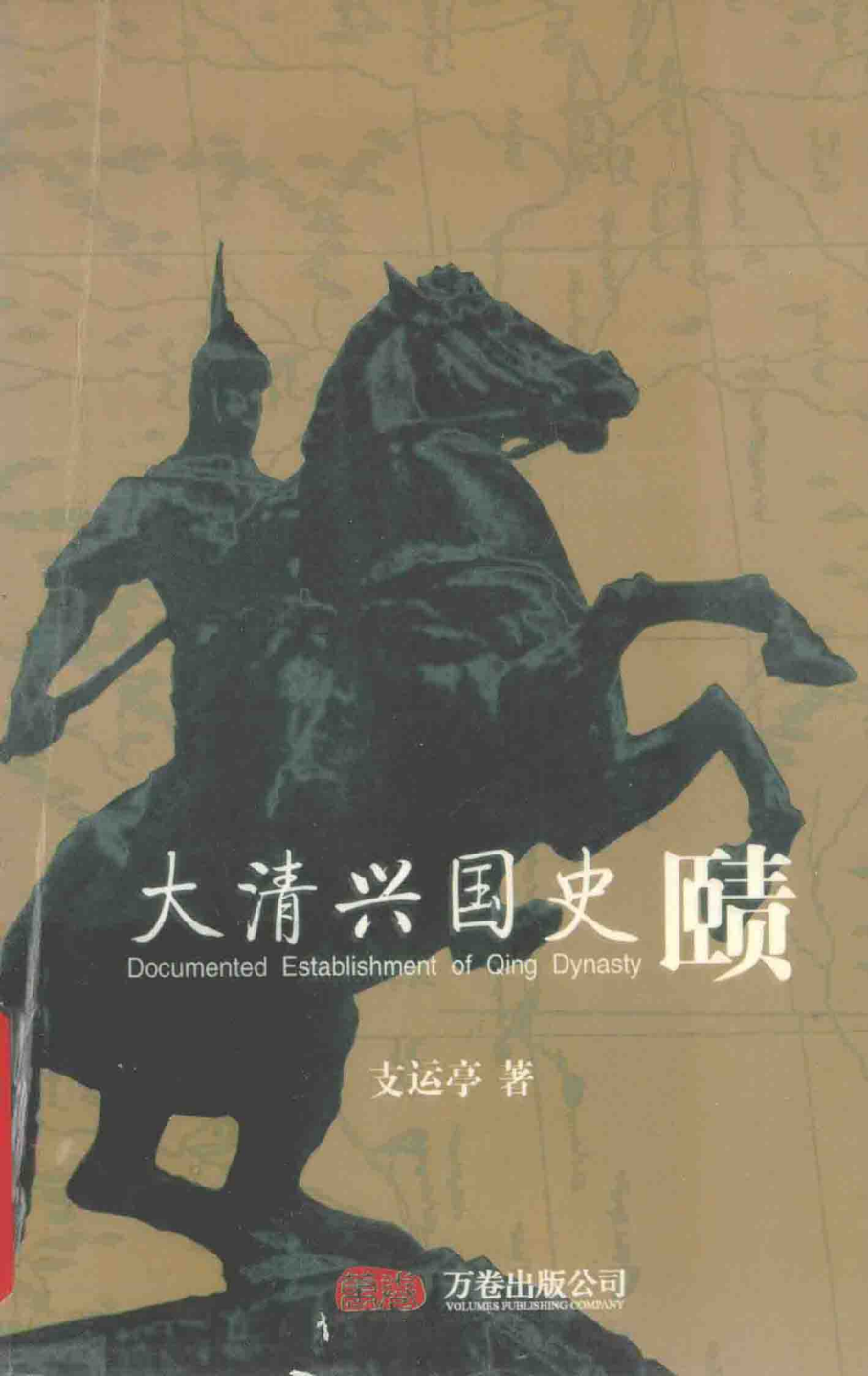




大清兴国史 蹟

Documented Establishment of Qing Dynasty

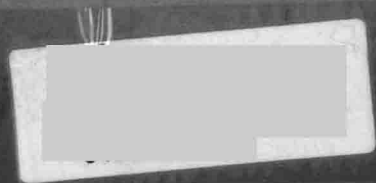
支运亭 著



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY



大清興國史蹟



万卷出版公司

© 支运亭著 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

大清兴国史蹟 / 支运亭著. —沈阳: 万卷出版公司,
2004. 8

ISBN 7-80601-663-5

I. 大… II. 支… III. 中国—古代史—清前期
IV. K249

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 082613 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁北方彩色期刊印务公司

