

二胡演奏技巧与理论研究

黄颖仪 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

黄颖仪 著

演奏技巧与理论研究



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡演奏技巧与理论研究/黄颖仪著. —广州: 暨南大学出版社, 2013. 12
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0865 - 3

I. ①二… II. ①黄… III. ①二胡—奏法—研究 IV. ①J632. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 276628 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心
印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/16
印 张: 10.75
字 数: 200 千
版 次: 2013 年 12 月第 1 版
印 次: 2013 年 12 月第 1 次

定 价: 32.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)



序



罗小平

黄颖仪教授的又一本书问世了。我们为其不懈努力、硕果叠出而高兴，为民族器乐的研究后继有人而欣慰，为高校的民乐教材建设持续发展而庆幸。

该书的架构——全面系统、井然有序。

书中三大部分以基础训练为起点，从空弦入手，继而进入各调的把位练习，再至颤音、揉弦、滑音、连顿弓的技巧把握，这种由简入繁、循序渐进的铺垫，体现了器乐基础训练的规律。更难得的是，每首练习曲都是作者原创，同时配有简谱与五线谱两种记谱法以及简明、清晰、准确的训练要点。既便于习琴者掌握，又利于中外交流。书中的45首练习曲均为作者教学成功案例的汇聚，具有可操作性与实用价值。

第二部分的“二胡名曲演奏提示”精选了十首行内熟知、经常演奏的经典作品。每首乐曲均有一千字左右的评介。从作品的创作背景、曲式结构至形态的演绎、情态与意态的表现、风格的把握都一一论及。这一提示为习琴者、欣赏者提供了理解乐曲的捷径，亦是作者长年累月表演、教学经验的丰富积淀。

第三部分的理论研究囊括技巧研究、心理分析、教学思考与艺术发展诸多内容。仅看标题就可以了解其面面俱到的研究范围与逐层拓展的探索思路，认真翻阅还可以体会到其理论研究是实践积淀的荟萃和升华，是以理论形态凝聚实践经验的感悟与思考。

该书的内容——道器相接、技艺互映。

此书既有形而上的理论探究，亦有形而下的基础训练。在对规律的探索中会处处体现乐器的运用，在乐器的操作中则时时显现对规律的尊重。如作者在《器乐表现中的形象思维与类型差异——以钢琴和二胡为例》一文中，论及二胡的线性思维，即联系到形成线性思维的具体表现：一弓二弦在“指之或轻或重、或滑或揉、或浮或按，其弓或顿或连、或迟或速、或开或合无不尽其细腻精微之能事”，并以此揭示线性思维形成的感人至深的艺术魅力与操作细节精致推敲的内在联系。同理，作者在技术训练的提示中，内含音乐美的追求，在艺术发展的思考中，又避免了不切实际的空谈，唯恐割裂了技对艺的支撑。如《浅论建国以来二胡艺术发展中的继承与创新》一文，提及民族音乐语言的借鉴时，既提到《战马奔腾》一曲“不仅大量借鉴了小提琴的各种弓法技巧，更创造了一种新的运用弓毛大幅度刮弦的技巧”，又分析了这种技巧展现的“热烈奔放、如火如荼”的艺术表现力。这种技艺互映、相得益彰的理念贯串全书、比比皆是。

该书的作者——家学渊源、多元并发、执着超越。

秀外慧中的黄颖仪教授出身于广东音乐世家。其父是广东音乐专家，长期在广东音乐团和广东音乐曲艺团工作。黄颖仪五岁开始学二胡，在广东音乐环境中的耳濡目染和浸润于粤乐经年累月的经历，使她对生于斯长于此的本土音乐文化有着深入骨髓、一往情深的依恋。尔后，她进入星海音乐学院民乐系学习，接受全面系统的专业训练，多学科知识结构的培育。又在星海音乐学院、中央音乐学院、中国音乐学院的张永平、陈茂坚、闵惠芬、严洁敏诸名师的精心指导下日臻成熟，在各类比赛中折桂夺冠。远赴波兰、韩国表演，赴港澳地区进行学术交流，参与各项大型庆典活动，蜚声当代乐坛。进入广州大学音乐舞蹈学院后，综合大学的科研、教学氛围，其人生上升到钻研教学、探究学理的新阶段。逐步形成集教学、研究、演奏于一身的多元结构。由此，不断进取、渐入佳境。

品黄颖仪教授的演奏，深情动人、细腻精巧、挥洒自如。其《新婚别》之情——如泣如诉、凄婉悲切、催人泪下。其《月夜》之境——皎洁清明、恬静祥和，让人在悠然自得中进入物我两忘之境界。其广东音乐名曲之韵——弓弦之间、揉滑之际，散发出浓郁的粤味，将岭南文化那种积极、乐观、洒脱的品格体现得淋漓尽致。

