

古典文学基本知识丛书

杜甫

刘开扬著

中華書局

古典文学基本知識丛书

杜甫

刘开扬著

中華書局

古典文学基本知识丛书

杜 甫

刘开扬 著

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

上海市印刷五廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

787×1092毫米 1/36·2 1/3 印張·1插頁·40,000字

1961年12月第1版 1965年12月第2版

1965年12月上海第6次印刷

印數：98,501—110,500 定價：(6) 0.22元

統一書號：10018·5013 65.12.滬型

古典文学基本知识丛书

出版说明

这是一套知识性的通俗读物。目的在于向具有中学文化水平的工农干部和一般青年介绍一些我国文学遗产的基本知识，帮助他们以批判的态度阅读古典文学作品，从中吸取有益的营养。

丛书的内容大致包括四个方面：一、介绍我国文学史上最重要的作家和作品，如《诗经》、屈原、司马迁和《史记》、李白、杜甫、陆游、辛弃疾、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等；二、介绍某些时代突出的文学体裁，如唐诗、宋词、元明戏剧和有关诗、词、戏曲的基础知识；三、介绍我国文学史上重要的文学运动或文学流派，如曹氏父子和建安文学、唐宋古文运动等；四、介绍有关古典文学的一般理论知识，如《文心雕龙》、诗话和词话、中国文学批评简史等。

为了符合上述读者对象的需要，我们力求做到观点正确，资料翔实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

這是一項新的工作，我們還非常缺乏經驗，懇切希望
大家給予指導和幫助。

中華書局上海編輯所



杜 甫 像

——据清代摹南薰殿本石刻

杜工部集記

翰林學士兵部郎中知制誥史館修撰太原王洙撰

杜甫字子美襄陽人徙河南鞏縣曾祖杜預字季雅少不羈夫實十三
審言膳部員外郎父閑奉天令甫少不羈夫實十三
年獻三賦召試文章授河西尉辭不行改右衛率府
胄曹天寶末以家避亂鄜州獨轉陷賊中至德二載
竄歸鳳翔謁肅宗授左拾遺詔許至鄜迎家明年收
京邑從還長安房琯罷相甫上疏論琯有才不宜廢
免肅宗怒貶琯邠州刺史出甫爲華州司功屬關輔
饑亂奔官之秦州又居成州同谷自負薪採梠餬糲

目 次

一、杜甫的时代·····	1
二、幼年的生活·····	4
三、南北漫游·····	8
四、长安旅居·····	15
五、离乱中的歌唱·····	21
六、《三吏》和《三别》·····	32
七、秦州和隴蜀道上·····	39
八、两川流寓·····	46
九、东下荆楚和病死·····	61
十、成就和影响·····	71

一、杜甫的时代

杜甫是我国古代的杰出詩人之一。他的詩歌有較强的现实性，对唐代的政治、社会有較广泛和較深刻的反映，艺术价值也較高，因此长期为讀者所傳誦。

杜甫字子美，河南巩县人，因曾居住在长安城南的少陵，所以从前的人叫他做杜少陵。他生在唐玄宗先天元年（712年），死于代宗大历五年（770年）。

他所处的是唐朝由盛而衰的变化剧烈的时代。由于隋末农民起义沉重地打击了封建統治，有力地推动了当时社会生产的发展，唐朝开国的統治者，为了巩固封建統治基础，在政治、經濟上采取了一些改良措施，才出現了初唐和盛唐的經濟較為繁荣的局面。經濟的繁荣也必然促进文化的发展。但是，由于封建的生产关系和生产力发展的矛盾是封建社会不能解决的根本矛盾，这就注定了較為繁荣的局面只能是短暫的，甚或是表面的，而长期的、內在的和本质的趋向却是衰微和混乱。唐玄宗天宝年間（742——755）就正是唐朝由盛轉衰的时期。当时政

治日益敗坏，封建最高統治集团日益腐化，唐玄宗、楊貴妃姊妹、李林甫、楊国忠等都是十分驕奢淫佚，使社会矛盾更形激化。到了天宝末年，便发生了安史之乱，社会生产大遭破坏，人民被杀戮和由飢餓、流离而死的难計其数。經過八年，安史之乱虽然最后被平定，唐朝的統治还繼續維持了一百五十年左右，但在大乱期中，国事紊如乱麻，人民生活十分痛苦，而且乱定以后，又是吐蕃、回紇〔hé核〕的侵入，給人民带来了很大的灾难。这些在杜甫的詩中都有比較深刻的反映。他对国事表示了关怀，对人民表现了深切的同情。自然，他的关怀国事和同情人民，都是从維護封建朝廷和封建統治出发的。还有，开元年間（713——741）社会虽然比較安定，但封建政治的开明毕竟是非常有限的，作为封建士大夫阶级成員之一的杜甫也認識不到这一点，所以他的詩中常常有加以美化的地方。

