

中国画名家技法丛书

# 南派山水技法全解

刘国志 编绘



2.26  
410  
序

天津杨柳青画社

中国画名家技法丛书

# 南派山水 技法全解

刘国志 编绘



天津杨柳青画社



## 刘国志艺术简历

刘国志，字鸿远，号若水、若水轩主人。现为沧州市美术家协会会员、河北省美术家协会会员、中国道教书画院院士、中国书画家联谊会会员。

幼承家学，拜著名画家田云鹏、任福新先生为师。山水画崇尚宋元，擅彩墨山水画和花鸟动物画，书法学习二王、虞世南、欧阳询、李邕、赵孟頫、文徵明、唐伯虎等及近现代名家，篆刻以吴昌硕上溯秦汉。追求自然造化的艺术境界，主张多元化的艺术思想，尝试立足传统、推陈出新的艺术实践。2004年成为沈阳艺海拍卖中心特级画家，2007年作品《吉祥如意》获首届中国道家书画艺术作品展三等奖。

### 图书在版编目(CIP)数据

南派山水技法全解 / 刘国志编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2014.1  
(中国画名家技法丛书)  
ISBN 978-7-5547-0171-3

I. ①南… II. ①刘… III. ①山水画—国画技法  
IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第256870号



天津杨柳青画社 出版  
出版人 刘建超  
(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)  
<http://www.ylqbook.com>

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版 北京地大天成印务有限公司印刷  
开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 7.5 ISBN 978-7-5547-0171-3  
2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷  
印数: 1-3000册 定价: 45元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968  
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

# 目 录

前言	2
第一章 工具与笔墨色论	3
一、绘画所需工具	3
二、常用笔法、墨法、色法、染法	4
第二章 南派山水局部作画讲解	9
一、山石	9
二、水	15
三、树木植被	19
四、云	23
五、屋宇楼台	25
六、点景处理	27
第三章 作品画法步骤	32
一、《古道临泉》	32
二、《云起高峰润》	37
三、《秋到山寨》	42
四、《消夏图》	47
第四章 作品欣赏	52
家园	52
雪融山春	53
山河春	54
云清泉润	55
清流润林	56
山河壮丽	57
侗寨春早	58



中国画名家技法丛书

# 南派山水 技法全解

刘国志 编绘



天津杨柳青画社

# 前言

南派彩墨山水画是在中西方艺术大融合的时代背景下形成的。中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史，中国山水画也在这漫长的传承中逐渐完善起来，成为表现人文风情、地理地貌最全面的一种绘画形式。随着时代的发展和中西方文化艺术的不断接触和互相影响，又经过徐悲鸿、刘海粟等志士仁人的不断推动，在中国当代的绘画呈现出众多的艺术面貌的情况下，南派彩墨山水画也在这一时期逐渐形成，成为这一时代所特有的文化烙印。

本书将南派彩墨山水画分为四章来进行较为系统地讲述，而作为山水画主体物象的山石、树木、水流又被分成许多小节，按形态的不同逐一分析，大到一树一山，小到一草一石。比如在山石一节中从石分三面的一个小石块开始，先认识山石的块面结构，再了解一些画山石的皴法，包括一些传统经典皴法的特点，然后，再了解自然界中山石的不同形态。在水一节中按照水流的高低、远近和所处的不同自然环境，又将其分为山谷溪流、中远景瀑布、高山叠瀑等来逐一分析讲解，使读者对水流有一个较为全面的认识。在树木一节中按照树木的种类、生长形态、方法作用和融合中西的角度，来尽量使读者能对树木有一个全方位、多角度的认知，在后面的创作中能有更多更好的选择余地。在云一节中分为雨后新云、烟云浩荡、漫天飞霞等小节来分析，以表现烟云的不同形态和阳光对其产生的影响，使读者对烟云的微妙变化有更深入的了解。对于点景的人物、屋宇、牛马等物象，书中也安排出一些章节，使读者对南派彩墨山水画有更为系统的认识。为了让读者更直观快捷地掌握这些内容和方法，书中单独设立出山水画的常用笔法、墨法、色法和染法的章节。这样由点及面、从浅入深的讲述，能使读者有一个由情入理再到情的认识过程，再配合后面具体作品的分解步骤图和讲解文字，相信读者能很快熟悉和掌握彩墨山水画的创作方法，这也是本书的意义所在。

南派彩墨山水画的藝術形式符合了时代发展的审美趋势。艺术需要不断地发展进步，每个时代都有不同的审美倾向，也会有一些画家站在革新的角度开辟出新的绘画面貌。南派彩墨山水画的形成为中国山水画艺术重新注入了新鲜血液，使得原有的绘画面貌焕发出新的生机。画面中点、线、面的处理方法和丰富色彩的运用，影响了中国传统的思维方式，加之一些细致的描绘，使作品看上去更有生活的质感和身临其境的感觉，同时也践行了“尽精微，致广大”的审美要求，得到人们广泛的理解和认同。因此我们有理由相信，南派彩墨山水画的未来发展具有广阔的空间，肯定会有更多南派彩墨山水画的工作者，去努力创作出更多既符合自然造化，又能让大多数人读得懂、看得清，还符合审美法则的艺术作品来。