观黄颖仪教授的教学，始终坚守物理之器、生理之体、心理之神三者统一融合的原则。在培养学生基本的音乐能力与专业的音乐技巧的同时，提高学生技艺相洽、道器相接的才能，使他们在全国、省、市的各类专业比赛中，崭露头角、摘金取银。

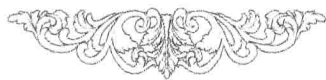
评黄颖仪教授的科研，涉及领域广泛，发表观点独到。从二胡、岭南音乐三大乐种到高校专业音乐教育，乃至多维音乐哲学流派、音乐教育管理学科统统被纳入其视野。在她发表的近30篇论文中，不少文章都刊载于音乐权威杂志和核心期刊，共有各类刊物的论文和硕士论文24篇引用其研究成果，引起学界关注。此外，她还荣获广东省艺术教育科研论文一等奖与民俗文化论文一等奖，主持的多个科研项目从校、市级至省级。科研成果的质与量在省内民乐演奏专业教师中，实不多见。

令笔者最为佩服的还是她对事业的执着追求和不断超越自我的精神。我们相识多年，交往于学术、言谈于艺术。其孜孜不倦的笔耕、苦思冥想的思索、殚精竭虑的研究、纷呈叠现的成果，在同行中常常传为佳话。对此，她没有居功自傲，没有丝毫懈怠。仍一如既往、日复一日、持之以恒地在多元领域中跋涉，可谓生命不息、奋斗不止。笔者相信假以时日，其粲粲之前程、熠熠之未来，必将不可估量！

2013年12月8日



前 言



二胡是我国最具有代表性的民族乐器之一，它音色圆润柔美，个性含蓄内敛，风格委婉细腻，极富表现力和民族特色，深受人们的喜爱。随着经济全球化的不断推进，整个世界越来越像一个“地球村”，各国文化交流日益频繁，中华文化的精髓得到了越来越多人的青睐。现在有许多外国朋友也加入了学习中国民族乐器二胡的行列。

为了满足广大二胡学习者的需求，本书打破传统教材中只用简谱的单一记谱形式，采用五线谱、简谱两种记谱方法进行撰写。当今，五线谱在二胡演奏中的应用越来越普及，在我国音乐院校的二胡教学中用五线谱演奏已较为普遍，且大多数新作品和乐队总谱都用五线谱记谱，所以既能用简谱又能用五线谱演奏已经是学习二胡者必不可少的基本技能。然而综观已出版的二胡教材，较多只使用简谱记谱的方法，用简谱、五线谱两种记谱法进行撰写的书籍极少。所以本书将填补此方面之空缺，具有一定的创新性和实用价值。

《二胡演奏技巧与理论研究》汇集了笔者全新创作的练习曲（简谱版和五线谱版）与多年的理论研究成果，以及二胡名曲演奏提示等。本书分为三编。第一编涵盖了二胡的各种演奏技巧，由简单至复杂，循序渐进，每一首练习曲都有简谱版和五线谱版，还附有演奏提示，旨在让习琴者在练习技巧的同时不断增强其识谱能力。第二编撰写了炙手可热的十首现代二胡名曲的演奏提示，目的是使习琴者对二胡名曲有深刻的认识，以便准确地把握乐曲风格以及更好地表现乐曲内涵。第三编是笔者长时间在二胡演奏和教学过程中进行深层次研究的理论成果，是从感性向理论的升华与总结，有些研究成果曾以论文形式散见于各类音乐期刊中，经常作为参考文献被引用，具有一定的理论参考价值。本书的撰写由浅入深，实践与理论相结合。它对二胡教师、专业学生和中外二胡爱好者都将是一本具有实用价值与理论指导意义的教材和参考书。

由于本人水平有限，疏漏不足之处在所难免，我殷切希望专家和读者能提出宝贵意见。在本书出版之际，首先感谢我的家人，感谢他们一直以来对我无微不至的关心和帮助，家人的支持与鼓励永远是支撑我前进的最大动力；特别感谢著名的音乐理论学家、教育家罗小平教授百忙中秉笔为本书写序，罗教授精深的学术造诣、严谨的治学之风、谦和高尚的品格一直感染和激励着我，她给予的帮助、鼓励、抬爱令我感动不已且深感惭愧，在此对罗教授再次致以无以言表的感谢和深深的敬意；感谢暨南大学出版社张仲玲副社长、苏彩桃副编审的鼎力支持；还有哈迎飞副院长、李冕章老师以及许多同行朋友的竭诚相助，在此一并致以诚挚的谢意！

黄颖仪

2013年11月6日

目 录

序	(1)
前 言	(1)