当时詩歌的发展也經歷了曲折的道路。初唐的王績和四杰等人开始把詩歌由六朝的綺靡余风引向清新剛健，陈子昂的改革詩风进一步奠定了唐詩的初基，而盛唐的李白、王維、王昌齡、高適、岑参和杜甫等人則把唐詩发展到了一个全新的阶段。其中特別是李白和杜甫的成就最大，所以被称为李杜。杜甫的創作开始于盛唐时期（指开元、天宝时），而更活

跃于中唐的开初一段时间（肃宗以后），他的创作的主要和成熟的时期就在中唐这十多年間（756——770），至今流傳最广的作品大多是他在安史之乱以后写的。不論从反映当时社会现实的深广，或创作数量的丰富（現存杜詩有一千四百多首，还有很多失傳的）來說，杜甫都應該是当时詩坛上首屈一指的詩人，只有后来的白居易可以和他相提并論。李白、杜甫、白居易是唐詩的三个杰出的代表。

下面我們將概略地叙述杜甫的一生，并重点介紹他的一些有名的詩篇。最后談一談杜甫的成就和影响等等。

二、幼年的生活

杜甫出生在一个封建官僚地主家庭。他的远祖杜預，是西晋时有名的大将，平定东吳有功，又曾注解过《左傳》，是杜甫引以为荣的。杜預的子孙从京兆（即长安，今陝西西安）原籍迁到襄阳（今湖北襄樊），后来又迁到巩县（今河南巩县）。杜甫的祖父名叫审言，武則天时做过膳部員外郎，后来做修文館直学士，是著名的詩人，为人非常自負，对杜甫有相当的影响。审言的儿子名闲，做过奉天县（今陝西乾县）的县令。杜甫就出生在巩县杜闲的家里，他的母亲是当时大族清河崔家的女儿。

杜甫对他幼年的生活曾經作过一些追述。唐玄宗开元五年（717年），他六岁的时候，曾經到过郾〔yǎn演〕城（在巩县东南），看見公孙大娘舞“劍器渾脫”。“劍器”是武舞曲名；“渾脫”本是长孙无忌用烏羊毛做的毡帽，称为“赵公渾脫”，后来演为舞曲，也叫“渾脫”。合称为“劍器渾脫”。舞者戎装，表現出一种威武勇健的战斗精神。公孙大娘是玄宗时著名

的女舞蹈家，也是当时教坊①等舞女中唯一长于舞“劍器渾脫”的人。她曾經在郾城、鄴县（今河南临漳西）一带表演过，书法家張旭就曾在鄴县不止一次地看过她舞“西河劍器”，受到启发，因而草书大为长进。她的弟子李十二娘也是郾城附近临穎人，可以看出她在这一带活动的影响是較大的。她和她的舞姿給杜甫的印象很深，杜甫儿时的这一次观赏在五十年后他还記得很清楚，好象就在眼前一样。这是后来他在夔州看李十二娘的表演时追忆起来的：

观者如山色沮丧，天地为之久低昂。燿如羿射九日落②，矯如群帝驂龙翔，来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

——《观公孙大娘弟子舞劍器行》

意思是說，观众人山人海，全都因公孙大娘的舞技而惊駭起来，感到天旋地轉，久久不能平靜下来。她舞蹈时下降的姿态，象后羿射日时九个金光灿烂的太阳自天墜落；那上升的姿态又象众神駕着飞龙而行；她忽然而来，好象震怒的急雷，雷过余响还在；陡然舞停，好象江海无波，被秋月的清光凝照着。总之，杜甫是被这位“玉貌錦衣”的女舞蹈家的有声有色威武雄壮而又多变化的舞技所吸引住了。这对于

① 教坊：一称伎坊，是古代管理、教习宫廷音乐歌舞的官署。唐朝开始設置。 ② 羿[yì 义]：相傳唐尧时，天空出現十个太阳，草木焦死，他一連射下了九个太阳。

他后来的詩歌創作甚至书法都有一定的启发。杜詩雄壯而富于变化,又能大胆地向民間文学学习,也可能与这有些关系。

杜甫七岁时便开始做詩了,他的第一首詩是《咏凤凰》。凤凰是我国古代傳說中的灵鳥,杜甫歌咏它,表現了詩人幼年时就富于幻想。到九岁的时候,他已經写滿了一口袋的大字,书法便有了一点基础。后来不断努力,他的书法也就相当出色了。晚年的《得房公池鵝》詩說:“凤凰池上应回首,为报籠随王右軍。”就是拿晋朝的名书家王羲之来自比的。明朝人胡儼曾在內閣看到过杜甫亲笔写的《贈卫八处士》詩,說是“字甚怪偉”,“怪偉”大約和杜甫在《李潮八分小篆歌》中主張的“书到瘦硬方通神”的“瘦硬”相近。