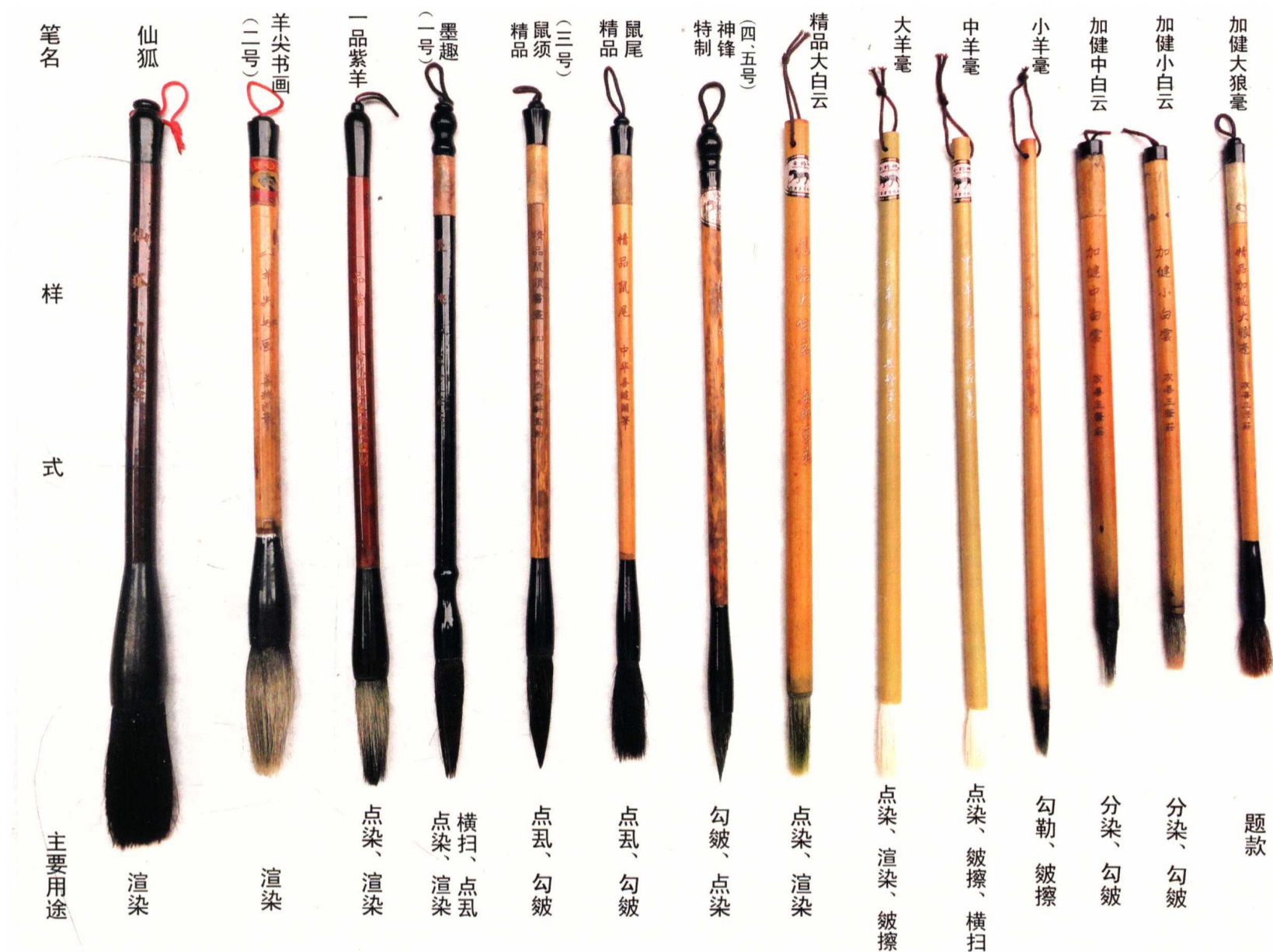


# 第一章 工具与笔墨色论

## 一、绘画所需工具

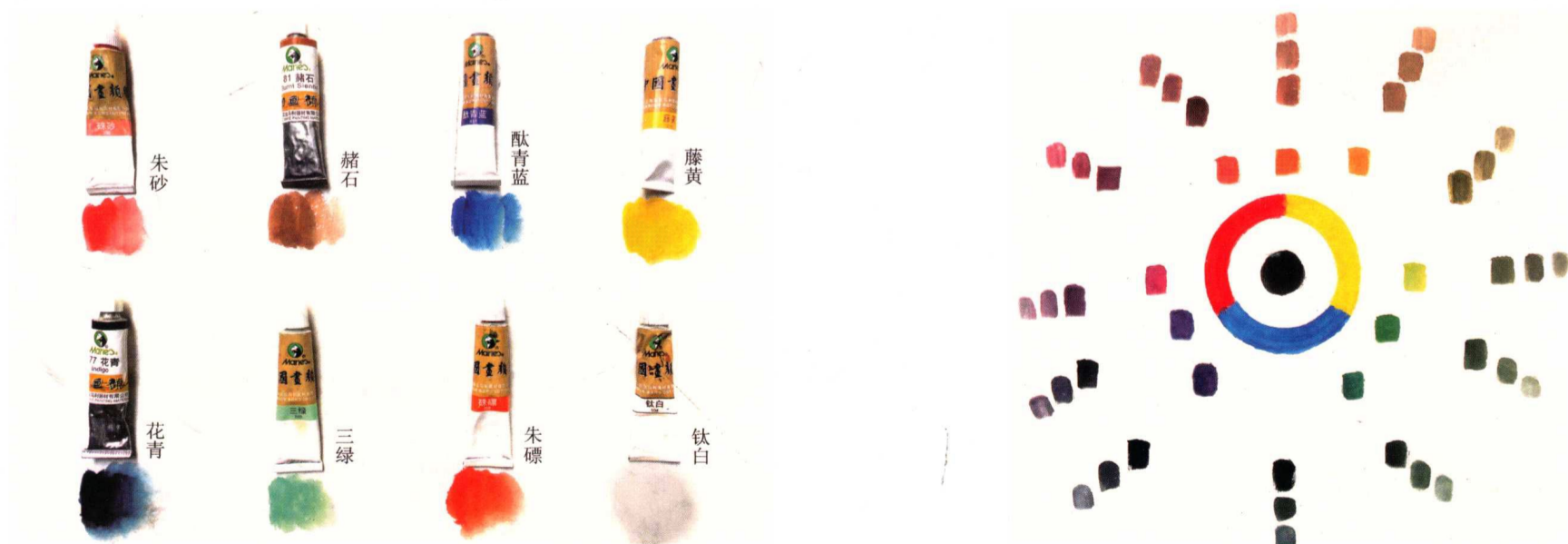
### (一) 笔

笔是书画者重要的使用工具，拥有得心应手的工具往往会使创作有事半功倍的效果，也会让使用者心情舒畅。结合南派彩墨山水画的用笔来说，会用到羊毫大白云，主要处理画面中渲染水分较多的地方；用鼠尾、鼠须、鬃笔、加健中白云，处理山石、树木等勾皴点乱的地方；用小羊毫、小兼毫来处理树木、竹石、牛马、屋宇、舟桥等需要勾勒的地方。