第一编 二胡技巧训练

一、D 调空弦练习

1. 全音符长弓练习	(2)
2. 二分音符练习	(4)
3. 四分音符练习	(6)
4. 分弓练习	(8)
5. 分弓与连弓练习	(10)

二、D 调上把位练习

1. 一指按弦练习	(12)
2. 二指按弦练习	(14)
3. 三指按弦练习	(16)
4. 四指按弦练习	(18)
5. D 调上把位各音与空弦按弦练习	(21)
6. D 调上把位音阶练习	(24)
7. D 调上把位五声音阶练习	(26)
8. D 调上把位连弓换弦练习	(28)
9. 混合节奏练习	(30)
10. 快弓练习	(32)

三、G 调上把位练习

1. G 调上把位练习	(34)
2. 分弓练习	(36)
3. G 调上把位单弦练习	(38)
4. 换弦练习	(41)
5. 连弓练习	(43)
6. 三连音练习	(45)
7. 节奏变换练习	(47)
8. 快弓练习	(49)
9. 快速换弦练习	(51)
10. G 调上把位综合练习	(53)

四、各调上下把位练习

1. 同指换把练习 (55)
2. D 调上下把位音阶练习 (59)
3. D 调综合练习 (63)
4. G 调上下把位音阶练习 (65)
5. 换把练习 (69)
6. G 调综合练习 (72)
7. F 调上下把位音阶练习 (75)
8. F 调综合练习 (79)
9. C 调上下把位音阶练习 (81)
10. C 调综合练习 (86)
11. $\text{B}^\flat$ 调上下把位音阶练习 (88)
12. $\text{B}^\flat$ 调综合练习 (92)
13. A 调上下把位音阶练习 (94)
14. A 调综合练习 (98)
15. 快速综合练习 (100)

五、其他技巧练习

1. 颤音练习 (104)
2. 揉弦基本练习 (108)
3. 揉弦练习 (110)
4. 滑音练习 (114)
5. 连顿弓练习 (116)

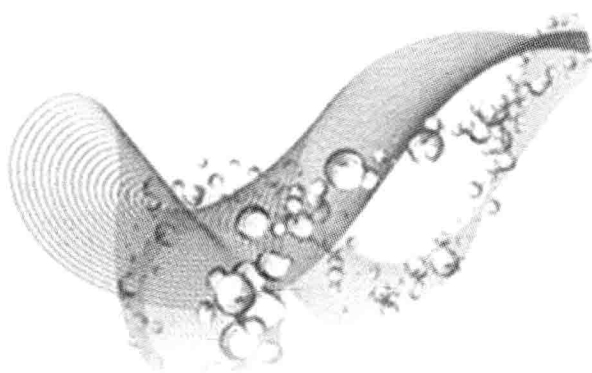
第二编 二胡名曲演奏提示

- 一、《一枝花》演奏提示 (120)
- 二、《蓝花花叙事曲》演奏提示 (121)
- 三、《新婚别》演奏提示 (122)
- 四、《长城随想》演奏提示 (123)
- 五、《红梅随想曲》演奏提示 (124)
- 六、《天山风情》演奏提示 (125)
- 七、《蒙风》演奏提示 (126)
- 八、《火——彩衣姑娘》演奏提示 (127)
- 九、《阳光照耀着塔什库尔干》演奏提示 (128)
- 十、《第三二胡狂想曲》演奏提示 (129)

第三编 二胡理论研究

一、演奏理论研究	(132)
1. 探析二胡音准训练	(132)
2. 器乐表现中的形象思维与类型差异——以钢琴和二胡为例	(134)
3. 探究广东音乐即兴演奏中的二度创作	(137)
二、演奏心理研究	(140)
1. 二胡演奏的心理探究	(140)
2. 如何避免舞台演奏心理障碍	(144)
三、教学及教育理论研究	(146)
1. 二胡教学中的几个问题	(146)
2. 论高等音乐教育中民族音乐教育的重要性	(149)
3. 多维音乐教育哲学流派思想下的音乐教育研究	(152)
四、二胡艺术研究	(157)
1. 道家学术对二胡演奏艺术的启示	(157)
2. 浅论新中国成立以来二胡艺术发展中的继承与创新	(160)
参考文献	(164)

第一编 二胡技巧训练



一、D 调空弦练习

1. 全音符长弓练习

黄颖仪 曲

1=D $\frac{4}{4}$ (1 5 弦)

