

海岱文史

北

部

访

古

主 编 / 王 珍 明

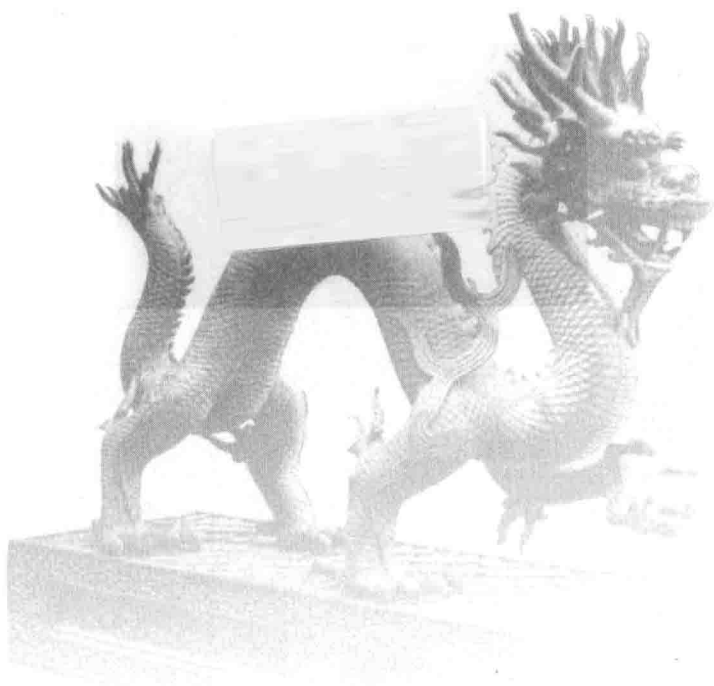


开明出版社

海淀文萃

北 部 访 古

主 编 / 王 珍 明



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

海淀文史·北部访古/王珍明 主编. —北京:开明出版社, 2005. 1

ISBN 7-80133-524-4

I. 海... II. 王... III. 区域—历史—图文
IV. K208

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 123165 号

海淀文史·北部访古

王珍明 主编

开明出版社出版发行

(北京市海淀区西三环北路 19 号外研大厦)

保定市印刷厂印刷

开本: 787 × 1 092 1/16 印张: 16.25 字数: 230 千

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80133-524-4

定价: 35.00 元

前 言

海淀区地处首都城区西北部,城市上风上水,面积 430 平方公里。西依逶迤群山,东以缓缓平原为幕,风光旖旎,人杰地灵,是历代京都的游览胜地。

辽金以来,历代帝王在海淀大兴土木,营建园囿离宫。特别是清代康熙盛世陆续营建了“三山五园”(畅春园、圆明园、香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园〔颐和园〕)等皇家园林和周围几十座著名的宗室赐园和私家宅院,美仑美奂,气象恢宏,成为全国最大、最优秀的中国古典园林群,可谓是“集天下胜景于一地,汇古建绝艺于京华。”清帝不仅在海淀休憩游乐,“散志澄怀”,同时“避喧听政”,长年园居理政,使京西海淀成为皇城外的另一个政治活动中心,因此皇苑旧址是清代社会发展的见证,是研究中国古代史的珍贵资料。

清代以来,康熙、乾隆对京西诸园和海淀山水多有御制诗文赞咏,文人墨客也留下不少佳作。明、清至民国,《天府广记》、《日下旧闻考》、《成府村志》等史著亦有论证考述。特别是 20 世纪 80 年代以来,海淀区委、区政府重视对海淀文化、文物资料的收集、整理、研究和出版,社会人士和专家也有大量有关著作,最近又编纂出版了《北京市海淀区志》,已将海淀区文物蔚然大观展现于世人面前。

海淀区政协六届委员会,将整理出版海淀区的文史资料,更好地认识区情地情作为自己的重要工作,不断作出努力。除编辑出版《海淀文史选编》外,还十分重视专题资料的研究和出版工作。在著名历史地理学家侯仁之先生建议倡导下,于 2000 年编辑出版大型志书《海淀古镇风物志略》一部,图文并茂记录了千年古镇之历史沿革、园林宅院、庙宇胡同、人