### (二) 颜色

彩墨山水画中极少使用原色，可能使用间色，最常使用的颜色是复色与浊色，这两类颜色与宣纸的白、墨的黑搭配在一起是最协调的，既突出又沉稳。彩墨山水画创作中色彩使用的难点，在于如何把丰富的色彩生动、和谐地统一在一张纸上。



**原色** 是指不通过其他颜色的混合调配而得出的“基本色”，即红、黄、蓝三种颜色。

**间色** 是指由三原色中任意两种颜色调配而成的颜色。在调配时由于原色所占分量不同，可产生丰富的颜色变化。

**复色** 是指由三种或三种以上不同色相的颜色调和而成的颜色。

## 二、常用笔法、墨法、色法、染法

### (一) 常用笔法

笔法是指用笔的技巧和方法。

#### 1. 中锋用笔

中锋用笔是指毛笔垂直于纸面，笔锋始终保持在所画线条的中心位置。其特点是所画线条刚健劲挺、圆润饱满，适用于勾画树木、房屋、人物、舟船等物象的结构。



#### 2. 侧锋

##### (1) 侧锋行笔

侧锋行笔是指毛笔的笔锋朝向所画线条的一侧。其特点是所画线条参差不齐，线条前后的干湿润燥反差较大，适于表现变化丰富而又苍劲的山石、地面等物象。



##### (2) 侧锋横扫

侧锋横扫是指毛笔在侧锋状态下，从一端快速扫向另一端的过程。特点是所画线条前浓后淡，形成自然的浓淡参差变化，适用于表现山石和地面。



##### (3) 侧锋横擦

侧锋横擦是指用含水分比较少的侧锋，从一端快速蹭向另一端的动作。特点是墨迹干枯苍茫、空灵缥缈，犹如一阵狂风吹过，适用于树木和山石的皴擦。



#### 3. 散锋点厾

散锋点厾在彩墨山水画中适用于表现树木枝叶和苔草植被。特点是疏密浓淡、自然生动。



#### 4. 散侧锋勾皴

散侧锋勾皴是指笔在散侧锋状态下进行勾勒皴擦的过程。特点是所画出的墨迹苍劲生动，不加雕饰，自成妙趣，在彩墨山水画中最适于勾皴山石和树木的纹理结构。



#### 5. 扁侧锋

扁侧锋是指笔锋在扁锋的情况下，笔杆与纸面形成倾斜的角度。特点是墨迹中既能形成线，又能形成面，而且形成自然的干湿浓淡，适用于对山石进行勾皴。



#### 6. 乱锋

乱锋是指整个笔头毫无规则，胡乱搅在一起的状态。乱锋画出的线条苍劲生动、变化丰富，也存在着一些不可控性。在彩墨山水画中适用于对山石、地面和树木枝叶的处理，但要慎用。





### 7. 拖笔

拖笔是指用手指轻轻控制笔杆，使笔头在纸上被拖行的过程。特点是墨迹自然渗透、转折舒缓，在彩墨山水画中可应用于对山区地面和梯田纹理的处理。



### 8. 顿挫

顿挫是指在行笔过程中做很短时间的向下用力，停止后又迅速抬笔向前的过程。特点是线条看上去更刚劲有力，且富有节奏感，适用于所有画出的线条。



### 9. 钐笔

钐笔是指逆着笔杆的方向，轻松快速地将笔锋向前推进的动作。特点是轻快刚硬、富有冲力，适用于树木枝干和有斜度山石的勾勒。



### 10. 逆锋

逆锋是指逆着笔锋的方向，将笔逐渐向前推进的用笔方法。特点是所画出的线条浑然苍劲、沉稳生动，适用于山石和松柏枝干的勾画。



### 11. 折笔

折笔是指笔在行进的过程中翻转行进方向的用笔方法。特点是用笔奇特、瑰丽、生动，适用于对山石的勾画与皴擦，也适于对部分地面的勾画描绘。



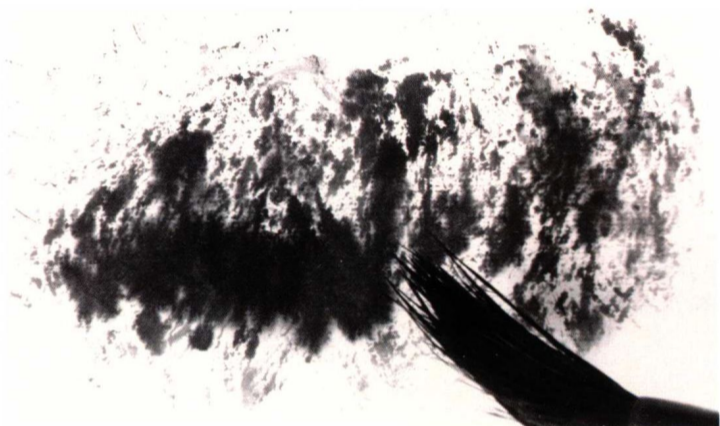
### 12. 勾勒

勾勒是指用可以随走随停的线条描绘出物体的形象。特点是线条随转随住、简洁生动。适用于除云和水以外的所有用线描绘的物象。



### 13. 搓笔

搓笔是指将笔肚和笔锋都按在纸上反复搓动的方法。特点是墨迹干湿浓淡自然混成一团，这种气韵是点乱不出来的。适用于山石的皴擦、树木枝叶的疏密整合和苔点的气韵贯通等。



### 14. 皴擦

皴擦是指用勾勒、搓蹭的方法画出山石的纹理结构和阴阳向背。特点是使绘画元素的点、线、面三者浑然一体，干湿浓淡自然和谐。适用于除云和水以外的所有山石、树木、建筑等物象纹理结构的描绘。



