

至
欣
景
情

林
鹿
之
題



至
欣
景
情

蘇之題



二〇〇六年十二月



译文：七十而随心所欲，不踰矩。

赵风顺同志篆刻

代前言

多丽·贺《金欣墨情》集出版

陈劳生

展瑶笺，眼前一片霞云。放红辉、皎绡冶艳，紫光摇曳清幽。聚华莹、晶晶邀月；铺锦彩、灿灿滋晨。木笔银飞，腊梅红染、茶花淑态得天真。菊蕊笑、石榴咧嘴，满树柿猩唇。和风里、欣翁白发，仙姬舒颦。忆当年，丹江水咽、哪能墨润书文？护昭苏、拼捐热血；报党恩、勇献忠忱。闲赴黉宫，痴心不改、诗园画苑又追寻。凝情处，报春花放。稚拙创风新。晴光里、一杯茗雅，数曲心吟。

金欣同志大作付梓题贺

江中浩

德艺双馨仰，红梅品样香。
迎春争俏丽，报喜不寻常。
老干丹心寄，虬枝赤胆藏。
经霜尤傲雪，默默送芬芳。

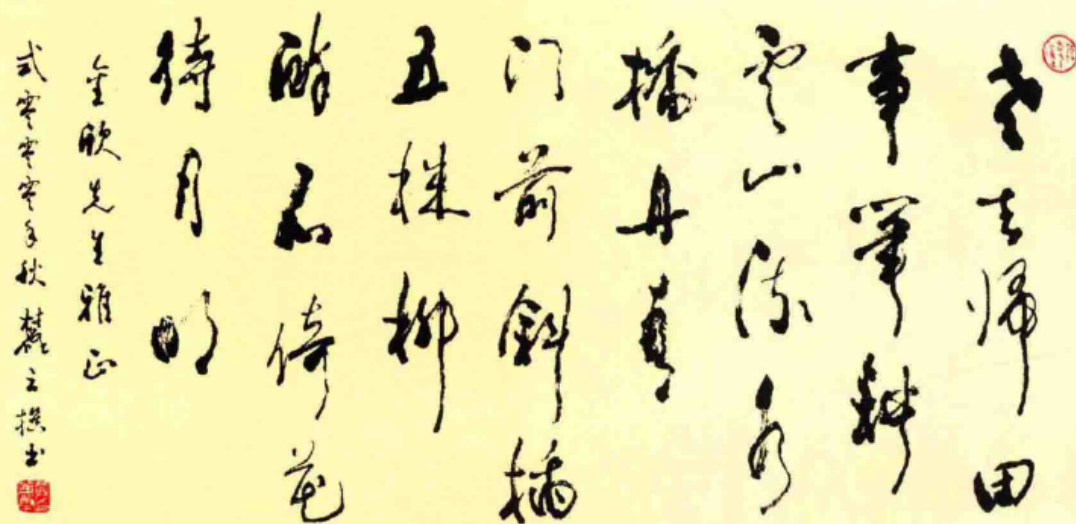
二〇〇六年十月十日

题赠王公金欣先生

王一军

仕楚多年频有声，爱民廉朴口碑存。
心描笃笃警时画，意撰谆谆资治文。
犹是求实拒妄伪，却为向圣秉良贞^①。
知公一生念斯在^②，先后忧乐付乾坤^③。

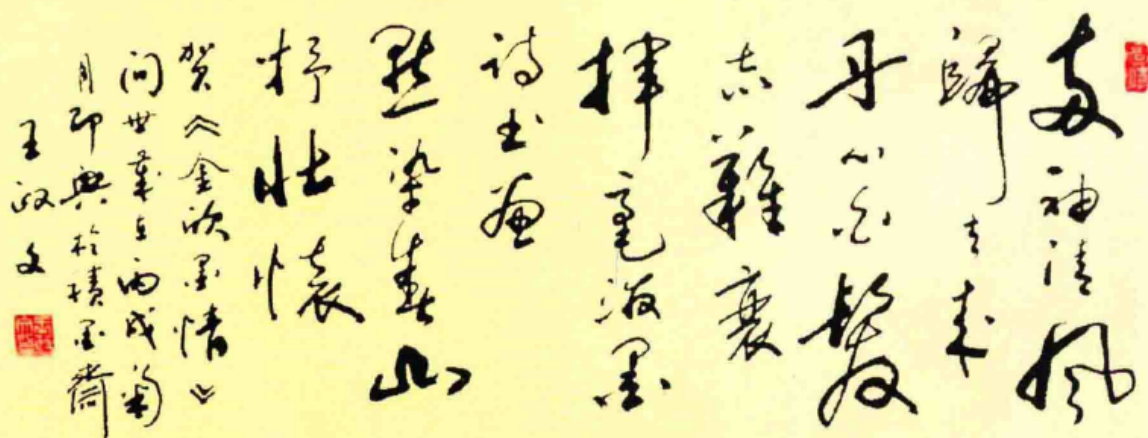
注：①向圣：犹“齐贤”，学习先贤的优良品质。②念斯在：念在斯，在这方面有所思考。③先后忧乐：即“先天之下之忧而忧，后天下之乐而乐”。这句说躬行传统的忧乐意识，立身于朗朗天地之间。



