楊旭紅：1988年8月生於江蘇，上海師大古代文學碩士。

目 錄

序言◎劉士林教授

嚴明◎東亞城市文化特徵比較 1

嚴明◎東亞都市圈開發的比較 75

嚴明◎東亞意識與現代城市發展 91

山本景子◎當代日本公共文化設施的設立與發展 127

黃恩任◎走向世界的大眾文化——韓流 167

黃晟育◎東亞視野中的日本漫畫 231

王莉莉◎中日韓都市攝影創新比較 293

孫婷婷◎現代小說中的上海與東京城市形象比較 385

葉佳妮◎中韓都市家庭劇中女性氣質比較 469

敖運梅◎中日韓小清新電影藝術創新比較 527

嚴明、楊旭紅◎城市生活與詩歌新變 591

跋語◎嚴明

第一章

東亞城市文化特徵比較

嚴明

概要

中國古代城市長期繁榮，表現出了東方帝國的恢弘氣勢和強大實力，也顯現出了東方文明的思想觀念及藝術風貌，在世界城市發展史上佔據著十分重要的地位。東亞城市的產生和發展曾經受到中國傳統文化的很大影響。近世以來，日本的都市建設吸收了歐美的經驗，並結合傳統文化，開創出獨具特色的城市風貌，成為東亞城市新發展的先鋒。從北京、上海、首爾、釜山、東京、大阪、臺北、香港、胡志明市、新加坡等亞洲大都市的現實情況看，東亞國家的經濟主要依賴於大都市的持續發展，東亞大都市成為國際貿易的中心、外國投資的重要基地，也形成了不同的文化特徵。東亞城市的發展成為經濟發展和擺脫貧困的關鍵，大城市經濟已經成為各國優先發展對象。但是迅速的都市化也帶來了居住不便、交通擁擠、生活水平下降等一系列社會難題，這對於東亞各國政府都是很大的挑戰。

一、中國城市的起源與發展

追溯中國城市文明的源頭，可以說早在5千多年前就存在了。黃河流域的仰韶文化和河南的雙廟遺址，可以看到部落挖掘的防禦性質的溝壑，形成了原始的城池體系。真正作為城郭城市出現的，目前確認較早的當屬河南偃師的二里頭遺址，其中有規模宏大的宮城範圍，還有青銅器和陶器的專門生產區域。殷商早期的都城商城大約建於3500年之前，遺址在今河南鄭州市附近，其城郭規模更是巨大，根據考古發掘的報告，商城城牆的形狀呈現長方形，東西1700米，南

北 2000 米，全部由版築的土壘組成，面積達到 340 萬平方米。城內不僅道路寬闊整齊，而且街面及排水溝都用石頭鋪墊而成，顯示出相當成熟的建築技術。關於中國古代城市興起的主要原因，目前學術界比較有影響的說法是主要為了守備防禦，這種說法還認為中國最初的城市只是政治統治的中心，而不像古希臘時代的城邦那樣往往同時成為經貿集市的中心。¹

春秋戰國時期既是中華哲學思想誕生的時期，諸子百家的思想，尤其是儒家、道家和法家的關於天地人關係的說法，對後來中國古代城市的修建以及都市文化的發展產生了深遠的影響。《周禮·考工記》中對周代的城市建設規模已經有了明確的規定，比如對王城格局的描述：「匠人營國，方九里，旁三門，國中九經九緯，經塗九軌，左祖右社，面朝後市。」這些規劃原則在中國古代的都城修建中一直都是嚴格遵守的。春秋戰國時期的大城市主要有 19 座，包括東周的王城洛邑、齊國的臨淄（今山東省淄博）、晉國的曲沃（今山西省侯馬）、楚國的郢都（今湖北省江陵）、衛國的濮陽、吳國的闔閭城（今江蘇省蘇州）和越國的會稽（今浙江省紹興）等。這些大都市都有了完整的城牆作為防禦工事，並且形成了內城外郭的基本格局。內城主要是宮殿和進行祭祀禮儀活動的地方；外郭具有軍事防禦功能，也往往作為商貿文化活動的場所。《戰國策·齊策一》中記載蘇秦遊說齊宣王時說：「臨淄之中七萬戶，臣竊度之，下戶三男子，三七二十一萬，

1 参见吴锐《从中西早期城市国家和城邦的性质看中西文化的起源》：「中国城市起源的特点，一开始就是政治、军事堡垒，是一个政治实体的中心，不是经济发展而自然聚集为城市。希克斯形容希腊城邦为经济贸易实体，这一点并不适用中国。」（人大复印报刊资料，1992 年 10 期）

