

寶樹堂



西周古謝邑遺址(今河南省唐河县)

梅州市謝氏名人錄 (族譜)

謝森中 謝達 謝文慧 謝球安 主編

梅州市謝氏聯誼會編

谢森中

谢达

谢文慧

谢球安

主编

梅州市谢氏名人錄（族譜）

梅州市谢氏联谊会编委会编

敬贈

先生紀念

梅州市謝氏联谊会編委會

二〇〇三年十月 日



晋穆帝升平五年辛酉岁御笔书

寶

樹

堂

謝氏始祖—謝申伯



加封佐王加大师

“官修”国史已动笔

20万字的《简史》预计明年初完成初稿

（新华社电）被称为当代中国“国史”的《中华人民共和国简史》，目前由当代中国研究所正式启动编纂工作，预计将于2003年初完成初稿。

据介绍，随着中华人民共和国历史的不断延伸和国力的不断增强，人民群众、国际社会希望了解新中国国史的呼声越来越高，但是，目前出版的一些关于国史的著述大多数是个人署名，而且有些对史实把握不准确，甚至有少数存在歪曲、丑化历史的现象。同时，大中学校的教材也需要权威性“官修”国史作依据。因此，编写一本实事求是的、适合海内外读者阅读的《中华人民共和国简史》十分必要。

《中华人民共和国简史》作为当代中国研究所2001-2004科研规划中“国史”编纂的核心部分，将以20万字的篇幅全国概述新中国50多年的历史，在完成所有编纂、定稿程序后，计划在2004年国庆55周年前夕出版发行。此外，作为国史编纂的重要组成部分，《中华人民共和国简史稿》一到四卷、《中华人民共和国大事记》、《中华人民共和国历史长篇》等著述的编写、出版工作也已经全面启动。

（2002. 3. 27日羊城晚报刊登）

中国建成“中华世纪坛”， 将激励后人向文化名人学习

据2002年3月25日“广州日报”A17版记者报导：“中华世纪坛”在未来三年内，将有40尊中华文化名人的青铜塑像落户中华世纪坛。其中郭沫若的塑像已经开始塑泥，将第一摆进中华世纪坛。其他所有塑像将于2004年底前制作完成。有关方面说：40位中华文化名人的塑像“入主”世纪坛，将会起到活化世纪的作用，使世纪坛更加完美。

一、由著名文史哲学专家提名：

据了解，这40位中华文化名人都是在中国历史上，在科技、教育、文化领域起到过推动作用的第一创造人，为中华民族文化发展、科技进步作出了杰出的贡献。其中，古代和建国前去世的28位名人。主要由中国社科院、北京大学、北京师范大学、首都师范大学、北京市社会科学院等著名文史哲学专家提名并审定通过。他们是：老子、孔子、司马迁、孙子、管仲、张衡、沈括、徐燕客、贾思勰、李时珍、祖冲之、朱载堉、蔡伦、毕升、黄道婆、李冰、屈原、李白、杜甫、李清照、关汉卿、曹雪芹、鲁迅、司马光、蔡元培、詹天佑、吴道子、王羲之。

近现代有十二位人选；据北京市领导关于“适当增加近现代文化、科技方面人物的比例，以体现厚今薄古的原则”的精神。根据江总书记在全国第六届文代会上提出的代表中国先进文化的文化名人名单以及中国科协 and 全国中小学文化名人挂图所确定的人物。确定了12位近现代文化科技方面的代表性人物，即“马寅初、邓稼先、华罗庚、李四光、林巧稚、梁思成、郭沫若、茅盾、冼星海、梅兰芳、齐白石、徐悲鸿。”

这40位中华名人经报中宣部审核，原则认可，并请国家文化部等相关部委和专家再次确认后，于1999年10月正式确定，并启动资料收集，论证工作。根据专家学者的意见，确定了世纪坛中华文化名人雕塑的创作原则是：尊重历史、严谨认真、一丝不苟、反映当代最高雕塑艺术水准；小心求证、大胆创作、严格审查、力求为社会奉献出传神的艺术珍品。

二、精心论证雕塑方案

据介绍，中华文化名人雕塑是世纪坛众多项目中的一个，在世纪坛建立之初，就已将中华文化名人塑像方案列入计划。它们将与贯穿世纪坛南北、记载中华五千年历史的青铜甬道、主坛体中心世纪大厅内的巨幅壁画交相辉映。

这40尊雕塑制作要求非常高，要有深厚的文化承载，这项工作从两年前就开始了。40尊塑像姿态、服饰、神态以至人物的灵魂，都要经过专家一尊一尊地论证，要经得起历史的考验。塑像由清华美术学院、中央美术学院、浙江中国美术学院、广州美术学院等国内四大美术学院的专家都参加研究设计。塑造面部表情，通过阅读大量的有关文字资料 and 与他相识的人了解，这样做的目的是更体现逼真。另外，古代人相对要难一些，主要是没有见过，只能通过历史考证。思想家塑像也很难，要雕出他们的灵魂，而科学家相对容易一些，因为人们对科学家的认识是一致的。

雕塑全部为站姿。这40尊塑像将按名人出生历史年代的先后顺序逆时针方向安放在世纪坛140米的环形回廊内，高度比人的原高高出20厘米，每尊塑像底座0.5米见方，上面刻有文化名人的生平等内容。文化名人雕塑的落成，可形成独特的风貌。可以活化世纪坛，使世纪坛更完美。