### 15. 擦笔

擦笔是指用含水分比较少的笔，快速蹭过画面的方法，犹如狂风扫落叶一样，一掠而过。特点是所画出的墨迹不太容易分辨出起笔和收笔，质感苍茫自然。在彩墨山水画中可以对勾勒山石树木的线条做进一步梳理和贯气。



## (二) 常用墨法

### 1. 笔锋墨重法

笔锋处的墨色浓一些，使笔锋到笔根的墨色形成渐变的用墨方法。特点是墨迹内的墨色自然渗化、过渡微妙，在彩墨山水画中适于把山石、树木、房屋、牛马、地面等物象挤衬出来，以分出前后层次关系和物象的阴阳向背，也用于笔墨气韵的衔接。



### 2. 笔根墨重法

在笔头中让笔根处的墨色更浓一些，使笔根到笔锋的墨色形成渐变的用墨方法。特点是墨迹内的墨色自然渗化、过渡微妙，在彩墨山水画中适于把面积较大的山石、地面等物象挤衬出来，以分出前后层次关系和物象的阴阳向背，也用于笔墨气韵的衔接。



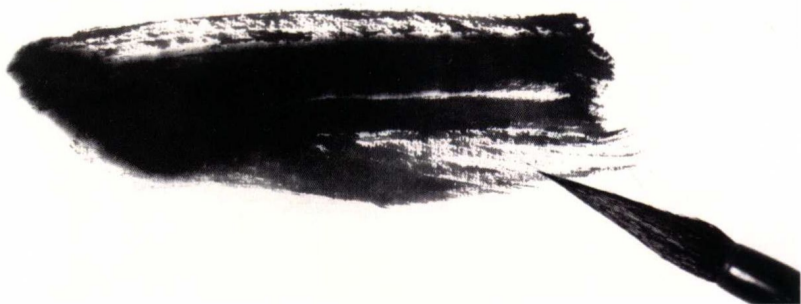
### 3. 扁锋浓淡法

扁锋浓淡法是指将扁锋的一侧蘸墨，使所画出线条的墨色由一侧向另一侧自然过渡的方法。特点是线条内墨色自然渗化，形成渐变的效果，在彩墨山水画中适合于分染山石、树木等物象的前后层次关系和笔墨气韵的衔接。



### 4. 浑墨法

浑墨法是指所画出的墨迹没有很多浓淡变化，整体比较浑然统一。特点是线条始终都是基本相同的墨色，但可以出现干湿润燥的变化，便于对主体物象做统一的勾勒，在彩墨山水画中多用于勾勒山石、树木等重要而又复杂物象的结构。



### 5. 浓墨破淡墨

浓墨破淡墨是指用比较浓的墨色打破浅淡的墨色，使之出现浓淡变化的方法。特点是在淡墨范围内的浓墨迅速与淡墨融合，浑然一体，未与淡墨相接的地方则出现干枯飞白的效果，在彩墨山水画中多用于山石的皴擦和对地面的描绘。



### 6. 淡墨破浓墨

淡墨破浓墨是指用比较淡的墨色冲破浓重的墨色，使之出现浓淡变化的方法。特点是与淡墨相接处的浓墨会迅速向淡墨里面渗化，可以打破浓墨的死板，也可以对浓墨做一些有效的控制。在彩墨山水画中可用于处理临近水源的石块和地面。



### 7. 前浓后淡法

前浓后淡法是指所画出的墨迹从头至尾呈现出由浓到淡的渐变效果。特点是墨色变化极为丰富，而且浓淡过渡生动微妙，在彩墨山水画中适合表现山石、地面和水流。



### 8. 前淡后浓法

前淡后浓法是指所画出的墨迹从头至尾呈现出由淡到浓的渐变效果。特点是墨色变化非常丰富，而且浓淡过渡生动微妙，在彩墨山水画中适于处理山石、树木、牛马等物象的明暗变化。



### (三) 常用色法

色法是指作品中使用颜色的技巧和方法。

#### 1. 墨破色

墨破色是指用墨对已涂的颜色趁湿进行勾画的方法。特点是墨迹自然渗化进颜色中，墨色湿润，而且可以增强物象在潮湿环境中的湿润效果，在彩墨山水画中适合于对山石、树木和小植被的描绘。



#### 2. 色破墨

色破墨是指用颜色对已涂的墨迹趁湿进行勾画的方法。特点是颜色自然渗化进墨迹中，而且可以在浑厚的墨迹中再次呈现出物象的结构，在彩墨山水画中适合于对处在暗部的一些小植被的描绘。



#### 3. 彩墨破彩墨

彩墨破彩墨是指用一种彩墨对已涂的另一种彩墨趁湿进行勾画的方法。特点是画出的彩墨痕迹可以更自然地渗化，呈现出湿润、细微的效果。在作画中适用于对树木、枝叶、苔草、山石、烟云、房屋、牛马、水流等物象的描绘。



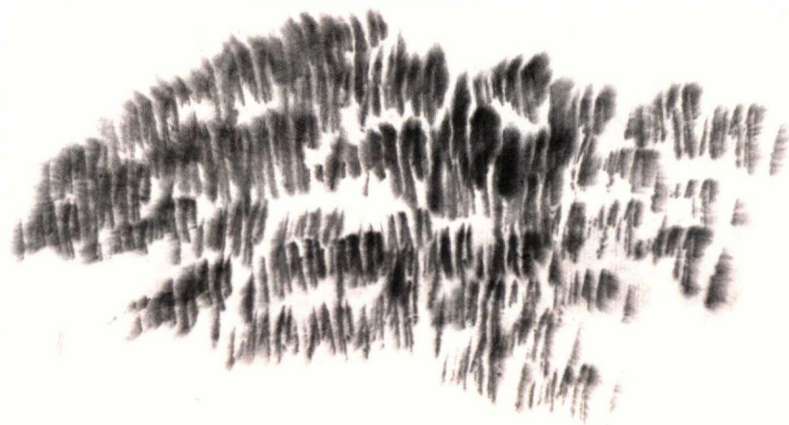
#### 4. 扁锋色墨法

扁锋色墨法是指将调好颜色的扁锋笔一侧蘸墨，使画出的线条呈现出一边是墨、一边是色的自然渗化效果。特点是色、墨融合于一笔中，墨、色两者形成微妙的过渡变化，在作画中适用于山石、树木、牛马等诸多物象结构中色与墨之间的过渡。