老去归田事笔耕，云山流水播丹青。
门前斜插五株柳，醉石倚花待月明。

金欣先生雅正
式军字字多秋 麓之撰书

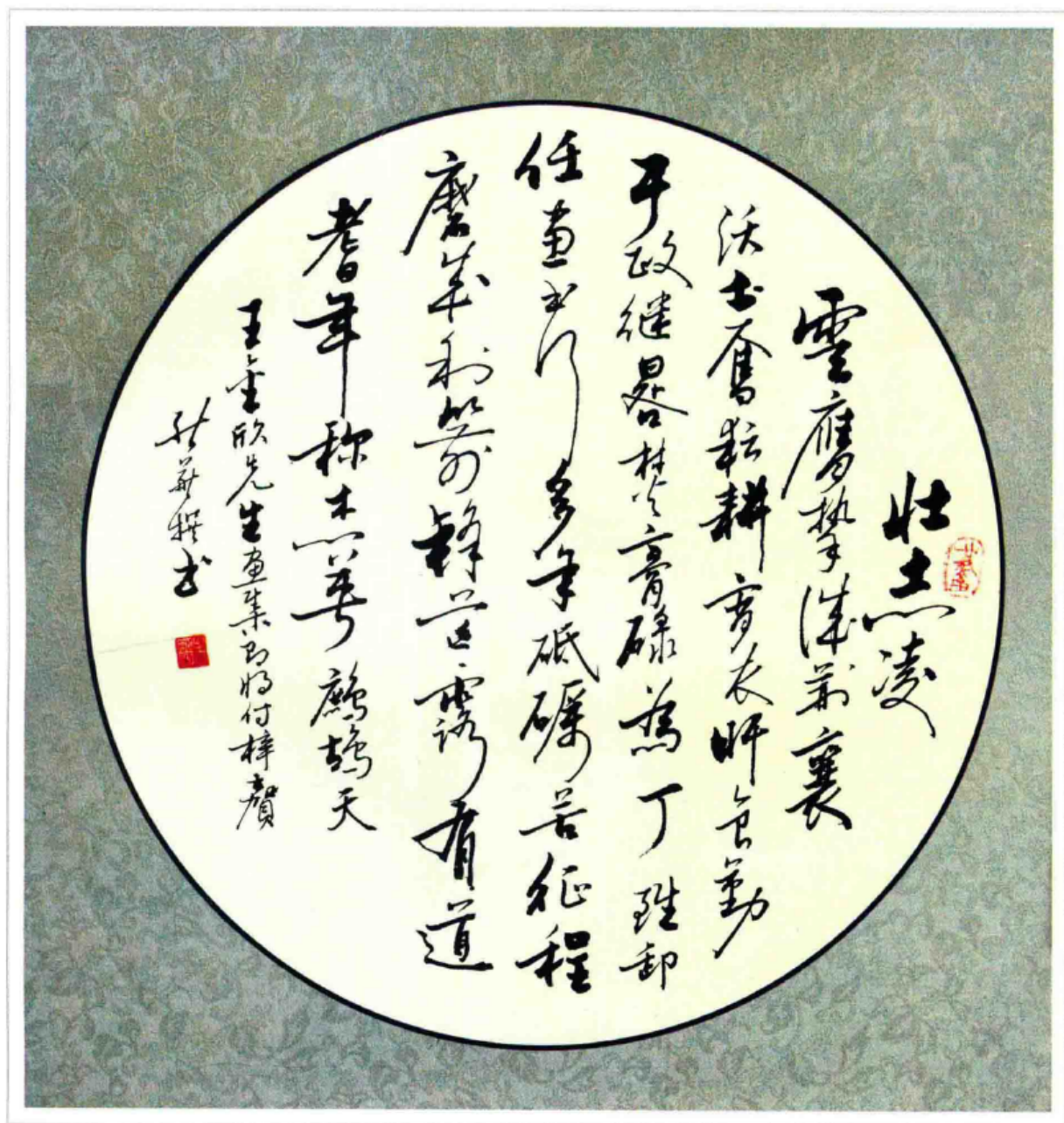
译文：老去归田事笔耕，云山流水播丹青。门前斜插五株柳，醉石倚花待月明。



两袖清风归去来，丹心白发志难衰。
挥毫泼墨诗书画，点染春山抒壮怀。

金欣墨情
月即與秋晴
王叔文

译文：两袖清风归去来，丹心白发志难衰。挥毫泼墨诗书画，点染春山抒壮怀。



译文：壮志凌云膺挚诚，荆襄沃土奋耘耕。宵衣旰食勤于政，继晷焚膏碌为丁。虽卸任，画书行，多年砥砺苦征程，磨成利箭锋芒露，有道者年称杰英。



二〇〇四年四月四日老朋友们合影



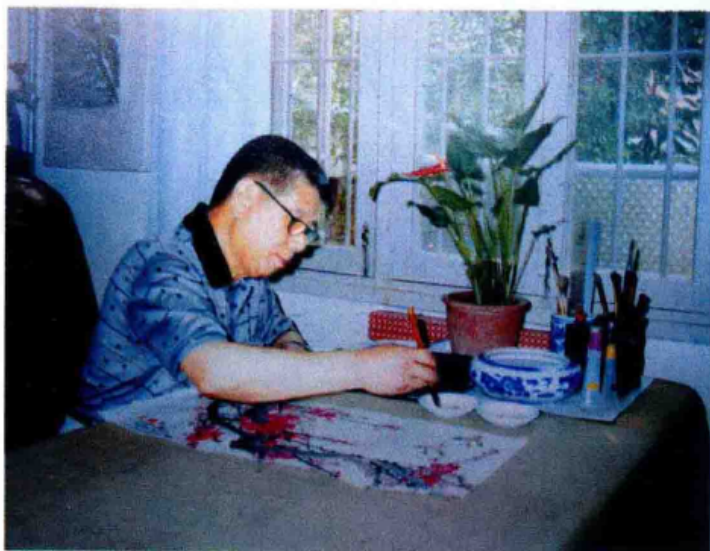
作者简介

王金欣 字石头，生于1932年5月16日，丹江口市石鼓镇黄川村小河王家庄人。自幼家境贫寒，八岁入学、九岁丧怙，间歇读书四年，务农为生。1949年4月参加革命，历任区武装干事、青年干事，区委书记；均县县委农村工作部长、办公室主任；光化县委办公室主任；襄阳县公安局长、县委副书记、革委会副主任；保康县、枣阳县委书记、革委会主任；襄阳，郧阳地委副书记；1994年从郧阳地委顾问岗位离职休息。

