

钱
文
忠
集

钱文忠解读
《弟子规》



钱文忠
主讲

钱文忠解读《弟子规》

钱文忠 主讲

图书在版编目 (CIP) 数据

钱文忠解读《弟子规》/ 钱文忠主讲. — 青岛: 青岛出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5436-8328-0

I. ①钱… II. ①钱… III. ①古汉语-启蒙读物 ②《弟子规》-研究 IV. ①H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 011421 号

书 名 钱文忠解读《弟子规》

主 讲 钱文忠

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路 182 号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

策划编辑 刘 咏 杨成舜

责任编辑 金 龙

特约编辑 余启凡

封面设计 灵动视线

出版日期 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

照 排 灵动视线

印 刷 北京鑫海达印刷有限公司

开 本 16 开 (640mm × 890mm)

印 张 18.5

字 数 215 千

书 号 ISBN 978-7-5436-8328-0

定 价 36.80 元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 (0532) 68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话 (0532) 68068629

建议陈列类别: 社科 作品集

前 言

继《玄奘西游记》《钱文忠解读〈三字经〉》等节目之后，《钱文忠解读〈弟子规〉》是我和中央电视台《百家讲坛》又一次难忘的合作。现在呈现在大家面前的这本书，照例是根据《百家讲坛》的同名节目编辑而成的。

在传统中，比起《三字经》，《弟子规》的知名度和应用度恐怕都要略逊一筹。不过，自从问世以来，在现代学校教育普及以前，《弟子规》还是不少私塾先生选用的重要教材。它的特点就在于和《三字经》各有侧重。如果说《三字经》偏重于知识，那么，《弟子规》偏重的则是规矩。这当然只是大概言之，我们可不能认为《三字经》就不讲规矩，《弟子规》就不讲知识了。我想，我们或许还可以说：如果说《三字经》更多的是意在传授“文化”，那么，《弟子规》所看重的则更多是“文明”。

大概正是因为这样，原本比《三字经》更易被人淡忘的《弟子规》，近年来的影响越来越大，很多学校用它来教育孩子，也有很多单位，甚至还有不少的外资企业，用它来培训员工。道理也很简单：如今的孩子获取知识的渠道很多，也很便利，社会和家长对这方面也很重视；然而，很多孩子却不知道什么是应有的规矩，孩子了解规矩的渠道就不那么多，也不那么便利，社会和家长也未必很在意。如今，我们已经充分地意识到，知识和规矩的失衡，是孩子成长过程的大问题，事关孩子的前途和命运。于是，

《弟子规》也就“热”了起来。

很多人可能不知道，这本书原先并不叫《弟子规》，而是叫《训蒙文》。一位名叫贾存仁（也有贾有仁的说法）的先生对《训蒙文》加以修订，并且将它改名为《弟子规》。可惜，我们对贾存仁先生知之甚少。

《训蒙文》，也即《弟子规》前身的作者则是一位普通的教书先生。他是山西绛州人，生活在清朝康熙、乾隆年间。我们对他的生平并不很了解，所能知道的是他以八十三岁（也有六十岁的说法）的年龄卒于乾隆年间。

这位教书先生名叫李毓秀，字子潜，号采三，一辈子以教书为生，没有显赫的科举仕宦经历，在当时算不上成功者。但是，他毕生钻研《大学》《中庸》等儒家典籍，创办敦复斋，致力于教育讲学。他不是一位冬烘先生，更不是鲁迅先生笔下的将“郁郁乎文哉”读成“都都平丈我”的混饭之辈，而是被尊称为“李夫子”的。根据《弟子规》注解者之一卫绍生先生的介绍，山西省图书馆和北京大学图书馆还藏有这位李夫子的《四书证伪》《四书字类释义》《学庸发明》《读大学偶记》等著作。不过，李毓秀夫子终究还是因为《弟子规》才被后人记住的，也因此，他的牌位得以被供奉进绛州先贤祠。

《弟子规》不是横空出世的，它是对传统文化的继承和发展。为什么叫《弟子规》呢？很明显，全书就是以《论语·学而》“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文”为总纲展开的，全部内容也正是分为这几个部分。此外，《弟子规》接续了明朝吕得胜的《小儿语》，以及比父亲吕得胜更为有名的儿子吕坤的《续小儿语》和《好人歌》。只不过，吕氏父子的作品或四言，或五言，或六言，句子的长短参差不齐，易懂

