

华夏国学经典文库【全文解读本】

經典
珍藏

老子正宗

马恒君 著


華夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

014036487

B223. 12
06-2

华夏国学经典文库「全文解读本」

老子正宗

马恒君 著

珍藏典



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE



北航

C1723579

F223.12

06-2

图书在版编目 (CIP) 数据

老子正宗/马恒君编著. —北京: 华夏出版社, 2014. 3
(华夏国学经典文库)

ISBN 978-7-5080-7876-2

I. ①老… II. ①马… III. ①道家 ②《道德经》—通俗读物
IV. ①B223. 1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 258343 号

老子正宗

作 者 马恒君
责任编辑 黄 欣
责任印制 刘 洋

出版发行 华夏出版社
经 销 新华书店
印 刷 三河市兴达印务有限公司
装 订 三河市兴达印务有限公司
版 次 2014 年 3 月北京第 1 版 2014 年 3 月北京第 1 次印刷
开 本 720×1030 1/16 开
印 张 16.5
字 数 186 千字
定 价 26.00 元

华夏出版社

地址: 北京市东直门外香河园北里 4 号

邮编: 100028

网址: www.hxph.com.cn

电话: (010) 64663331 (转)

若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。

前言

从古至今,讲解《老子》的书大约不下千种。古人的注释,现在看得懂的人少了。近现代人的注释又五花八门。仅就老子的思想来说,有人认为老子是个唯心主义者,有人又说老子是个唯物主义者。其他如说老子是宗教教主,是没落阶级的代表,是反动派,老子倡导愚民政策,主张复古倒退,老子的书是阴谋之书,是兵书,是成仙得道的书,是玄学……把读者的思想搞乱了。《老子》究竟是一本什么书,难道就没有一个把握的标准了吗?我想标准还应当是《老子》。全书总共就五千言,就这五千言老子自己还说“言有宗,事有君”。有一个总纲在统摄着,怎么可以用自己的读后感去随便解释呢?本书就是我想还老子的真面目,认真读出来的答案。把它奉献给与我有同感的读者。

读书不可死板,要尽其所能地去理解作者的意图。前人往往因为老子的哲学体系与儒家的正统思想不一致,常常反对老庄,但认真分析起来,儒道两家其实有许多相通之处,只不过是儒家侧重于站在社会的角度强调人所应当具有的道德,而道家则是站在一个自然人的角度强调应当组成一个什么样的社会。简单地说,就是儒家强调用社会组织要求个人、道家强调按人的自然属性要求理想的社会组织,如果把两者结合起来看,儒道两家都为我们进行了对社会卓有贡献的探索。任何人说话只能站在某一个角度,而读书则应当全面地

看待问题。

这本书是从我的讲稿整理出来的,所以带有浓厚的教师习气。

因为讲课不允许含糊其辞,向学生讲一些模棱两可、似是而非的话,要求把唯一性的正确答案告诉学生,所以话讲得就有些不容置疑的味道。书一出版,受众变了,这种自居为师的口气显然有点不合适,所以在这里首先要向读者致歉。

不过,讲稿也有讲稿的好处。

第一,面对面给学生讲课,学生不懂的,老师有责任给讲清楚,不能回避问题。疑难的地方也要有个交待。有了这个压力,就不能像远离读者写文章那样可以扬长避短。老师要拿出真凭实据来,不能糊弄。

第二,讲稿必须照顾到教学方法,让学生顺利学到知识。不能老师明白,学生听了不明白。首先要把学生的难点、疑点归纳出来,突破难点,扫清疑点。这样可以避免读了一大堆书明白的地方明白,不明白的地方还是不明白。

第三,讲稿必须要与所讲内容保持一致,不能架空说法,空穴来风,光谈感想。与所讲内容要字句紧密衔接,落实在具体内容上。这样可以避免游离于教材之外用自己的看法偷换所讲内容。

第四,讲稿要求把所讲内容当成一个系统的学科,不能支离破碎,要有一个体系上的把握。思路清晰,前后一致,不能自相矛盾。这就可以避免学了点皮毛,抓住只言片语夸夸其谈,说到根本浑然不知。

有这些好处,我也就不想重新经纬了。

市面上介绍《老子》的书不少了。出版社还愿意把我的讲稿再出一个版本,大概是仅看到了讲稿的好处,没有注意讲稿也有它的缺点。我真诚地希望读者能够全面地看问题,给予理解。不要受书中