离休以后，遵照“老有所学”的精神，投入老年大学，学习书法、绘画。同时又加入“十堰市诗书画学会”、“十堰市老年书画协会”的活动，向能者学习。开始拿起笔来，试习作业，久而久之，渐渐有了兴趣，从无所知到有所知，坚持学习，从不懈怠。1998年又投入“天津神州书画进修学院函授部《山水画》高级班学习一年；《花鸟画》中级班、高级班学习两年。逐渐增长了绘画的基础技法知识，进而从临摩师法书本到学习师法自然，以我所见，凡是有兴趣的景物，见啥写啥，时间长了，小有进步。十多年来为了学习和交流经验，积极参加了本市、湖北省和全国各地有关书画展览二十多次。获得金奖一次，铜奖两次，二等奖一次，优秀奖两次；作品被收入书画集12件，被展出单位收藏的7件。尽管如此，实际上成样的作品一件也没有。要说写诗更是一窍不通，只不过是生活中耳闻目睹有兴趣、有感概的时事写了一些顺口溜罢了。对我来说，加入书画活动只是追求一种生活乐趣，因此在初学之时，就在《画论》中抄下了“学画之道必先立志，志在不趣名利，先求之法…”的名句。更重要的是在诗书画活动中结识了很多文化艺术界的老年朋友，他们给予我很多鼓励和帮助，在他们身上学到了很多好思想、好品格。

作者现在是全国老年书画研究会会员，湖北省老年书画研究会会员、第四届理事，中国书画家协会会员，中国文化艺术发展促进委员会会员，十堰市老年诗书画研究会常务副会长。座右铭是：一切诗书画爱好者都是我的良师益友！我的总结就是两句话：耕耘笔墨千张纸，书画怡情度晚年。