好记的程度也相差颇大。后起的《弟子规》则避免了这些缺憾。我们完全可以推断，《弟子规》受到了早已流行的《三字经》的影响。它一经问世，就广受欢迎，不是没有道理的。

电视节目由我主讲，书也由我署名，但是，这绝不意味着，解读《弟子规》的工作，完全是由我一个人完成的。我首先要感谢中央电视台《百家讲坛》栏目对我的信任，感谢中央电视台社教中心教育专题部副主任魏淑青女士、《百家讲坛》制片人聂丛丛女士的大力支持。我更应该感谢《百家讲坛》执行主编王咏琴女士，她是我在《百家讲坛》上所有节目的主编，无论是选题的确定，还是解读风格的调节，她都付出了巨大的心血。我还要将我的感谢奉献给编导连方乐小姐、编导林屹屹小姐、编导才越小姐、编导马晓燕小姐、总导演高虹先生、制片吴林先生，还有化妆师杨静女士和她可爱的女儿小乔乔。我深深地感激他们，正是他们，使我在《百家讲坛》的经历成为毕生的美丽记忆。

孩子们在节目中吟诵的《弟子规》是如此美妙，作曲者和录制者是中国广播艺术团的孙伟先生，我也要请他及他的团队接受我的谢意。很多人一定会喜欢节目中的女声吟唱，她们的声音是如此动听，将《弟子规》蕴含的美和雅表达无遗，吟唱者是著名的“黑鸭子”组合，我深深地感谢这三位美丽的女孩子。

最后，但绝对不是最小或者最不重要，我必须强调，在解读《弟子规》的过程中，我参考了很多学者研究《弟子规》和其他蒙学读物的成果，我对他们给予我的教益深表谢意。在此一一提及，几乎是件不可能的事情。然而，我必须特别感谢赵震野先生编著的《〈弟子规〉故事征引》，以及蔡振绅先生原辑的四册《读史心得》，它们为我在解读过程中寻找例证和故事提供了很大的帮助。也正因为如此，当然绝不仅仅因为如此，这本《钱文忠解读〈弟

子规》》没有署“著”，署的是“主讲”。

我的两位助理任华女士、张倩小姐用出色的工作为我节省了大量的时间。她们也是我必须感谢的对象。

我希望，《钱文忠解读〈弟子规〉》能够为今天的中国教育和
社会文明建设贡献一点力量；我期待，读者朋友们能够一如既往地给我指教和批评。

由衷地感谢大家！

目 录

前 言 / 1

第一讲 规矩的作用 / 1

第二讲 入则孝之一 / 13

第三讲 入则孝之二 / 25

第四讲 入则孝之三 / 37

第五讲 入则孝之四 / 49

第六讲 弟之一 / 61

第七讲 弟之二 / 73

第八讲 谨之一 / 87

第九讲 谨之二 / 101

第十讲 谨之三 / 115

第十一讲 谨之四 / 129

第十二讲 信之一 / 141

第十三讲 信之二 / 155

第十四讲 信之三 / 169

- 第十五讲 信之四 / 183
- 第十六讲 信之五 / 195
- 第十七讲 泛爱众之一 / 207
- 第十八讲 泛爱众之二 / 221
- 第十九讲 泛爱众之三 / 235
- 第二十讲 亲仁 / 247
- 第二十一讲 余力学文之一 / 259
- 第二十二讲 余力学文之二 / 271

第一讲

规矩的作用

弟子规，圣人训。首孝悌，次谨信。
泛爱众，而亲仁。有余力，则学文。

卷一

张永清著

张永清著

《弟子规》是一本只有一千来字的小册子，儒家思想提倡的孝、悌、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文等思想，都包含在《弟子规》中，它们有明确的行为规范。那么这些行为规范，对于现代人会有什么作用呢？《弟子规》为什么会引起众多现代人的重视？《弟子规》的作者是谁？成书于哪个年代？其中都有哪些严格的规定？又是什么原因，使越来越多的人，开始学习《弟子规》呢？

从今天开始，让我们大家一起来学习《弟子规》。首先，让我们一起来看看，《弟子规》到底是一本什么样的书。与《百家讲坛》讲过的《论语》《庄子》《老子》相比，《弟子规》是无法算作可以供奉在庙堂之中的经典之作的。哪怕跟《三字经》相比，《弟子规》从历史悠久的角度也没得比。《三字经》出现在南宋，至今有七八百年历史，而《弟子规》什么时候才出现的呢？是在清朝康熙年间。所以，在动辄上千年历史的中国古籍当中，《弟子规》连小弟弟都排不上。