物民俗等大量史料；又于2002年编辑大型类书《中关村》一册，对科学城之区划变迁至科技园区建设作了大量史料论述。

据2002年第三次文物普查，我区文物古迹尚有二百余处，其中有世界文化遗产颐和园，全国、市重点文物保护单位30余处，多年来多有文字介绍、报道，闻名天下。而散存于我区北部地区的文物古迹，尚缺乏系统梳理介绍。为此，七届区政协常委会在2004年的工作计划中，要求对我区山后地区的文物古迹作较为全面的研究和整理，以适应这一地区新的建设工作。

海淀北部地区，即今西北旺、上庄、温泉和苏家坨四镇辖域，位于望儿山（百望山）以北，历来习惯称为海淀“山后”地区。这里南部和北部是逶迤秀丽的西山，京密引水渠和南沙河交叉从全境流过，风景优美，土地富饶，文物古迹众多，许多重要历史人物留下他们的踪迹，具有深厚的历史文化积淀，很多著名的山水景观和文物古建筑至今仍吸引着无数游人和参观者。如今山后地区是中关村科技园区的发展区，规划中的一批科技园新区正在加紧建设并已形成规模。这里已成为北京市发展最为迅速的地区之一。我们这本《海淀文史·北部访古》，必定会对这一地区的建设起到促进和推动作用，促使这一地区优越的自然环境、历史文化传统，与现代科技园的建设，与现代化城市化的发展更好地结合，更完满地体现海淀独有的优势与特色。

编者

2004年12月

《海淀文史·北部访古》编委会

主 编:王珍明

顾 问:张宝章

副 主 编:王洪秀 刘永平 金幼菊 臧铁军
 孙 津 孙 狄 孙俊宏

书名题字:欧阳中石

编 委:(以姓氏笔划为序)

 王晓军 陈跃年 陈佳立 陈滨滨

 易海云 岳升阳 黄 英 曹保升

摄 影:王和利 王晓军 高二跃 徐 征

责任编辑:陈 芳 白文忠 吕志敏



目 录

一、寺庙、祠堂

- 1 ☐ 大觉寺 / 徐 征
- 10 ☐ 上庄东岳庙 / 徐 征
- 14 ☐ 上方寺 / 高二跃
- 17 ☐ 秀峰寺 / 王晓军
- 19 ☐ 普照寺和莲花寺 / 王晓军
- 22 ☐ 兴善寺 / 徐 征
- 25 ☐ 黑龙潭龙王庙 / 徐 征
- 28 ☐ 西竺寺遗址 / 徐 征
- 36 ☐ 福胜寺 / 张有信
- 38 ☐ 聂各庄护国佑民观音禅林 / 王晓军
- 40 ☐ 城子山东岳娘娘庙 / 王晓军
- 43 ☐ 朝阳院 / 焦 雄
- 46 ☐ 金仙寺 / 曹保升
- 49 ☐ 明照洞瑞云庵 / 曹保升
- 52 ☐ 龙王圣母庙 / 徐 征
- 55 ☐ 怡贤亲王祠 / 徐 征
- 60 ☐ 龙泉寺 / 张有信



- 63 ☐ 永丰香岩寺/高二跃
- 66 ☐ 响塘庙 /曹保升
- 69 ☐ 海淀一座最小的关帝庙/关续文

二、古塔、墓园

- 71 ☐ 上地墓区/王晓军
- 73 ☐ 蒲察胡沙墓/张有信
- 75 ☐ 周云端塔/王晓军
- 77 ☐ 阳台山下的周家坟 /岳升阳
- 83 ☐ 纳兰祖茔/徐 征
- 94 ☐ 赖都墓碑与三泰墓碑(麟图鹤算碑)/王晓军
- 96 ☐ 西马房副理事官弘暹墓/冯其利
- 99 ☐ 西小营的淳亲王府墓地/冯其利
- 101 ☐ 西马房大学士穆彰阿墓/冯其利
- 104 ☐ 孚郡王奕譞墓/张有信
- 104 ☐ 醇亲王奕譞墓/张有信
- 110 ☐ 孙岳墓/王晓军
- 112 ☐ 辛亥滦州革命先烈纪念园/王晓军



