

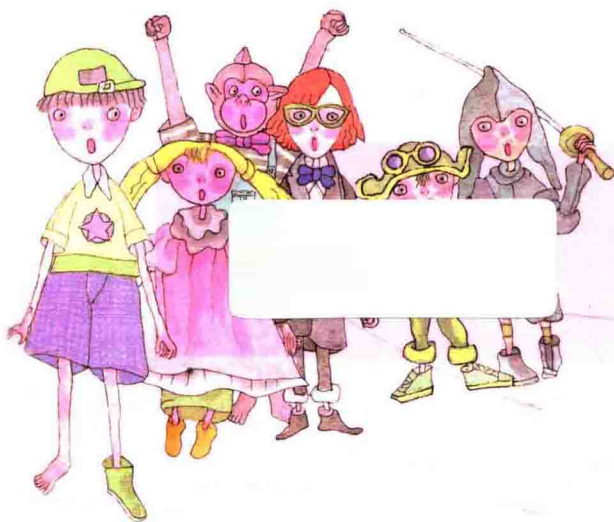


曹文轩
儿童文学艺术中心
Cao Wenxuan
Literature & Art Center

曹文轩 / 著 邹晓萍 / 绘

曹文轩说故事

娃娃们的起义



明天出版社

曹文轩说故事

娃娃们的起义

曹文轩 / 著 邹晓萍 / 绘



明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

娃娃们的起义/曹文轩著. — 济南: 明天出版社,
2014.5

(曹文轩说故事)

ISBN 978-7-5332-7890-8

I. ①娃… II. ①曹… III. ①儿童文学—中篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第051638号

策划组稿: 刘 蕾

责任编辑: 张富华

美术编辑: 于 洁

娃娃们的起义 曹文轩说故事

曹文轩 / 著 邹晓萍 / 绘

出 版 人: 胡 鹏

出版发行: 山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地 址: 山东济南胜利大街39号(250001)

网 址: <http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经 销: 各地新华书店

印 刷: 济南新先锋彩印有限公司

规 格: 146×187毫米 32开 3印张

版 次: 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5332-7890-8

定 价: 18.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换。

曹文轩说故事

娃娃们的起义

曹文轩 / 著 邹晓萍 / 绘



明天出版社

曹文轩

1954年1月生于江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《追随永恒》、《甜橙树》等。长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《天瓢》、《大王书》、《我的儿子皮卡》等。主要学术著作有《中国80年代文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《20世纪末中国文学现象研究》、《小说门》等。2010年人民文学出版社出版《曹文轩文集》（14卷）。《红瓦》、《草房子》、《根鸟》、《细米》、《天瓢》、《青铜葵花》以及一些短篇小说分别翻译为英、法、德、日、韩等文字。获省部级学术奖、文学奖四十余种，其中有国际安徒生奖提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、中国出版政府奖、宋庆龄文学金奖、中国作协儿童文学奖、冰心儿童文学奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。



永在：故事

我喜欢故事，我喜欢看的小说，也是一些有漂亮故事的小说。那些光有语言上的喧闹、光艳，或者只是搞些小名堂小花招的小说，我只是出于研究的目的，才坚持着看下去。我有一个想法：这些作家看不上故事，并不是他们真的看不上，而是他们实际上不善于讲故事，他们是在压根儿就没有编织故事的能力的情况下，才去贬低故事的。我曾经说过：作品就像一口水塘，语言则是一塘水，要看这篇作品怎么样，就先将这一塘水放了，看看塘里还有什么——有没有鱼。故事、人物，就是鱼，没有鱼，那么这水塘也就是一塘水而已。

对故事的渴望，其实是人的天性。从前，没有电视、没有电脑，也没有什么书看，一个小孩最美好的事情就是听大人讲故事。爸爸出门去了，临走时，对孩子说：“在家听妈妈的话，爸爸回来后给你讲故事。”然后，这个孩子就在家巴望着爸爸能够早些回家。若是孩子不听话，胡闹，爸爸也许会威胁他：“你闹你闹，你再闹就不给你讲故事！”中国古代留存下一尊“说书