《弟子规》的作者李毓秀，字子潜，号采三，生于康熙年间，卒于乾隆年间，生卒年不详。一般认为这位李夫子是公元1662年出生，公元1722年去世，换句话说，活了六十岁。但是，也有人说，他活了八十三岁。前后相差二十三年，这充分说明当时社会对他就没有什么明确的记载。如果是个大人物，史书上不仅会详

细地记载着他的出生年月日，而且还会有他的生辰八字。李夫子终其一生，获得的最高学位是秀才，此后再也没有高中过，举人没考取过，进士也跟他没关系，更别说什么状元、榜眼、探花了。

在当时，一个秀才能干什么？教书啊！秀才不是举人，举人老爷有的时候可以当官，进士也可以当官。唯有秀才只能教书，还教不了什么好书，也当不了什么书院的山长，只能开个私塾。

这位李先生为什么能写出《弟子规》？那是因为他毕生研究《大学》《中庸》。虽然李夫子学位不高、学历不高，但是，有的时候好多科举不成功的人恰恰学有所成，这位李先生就是一个典型。科举道路上，他是一个失败者，但是，在研究《大学》《中庸》的领域里，他却颇有建树，是一个相当了不起的学者。后来，他创办了一所学校，叫敦复斋，起一个斋号讲学。李先生讲学取得了巨大的成功，吸引了很多人前来听课，久而久之，他就被人尊称为李夫子。所以，我们称李先生是清朝早期杰出的教育家和学者，这一点是不为过的，这个称号他也是当得起的。

后来，这位老夫子根据传统对蒙童的规范方面的要求，并结合自己多年的教书实践，写成了一本教育孩子、启蒙孩子的书，叫《训蒙文》。训者，教训也；蒙者，启蒙也。

当然，这位老夫子还有好多研究“四书”的作品，而且他在研究《大学》《中庸》这样的著作之余，还坚持写诗。也许是特别喜欢水仙花的缘故，他曾经写了上百首歌颂水仙花的诗歌，后来结集为《水仙百咏》。现在，这本书在全国两个地方藏着，一个是北京大学图书馆，另一个是他的家乡山西省图书馆。

那么，在他那么多的著作里面，哪部作品流传最广呢？不用说，就是《训蒙文》。

既然李毓秀先生是《弟子规》的作者，又为什么说在他留下的众多著作里，流传最广的是《训蒙文》呢？如果说《训蒙文》和《弟子规》是同一部书，那么《训蒙文》是怎样变成《弟子规》的呢？

现在很少有人知道《训蒙文》，那么《训蒙文》后来怎么会叫作《弟子规》的呢？

那是因为后来有一个学者在《训蒙文》的基础上进行了修订，并把书名改为《弟子规》。从此之后，这本书在一些私塾里面开始广泛流行。如此说来，这个人该算是《弟子规》的大功臣了。

有意思的是，大家现在到书店里买的《弟子规》有几十种版本，虽然原著都是李毓秀，但修订者居然有两个人，一个叫贾有仁，一个叫贾存仁，两个名字仅一字之差。现在几乎一半版本说《弟子规》是贾有仁校订的，还有一半版本说是贾存仁校订的。孰对孰错？我想应该是贾存仁。至于这里面的考据就不多说了，太复杂，但应该是贾存仁先生校订的。

一部并不古老，作者和修订者又不鼎鼎大名的《弟子规》，为什么会产生那么大的影响呢？这当然是由这本书本身决定的。

《弟子规》是从《论语·学而》篇中的“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文”这句话开始的，讲的正是孔夫子的核心思想，四个字：孝、悌、仁、爱。《弟子规》是按照三字一句的押韵形式写成的，毋庸置疑，这一点肯定是学习《三字经》。《弟子规》全文仅三百六十句，一千零八十字，对孩子的言语、行动、举止、待人、接物等方面提出了详细而明确的要求。《弟子规》的文字浅显易懂，押韵顺口，朴实无华，说理透彻，循循善诱，内容又来自于中国传统基本的道德、

伦理、规范，所以影响非常之大。从清朝中晚期开始，这本书就成为广泛流传的儿童读本和启蒙读物，几乎可以与《三字经》《百家姓》《千字文》相媲美。

这样的一部书，正是我们今天迫切需要的用来教育孩子、使之形成良好行为规范的传统教材。那么，对这样一位先贤，我们怎能不怀抱一种感恩之情，怎能不去好好地诵读他的作品呢？

《弟子规》是二三百年前，在私塾教育中对孩子们行为规范的一种要求，而现代教育与私塾教育完全不同，社会变了，教育制度变了，孩子们也变了，但是为什么说，《弟子规》是今天迫切需要的用来教育孩子的好教材呢？