#### 5. 湿水法

湿水法是指先将纸用水打湿后，再涂画彩墨的方法。特点是所画出的痕迹可以在纸上更快、更微妙、更自然地渗化，呈现出湿润、朦胧的效果。在彩墨山水画中适合于树木、苔草、烟云、房屋、水流等物象的描绘，也可用于部分处于烟云水汽环境中山石的勾皴等。



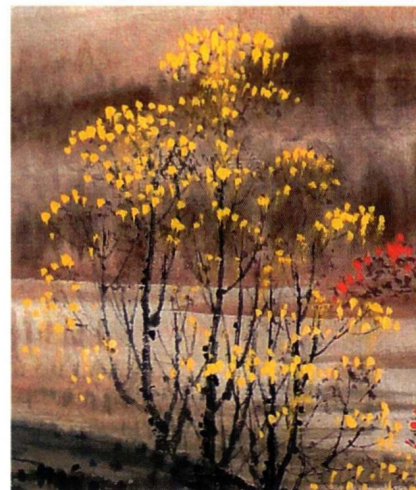
#### 6. 多彩法

多彩法是指在彩墨的笔触中同时含有多种不同色相的颜色。特点是彩墨中色彩丰富，而且色相之间的过渡湿润自然、微妙生动，在彩墨山水画中适于对树木枝叶和苔草植被的涂染。



#### 7. 点彩法

点彩法是指将颜色点舂在相应的物象上面，以增强物象的阴阳向背和神采。特点是色彩鲜明、清新自然，在彩墨山水画中适于对树木枝叶和苔草植被的点舂，同时也起到点醒物象的作用，是彩墨山水画常用的设色方法。



## （四）常用染法

染法是指对作品中的物象进行涂染的技巧与方法。

### 1. 点染法

点染法是指用含水分较少的笔，一笔一笔地对物象进行一些可见笔触的涂染方法。特点是涂染细致微妙，可以很好地控制物象的黑白和干湿浓淡效果，在彩墨山水画中适合于对山石、树木枝叶和苔草植被的涂染。



### 2. 擦染法

擦染法是指一边运用擦笔、一边涂染的方法。特点是所画出的墨迹，干湿润燥自然渗化、生动而有节奏感，在彩墨山水画中适合于大块山石的皴擦和较粗大树木枝干的处理。



### 3. 渲染法

渲染法是指用含水分较多的笔，对物象进行整体涂染的方法。特点是笔、墨、色自然渗化、浑然天成，在彩墨山水画中适用于对所有物象进行统一整理和意境的营造，特别是对烟云的描绘，可使整幅作品达到气韵生动的效果，是彩墨山水画重要的处理方法。



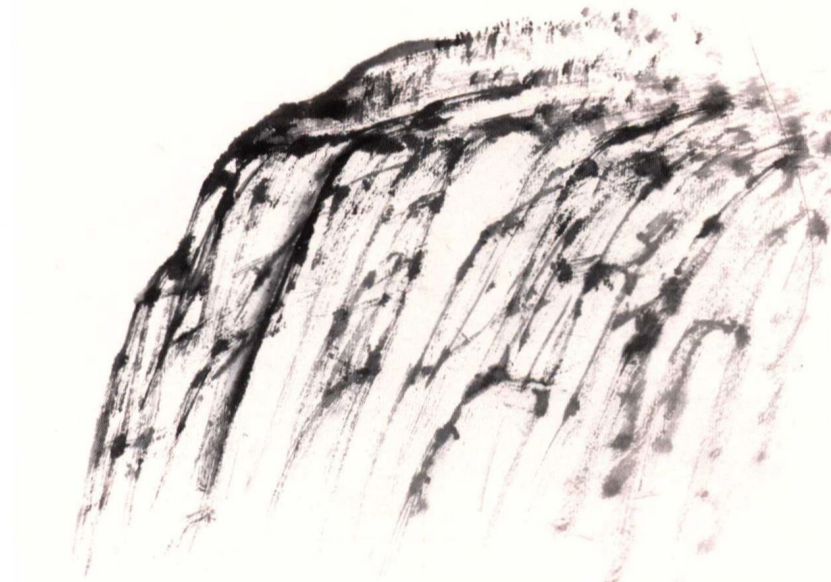
渲染法干前效果



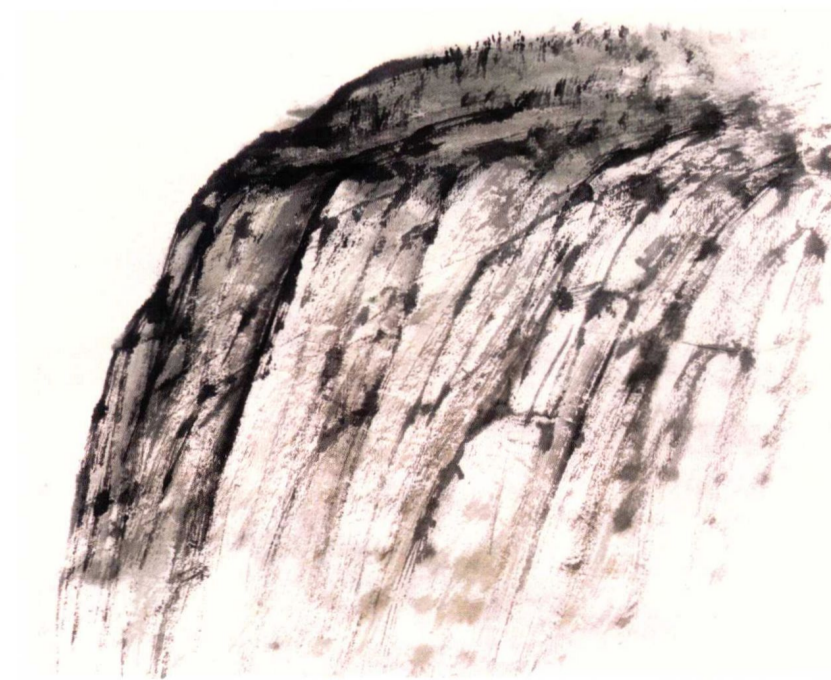
渲染法干后效果

### 4. 分染法

分染法是指对物象的结构进行较为细致地局部涂染，以分出上下、前后等结构关系的方法。作用是将绘画元素的点、线、面和谐地统一在一起，来完成对物象整体形象的塑造。在彩墨山水画中一般会使用水分略干的扁锋浓淡法处理山石、树木的纹理结构。