每尊塑像都是浓郁的中华文化知识积淀和强烈时代感的有机结合，是体现中华世纪坛精神主旨的主要艺术载体之一。中华世纪坛的主体，建筑由“乾”、“坤”两部分组成，“乾”即坛体，上部转动部分，“坤”即坛体下部静止部分，其外侧共17层台阶。“坤”的内部是两条宽6米，

高4米，长140米的环形回廊，40个中华文化名人塑像就摆放在这里。从中国文化名人像旁边走过，人们可以一边观看乾体上中华56个民族象征图案，一边体会乾体的转动，静止的回廊与转动的坛面寓意着中国古老的“乾”、“坤”思想。

三、激励后人向文化名人学习

我们这个项目的目的是为了对传统文化的一种回忆，让现在的年轻人更加思考价值取向，激励后人向这些文化名人学习，在繁荣中华文化上做出自己的贡献。

据了解，每尊塑像从论证到落成投资30万元人民币左右，目前17尊塑像资金来源已得到解决，它们分别由香港的17个商人捐资。郭沫若的雕像就是由香港一位郭姓商人捐资的，他称最喜欢郭老的作品。而郭沫若雕塑全身立像由清华大学美术学院教授、著名雕塑家李象群先生设计，风格写真，其小样已于几天前确定下来。它随即将进入放大、铸造阶段，成为中华世纪坛主体建筑的三层环廊中首位安家落户的文化名人。其塑像将在本周四（3月28日）开始塑泥，如果顺利的话，两个月可以塑完。齐白石塑像小样也基本最后确定。论证完后还要向雕塑家招标。

今年是郭沫若先生诞辰110周年。郭老在文学、历史、

古文字学及外国文学作品翻译这几个人文学科领域均取得巨大成就，是近现代社会科学界先进文化代表。他在哲学、社会科学的许多领域，包括文学艺术、哲学、历史学、考古学、金文甲文研究以及马克思主义理论著作和外国进步文艺的翻译、介绍等方面都有重要建树。世纪坛率先推出郭老的塑像，主要是为了纪念这位为推动我国文化进步做出巨大贡献的现当代诗人、剧作家、古文字学家，颂扬他为中华文明进步所做的巨大贡献。

这尊雕塑，还要向全社会征集优秀作品，同时，对40位中华文化名人雕塑亦向全社会征集优秀作品，为求以最优秀的作品来纪念他们对中华民族文化发展、科技进步做出的杰出贡献。

（据《辽沈晚报》关初、李振村/文）

——摘自《广州羊城晚报》（梅县球安提供）

古今名人论谱牒

(摘自《福建谢氏研究》)

(一) 人道亲亲也，亲亲故尊祖，尊祖故尊宗，敬宗故收族，收族故宗庙严，以致财用足，百务成，莫不由此。

——摘自《礼大传》

(二) 三世不可无谱，修谱所以为人生之首务也

——欧阳修

(三) 大上立德，其次立功，其次立言，谱牒者其立言之一事也。人家三世不修谱，则上莫慰祖先，下莫联族属，昭穆混淆，宗支阙旷，沦为貂狄蛮夷，蒸母弑父，往往有之。谱牒作，宗法严，人始不为禽兽。

——眉山苏老泉

(四) 谱系之学，史学也。

——清朝·钱大昕

(五) 自隋唐而上，官有簿状，家有谱系，官之选举，必由簿状，家之婚姻必由于谱系。(注：今婚姻须五代以外)。

——郑樵《通志》卷廿五《氏族》

(六) 唐以前官修族，宋以后私家自修，首自庐陵欧阳氏和湄山苏二家，明时士大夫亦往往仿而为之。

——明朝·邱浚《大学衍义补》

(七) 现在《中国家谱总目》的收编年限定为2000年，说明国家承认了过去修谱的合法性。——(福建省姓氏源流研究委员会，谢氏委员会会长谢宗楷。)



二〇〇二年十二月三日原中国外交部长、国务院副总理钱其琛接见谢始平宗长时亲切合影。
（左一）始平宗长、梅县丙村程岗岌人。——始平提供。



二〇〇二年二月四日广东省委副书记、省长黄华华接见谢始平亲切握手时合照。
——始平提供

梅州市

謝氏源流研究會

寶樹之光
源遠流長

謝森中敬題

二〇〇二年十月廿日



梅县丙村镇程岗岌宗长：中央政治大学农村经济系硕士、美国明尼苏达大学博士、台湾中央银行总裁、总顾问、菲律宾大学客座教授、梅州市谢氏联谊会永远名誉会长。关心两岸统一，热爱家乡名士。谢森中先生题词。

賀梅州謝氏族譜出版

愛國愛鄉
振興中華

謝達敬題



民九十一年冬

梅县丙村镇程岗岌宗长：台湾新竹市原中国童子军理事会总干事、新竹市广东同乡会理事、梅州市谢氏联谊会顾问、永远名誉会长。热爱祖国、热爱家乡名士谢达先生题词。

賀謝氏族譜出版

盛世脩譜

留芳百世

謝文慧敬題
二〇二二年秋

梅县丙村镇程岗岌宗长：台湾新竹市著名中学教授、梅州市谢氏联谊会永远名誉会长谢文慧先生题词。

謝氏人傑輩出
梅州地靈獨鍾

癸未初夏

梅州
謝克敏

撰書

梅县丙村梅花村小黄圻宗长：美国科拉多大学经济系硕士、中华总会馆及中华总商会两任主席与董事、梅州市谢氏联谊会顾问。热爱祖国、热爱家乡公益名士克敏先生题词。