三、石窟、石雕

- 117 □ 车耳营北魏石佛像 / 王宋文
- 120 □ 凤凰岭石刻 / 曹保升
- 122 □ 凤凰岭地区的石窟 / 高二跃
- 129 □ 英敛之与“水流云在”石刻 / 常 华

四、宅园、山庄

- 134 □ 辛庄玄同道院 / 焦 雄
- 137 □ 索额图花园 / 焦 雄
- 139 □ 京西上地村清太监苏德庄园 / 焦 雄
- 144 □ 何魁山庄 / 焦 雄
- 147 □ 水塔园 / 焦 雄
- 150 □ 杨家花园 / 焦 雄
- 152 □ 贝家花园 / 王晓军
- 156 □ 鹭峰山庄 / 王晓军
- 159 □ 显龙山上的明秀山庄 / 常 华
- 162 □ 维家花园 / 焦 雄

五、人物春秋

- 164 □ 刘治平 / 徐 征



- 174 □ 李石曾与环谷园、温泉 / 常 华
- 178 □ 记参与彭家珍炸良弼案的同盟会员王崇义 / 常 华
- 182 □ 清末京西李春圃轶事 / 焦 雄
- 185 □ 梁波烈士 / 徐 征
- 194 □ 王秀川血洒皂甲屯 / 黄兆桐
- 197 □ 北安河乡英烈谱 / 焦 雄

六、海淀风物

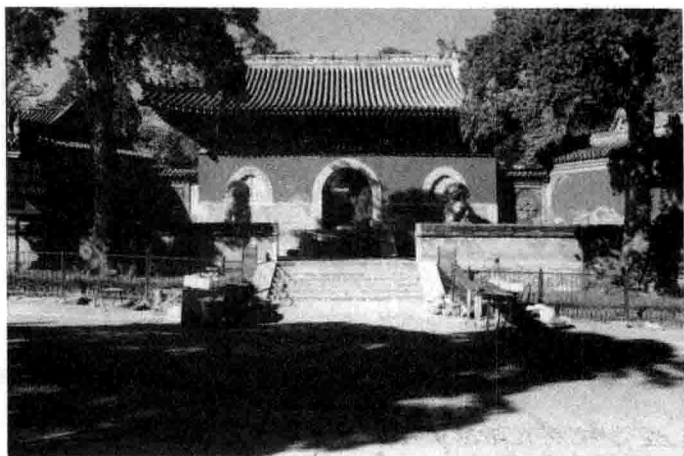
- 200 □ 妙峰山古香道记 / 常 华
- 242 □ 鹫峰地震台 / 王晓军
- 246 □ 百望山说古 / 易海云