分染前效果



分染后效果

## 第二章 南派山水局部作画讲解

### 一、山石

“高山起微尘”这句话说明高山也是由无数石块堆积而成的。山水画家在创作时就必然要解决如何处理石块的问题，尤其是在一些近景的特写式画面中最为常见，既增加物象，又能控制画面构图的开合与黑白。山石是山水画中所要描绘的主体物，因为山石的质感往往是厚重坚硬的，所以在山水画中常用墨来处理山石部分。在笔墨色彩论述一节中也提到，笔主形迹、骨力，墨为肤肉，以分阴阳，所以笔墨的干湿浓淡、软硬曲直都直接影响到山石的质感，我们要依据所描绘的意境与气韵而定，运用时要有一气贯通的气韵。

#### (一) 石分三面

在具体描绘山石的形状上，历代的画家在实践中逐渐总结出了“石分三面”的理论。所谓“三面”，在中国画中解释为物象的“阴阳向背”，在西方艺术里理解为具备长、宽、高三面的“立体感”。只是在中国山水画的石中，不是那么严格地必须分出明暗交界线，但是从整体的形状上来观察，“立体”的感觉还是有的。对于山石的颜色应当依据作者的立意和整幅的色调来安排，只是必须要用“灰颜色”画山石才能更加厚重结实。



步骤一 用中羊毫笔蘸浓墨，以散侧锋的笔法从石块的中部转折处开始，迅速向下向右勾皴石块的侧面。



步骤二 笔锋再蘸浓墨以散侧锋的笔法从开始处再向下向左勾皴，以延伸石块的侧面，适当用一些横擦笔法。



步骤三 以散侧锋的笔法从左边的转折处开始，向上快速勾画石块上面的轮廓，到达石块的右上方时果断折笔下行。



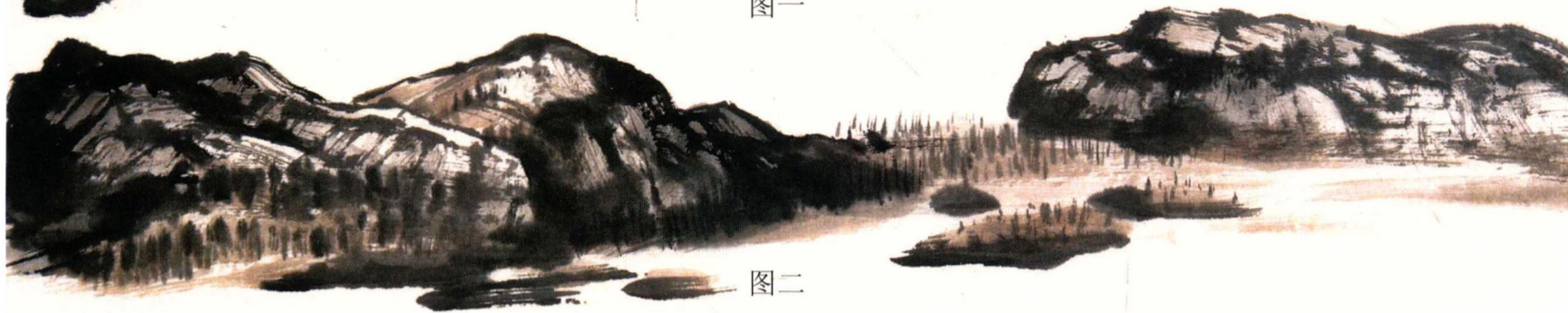
步骤四 利用散侧锋笔法连续几笔勾皴出石块的另一个侧面和底部，并将两个侧面衔接在一起，适当皴擦石块的上部。



步骤五 用藤黄调朱砂加淡墨调和成赭灰色彩墨，用大白云笔蘸赭灰色彩墨点染石块上面和侧面，要适当留出一些空白。



图一



图二



图四



图三

图五

图一表现的是小石块，用笔气贯整石、一气呵成，干枯的笔墨让石块看上去更有硬度和历史感。

图二表现的是水边的石块，因为水边的湿气较大，所以在处理这样的石块时多用一些湿墨更符合意境。

图三表现的是特殊色调中的石块——蓝绿色石块。

图四表现的是离水较远且很具立体感的石块，处理这样的石块时，用笔要苍劲有力，用点染法涂染，用墨要湿润自然。

图五表现的是用时很短、“一气滚成”的石块，彩墨山水画中往往会有一些用时较长、描绘精细的物象，在作品中适当运用“一气滚成”的山石，会使作品没有因用时较长而产生的劳累感，石涛将其称为“突手作用”。

## （二）皴法山石

皴法是历代的山水画家对于山石画法智慧的总结与归纳，比如雨点皴、斧劈皴、折带皴、鬼脸皴、披麻皴、牛毛皴、荷叶皴等等，这些都是具体处理山石的方法。山石的形成是有纹理的，不同地域的山石也会出现不同的纹理，这与山石的性质和原始的造山运动是分不开的，不同的纹理、形状、质感也启发了历代画家们的再创造，皴法也是山水画家形成流派的重要组成部分。这些皴法为后学者提供了学习的门径，同时也在很大程度上限制了后学者，因为皴法就是山石的“符号”，如果不能向大自然去学习的话，就会很容易迷失在这些“符号”里。虽然如此，初学者对于皴法的学习还是很有必要的。皴法是为山石形象服务的，大自然中的山石才是我们最好的老师，只有向大自然学习，才能找到最适合自己的皴法。



