

中国历代经典碑帖

圣教序临摹与创作

王羲之

西泠印社

主编/江 吟
编著/陈津迪

中国历代经典碑帖

王羲之圣教序临摹与创作

陈津迪 编著

西泠印社

图书在版编目 (CIP)数据

《圣教序》临摹与创作 / 陈津迪编著. — 杭州: 西泠印社, 2003.1

(中国历代经典碑帖 / 江吟主编)

ISBN 7-80517-593-4

I. 圣... II. 陈... III. 行书—书法
IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 107763 号

《中国历代经典碑帖》丛书

主 编	江 吟		
副主编	夏一鹏	林东统	池积善
编 委	闫筱强	陈津迪	江 平
	凌猛足	毛时亮	江矫英
	毛伟萍	王伟平	唐陈汉

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号 (邮政编码: 310006)

责任编辑: 许晓俊 封面设计: 张 涛 责任出版: 李 兵
全国新华书店经销 杭州余杭大华印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 6

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 9 月第 2 次印刷

印数: 5 001—7 000

ISBN 7-80517-593-4/J · 594

定价: 12.00 元

目 录

《圣教序》及临摹要领

二

《圣教序》原帖

五

《圣教序》的笔法与结构特点

四一

书法创作与章法

四八

条幅

五〇

中堂

五六

扇面

六二

横披

六六

对联

七〇

斗方

七六

王铎临圣教序

八〇

沈尹默临圣教序

八六

作者临写创作示范

九二

目 录

《圣教序》及临摹要领

二

《圣教序》原帖

五

《圣教序》的笔法与结构特点

四一

书法创作与章法

四八

条幅

五〇

中堂

五六

扇面

六二

横披

六六

对联

七〇

斗方

七六

王铎临圣教序

八〇

沈尹默临圣教序

八六

作者临写创作示范

九二

《圣教序》及临摹要领

王羲之，字逸少，晋惠帝太安二年——东晋穆帝升平五年（公元三〇三——三六一年），琅玕临沂人，后居会稽山阴。王羲之少尝患癫疾，又讷于言，人未之奇，及长，辩赡，以骨鲠称。在士人所注重的书法方面，王羲之卓尔不群。十五六岁时，就深为操持东晋朝廷权柄的从伯王敦、王导所器重。当时，品第人物成风，时议以王氏宗族佳子弟为『王氏三少』，王羲之则居其首。

王羲之初为秘书郎，后为征

西将军庾亮参军，累迁长史，进宁远将军，江州刺史，至右军将军、会稽内史。世称王右军，又称王会稽。后称病去职，与江东诸名士优游自适以终。

王羲之少时学卫夫人书，据传为王羲之撰写的《题卫夫人〈笔陈图〉后》云：『羲之少学卫夫人，将谓大能。及渡江北游名山，比见李斯、曹喜等书；又之许下，见钟繇、梁鹄书；又之洛下，见蔡邕石经三体书；又于从兄洽处见张昶华岳碑，始知学卫夫人

书，徒费年月耳。羲之遂改本师，仍于众碑学习焉，遂成书耳。』羲之书法博采众长，草书师张芝，正书学钟繇，又遍习蔡邕、梁鹄、张昶等书，精研体势，损增古法，一变汉魏朴质书风，创妍美流便之体，遂臻神妙。自称『我书比之钟繇，当抗行；比张芝草，犹当雁行』。梁武帝《古今书人优劣评》云：『王羲之书，字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之。』南梁庾肩吾《书品》列羲之作品之上，与张芝、钟繇同列。云：

『功夫不及张，天然过之；天然不及钟，功夫过之。』唐太宗酷爱王羲之的书，亲为《晋书》撰《王羲之传论》。赞其书曰：『详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎！观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连，凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端。心摹手追，此人而已，其余区区之类，何足论哉！』唐张怀瓘《书断》卷上列其隶、行、章草、飞白、草书为神品，八分书入妙品。《六体书论》谓其隶『骨肉相称，婉态妍华』；行书『动合规仪，调谐金石，天姿神纵，无以寄辞』；草书『虽损益合宜，其于风骨精熟，去之尚远』。

羲之书迹历代珍之，其传世书迹有《兰亭序》《丧乱帖》《孔侍中帖》《姨母帖》《快雪时晴帖》《十七帖》《乐毅论》《黄庭经》等，然羲之书迹皆为唐人摹本，其真迹无一存世。后人

集王书之举，始于南朝梁武帝时，施用于当时周兴嗣新近撰写的《千字文》墨迹本，现已失传。以集字勒石上碑，则首推唐弘福寺沙门怀仁摹集的《集王圣教序》。

王羲之和其第七子王献之在书法史上的影响极大，被称为『二王』，尤其是王羲之有『书圣』之誉，自六朝历唐、宋、元、明、清，代代书家无不受他的影响。

《唐释怀仁集王圣教序》原称《大唐三藏圣教序》，又称《唐集右军圣教序并记》《唐三藏圣教序并述圣记》《怀仁集王书三藏圣教序并述圣记》，因碑首横刻七尊佛像，又名《七佛圣教序》。唐高宗咸亨三年（公元六七二年）刻石，今藏西安碑林博物馆。碑中收刻唐太宗制文、皇太子高宗李治记、玄奘谢表、太宗答敕、皇太子李治笺答及玄奘译《般若波罗蜜多心经》。僧怀仁集东晋王羲之行书，诸葛神力勒