慢速

□ 内	0	-	-	-		^v 1	-	-	-		1	-	-	-		1	-	-	-	
□ 外	0	-	-	-		^v 5	-	-	-		5	-	-	-		5	-	-	-	
□	1	-	-	-		^v 1	-	-	-		5	-	-	-		5	-	-	-	
□	5	-	-	-		^v 5	-	-	-		1	-	-	-		1	-	-	-	
□	1	-	-	-		^v 5	-	-	-		1	-	-	-		5	-	-	-	
□	5	-	-	-		^v 1	-	-	-		5	-	-	-		1	-	-	-	
□	1	-	-	-		^v 5	-	-	-		5	-	-	-		1	-	-	-	
	1	-	-	-		5	-	-	-		□ 1	-	-	-		^v 1	-	-	-	

演奏提示

1. “□”为拉弓记号，“v”为推弓记号，“内”为内弦记号，“外”为外弦记号。
2. “1”用内弦空弦演奏，“5”用外弦空弦演奏。
3. 运弓要保持平直，均匀。

1. 全音符长弓练习

黄颖仪 曲

慢速

1. 全音符长弓练习

慢速

1. 内 0

5. 外 0

9.

13.

17.

21.

25.

29.

2. 二分音符练习

黄颖仪 曲

1 = D $\frac{4}{4}$ (1 5 弦)

慢速

5 - 5 - | 5 - 5 - | 5 - 5 - | 5 - 5 - |

1 - 1 - | 1 - 1 - | 1 - 1 - | 1 - 1 - |

5 - 5 - | 5 - 5 - | 1 - 1 - | 1 - 1 - |

5 - 5 - | 1 - 1 - | 5 - 5 - | 1 - 1 - |

1 - 1 - | 5 - 5 - | 5 - 5 - | 1 - 1 - |

1 - 5 - | 5 - 1 - | 5 - 1 - | 5 - 5 - |

1 - 5 - | 5 - 1 - | 5 - 1 - | 1 - 1 - |

1 - 5 - | 1 - 5 - | 5 - 1 - | 5 - 5 - |

1 - 5 - | 1 - 5 - | 5 - 1 - | 1 - 1 - ||

演奏提示

1. 运弓时要保持正确持弓姿势。
2. 二分音符时值要准确。
3. 演奏力度要适中，尽可能避免出现噪音。

2. 二分音符练习

黄颖仪 曲

慢速

5

9

13

17

21

25

29

33

3. 四分音符练习

黄颖仪 曲

1=D $\frac{4}{4}$ (1 5 弦)

中速

$\square$ 1	∇ 1	$\square$ 1	∇ 1		1	1	1	1		5	5	5	5		5	5	5	5	
1	1	1	1		5	5	5	5		1	1	1	1		5	5	5	5	
$\square$ 5	∇ 5	$\square$ 5	∇ 5		1	1	1	1		5	5	5	5		1	1	1	1	
$\square$ 1	∇ 1	$\square$ 5	∇ 5		1	1	5	5		5	5	1	1		5	5	1	1	
$\square$ 1	∇ 5	$\square$ 1	∇ 5		5	5	5	5		1	5	1	5		1	1	1	1	
$\square$ 5	∇ 1	$\square$ 5	∇ 1		5	1	5	5		1	5	1	5		1	5	1	1	
$\square$ 1	∇ 1	$\square$ 1	∇ 5		1	1	1	5		5	5	5	1		5	5	5	1	
$\square$ 1	∇ 5	$\square$ 5	∇ 5		5	5	5	5		5	1	1	1		1	1	1	1	
$\square$ 1	∇ 5	$\square$ 1	∇ 5		5	5	5	5		1	5	1	5		1	1	1	1	

演奏提示

1. 注意四分音符时值要准确。
2. 换弦时手腕要放松，力度适当减少，尽可能做到换弓没有痕迹。
3. 音色要连贯、流畅、圆润。

3. 四分音符练习

黄颖仪 曲

中速



4. 分弓练习

黄颖仪 曲

1=D $\frac{4}{4}$ (1 5弦)

中速

1 - - - | $\overset{\vee}{5}$ - - - | $\overset{\vee}{1}$ - $\overset{\vee}{5}$ - | 1 - 5 - |

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | 5 5 1 1 | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{1}$ - $\overset{\vee}{1}$ - |

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | 5 5 1 1 | 5 1 5 1 | 5 5 1 1 |

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ 1 - | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ 5 - | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 5 - | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 1 - |

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ | 1 - $\overset{\vee}{1}$ - | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | 5 - $\overset{\vee}{5}$ - |

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ 1 - | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ 5 - | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ 1 1 | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 1 - |

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ 5 - | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 1 - | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ - |

5 1 5 1 | 5 - 5 - | $\overset{\vee}{1}$ - - - | $\overset{\vee}{1}$ - - - ||

演奏提示

1. 用一弓奏一音的弓法称为分弓。
2. 分弓可用长短不同的弓段演奏。
3. 演奏分弓时注意换弓的力度控制要均衡，迅速，换弓无痕。