图一



图二



图三



图四

图一为折带皴，适合表现层层叠加且横向转折较多的山石。主要以扁锋和扁侧锋行笔，快速向下折笔而成。

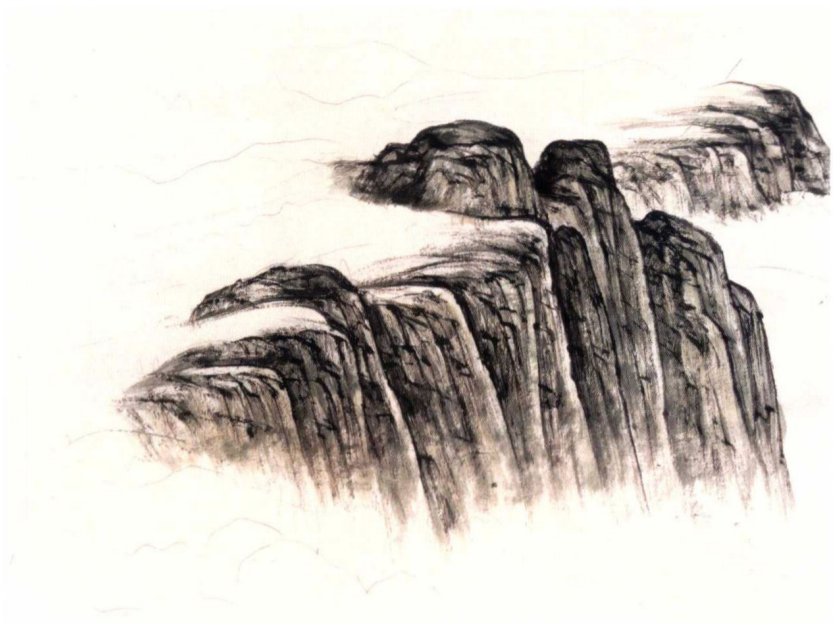
图二为斧劈皴，适合表现石质坚硬且石面爽洁的山石。主要以侧锋和扁锋用笔为主，配以擦笔来完成。

图三为卷云皴，适合表现纹理奇特且含土质的山石。主要以中锋与侧锋为主，配合一些横、竖擦笔完成。

图四为披麻皴，适合表现石质较松且土石混合的山体。主要以中锋为主，配以侧锋与擦笔进行描绘。

### （三）高崖卧云

高崖长坡的山势在我国的大西南山区比较多。高耸的崖壁，开裂的纹理，绵延舒缓的峰峦，这些山峰不像黄山、华山那样奇险秀美，它表现的是更为宽博浑厚、少有尖峭的山峰，因其地势海拔比较高，云朵飘荡其间，时而遮住阳光，还会在山体上投下云朵的影子。夏季植被茂盛、色彩鲜明，山坳处时有山泉流淌，可谓是“天光云影、人间仙境”。



步骤一 用水分略干的笔墨勾勒山体侧面的纹理，配合一些擦笔能使山体显得更加苍茫。



步骤二 用赭墨色分染纹理处，分出前后关系，笔尖一侧蘸墨画出山顶长坡高低起伏的轮廓。墨笔散锋点厾前景茂盛的树木植被，用浓墨画出杉树。



步骤三 用酞青蓝调藤黄加墨渲染前景的树木和远近长坡，并趁湿用湿墨画出上面的树木，白云处要留出空白，再用藤黄调朱砂加酞青蓝渲染山体纹理处。



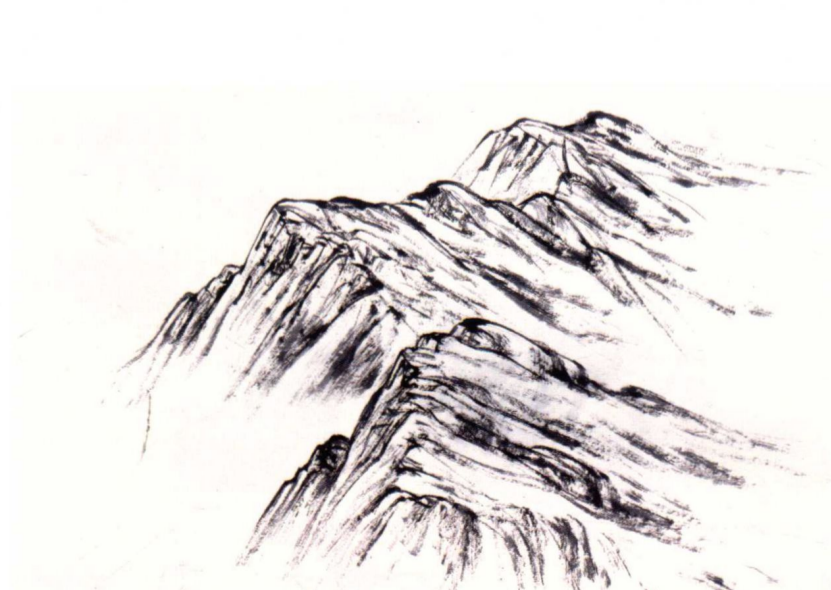
步骤四 将纸全部打湿，用藤黄调朱砂加酞青蓝渲染最远层次的云霞和山坡上面的烟云，哪里有云就用此颜色来渲染烟云。

### （四）远山微茫

有近山就有远山，远山在山水画中很常见，虽然不是重点，但是所起的作用却很大，构图的开合、主体物的烘托、将画面的意境引申到画外、整合画面都是远山的妙用。此图描绘的是云南、四川一带的远山。