- 249 □ 后记

○徐 征

大觉寺

大觉寺坐落在阳台山麓，寺后的山峰好似一头卧狮，转首东望。当地人称狮山。在其两边，各有一座小山包，山下建有普照寺、莲花寺。



大觉寺山门

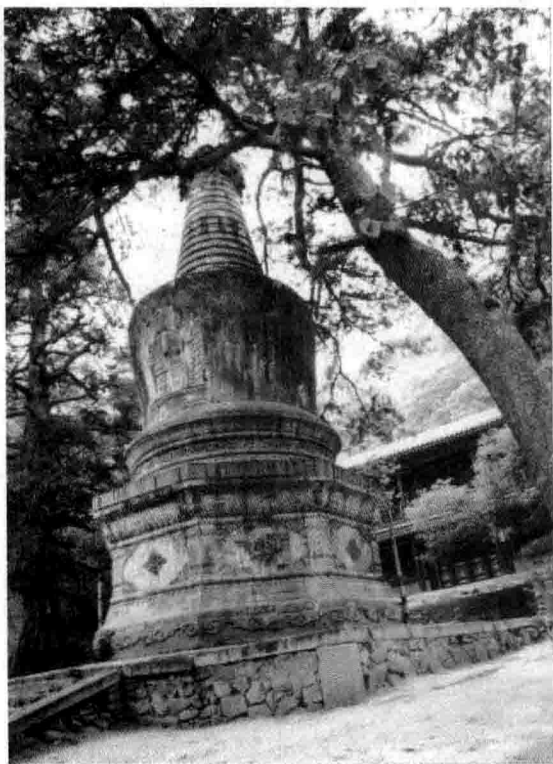
大觉寺始建于辽代，初名清水院，占地约 9500 平方米，寺内现存辽代咸雍四年（1068 年）《阳台山清水院藏经记》石碑，碑中记载：“阳台山者，蓟壤之名峰，清水院者，幽都之胜概，跨燕蓟而独颖，侔东林而秀出。”可见当时已经是名利了。金代时期，是章宗巡幸驻蹕之所，为“西山八院”之一。后称灵泉寺。明宣德三年“遂命中官董工修葺”“北京阳台山，故有灵泉佛寺，岁久弊甚，而灵应屡彰。间承慈旨，撤而新之，木石一切之费，悉自内帑，不烦外朝，工匠杂用之人，计日给佣，不以役下”。经过修缮“殿堂门庑归焉免焉，像设俨然，世尊在中，三宝以序，诸天参列”。从此“遂名曰大觉寺”。正统十年（1445 年）二月十五日《敕赐颁大藏经扩大觉寺收藏碑记》。正统十一年（1446 年）三月命工部右侍郎王佑督工修大觉寺（见《明英宗实录》）。同年十一月十一日《御制重修大觉寺碑》。正统十四年（1449 年）三月，颁大觉寺赐经一藏《宛署杂记》。成化十四年（1478 年）《御制重修大觉寺碑》。正德四年（1509 年）九月《御赐大觉寺田庄坐落记》。清康熙五十九年（1720 年）和硕雍亲王对大觉寺进行了一次大规模的重修，增建了不少建筑和景观。如：四宜堂院、领要亭等。到了乾隆十二年（1747 年）以国库存银，重修了寺内的弥勒殿、正殿、无量寿佛殿、大悲坛，建迦陵和尚的舍利塔。正象《皇上御制重修大觉寺碑文》中载：“而积岁滋久，丹雘剥落。爰加修葺，工既告竣，勒石以纪岁月。”1948 年海淀解

放,大觉寺终于回到人民的怀抱里。1950年北京林学院在此建校至1953年。后交给林业机械研究所。直到“文化大革命”后期林业机械研究所撤销,改成林业部五·七干校。

1979年大觉寺被列为北京市第二批文物保护单位。1986年11月,寺内工作人员违反消防安全制度和市政府的有关规定,在寺内烧树叶,致使火星飞溅在龙王堂的护檐上,将寺内主体建筑龙王堂烧毁一间,另两间也不同程度地遭到损坏,直接责任者被拘留。原林业部长罗玉川两次来到大觉寺,指示功德池和两则配殿要修一修,并要求好好保护这里的古树名木。林业部已投资20万对大觉寺进行保护和修缮。国家对大觉寺大规模修缮是从1991年开始,先后修复了龙王堂、大悲坛、南玉兰院、山门和憩云轩、无量寿佛殿、迦陵和尚塔、原戒堂、南十间等,分别对古建筑进行钻生(古建彩画加固保护法)、打点、落架翻修等项施工。原树木的铁

护栏已改建成仿古青石栏板围栏,与周边古建筑风貌形成一体。经过十多年的修复,古老的寺院又基本上恢复了它的面貌。

大觉寺坐西朝东,保持了契丹人在建筑上喜东“朝日”之俗,其建筑分为北中南3路,依山势层迭而上,中路为六进院落。山门外有影壁一座,硬山筒瓦调大脊,面宽16米,进深1.05米。山门为硬山筒瓦调大脊,不出檐之顶子,共3间,山门之明间为雕莲花石券门,次间为雕菱花石券窗,山门两旁各有侧壁(即八字墙)。山门内有碑亭2个,皆砖结构,筒瓦四坡带顶。碑亭后为功德池2个、池上有单孔石桥一座。桥面宽7.50米、长16米,桥上有砖砌桥栏杆。功德池