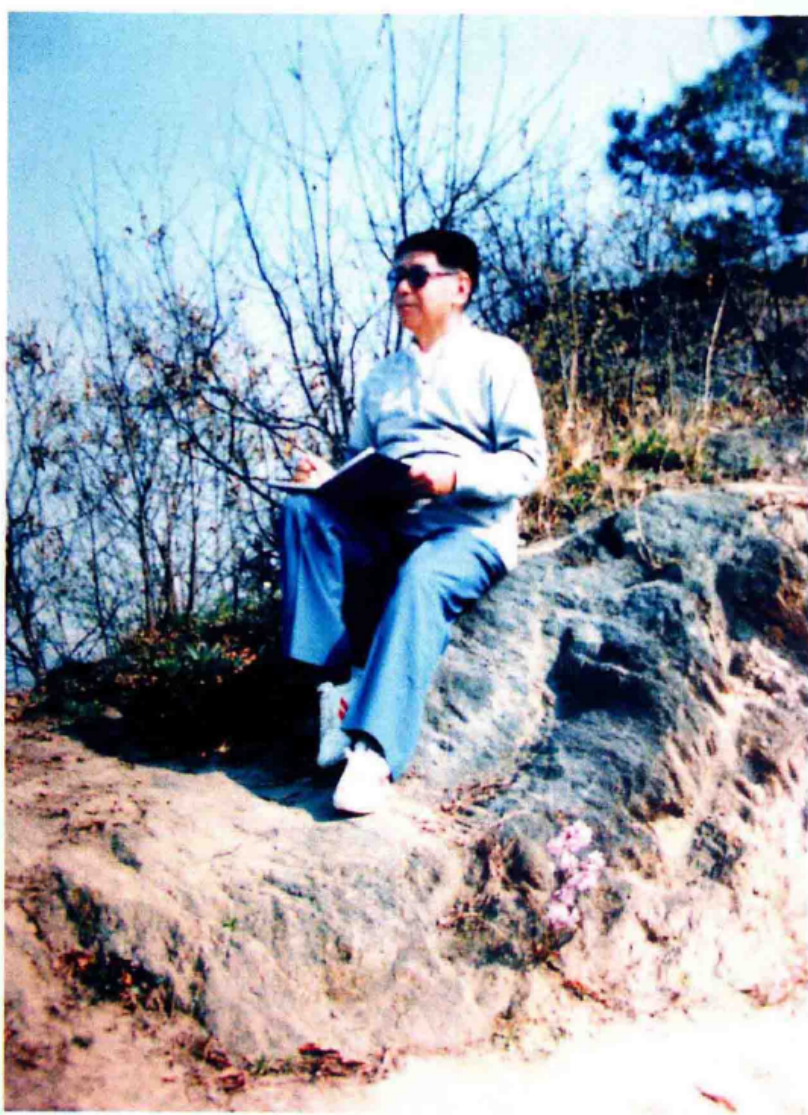
二〇〇六年十一月一日



习画



学书



写生

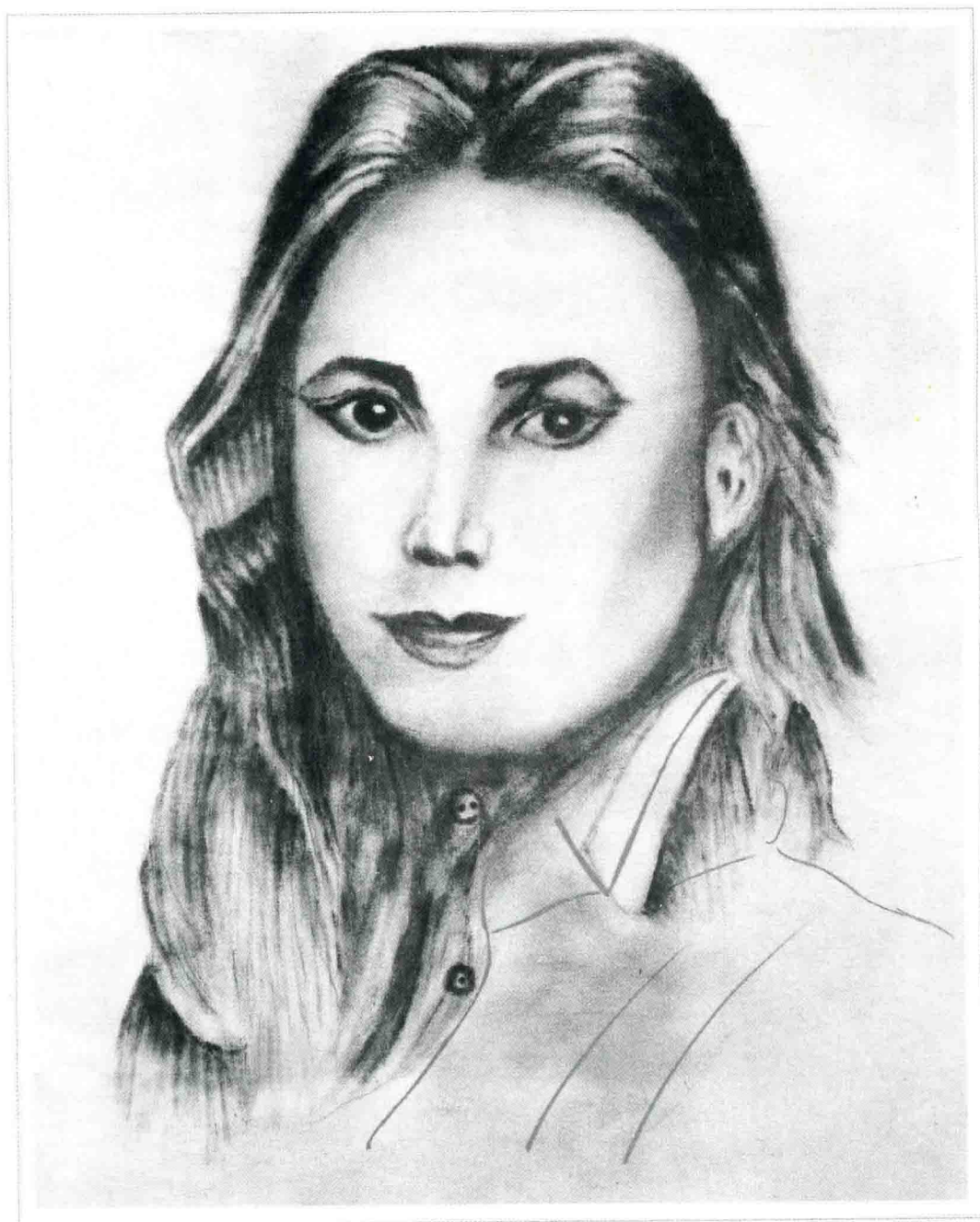
主 编：王成忠
编 辑：王和平 陈幼平 王传成 李耀昌
作品摄影：王和平 王春旭
封面题字：莫麓云
封底篆刻：彭立学
封面设计：王丹夏
文字校核：王 清 张翠兰
终 审：王政文 郑大华