步骤一 用淡彩墨勾勒山体的纹理结构线，配合擦笔，用笔要有节奏感。





步骤二 用酞青蓝加藤黄加朱砂加淡墨调成彩墨，分出纹理结构的前后关系，并画出向左右延伸出的山体，再用剩余的颜色分染全部山体，要分出浓淡变化。



步骤三 将纸全部打湿，把剩余的颜色调淡，将画面空白处渲染成天空和烟云。

### (五) 云山平远

平远是三远法之一，指站在山上看眼前的山石渐高渐远的视角，也是山水画中最常用到的一种方法，景象依次排列，层次关系分明，最适于表现全景式山水画。描绘这种意境的山水时最好是依层次来完成，由近及远。



步骤一 将图中最前面的植被用散锋点厾出来，要有疏密浓淡变化，并将树下的山石用浓墨迅速画出。用浓墨勾勒中景里的山峦，线条要有节奏感，再用散锋笔点厾中景里的植被部分。



步骤二 用酞青蓝调藤黄加朱砂加墨渲染前景的植被，颜色的变化要与点厾时的深浅变化相一致，笔尖加墨画出中景山峦向左右延伸的部分，再画出中景里最远处山峦向左右延伸的部分，与烟云衔接处留出空白。



步骤三 用酞青蓝调藤黄加朱砂画出溪流两侧的绿地，并适当勾勒结构线条，注意溪流的走势。干后将剩余的颜色加墨渲染中景的山峦和树木植被，烟云处留出空白。藤黄调朱砂加酞青蓝画出最后层次的远山，可以先染色再勾勒结构纹理。

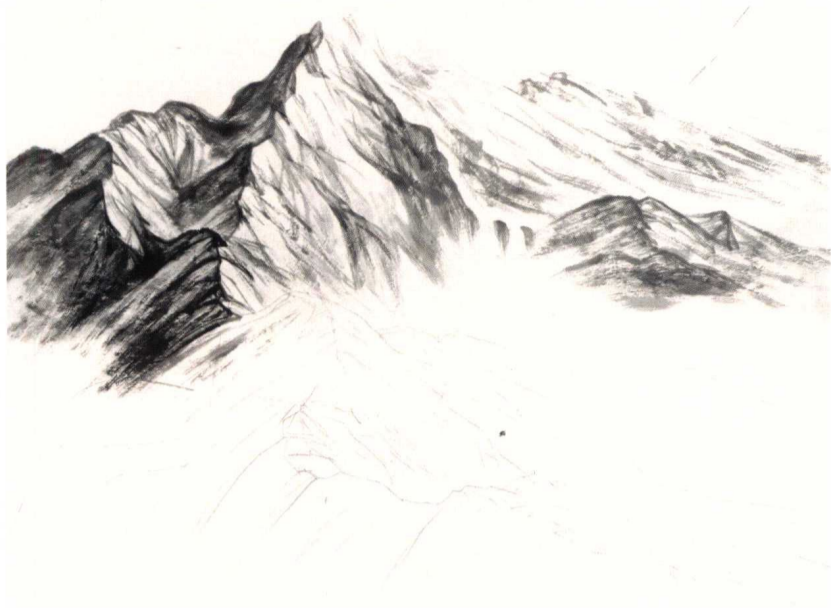


步骤四 用酞青蓝调藤黄加朱砂画出蓝绿色水面，待干后再将纸全部打湿，把剩余所有空白处渲染出烟云，要注意烟云飞动和飘逸的感觉。

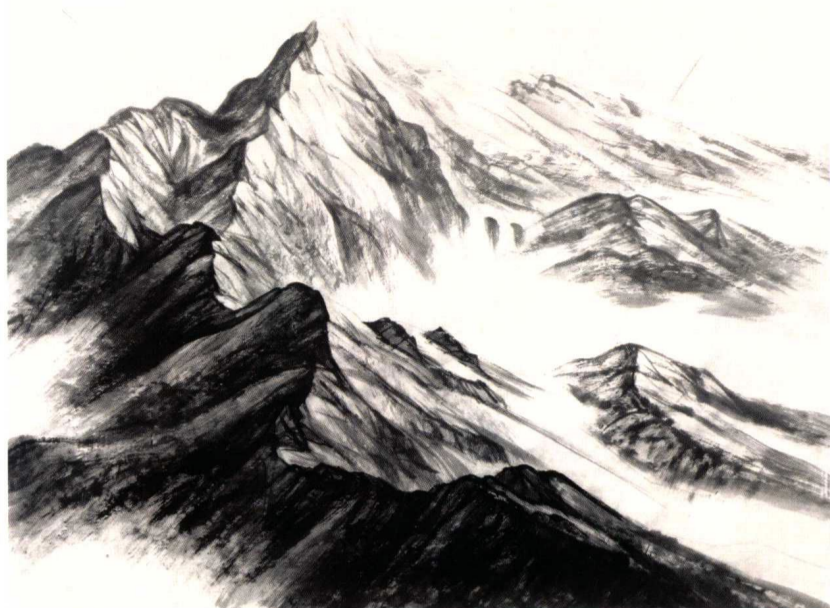


## (六) 雪岭皑皑

雪山在我国的云南、四川、青海、西藏、新疆地区都有分布，这些地区海拔高，有些山峰常年覆盖积雪，形成一种特殊形态的山体。白雪覆盖在山体上会出现许多明显的断裂面和转折面，光线照在上面明暗分明，尤其在山脊处更是清晰可见。



步骤一 用水分较少的淡墨从山脊处勾勒山体转折的纹理结构，远层次的纹理要在淡墨中适当加入藤黄和朱砂，并用淡彩墨分别强调出断裂面和转折面，用笔要果断迅速。



步骤二 用较深的墨色提醒出山脊处的转折结构，用藤黄调朱砂加酞青蓝画出最高处雪峰的轮廓，用笔要灵活肯定，一气呵成。云朵处要留出空白。



步骤三 用藤黄调朱砂加酞青蓝的淡彩墨渲染雪山受光面的根部，再于淡彩墨中加墨，渲染雪山的背光面，用墨要湿润。



步骤四 将纸全部打湿，用画最高处雪峰轮廓的颜色渲染出最上面的天空和所有云朵。

## (七) 南派山水中不同山石的创作图例



云山排闷