石，朱静藏携刻，字凡三十行，行八十三至八十八字不等。

唐贞观十九年（公元六四五）二月，玄奘法师在印度求法十七年后，携梵本佛典回到长安。《旧唐书》卷一百九十一玄奘传载：『太宗见之，大悦，与之谈论。于是诏将梵本六百五十七部于弘福寺翻译，仍敕右仆射房玄龄、太子左庶子许敬宗，广召硕学沙门五十余人，相助整比。』玄奘自贞观十九年三月即居译场弘福寺从事译经，翌年七月，玄奘奉进新译经论《菩萨藏经》《瑜伽师地论》及《大唐西域记》，并奏请太宗赐序。贞观二十一年，太宗作《三藏圣教序》，玄奘旋奉表谢恩，太宗复答敕，碑中所谓『空劳致谢』，即答敕的结束语。碑中所刻皇太子李治（高宗）序记及笺答，亦当此时。贞观二十三年高宗李治在东宫，为文德太后追福，造慈恩寺及翻经院，玄奘遂将译场由弘福寺移至慈恩寺。贞观二十

三年五月，太宗崩，高宗李治登基，译场又移至宜君山故玉华宫。

麟德元年（公元六六四年）玄奘圆寂。咸亨三年（公元六七二年）十二月八日京城法侣建立此碑，其间历时二十五年之久。

怀仁，太宗时长安弘福寺僧。

宋《宣和书谱》称其：『积年学王羲之书，其合处几得意味，若语渊源，固未足以升羲之之堂也。然点画富于法度，非初学所能到者。』『模仿羲之书，必自怀仁始。岂羲之之绝尘处不可窥测，而形容王字者，惟怀仁近其藩篱耶。』又，清蒋衡《拙存堂题跋》云：『沙门怀仁乃右军裔孙，得其家法，故《集圣教序》一气挥洒，神采奕奕，与《兰亭序》并驱，为千古字学之祖。』怀仁集字为后人所信赖，王氏书迹大都赖此以传，成为后人取法的对象。清沈曾植云：『学唐贤书，无论何处，不能不从此下手，犹草之有永师《千文》也。』《集王字圣教

序》遂成为学习王羲之书法的津梁。

此碑今已断裂，传世拓本未断者为宋拓本。但是，清方若《校碑随笔》称『未断摹刻本甚多』。传世佳拓本有：崇恩（禹矜）旧藏本。北宋拓本，亦称墨皇本，有崇氏及何绍基等人题跋，曾归徐世昌，现藏天津市博物馆。明库装北宋拓本。有董基昌、郭尚先跋，现藏陕西省博物馆。南海筠清馆藏北宋拓本，此册有明晋王府印，先为明晋王府藏，后归吴荣光筠清馆藏，有姜宸英、翁方纲、吴荣光等人题跋。现藏日本兵库县黑川古文化研究所。另外，北京历史博物馆藏的张应召旧藏本乃北京沈乙庵旧藏本，张则之藏王梦楼补阙本、上海博物馆藏周文清文、上海图书馆藏翁方纲本，亦最为有名。

临摹是书法学习的唯一途径和方法，要学好书法必须在临摹上下功夫。所谓临摹，它包括三种方法：摹写、对临、和背临。临摹

的基本要求是笔笔肖似，形神兼备。临摹时要求做到心到、眼到、手到，切忌不动脑筋地信手临摹，或得其大概，浅尝辄止。《集字圣教序》的具体训练方法和步骤：

第一步可双钩原帖放大选页，了解原帖的基本特征。

第二步先练习临写单一的笔画线条，体会其起收的笔法变化，在准确把握形态的基础上，感受其运笔节奏。

第三步可练习简单的结构组合，掌握其空间关系，进而由简到繁，由易到难，循序渐进。

第四步节临原帖局部，可先将原帖放大，进行对临，不可贪多求快，反复临写，直至能准确掌握其笔法、结构和章法。

第五步在做好前面几步后通临全帖，准确全面地理解原帖精神，进而为背临作准备，并可作集字创作。

第六步背临局部以至全帖，为走向创作打下基础。

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載以含



生四時無形潛寒暑以化物
是以窺天鑑地，脩思皆識其
端，明陰洞陽，賢哲罕窮其
然。而天地苞乎陰陽而易識
者，以其有像也。陰陽交乎天

地而難窮者以其無形也故
其像顯可徵雖思不或形潛
莫覩在智猶迷況乎佛道崇
虛乘幽控宇弘濟萬品典御
十方舉威靈而無上抑神力

而無下大之則除於宇宙細
之則攝於豪釐無憾無生應
千劫而不古若隱若顯運百
福而長今妙道凝玄邈二莫
知其際法流湛寂提之莫測

其源故知秦之凡思之之痛
鄙投其旨趣能無疑或者哉
然則大教之興基乎西土騰
漢迹而皎夢照東域而流
慈昔者不形不跡之時主求

馳而成化當常規常之世
仰德而知遵及乎晦影歸真
遷儀越世金容掩色不鏡三
千之光麗象開面空端四
二相於是微之廣破極含類

於三途遺訓遐宣導羣生於
十地然而真教難仰莫能一
其旨歸曲學易遵耶正於焉
不既稱以空有之論或習俗
而是非大小之乘乍以時而

隨替有玄奘法師者臨門之
領袖也。多懷貞敏，早悟三空
之心，長契神情。先芑四忍之行，
松風水月，未足比其清華。仙
和明珠，誰能方其朗潤。故以

智通無累神測未形起六塵
而迥出隻千古而無對決心
內境悲正法之陵遲極處玄
門慨深文之訛謬思欲分條析
理廣被前聞截偽續真開茲