俑”的小雕像，通过他那神采飞扬的样子，你看到的是什？是当时在场听故事的人的痴迷神情。《一千零一夜》中，那个勇敢而智慧的女子山鲁佐德，正是凭借故事的力量，从一个暴君的屠刀下拯救了一个又一个无辜的少女。

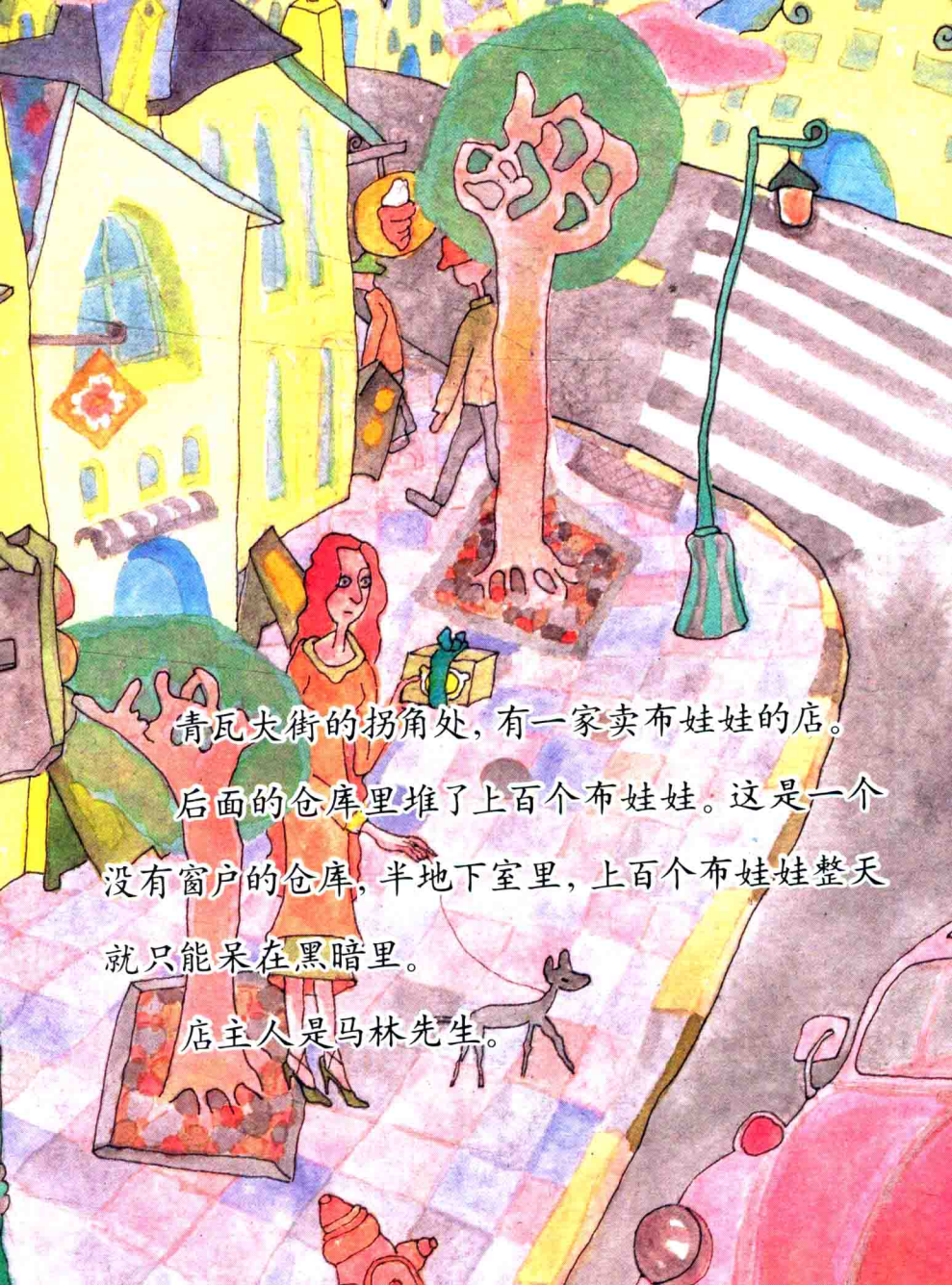
听故事的欲望鼓舞了说故事的人，使他们更加专心致志地编织故事。

有时，我在想，如果这个世界突然没有了故事，会怎样？那一定是一个无聊透顶的世界。这个世界简直让人没法活了。其实，故事一直在陪伴着人类。故事推动了人类的文明进程。若没有这些智慧而优美的故事，我们人类大概还在茫茫的荒野之中。