流露的教师习气影响。求真的人提倡质疑。老子就是个敢于质疑的人,为此恳请大家批评指正。

马恒君

2005 年 6 月

目 录

上 篇

第 一 章	1
第 二 章	5
第 三 章	9
第 四 章	12
第 五 章	15
第 六 章	18
第 七 章	20
第 八 章	22
第 九 章	25
第 十 章	27
第 十 一 章	32
第 十 二 章	34
第 十 三 章	37
第 十 四 章	42
第 十 五 章	47
第 十 六 章	51
第 十 七 章	55
第 十 八 章	58

第十九章	61
第二十章	64
第二十一章	71
第二十二章	75
第二十三章	78
第二十四章	81
第二十五章	83
第二十六章	86
第二十七章	89
第二十八章	92
第二十九章	95
第三十章	98
第三十一章	101
第三十二章	105
第三十三章	109
第三十四章	111
第三十五章	113
第三十六章	116
第三十七章	119

下 篇

第三十八章	122
第三十九章	128
第四十章	133
第四十一章	136
第四十二章	139

第四十三章	143
第四十四章	146
第四十五章	148
第四十六章	151
第四十七章	153
第四十八章	157
第四十九章	159
第五十章	162
第五十一章	166
第五十二章	168
第五十三章	171
第五十四章	174
第五十五章	177
第五十六章	180
第五十七章	182
第五十八章	186
第五十九章	189
第六十章	192
第六十一章	195
第六十二章	198
第六十三章	201
第六十四章	204
第六十五章	207
第六十六章	210
第六十七章	212
第六十八章	215

第六十九章	218
第七十章	221
第七十一章	224
第七十二章	226
第七十三章	229
第七十四章	232
第七十五章	235
第七十六章	237
第七十七章	239
第七十八章	242
第七十九章	245
第八十章	247
第八十一章	252

上 篇

第一章

道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。此两者同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。

【译文】

可以用语言表达的大道，就不是永恒普遍的大道了；可以称说的名称，就不是永恒普遍的名称了。没有名称是天地的开始，产生了名称是万物的本源。所以要常常体悟虚无的境地，来观察道的奥妙；又要常常置身于实有的境地，来观察道的运化裂变。虚无与实有都是从大道中生出来，只不过是名称不同，都称做玄妙。从实有的玄妙深入到虚无的玄妙，那就是认识众多奥妙的门径。

【讲疏】

第一章涉及到《老子》一书的许多术语，要格外注意它的确切含义。

“道可道，非常道。”第一个“道”作主语，名词，指大道，道的本体。第二个“道”，动词，称道，说道，即用语言表达的意思。“可道”作谓语，与下一句的“可名”对举。“常”是永恒普遍的意思。句谓，可以用语言表达的道，就不是永恒普遍的道了。老子说的道有四种不同的含义，在不同的上下文里要注意区别它的具体所指。一、道指宇宙的

本体,道是宇宙的本源。二、道是万物的运化规律,即人们所说的道理。三、道是万物的主宰,指道决定万物的功能。四、道是通向真理之路,即认识真理的门径。为了表达方便,我们一概称之为大道。在这句话里,道指的是大道的本体及其运化规律。大道的本体是个自本自根,自由展开而又无形无象的绝对真实。它是运动变化的,这就决定了它无法用语言准确地表达出来。前人对这一点大致提出了两条理由:一是庄子说的“言与齐不齐”。就是说语言不能完整地说明道。事物与它本身所存在的道理原本是吻合一致的,但只要把它概括抽象为语言,这种语言就与它原来的吻合一致不一致了。而人们却只看到了“言以载道”、“文以载道”的语言功能一面,忽视了语言局限性的一面。二是道是运动变化的、不断展开的,而说明它的语言是固定的,不能随时运动变化的。所以魏源说:“使可拟议而指名,则有一定之义,而非无往不在之真谛矣。”

“名可名,非常名。”“名”有两个含义。一指名称概念。二是称名、命名。第一个“名”,名词,指大道的名称。第二个“名”,动词,指命名、表达。句谓,可以称呼的名称,就不是永恒普遍的名称了。语言名称在说明大道时具有局限性。“道”这个名称概念,老子自己就认为,它不能全面表达道的含义。二十五章里说:“吾不知其名,字之曰道,强名之曰大。”从通向真理上说,可以称做道;从它的普遍性上说可以称它为大;从它无形无象上说,可以称为无;从它的规律性上说,可以称它为理;从它的功能上说,可以称它为宗等等。但无论称做什么,都不可能完整地说明它的含义。这是语言名称的局限性。另外名是称说万物的,而万物都是有始终的,一有始终就不可能永恒,万物都是个体的,一成为个体就不可能普遍,所以才说“名可名,非常名”。老子在这里强调语言难以完整表达大道,意在提醒人们:要认识大道就应当超越语言文字的障碍,对大道做全面的把握,不要