大觉寺砖塔

两边有钟鼓楼各一，皆为歇山顶筒瓦带垂兽，下层各有石券门2个，石券窗2个。天王殿3间，硬山筒瓦调大脊带吻兽和垂兽，殿式做法。上悬木匾为“圆证妙果”。天王殿南北各有便门一个，靠便门有南北配房各3间，为硬山布瓦箍头脊。正殿5间，又称弥勒殿，前设月台，后有抱厦。为黑琉璃瓦绿剪边，云歇山顶带吻兽和垂兽，殿式做法。正殿之东有南北配殿各3间。再东边各有耳房一间。与东配房相接。南北配殿之西边各有过道门一个，可通南北二院。过道门为硬山筒瓦元宝脊。正殿后为无量寿佛殿5间，即十八罗汉殿，前明间抱厦大式做法，带吻兽和垂兽。无量寿佛殿南北各有配房10间，配房为砖砌硬山筒瓦箍头脊带垂兽，大式做法。无量殿后为大悲坛5间，为硬山筒瓦箍头脊带垂兽。大悲坛北台上有辽咸雍四年(1068年)三月立石碑一座，碑楼为单砖砌就。大悲坛后有舍利白塔一座。塔刹为铁圆顶，下有石雕十三天，塔身为砖砌圆形，上有石券窗一个。塔腹下为两层砖砌须弥座，塔高12米，座径7米。舍利塔后为龙王堂2层3间，悬山筒瓦元宝脊，龙王堂前有泉池一个称之“龙潭”。周以栏板围砌，靠西部壁下有石雕虬螭吐水。



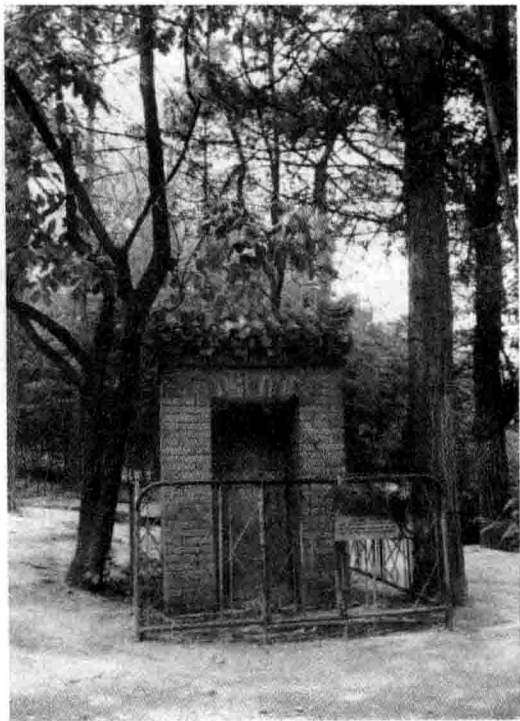
大觉寺后花园龙潭

北路为僧房，山门内北侧为方丈院，有门楼一座，进门为影壁，两进四合院，古建筑约500平方米。方丈院西为北玉兰院。“香积厨”7间，坐西朝东，灰筒瓦卷棚顶，修复古建筑200余平方米。玉兰院北为碧韵清

池。灵泉北股之水流进石雕的水池，水池长2米，宽1.3米，深1米。池西沿镌刻“碧韵清”三字。池两壁各有一凹槽，可以等量地储水和出水，碧韵

清之西为斋堂 5 间，硬山筒瓦元宝脊。斋堂东有北方丈院，四合建筑，北方丈院北大坡为马王院，其西院北廊下为地藏庙院。此三院目前未恢复。南路有戒坛 5 间，硬山筒瓦箍头脊大式做法。由戒坛向西进垂花门为南玉兰院，院北侧殿四宜堂，前植玉兰 2 株，树龄已 300 余年。有“古寺兰香”之说，再向西有“鼠李寄柏”之称。由北玉兰院往西为憩云轩 5 间，前有抱厦，歇山筒瓦箍头脊。再往西半山上有领要亭，六角攒尖顶，大式做法。木匾“领要亭”三字为清高宗弘历所书。