幅面尺寸: 130mm×203mm

字数: 160 千字

彩页: 16

印张: 7.75

印数: 1-5 000 册

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 王亦言

装帧设计: 周维新 王瑞深

责任校对: 周维新

版式设计: 孙 历

封面设计: 冯顺利

定 价: 36.00 元

前 言

人们对清朝的皇宫和统治者了解最多的莫过于北京故宫和康熙、乾隆皇帝，因为他们的文学作品和影视作品甚多的原因。然而却对大清朝的创始人努尔哈赤、开国皇帝皇太极和沈阳故宫了解的不甚很多。孰不知清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极这两位开国皇帝的功绩，他们创建和使用过的大清朝早期的皇家宫殿，在历史上所起的重大作用。对此联合国世界遗产委员会给予了她以肯定。2004年7月将这座皇宫列入世界文化遗产名录。为了让广大读者和参观沈阳故宫的游人，对大清朝的奠基者和开国者的历史以及他们创建的具有多民族建筑艺术特色的皇家宫殿，有一个全面的了解。本书采用统筹、精扩、真实、优选、细述的写作手法。精到的叙述了大清兴国

史颐的史实。为了便于读者的携带和阅读，用尽可能少的文字和历史图录，向广大读者介绍大清朝两位统治者的生平、历史故事；介绍沈阳故宫的民族特色。当你阅读完这部小书之后，便会从中知道大清朝两位有作为的皇帝康熙、乾隆所推行的许多治国兴邦的统治术，大都是他们的太祖努尔哈赤和太宗皇太极在沈阳故宫时期就已经制定的。进而对清朝的历史和沈阳故宫能有一个全面的了解。从而对清前史和盛京皇宫更加珍惜和青睐，并从中还可以汲取许多历史知识、民族精神和多民族的建筑文化知识。

本书的出版所用图录多蒙王润琛、周维新同志的协助，在此向他们表示谢意。

作者

2004年5月于

沈阳故宫槐堂

目 录

前 言	1
大清国的奠基人天命汗——努尔哈赤	1
一、古老的民族、鸟的传人	1
二、世代为官的显赫家族	6
三、十岁丧母的坎坷童年	10
四、愤而起兵，女真合一	18
1. 为报祖、父之仇愤然起兵	19
2. 统一海西女真	22
3. 并附“野人”女真	30
五、征服蒙古，联姻结好	34
1. 联姻科尔沁	34
2. 结盟喀尔喀	35
3. 西征察哈尔	37
六、建立后金政权与明朝正面作战	40
1. 创建八旗制度	40
2. 创建满族文字	43
3. 建立后金政权	46
七、发布“七大恨”，与明决裂	49
1. 誓师伐明	49
2. 首破明抚顺城	51
3. 萨尔浒之战	53

八、进军辽沈，迁都辽阳	56
九、放弃东京城定都沈阳	59
十、宁远兵败疽发身亡	61
十一、努尔哈赤的妻室儿女	67
1. 清太祖后妃表	68
2. 清太祖子女表	69
 大清国第一皇帝一皇太极	 70
一、努尔哈赤时期的皇太极	71
1. 皇太极的青少年时期	71
2. 后金国的一员骁将	75
3. 萨尔浒之战立奇功	78
二、承启大事的天聪汗皇太极	83
1. 受拥戴继父登汗位	84
2. 改革旧制，实行新政	89
3. 以图“大事”优礼汉官	94
4. 满蒙联姻，联络蒙古	96
5. 更定官制与典制	99
三、制定宏图大略与明全面宣战	105
1. 博采众议与明和谈	106
2. 征服朝鲜与其联盟，解除后顾之忧	110
3. 巧施反间计杀死劲敌袁崇焕	117
4. 三征林丹汗蒙古归一统	123
四、建立大清国上尊号称帝	126
1. 扩充八旗新编八旗汉军	132