从哪里开始讲《弟子规》呢？我想讲一个故事开始我们对《弟子规》的学习。

这个故事就发生在北京平谷区金海湖派出所。这个派出所有一位非常优秀的所长，叫耿国艳。耿所长在平谷区当了二十多年警察，平时特别关注辖区内发生的青少年案件，但他觉得仅仅靠日常的这些治安管理是远远不够的，所以就在业余时间主动承担起给辖区十几所中小学讲课的任务。他去讲什么课？讲法治课。有一天晚上，耿所长在值班的时候，也不知道从哪里拖（dèn）了一本古书来，打开一看，突然发现，自己在上法治课时绞尽脑汁想总结出来的话，全都在这部书里。这是一部什么书呢？它就是《弟子规》。

从此以后，耿所长就开始尝试着讲《弟子规》。这一讲不得了，每次听课的人数，少则七八百，多则一两千。时间久了，耿所长发现，很多家长也陪着孩子静静地坐在下面听他讲《弟子规》。有

一天，耿所长讲课中随口吟诵了一两句《弟子规》中的话，结果发现全场几百个孩子都跟着他朗诵起来。从此之后，耿所长意识到，对那些因为不懂规矩而造成的过错、违法、犯罪行为，最好的解决办法就是让他们从小养成一种守规矩、守规范、懂道理的习惯。后来，他就越来越有意识地在辖区内的法治课和道德规范课上用《弟子规》做教材。不久，他发现自己的努力取得了意想不到的效果。

众所周知，一个社会，如果人民道德水平高，行为规范好，这个社会的矛盾和犯罪就会减少，生活就会更加和谐。当金海湖派出所的耿所长，开始用《弟子规》对辖区内的居民和孩子们进行道德教育时，收到了意想不到的效果。那么这些意想不到的效果，都是什么呢？

在他辖区的金海湖畔有一个村庄叫中心村，中心村里面有两位街坊常年闹矛盾，而且这个矛盾历史悠久，平均每年要大打出手七八次。屡次调解，屡次处罚，但依然没有效果。

有一次，耿所长又去调解，调解到最后，随口说了句：“凡是人，皆须爱；天同覆，地同载。”这句话出自《弟子规》。用现在的话说就是：但凡是人，我们活在这个世界上的人，都要相互关爱。为什么呢？因为我们生活在同一片蓝天下，同一片大地上，何必为了一点小事，彼此反目成仇呢？耿所长没想到，就这十二个字，四句话，彻底解决了他辖区之内一个老大难：一对街坊多年不能解决的问题。从此往后，这对街坊成了模范街坊，相互关爱，再也没有打过架，再也没有闹到派出所来。

还有一件事，有一次耿所长到学校讲《弟子规》，讲完《弟子

规》后他对孩子们说，你们知不知道，一个人去世以后，通过其骨骼，我一眼就能分辨出其生前的性别。孩子们当然很惊讶，这怎么能看出来？他说：“我告诉大家，白颜色的是男的，灰颜色比较暗淡的是做了妈妈的女性的，因为妈妈把自己的营养给了孩子，所以妈妈的骨头是比较灰淡的。”讲完以后，他回到派出所，过了一两天，突然收到了一封信。写信的是学校里一个娇宠无比的女孩，她在信中说道：“所长叔叔，您讲的《弟子规》，对我产生了很大的影响，我突然意识到，我对妈妈说话的时候，都是用‘你’，‘妈妈，你给我倒杯水’‘妈妈，你给我点零花钱’‘妈妈，你给我去买张游戏卡’。听完您的讲课后，我突然发现，我用‘您’来称呼妈妈了。我再也没有用命令的语气去跟妈妈说话，我突然觉得应该用一种商量的语气，一种请求的语气去和妈妈说话。因为您讲的《弟子规》感动了我。”这个女孩子后来成了这所学校最优秀的学生。

通过这些事例，我们只想告诉大家一件事情，我们要不要读《弟子规》？我想答案已经非常清楚了。

也许大家会感到好奇，小小的《弟子规》怎么会有这么大的作用？现在的独生子女教育问题，是很多家长最关心的。一个被娇宠惯了的小姑娘，为什么学习了《弟子规》之后，就开始懂得感念父母之恩了呢？

我们发现，日常生活中我们做家长的都非常重视孩子的学习和身体健康，但是我们忽略了什么呢？让步了什么呢？说到底，我们不重视的和我们让步的恰恰是孩子的规矩。孩子在社会上成长，最终要步入社会，遵循社会的规矩，那么孩子是否从小就要