不待發於遠縣，而臨淄之卒，固以二十一萬矣。臨淄甚富而實，其民無不吹竽鼓瑟、擊築彈琴、鬥雞走犬、六博踰鞠者。臨淄之途，車轂擊，人肩摩，聯袂成帷，舉袂成幕，揮汗成雨。家敦而富，志高而揚。」這就是對當時齊國都城臨淄繁榮程度的生動記錄。

秦朝首都咸陽，漢朝首都長安都擴大了作為城市政治中心的宮殿部分，其宮室、宗廟和官署都占到都城面積的三分之二以上。比如漢代的長安城中主要有長樂宮、桂宮、明光宮、北宮和未央宮，其中僅未央宮內就有宣室、麒麟、金華、承明等 32 處殿閣，其規模之巨大，氣勢之雄偉，在當時世界上首屈一指。《昭明文選》的首六卷，記載了漢代到魏晉南北朝時期最為著名的京都賦，其中包括班固的《兩都賦》，張衡的《西京賦》、《東京賦》、《南都賦》，左思的《蜀都賦》、《吳都賦》和《魏都賦》。這些辭賦生動表現出當年南北各地大都市的雄偉氣勢和壯麗的景觀。隋唐時代的城市營造技術已經成熟，出現了以四方形和長方形為基準，設計南北中軸線的基本格局，這樣的都市設計是傳統的「天圓地方」宇宙觀的產物，又是中央集權體制的形象體現。在古人看來，城市就是一個縮小的宇宙，所以城市的設計和構建往往具有直觀、統一、對稱和大容量的特點。唐朝的首都長安城是當時世界上規模最大的城市，城內面積為 87 平方公里，居住的總人口將近百萬。唐長安城是在隋大興城的基礎上擴建而成的，自外往內分成外郭城、皇城、宮城三部分。外郭城是市民商賈居住的地方，皇城是官署所在，宮城則是皇帝上朝場所，最為尊貴，戒備深嚴。城內有南北向大街 11 條，東西向大街 14 條，把全城的街坊分割成整齊的棋盤形狀，主幹道十分寬闊，比如在中軸線上的朱雀大街寬達 150

米。長安城內的商業區主要集中在東、西兩市，店鋪繁多，百業興盛。在唐代詩歌和傳奇小說中，有著不少對長安都市景象的生動描繪。長安城是唐朝的政治中心、經濟中心和文化中心，並且還成為國際交流的中心，聚集了國內外的一大批優秀人才。

經過五代時期的動亂和衰落之後，宋代的都市再次趨向繁榮，並且在都市建設方面出現了嶄新的發展。隨著宋代商品經濟的興盛和居住人口的增加，原先較為嚴格的城坊管理制度開始鬆散乃至崩潰，各種自由的貿易區域在城市中出現。北宋時的東京和南宋臨安的人口都超過了百萬，在當時是世界上首屈一指的大城市。宋代的大都市中出現了許多著名的產業貿易中心，比如 12 世紀初張擇端的《清明上河圖》就細緻描繪了北宋首都東京的市井風光，從中可見宋代城市百店生意興隆、社會經濟繁榮的景象。穿梭於商業城市之間的是各種商人，交通運輸尤其是水路運輸極為發達。商業繁榮和內外貿易的激增帶來了城鄉界限的模糊，也促使朝廷投入更多的精力進行商業和運輸的管理，這樣更加促進了運河的開鑿、道路的修建、市場的拓展和驛站的發達。城市內市民文化逐漸興起，寺院道觀香火很盛，瓦子勾欄演出頻繁，雅俗文學共同發展。傳統的軍事政治城市朝著商業經濟城市過渡。

元大都以設計周密、規模宏大而著稱於世。其城垣南北約 7400 米，東西約 6635 米，北面二門，東、西、南三面各三門，城垣四角建有巨大的角樓，外圍有環繞護城河。城內南部中央部位，築有皇城。各種集市佈置在城北鼓樓一帶，祭天的社稷壇位於皇城的西部，祭祖