2. 纵兵征明, 威震京城	135
3. 松锦大决战	138
五、太宗的皇室秘事	145
1. 皇后及妃嫔	145
2. 清太宗后妃及所生子女表	158
3. 清太宗诸子名号年龄表	159
六、太宗病逝之谜	160
七、诸王争权	166
 顺治皇帝两次登基	172
一、顺治第一次登基	172
二、顺治第二次登基	187
 沈阳故宫及其宫殿建筑	191
一、沈阳故宫的历史沿革	192
二、沈阳故宫建筑的民族特色	194
1. 努尔哈赤早期东部的皇宫建筑	
大政殿与十王亭	194
大政殿	196
左右翼王亭与八旗亭	198
2. 皇太极及中部宫苑建筑	199
大清门	200
崇政殿	201
凤凰楼	202
清宁宫	203

501	关雎宫	206
502	麟趾宫	207
503	衍庆宫	208
504	永福宫	209
505	3. 西部清宫后期建筑	210
506	迪光殿	210
507	保极宫	213
508	继思斋	215
509	崇谟阁	217
510	颐和殿	217
511	介祉宫	219
512	敬典阁	220
513	戏 台	221
514	嘉荫堂	222
515	文溯阁与四库全书	222
516	仰熙斋	225
517	太 庙	225



大清国的奠基人天命汗——努尔哈赤

在我国五十六个民族中，有两个少数民族历史英雄。一个是蒙古族的元太祖成吉思汗，另一个是满族的努尔哈赤。努尔哈赤是满族杰出的英雄人物，他二十

五岁以十三副遗甲起兵，统一女真各部，后又统一东北地区，创建八旗制度和满族文字，推动满族的形成和建立后金政权，创立军事上以少胜多的战略战术，制定绥服政策，发展社会经济，重视社会改革，为大清国的建立奠定了坚实的基础。

他的成长和成功带有一般常人所不及的神奇色彩。



努尔哈赤像

【大清国的奠基人天命汗——努尔哈赤】

一、古老的民族，鸟的传人

清王朝的统治者是满族，他是我国历史上第二个统一全国的少数民族王朝。他以满族为主，吸收



汉、蒙等族人员参加，形成新的民族共同体——满族统治集团。满族是我国最古老的民族之一，他们也有自己悠久的历史。

努尔哈赤的先祖，早在几千年前就生活在我国东北地区的白山黑水之间。最早是在夏、商、周时期即已出现在文字记载中。那时称“肃慎”，其后裔到了汉唐时代曾称为挹娄、勿吉、靺鞨，到了宋、辽、金、元、明时期，又称女真。“女真”二字是“肃慎”的转音，“女”与“汝”字同音；而“女”字在方言之中又与北方人的“肃”同音，那“真”字为“慎”的本音。

到了明代，女真人被分为三大部分，即建州女真、海西女真、野人女真，其下各有若干大小不等的部落。在如今的长白山北部、牡丹江、绥芬河流域一带生活的是“建州女真”，“建州”是唐朝渤海时代的旧称。乌苏里江支流穆稜河一带称毛怜，这地方也属于建州管辖的范围。清朝的祖先出自于建州女真，所以建州女真是清朝统治者的嫡祖。在今天的吉林省扶余县以北，松花江的南岸以及哈尔滨以东，阿什阿河流域一带的是“海西女真”。海西是指黑龙江，就是黑龙江下游，是元代行政区域的名称。在今天松花江流域同江县以北，黑龙江南岸与北岸居住的是“野人女真”。

每个民族都有自己的原始图腾。世居白山黑水的女真人虔诚地尊崇着鸟类。

这里有一个动人的神话传说，它讲述了满族兴起的原委。

相传，在辽东地区巍峨壮丽的长白山东北，有座布库里山，山下有一泓清澈透明的水池，名布尔瑚



三仙女的传说



【大清国的奠基人天命汗——努尔哈赤】

里。夏天池水碧蓝如洗平如砥镜，池边绿草茵茵，鲜花娇媚吐艳，不时吸引着翩翩起舞的彩蝶和喳喳欢跃的鸟雀……这是一幅美丽的图画。也许正是这大自然不可抗拒的美诱惑了天上的神灵。