我喜欢听漂亮的故事，也喜欢编织漂亮的故事。我在编织故事的过程中，会有极大的快意，当一个故事终于编织完毕后，我很想唱一支歌。现在你看到的，是我最新编织的故事。我很喜欢，希望你也能喜欢。

曹文轩





青瓦大街的拐角处，有一家卖布娃娃的店。

后面的仓库里堆了上百个布娃娃。这是一个没有窗户的仓库，半地下室里，上百个布娃娃整天就只能呆在黑暗里。

店主人是马林先生。

他们是马林先生压根儿瞧不上而遭淘汰的布娃娃。

他们出生于不同年代，最早被扔进这个仓库的那个叫“大头”的布娃娃，呆在黑暗里已经七八个年头了。他的一只胳膊在前年被老鼠咬破，左脚上的鞋也不知被老鼠拖到哪里去了。

店里的货架都是用上等的实木做成的。放在上面的布娃娃，无一不是马林先生精心挑选出来的。





他的店已开了许多年了，十分有名，一年四季，生意好得很。到了过年过节，生意更是红火。他十分珍惜这个店的声誉和荣誉。他坚决地说：“我绝不能让一个不好看的布娃娃登上我的货架！哪怕生意好得一时缺货，我宁愿关门，也绝不将曾淘汰掉的布娃娃重新从黑暗的仓库里捡回来卖。”

他对布娃娃的挑剔近乎于苛刻。

他从制造商们那里订购的布娃娃，在一般人看来，个个漂亮、精美，而在他眼里，却总有通不过的。对于这些布娃娃，他会毫不犹豫地挑出，然后毫不手软地丢进那个仓库里。

这些年，他往仓库里究竟丢了多少个布娃娃，他自己已经记不清楚了。

堆积在仓库里的布娃娃，大大小小，已经有一百多个了。





一年四季，
仓库里都很潮湿，特别是雨季，空气里好像能拧出水来，娃娃们浑身上下都不自在。



墙壁发霉，一些丢在地上的娃娃也已经发霉。霉味是这个世界上最难闻的气味。因为门总是紧紧地关着，那积累了多少年的霉味，让娃娃们呼吸不畅，时常感到窒息。

偶尔，马林先生关门时没有将门关紧，当外面的气息从细长的门缝里飘进暗室时，娃娃们就会挤到门缝处，张大鼻孔，张大嘴巴，用力地呼吸着，就像闷热的夏天黄昏，一群缺氧的鱼浮到发烫的水面上，大口大口地呼吸着空气。有时，他们会闻到从屋外飘到室内，又从室内飘到暗室的花香，那时，他们一个个好像被香味熏着了似的，陶醉地闭上了眼睛，身体变得酥软，几乎要瘫痪在地上。若是在七月，又碰巧遇上了马林先生没

有将门关紧，屋外几株丁香树的花香烟一般飘进这霉味十足的暗室时，娃娃们的呼吸就会变得深长——深深地呼吸着，仿佛要将这醉人的香气吸进灵魂。

黑暗让他们感到苦恼，甚至绝望。

那一方凝固的黑暗，仿佛具有沉重的力量，一刻不停地压迫着小小的他们。



黑暗中，时间的流动显得十分缓慢，不像是叮咚作响的一溪清水，而像是缓缓流动的黏稠的浆糊。

最让他们难忘的是孤独。

他们虽然有一百多个，并且拥挤在一起，但不知为什么，他们互相之间都感到十分陌生，很少说话。潮湿、霉味与黑暗，使他们的情绪永远的低落，甚至糟糕透顶。在流逝的光阴里，他们大部分时间是沉默的。而在寂静的沉默中，他们深刻而清晰地感受到的便是孤独。

煎熬呀！

并且不知何年何月了结。