陷在语言文字的局限里出不来。这就是庄子说的“得意忘言”。当然读老子的书也应当这样做,不能执一不化。这是老子开宗明义告诉人们应当怎样从自己的书里学到大道。

“无名,天地之始;有名,万物之母。”《老子本义》里说:“司马温公、王安石、苏辙皆以有、无为读。”意思是说,司马光、王安石、苏辙都断成:“无,名天地之始;有,名万物之母。”应该怎么读呢?要以老子的文章为断。老子在三十二章里说“道常无名”,“始制有名”。老子说的是名称的产生和名称与它所表达的实体之间的关系,那么司马光等人的断句就不可取了。句谓,没有名称是天地的开始,产生了名称是万物的本源。其实就是说:大道无名称,它产生天地。天地有名称,它产生万物。这两句可参考四十二章里的“道生一、一生二、二生三,三生万物”的解释。这里,老子只是大致地说了一下宇宙的发生,“母”在这里是母体、本源的意思,与“始”字互文见义。

“故常无,欲以观其妙。”“常无”是说,道既然是从无中产生天地万物,那么想要认识道,就应当经常体验大道没有产生天地之前的虚无状态,即浑沌如一的状态。道与物是截然不同的,它是万物的本源,所以不同于任何物,不可能按认识物的方法去认识它。而人们日常司空见惯的却都是物,习惯上都是按理解物那样去理解大道。老子告诉人们这种习惯的思维定式无法认识大道,想认识道就得抛开触见所及的物,经常进入虚无的境界去体认。“妙”是奥妙,因为道与人们习惯了的任何物都没有共同性,所以才显得奥妙。句谓,所以要常常去体悟虚无的境地来认识大道的奥妙。

“常有,欲以观其徼。”“徼(jiào)”的原义是界限,大道浑然一体没有界限,它在运化中衍生出天地,天地才有了界限。这是道自身运化出的区别界限,实际上是道在自身展开过程中的分化裂变现象。“徼”在这里可以当成裂变讲。因为老子在这一句里讲的还是认识道而

不是天地。但天地是道运化出的结果。道本身也存在于天地之中。句谓,又要常常置身于实有的境地,去体验观察大道的运化裂变。

“此两者同出而异名,同谓之玄。”“两者”指有和无,也即大道与天地。“同出”指从同一个实体产生出来。“异名”是名称不同,这里指的是有了“有”和“无”不同的名称。有和无看起来是对立的,但它们又是统一的,相互依赖、相互转化,互基互根。它们的本体是同一的,这就是道,天地没有产生以前就是无,但大道当时就存在,又是有。看它的无形无象就是无,看它的化生天地就是有。看它的奥妙就是无,看它的裂变就是有。“玄”是玄妙,指的就是大道这种既对立又统一的特性。句谓,虚无与实有都是从大道中产生出来,只不过是名称不同,都称做玄妙。

“玄之又玄,众妙之门。”“玄”指玄妙。“门”指门径,道路。句谓,从有的玄妙深化到无的玄妙,这就是认识众多奥妙的门径。也就是要从有入无地去认识道。老子认为万物都是从道中分化出来的个体,概无例外。没从道分化出来以前,它是道整体的一部分,分化出来以后的个体是道的裂变。道是永恒的、普遍的、绝对的,而万物则是暂时的、相对的、具体的。道是没有终始的,万物都有终始。万物都是道运化的一个个体,都是一个个过程,认识了大道,这些都不难认识。所以说是众妙之门。

这一章说明大道玄妙的特性,告诉人们怎样去认识大道。

第二章

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教。万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫惟弗居，是以不去。

【译文】

如果天下人都知道美好是美好的，这样丑恶就出现了；如果天下人都知道善良是善良的，那么凶恶就出现了。所以说，有与无相反相生，难与易相互形成，长与短相比较而存在，高与低在对比中才有，发出的声音与被感知到的声音相互应和，前与后伴随着出现。正因为如此，圣人才奉行自然无为的做事方法，推行不言的教化，任万物自己生发而不逆拒，生养万物而不占有，做出了贡献而不依赖，成就了功业而不自居有功。正是因为不自居有功，功劳才不离身。