一天，三位仙女自天而降，来到布尔瑚里。她们是三姐妹，大姐名叫恩库伦、二姐叫正库伦、三姐叫佛库伦。这里的景致使她们忘情。于是解衣融入池中，在池中沐浴嬉戏。许久，三姐妹才上岸。这时，飞来一只轻盈可爱的神鹊，盘旋在三姐妹的头上。三姐妹频频抬头观望。突然，神鹊将喙中所衔着的一颗红色的果子丢在三妹佛库伦的衣服上。红果光滑鲜艳，佛库伦爱不释手，放到地上恐其污秽，捧在手里又无法穿衣服。于是她便把红果含在口中。不料，红果刚刚放到口中竟顺势滑到腹内。顿时佛库伦感到小腹沉重，无法飞回天上。只好与两位姐姐告别，暂时留在



人间。

不知过了多久，佛库伦生下一个男孩。孩子神奇无比，落地能言，身高体壮。十几个春秋过后，即长成一个相貌英俊、举止非凡的奇男子。佛库伦向儿子讲述了这段离奇的身世，命其以爱新觉罗为姓，名布库里雍顺。并郑重地嘱咐他说：“上天生你，以定乱国，你要前往制之。”说完，她给儿子一条船，指给他乘船前往的方向，然后凌空而去。

布库里雍顺谨遵母教，乘船由牡丹江上游顺流而下，口驶过险滩峡谷，来到牡丹江与松花江的汇合处——斡朵里（今黑龙江衣兰）。

斡朵里是个只有百户人家的村寨，分为三姓。这些生性剽悍的女真人，生性好斗，竞相雄长，原始仇杀的遗风使茅舍相荫的村寨笼罩在一片杀气中。

这天，正赶上寨子里一个人到河边取水，看见这个从上游漂来的不凡人物，相貌奇伟举止庄重。取水的人回到闹得大乱的斡朵里城告诉大家说：“你们不要争下去了，我在河边遇到了一位奇人，看样子是有来历的，为什么



布库里雍顺的传说



佛库伦神像

不去见一见呢？”三姓的人听他一说，停止了争斗都去看这个人。一看果然是个非凡的人，便惊讶地问他的来历。他答复说：“我是天女佛库伦所生，姓爱新觉罗，



【大清國的奠基人天命汗——努尔哈赤】

名叫布库里雍顺，天生我就是来平定你们的大乱的。”他把母亲教他的那些话详细说了一遍，大家听了后都佩服地说：“这样的人不能让他走。”说着几个人互相交叉握手，做成人轿抬着布库里雍顺至寨中，从此三姓人再也不争了。他们共同推举布库里雍顺为贝勒（首领），给他娶了百里氏女子为妻，这个国家号称满洲，布库里雍顺就是这个国家的始祖。

然而，数世之后，布库里雍顺的后人却因为荒淫无道，激起了众怒。勇敢的三姓人以牙还牙，他们几乎杀死爱新觉罗家族中所有的人。当他们发现一个叫范察的小孩子逃掉后，为了一绝后患，便毫不犹豫地追赶。

范察跑到荒野，漫无边际的荒野里，毫无遮挡无处藏身。眼看着追兵已经近在眼前危在旦夕。正在这时，一只神鹊落在范察的头上。于是，追兵竟然将栖落的神鹊与头顶的范察误认为一段枯木，罢兵而回。

神鹊的后裔，鸟的传人，在危难之中又得到神鹊



的相助。

这个动人的神话记载了努尔哈赤祖先在度过了远古的洪荒年代后，曾经过只知其母不知其父的母系大家庭时代。当私有制打破母系世族的均衡，仇杀的火焰使父系氏族向部落联盟过渡时，努尔哈赤的祖先曾被推举为部落联盟的首长。



神鵲救范察

这是清太宗皇太极即位后主持编纂的清代早期的文献，以浓墨重彩描绘了满族始祖的神话。所谓神鵲不过是原始社会的一种图腾崇拜。从仙女佛库伦从天上下到人间，从吃仙果到生布库里雍顺，反应的正是满族先世由原始社会的母系氏族社会向父系社会过渡时期的历史。说明满族起源的神话证明了黑龙江两岸的长白山是满族的故乡。