鄂十内图字2006年第039号
十堰日报社印刷厂承印

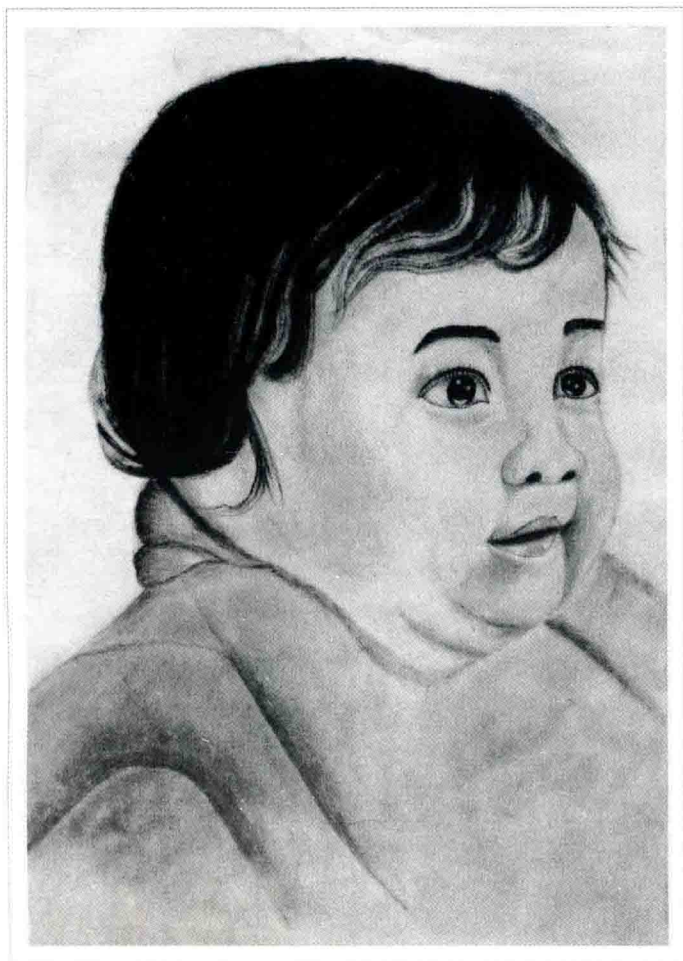
二〇〇六年十二月

画

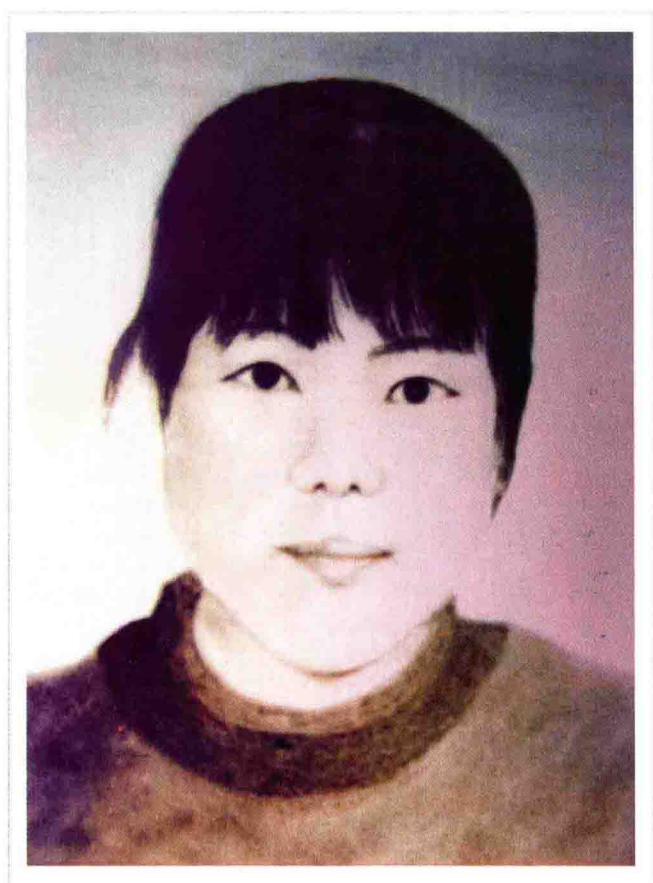
001—068面



女像



娃娃



短发女郎