大觉寺的山水、佳木、古碑和额联享誉四方。“阳台山者，蓟壤之名峰”。可见辽代阳台山就闻名遐迩。明清对此山也是赞不绝口，清高宗弘历诗中有“层峰屏峙后”句，西山起伏摺叠山势集中于阳台山。大觉寺的水一泓清泉。故而辽代称“清水院”，明代称“灵泉寺”。龙王堂前有龙潭，池中有一座雕着三个山峰的石山，山根虬蟄吐水，射入山中水洞形成“喷流射窠”之妙。池中泉水通过南北两个水口溢出池外，沿石槽乱闯，叠瀑



大觉寺辽代石碑

奔流到功德池。两厢环水，称之为“二龙戏珠”，水流至长方形人造石箱中，又成一景“碧韵池”。大觉寺的佳木早有闻之，千年的银杏树，百年的古玉兰，足使人无限感叹，北院的婆罗树均极名贵，功德池稍东，有株桧柏在半空的树干心部寄生一株老藤，成为罕见的共生树。院内佳木成林，榆、槐、杉、桑、核桃、海棠、竹子疏密有致。因此清世宗胤禛在诗中称“人从树杪行”，高宗在诗中有“迤丽入林庐”，赞银杏“古柯不计数人围，叶茂孙枝绿荫肥”。

辽咸雍四年(1068年)三月四日,竣工的《大辽阳台山清水院创造藏经记》,被简称“辽碑”,全高1.8米,面宽0.8米,厚0.20米,碑头螭首,碑阴额文“奉为太后、皇帝、皇后万岁大王千秋”。此碑时间准确,碑中记邓从贵舍钱时间“咸雍四年三月四日,”又记此碑创立时间“时咸雍四年岁次戊申三月癸酉朔四日丙子日巽时记”,两个时间相吻。阳台山之名恐怕很早以前就有了,从“很久”就传到辽代,而清水院之兴盛,那是“近代”的事,其口气应在辽代。辽太祖(耶律阿保机)建国于907年,到咸雍四年(1068年)已是161年。因此碑文上记“山之名,传诸前古;院之兴,止于近代”。邓从贵又拿出“五十万”,及募同志助办印《大藏经》,且印“五百七十九帙”,这是一部佛教典籍的丛书,以经、律、论为主,并包括若干印度、中国等国其他佛教撰述在内。使得汉文佛教典籍能够承传下去,不但是佛教的一件盛事,也是大辽国的一件文化工程。

大觉寺的殿堂轩亭有很多额联,语义深奥、工整对仗,朗朗上口,是难得的人文景观。额联既是文学体裁中的一种,又是意识形态中的一个范畴。可以说额联是时代的产物。额指的是匾额。联指的是楹联。大觉寺建筑上的额联不但为大觉寺的幽美环境画龙点睛,且也是文学遗产。



大觉寺与
大殿门额

如弥勒殿额曰“圆证妙果”。正殿额曰“无去来处”，无量寿佛殿额“动静等观”。大悲坛额曰“最上法门”，皆弘历书。世宗胤禛书“四宜堂”。弘历书额“寄情霞表”，联曰“清泉绕砌琴三叠；翠篠含风管六鸣”。又联曰“暗窈明亭相掩映；天花涧水自婆娑”。憩云轩，轩名额，并轩内额“涧响琴清”，联曰“风定松篁流远韵，雨晴岩壑展新图”。又联曰“泉声秋雨细，山色古屏高”。

清朝皇帝与大觉寺有密切的关系，康熙年间，圣祖玄烨到过觉寺，那是康熙十九年（1680年）四月下旬，玄烨一行由巩华城出发来到西山大觉寺，据弘历诗注“康熙年间，皇祖每驻蹕于此寺，有赐额”。世宗胤禛在雍亲王时，经常参禅。喜欢研究佛学，撰有《破尘居士语录》《御选语录》《集云百问》语录，刊行过《悦心集》《经海一滴》《宗镜大纲》等佛书。他在《自疑》诗中写道：