的太廟位於皇城的東部，這種「左祖右社、面朝後市」的結構，完全符合中國傳統的都市規劃模式。

經過元末戰爭的破壞，明代又開始了新一輪的城市建設高潮。明代大都市的城牆往往使用磚石結構，修築得高大堅固，其中不少保存至今（如南京、西安城牆）。明代城市中手工業生產得到了新的發展，尤其是江南地區的中小城市，經濟貿易活動十分繁榮，市井文化也得到蓬勃發展。大量商人麋集于府州城鎮，建立了各種類型的商人會館，為明代城市經濟的繁榮發揮了重要的作用。一些地域性商人集團也開始嶄露頭角，比如山西商人和徽州商人群體，形成了著名的晉商和徽商集團，其經貿活動遍及全國甚至國外。明代著名的經濟都會有南京、蘇州、杭州、廣州、漢口、佛山、臨清、揚州、鎮江、成都、重慶等 30 餘座。

清代基本延續明代的城市格局，但是朝廷廢除了對手工業者的過多限制，給清代城市經濟的振興發展創造了有利條件。清代的城市發展與經濟的關係更為密切，各地形成了富有地方特色的經濟產業，比如江南地區南京、蘇州等城市的紡織業，景德鎮的瓷器業，雲南的銅礦業，四川的鹽業，臺灣的制糖業等。在此過程中，各地的商人會館逐漸形成了以同鄉和行業為基礎的協作組織，積累了強大的經濟實力，對城市的後續發展產生了巨大的影響，並為近代新型市民階層的誕生準備了條件。

清末隨著洋務運動的展開，特別是 1840 年鴉片戰爭以後，隨著列強勢力的入侵、商埠和租界的開闢，中國出現了一些新型的近代化工業和商業城市。不少舊城市得到了擴展，如西安、廣州、徐州、濟南、南京、重慶等，還出現了一些快速發展的新興工業城市，如唐山、大冶、鄭州、焦作、南通、無錫、石家莊、蚌埠等。最具近代新型城市色彩的便是上海和天津。1842 年，鴉片戰爭以簽訂《南京條約》而結束，上海等五個通商口岸對外開放，中國的大門被帝國列強打開。上海在清初時還隸屬於松江府管轄，開埠後逐漸取代廣州成為中國進出口貿易的最大港口，1880 年上海的人口突破百萬，之後一直是中國最大的城市。從清末到民國時期，上海的城市規模迅速擴張，成為中國的工業、商業、金融業中心。據 1949 年的統計，上海有工廠 1 萬餘家，約占全國工廠總數的 55%；全市商業戶有 11 萬戶；而中外銀行總數達 100 多個。天津在清初僅為軍事建制的「天津衛」，但天津處於貿易港口和南北通衢要道，其經濟地位不斷上升，1725 年改為「天津州」，之後又上升為「天津府」。據《津門保甲圖說》載：天津「當南北往來之沖，實為切近肩鑰，民五方雜處，逐末者增多。」1840 年，天津共有 84556 戶，442343 人。² 開埠之後天津，更是迅速成為華北區域的經濟中心城市。到 1945 年，天津人口達 172 萬，超過北京而成為華北地區最大的商業城市，也是僅次於上海的全國第二大港口城市。

2 參見清道光二十年編印《津門保甲圖說》。

中華人民共和國成立之後，隨著經濟建設的推進，許多舊的城市得到了改造和發展，大量新的城市迅速成長。尤其是近二十五年以來，在中國堅持改革開放的道路，打開國門，走向世界，發展經濟，與世界融為一體的過程中，中國的城市發展進入了有史以來最為迅速和全面繁盛的新時期。新時期中國城市發展的勢頭一浪高過一浪，從最南的海南到最北端的黑龍江，從東海之濱的上海到西部的新疆和西北部的西藏，大部分城市的經濟實力大增，城市狀況舊貌變新顏，不斷地變大，變強，變美。近些年來，隨著數以億計的農村人口進城工作，在中國的城市中實際居住的人口比例大幅度提高，百萬人口以上的大都市在沿海經濟發達地區尤其是長江、珠江三角洲地區如雨後春筍般湧現。伴隨著中國經濟的高速發展，中國的城市人口迅速膨脹，規模日漸擴展，在城裡的生活也變得日益方便、豐富多彩。同時，在大都市生產與生活中難以避免的各種缺陷和城市病也紛紛出現，這些城市缺陷和弊端也在考驗著當代中國的社會發展和經濟繁榮。

二、中國城市的類型與特徵

中國城市的發展經歷了數千年的漫長歷程，期間出現過的形形色色豐富多彩的城市形式，這些城市形式大致可以分成三大類型，分別是古典城市、近代化城市和後工業時代城市。這三大類型城市的相繼更替，構成了中國城市發展的基本道路，也顯示出今後發展的基本趨勢。