二、世代为官的显赫家族

神鵲育人的传说，荒诞而又遥远。但斡朵里三姓为努尔哈赤祖辈世居的地方则是真实的存在。

据历史文献记载，努尔哈赤的直系祖先是他的



六世祖猛哥帖木儿。如果从元朝末年猛哥帖木儿袭职任斡朵里万户（官职）来看，爱新觉罗家族是一个显赫的家族，有着任职部落酋长兼官府达官的荣耀。

猛哥帖木儿是一个有才干、有威望而又忠于明廷的大首领。永乐元年以前，他率领部落成员抵抗北方兀狄哈的南扰，英勇地抗击了倭寇从海上的侵犯，立有战功。因此建州卫大首领啊哈出在永乐帝面前多次称赞猛哥帖木儿的功绩和为人，受到永乐帝的赏识。后来，永乐帝在给猛哥帖木儿的敕谕中，称赞他为人“聪明，识达天道”诏谕他来京。永乐二年九月猛哥帖木儿赴北京朝贡，向朝廷表示臣子忠心。永乐帝十分高兴，一方面下旨意封授他建州卫都指挥使官职。赐给印信、金带等物品。同时，允许他仍然在原地管理居民，打围或者放牧随意生活。从这以后猛哥帖木儿便以都督使身份与啊哈出共同管理建州卫事，至此正式成为明帝的边臣。

猛哥帖木儿受封后，积极守边，勤劳不殆，履立功绩，不断晋升。约在永乐十年（1412年）前后，猛哥帖木儿与阿哈出分开了，自成一卫，就是建州左卫。阿哈出仍然掌管建州卫，从这时开始建州设立二卫。

猛哥帖木儿以本部落的成员组成一支较强大的武装力量，分为左、中、右三军。他亲自率中军，弟弟凡察统领左军，长子权豆（又名阿古）统领右军。他凭借这支力量，为明朝守边，听调从征。永乐二十年（1422年）猛哥帖木儿曾经率领部下赴京随驾，拱卫京师。宣德元年（1426年），明廷因猛哥帖木儿忠顺守边，按时进贡，晋升他为都督僉事（武职正一品），赐给冠带。



后来在一次协助明辽东都指挥僉事裴俊招抚杨木答兀时，由于发生“斡木河之变”遭到袭击，猛哥帖木儿及其长子权豆（阿古）被杨木答兀杀死，次子董山（董仑）被掳走，弟弟凡察负伤出逃。翌年凡察到北京“朝贡”，明宣宗为安抚其余部，下御旨“升其为建州左都督指挥僉事，仍掌卫事。”因旧官印失落，宣德皇帝又重新颁了一方新印。不久猛哥帖木儿的次子董山被明朝“毛怜卫指挥哈儿秃赎回”，后董山从斡木河迁往辽东。1440年六月董山又和凡察历尽曲折冲破阻挠，迁到浑河支流苏子河一带，与李满柱合住在一起。建州女真经过半个世纪的离合辗转重新聚集在群山环绕的苏子河谷。

由于猛哥帖木儿次子董山拥有明廷原来授给其父的旧印，后凡察向明朝“朝贡”时朝廷又赐给新印，故引起叔侄两个争袭建州左卫指挥使的官职。由于一个建州左卫官职同授新旧两印，叔侄纷争不已。据《明英宗实录》记载：“往闻，猛哥帖木儿为七姓野人戕害，掠去原降印信，宣德年间又复颁降，令凡察掌之，前董山来朝云，旧印已获。近凡察来朝又奏欲留新印。一卫二印，于法非宜。”1442年（正统七年）明廷将建州左卫，析置建州右卫。“分设建州左卫、建州右卫，升都督僉事董山为都督同知，掌左卫事。都督僉事凡察为都督同知，掌右卫事，董山收掌旧印，凡察给新印收掌。”从此建州女真就分为建州卫、建州左卫、建州右卫，合称“建州三卫”。

努尔哈赤的五世祖董山是猛哥帖木儿的幼子，他是有大功也有大过的人物。他敢做敢为轰轰烈烈地度过了短暂的一生。董山掌管建州左卫以后势力不断扩大，他借反对明朝的压迫，不时出兵辽东地区“犯