杜甫的母亲死得很早,父亲在外面做官,不常在家,便把他送到洛阳的姑母家中寄住。他的健康情况不好,常常患病。洛阳是当时的东都,地位仅次于西都长安,皇帝常到那里去住,很多王公大臣也都有房宅在那里。杜甫十四五岁时,便已經和洛阳的文人交往了,崔尙、魏启心等人认为杜甫的詩文写得很好,拿汉朝的著名文学家揚雄和班固来和他相比,是极为奖許他的。可能由于崔、魏等人的贊誉,杜甫得以常到岐王李范^①和秘书监崔滌的府宅里去作客。

① 李范: 睿宗的第四个儿子, 玄宗的弟弟。

李范好学,喜欢和文人来往,崔滌弟兄几人都能文章,对于文名驟盛的少年杜甫自然乐于接待。杜甫在他們那里还多次听到当时著名乐工李龟年的絕妙的歌唱,一直到他晚年在潭州(今湖南长沙)重逢李龟年,还回忆起少年时的这些次难忘的艺术欣賞。

杜甫的健康情况已經逐漸好轉。他在家里是一个天真活潑的孩子。晚年在成都写的《百忧集行》回忆童年生活时写道:

忆年十五心尙孩,健如黃犢走复来,庭前八月梨枣熟,一日上树能千回。

这几句詩真把他自己的形象和性格写得活灵活現。他象一头健壯的小黃牛,成天轉来轉去。当八月里梨子和枣子成熟的时候,他一天无数次地爬上庭前的树巔去摘果实。

随着年岁的增长,他开始和人一道喝酒了,他喜欢和有声譽的前輩如崔、魏等来往。他們在酒醉之后,环視八方,沒有把世俗人物放在眼里。在杜甫日后的思想里,不免有些狂放、自負、甚至有时很頹廢,和少年时的这段生活也不能說沒有关系。

从以上杜甫自述的幼年生活看来,他是处在封建官僚地主家庭中,过着較安适的生活的,他接触的也都是有地位的士大夫階級中的人物,从而不能不受到他們的思想的影响。

三、南北漫游

开元十九年（731年）杜甫满二十岁的时候，便远游吴越（今江苏南部和浙江等地），去观赏江南的秀丽山川。他在苏州游覽了城西北虎丘山上的劍池，那里有几丈高的石壁；也游覽了城西南的长洲苑。他还到西北閶門外去看过吴太伯的庙宇和吴王闾閭的坟墓。然后，租下航海的船只，准备到古人傳說太阳所出的海外扶桑之地去看个究竟。这个想望沒有成为事实。他便南渡錢塘江，到会稽（今浙江紹兴）去看越王勾踐和統一六国后南游会稽的秦始皇的遺迹。他在鑑湖（今紹兴南，一名鏡湖）旁边感受到炎夏难得的凉爽。又在曹娥江里乘船南行，到了晋朝王徽之①雪夜出訪戴逵②的剡溪（在今嵊县），那里风景特別秀丽。不久，高入云霄的天姥〔mǔ 母〕山（在今新昌境）就矗立在他的面前。这些美好的山川和古迹引起了他莫大的兴趣。这次漫游路过江宁（今江苏南京）时，他还到城西隅瓦棺寺去看晋朝名画家

① 王徽之：著名书法家王羲之的儿子，字子猷。
东晋学者，擅长文章、雕塑和书画。

② 戴逵：

顾愷之画的維摩詰①象。这次南游对他的知識的丰富和文思的进展有很大的帮助。

开元二十三年（735年），杜甫从吳越回到了巩县，再到长安去应试。那时他已经自许为“读书破万卷，下笔如有神”。他怀抱着“致君尧舜上，再使风俗淳”②的政治理想。尧舜是儒家理想中的圣君，《論語·尧曰篇》载尧让位給舜时的話說：“允执其中，四海困穷，天祿永終。”意思是要按中庸之道而行，如果四海之内的人困穷了，君王的天祿也就永远終絕了③。尧舜之世成为封建士大夫理想中的太平盛世。《礼記·礼运篇》载尧舜而上的五帝之时，是所謂“大同”之世：“大道之行也，天下为公，选賢与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所終，幼有所长，矜寡孤独廢疾者皆有所养……。”这是儒家的“仁政”理想。这种理想不仅美化原始社会，有复古傾向，重要的是它借减租賦、施小惠等改良主張掩盖封建社会尖銳的阶级矛盾，对人民反抗封建統治起着迷惑的作用，而且在封建社会是不可能实现的。杜甫正是抱着实现这种理想的愿望去长安应试的，他希望能够考中，但结果是落第了。

① 維摩詰：相傳是釋迦牟尼在世时的大居士（长者）。② 均見《奉贈韋左丞丈二十二韵》。③ 这里用朱熹《論語集注》的解說。