【讲疏】

这一章说明道的玄妙。道的玄妙主要体现在万事万物的对立统一之中，对立双方总是相反相成的关系。

“天下皆知美之为美，斯恶已。”“美之为美”是一个主谓结构，第一个“美”是结构的主语，“为美”是该结构的谓语，“之”在主谓之间，

起取消该结构独立性的作用。这个结构的意思是,美丽是美丽的。该结构共同作“知”的宾语。“斯”是这样的意思。“恶”与“美”对举就是丑恶的意思。“已”同矣。句谓,天下人都知道美丽是美丽的,这样丑恶就出现了。提高到道的认识上去说,就是有了美也就有了丑,美与丑对立双方都是在相互比较之中存在的,失去一方,另一方也就不能存在了。一方的出现就必然伴随着另一方的出现,二者之间具有相反相成、相互依存、互基互根、相互转化的关系。比如说,楚王好细腰,宫女都饿死;宫中爱金莲,民间裹小脚。清政府时期以头上梳个大辫子为美,政府倡导,行政上强制,每个人头上得留个油光水滑的大辫子,结果呢?美变成了丑,当时就有人称做是猪尾巴。现在没有人再留那样的发式了。现代人讲究美容,爱美之心人皆有之。但是伴随美容就会出现毁容,这是一个无法逃遁的自然规律。这一点没有多少人知道,所以说它很玄妙。下面的几句都是在阐明这个规律。

“皆知善之为善,斯不善已。”这一句与上一句结构相同。“善”是好。“不善”与“善”对举,指不好。句谓,大家都知道什么是好,坏就出现了。因为好与不好同样是在对比之中才能存在。比如说君子认为名好,小人认为利好,于是争名夺利的坏就出现了,人人不得清静,永无宁日了。

“有无相生,难易相成。”“相生”意为相互产生,“相成”意为相互形成,都是指对立双方相反相成的关系。万事万物都是一分为二,在对比、对立中存在。句谓,有与无相互生成,难与易相互生成。

“长短相形,高下相倾。”“形”也是成。这里含义多了一点。“相形”是在相互比较的形态中存在。“下”是低。“倾”是高与低的对比。“相倾”是在倾斜的形态下存在,也就是在高与低对比有了不同的形态下存在。句谓,长与短在对比中存在,高与低在比较中存在。

“音声相和,前后相随。”“音”是发出的声音,这里指声源。“声”

指回声,对人来说指的是得到的反响,即被感知到的声音。“相和”意为相互应和。“相随”意为相互伴随而存在。此句之下帛书本有“常也”二字。“音声相和”的直接意思是发出的声音与得到的回声相一致而和谐。对人讲是说,唱出的声音和应和的声音相一致,用以指声和音的关系,是说没有发出的声音,就不会有被感知到的声音;没有感知到的声音,也就没有发出的声音,两者同样是相互依存、相互应和的。方位的前后伴随着出现。这就强调了对立双方不可分割,长与短、前与后之间等,如果失去了参照物也就不复存在了,因此古人才说“尺有所短,寸有所长”。前与后没有绝对的方位,也是在相对中存在。

老子在这里举了诸多例证,是在证明万事万物都是对立统一的。对立双方又都是互为存在条件的,不可分离。那么人在双方之间就不能有所偏执,破坏事物的统一性。破坏了统一性实际上就是破坏了事物本身。

“是以圣人处无为之事,行不言之教。”“无为”是顺应事物自身的统一性,不要在对立双方中去选择,也就是不要把人为的因素加进去而有所偏执,要顺应自然。老子在自己的书里用了很多“无为”,基本意思就是自然无为,指顺应自然,不按主观愿望有所作为。魏源注:“恒因而不倡,迫而后动,不先事而为,夫是之谓自然也。”但无为不是什么也不干,而是要顺应自然的发展变化去做,在扶持对自己有利一面的同时,照顾到另一面,在不破坏事物的统一性的前提下去做,不然的话有利的一面就彻底消失了。老子在六十四章把“为无为”解释成:“为之于未有,治之于未乱。”“无为”是事物成形前的萌芽状态。也不是什么都不干。“不言之教”是不用言语进行的教化。这个“不言”也不是不让人说话,而是不说那些扶持一面,压制一面的话。句谓,因此,圣人才奉行自然无为,推行不言的教化。