谁道空门最上乘，漫言白日可飞升。

垂裳宇内一闲客，不谂人间个野僧。

在《御选语录》中胤禛对迦陵性音有一段追忆“……壬辰（康熙五十一年）春正月。延僧坐七（即约请和尚们静坐七天）二十、二十一随喜同坐两日（雍亲王也坐两日），共五枝香（点燃五枝香的时间）即洞达本来，方知惟此一事之理。然自知未造究竟，而迦陵性音乃踊跃赞叹，遂谓已徹无微……”。从文中看出胤禛对性音恩礼备至。把性音的著作编入大藏。胤禛还为迦陵亲笔写了《送迦陵安大觉寺方丈碑记》。康熙五十九年胤禛在潜邸时写的《大觉寺》诗：

翠微尘外境，峰壑画图成。寺向云边出，人从树杪行。

香台喧鸟语，禅室绕泉鸣。日午松阴转，钟传说偈声。

胤禛命性音到大觉寺住持方丈，他自己也曾住在寺中。胤禛做了皇帝以后，继续与和尚纠缠在一起，利用出家人参预政事。在皇宫中大搞法会，亲自收徒弟，为了佛学宗旨，与和尚辩论，搞佛教派别专制。胤禛《谒西山大觉寺》：

重开香积奉金仙，松径纡回警蹕传。

野鸟静吟僧院竹，梵钟遥度御炉烟。

清幽水树红尘外，寂历云山太古前。

自有庄严超色相，何须惠远论真禅。

胤禛登基后，性音不图权势，到庐山隐居寺修行。一居四年，默默圆寂。胤禛下令追赠国师，赐给谥号。数年之后，胤禛大变其调，说他早看出性音品行不好，行为不端。谕旨“朕从前失於检点，亦性音辜负朕恩处，著削去所赐封号，其语录入藏者亦著撤出”。不仅如此，还命令地方官对他加以查访，不许性音的门徒记录当年雍亲王与僧纳交往活动的情形，更不准将这些书加以保存，否则治以重罪。胤禛写下《再过大觉寺》仍是以禅入诗：

一径烟萝夕照深，山窗幽竹更添阴。

老僧谭法挥松麈，异鸟衔花敛雪襟。

阁响钟声传密义，潭空云影鉴禅心。

频来端爱风泉洁，却向无弦听好音。

乾隆十二年（1747年）《皇上御制重修大觉寺碑文》上载：“康熙庚子之岁（即康熙五十九年）皇考以僧性音参学有得，俾往住持丈室，御制碑文以宠之。及圆寂归宗，復命其徒建塔于此。慈恩眷顾，圣迹攸昭。”弘历对其父时宽时严、忽左忽右、反复无常的独裁、怀疑、整人的做法予以纠正，故而在碑中称性音“参学有得”。这是弘历的政治气魄，也是历史的公允。

乾隆十二年《御制初游大觉寺诗》

灵渊谢神贶，古寺问佛津。趁此山路便，况逢雨霁辰。

清爽拂人面，微风袭草芬。禾黍连远村，勃然生意新。

暘台最高峰，未到意已欣。迄邇入林庐，便與步法门。

石桥似虎溪，菡萏摇涟沦。一一莲花上，疑有天女伦。

月相巍殿中，调御信独尊。云湫泄山半，下注如垂绅。

循流登其巔，乃至水之源。不溢亦不涸，徹底石粼粼。

时复见泳游，故知非凡鳞。稍憩白板室，洒然城绝塵。

鸟语似谈梵，树影全标真。拟参大觉旨，翻歎语句頻。

乾隆三十三年有《御制游大觉寺杂诗》又写《夏日大觉寺杂诗》、《大觉寺》、《游大觉寺三首》、《首夏游大觉寺》、《游大觉寺》、《游大觉寺杂