



李 婧 \ 主编



探索，使人快乐！
探索，让你大开眼界……

科普世界

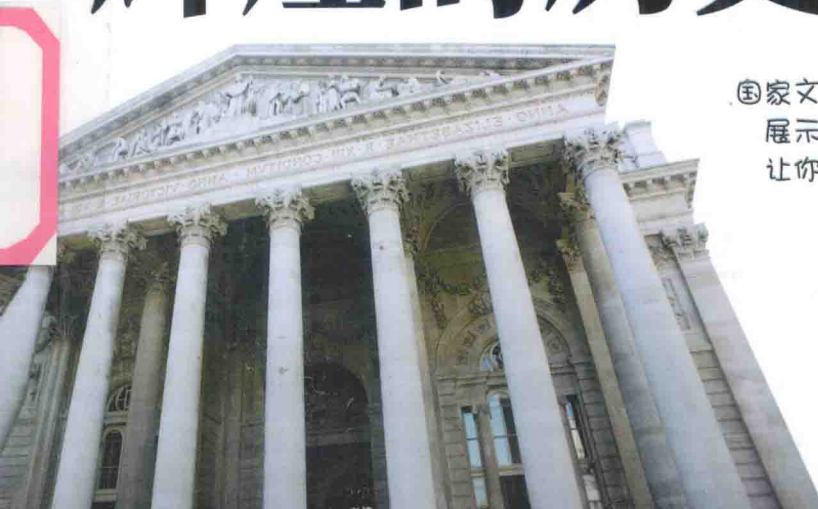
——百分百知识大宝库——

追寻历史的足迹

· 最经典 ·

书

辉煌的历史遗产



国家文化产业示范基地倾力打造！
展示一个生动有趣的科普世界！
让你开阔眼界，增强求知兴趣！



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

走进科普世界丛书

追寻历史的足迹



辉煌的历史遗产

李婧◎主编



探索，使人快乐！

探索，让你大开眼界……



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辉煌的历史遗产 / 李婧主编. — 武汉 : 武汉大学出版社,
2013. 6

(走进科普世界系列 / 滕英杰主编)

ISBN 978-7-307-10947-6

I. ①辉… II. ①李… III. ①文化遗产 - 世界 - 青年
读物 ②文化遗产 - 世界 - 少年读物 IV. ①K103 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 146578 号

责任编辑: 瞿 嵘 方 方

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(网址 www.wdp.com.cn)

印 刷: 三河市春燕印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 10 字数: 130 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-10947-6 定价: 29.80 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

走进欧洲	5
探寻克里特文明	5
探寻迈锡尼文明	18
探寻庞贝古城	30
走进亚洲	42
探寻哈拉帕文明	42
探寻巴比伦文明	53
探寻特洛伊遗址	57
探寻楼兰古城	66



走进北美洲	76
探寻玛雅文明	76
探寻奥尔梅克文明	88
探寻阿纳萨奇文明	93
探寻阿兹特克文明	100
走进南美洲	112
探寻纳斯卡文化	112
探寻史前山城——蒂瓦纳科	117
探寻孤岛巨石人像	125
走进非洲	132
探寻埃及金字塔文明	132
探寻库施王国	146
探寻阿克苏姆王国	155



走进科普世界丛书

追寻历史的足迹



辉煌的历史遗产

李婧◎主编



探索, 使人快乐!

探索, 让你大开眼界……



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辉煌的历史遗产 / 李婧主编. — 武汉 : 武汉大学出版社,
2013. 6

(走进科普世界系列 / 滕英杰主编)

ISBN 978-7-307-10947-6

I. ①辉… II. ①李… III. ①文化遗产 - 世界 - 青年
读物 ②文化遗产 - 世界 - 少年读物 IV. ①K103 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 146578 号

责任编辑: 瞿 嵘 方 方

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(网址 www.wdp.com.cn)

印 刷: 三河市春燕印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 10 字数: 130 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-10947-6 定价: 29.80 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

走进欧洲	5
探寻克里特文明	5
探寻迈锡尼文明	18
探寻庞贝古城	30
走进亚洲	42
探寻哈拉帕文明	42
探寻巴比伦文明	53
探寻特洛伊遗址	57
探寻楼兰古城	66



走进北美洲	76
探寻玛雅文明	76
探寻奥尔梅克文明	88
探寻阿纳萨奇文明	93
探寻阿兹特克文明	100
走进南美洲	112
探寻纳斯卡文化	112
探寻史前山城——蒂瓦纳科	117
探寻孤岛巨石人像	125
走进非洲	132
探寻埃及金字塔文明	132
探寻库施王国	146
探寻阿克苏姆王国	155



走进欧洲



探寻克里特文明



克里特岛上的米诺斯文明

荷马史诗《奥德赛》中记载了一段对爱琴海中的克里特岛的描绘：在远处深蓝色的大海上，有一座名叫克里特的岛屿，它被波浪不断地冲刷着，是一片丰饶、可爱的沃土，它有着稠密的人口，还有 90 座城镇……其中，米诺斯国王在伟大的克诺索斯城统治着他的子民，并得到了众神之首宙斯的呵护。

实际上，克诺索斯城和米诺斯国王在希腊的神话传说中经常出现，但是过去的记载将克里特岛描述得似乎无关紧要，以至于后来的学者们都认为这个岛国纯粹只是一个神话的诞生之地。人们都在怀疑克里特岛到底是不是欧洲文明的发源地，这种情况一直持续到英国考古学家亚瑟·伊文思对克里特岛进行勘察的时候。

伊文思很小的时候就喜欢研究古钱币，并热衷于收集文物。他有一个良好的家庭环境，接受的是最好的教育。从哈罗公学毕业以后，他进入牛津大学学习，后来又回到德国的戈廷根大学读书，他的学术修养极为深厚，且才华横溢，很早就享有盛誉。

1883 年的春夏两季，伊文思带着妻子到希腊游历，专程到享誉欧洲的考古学家谢里曼家里拜访他。伊文思对谢里曼从坟墓中挖掘出来的迈锡尼宝石、装饰品和武器等艳羡不已，尤其是那些带有图案的印章，更是令他着迷。在把玩过程



☆空中俯瞰爱琴海

中他突然发现，这些印章上的符号和图案并不是出自希腊大陆本土，有些符号看起来就像是埃及的象形文字，图案则大都是海洋生物。这些符号和图案似乎不像是迈锡尼文化或希腊文化中所能见到的那一种。伊文思以前曾听一些学者指出，迈锡尼出土文物有一些设计和其他特征与典型的“迈锡尼风格”格格不入。那些学者似乎在暗示，这些特征是某个未知文化的遗迹，该文化对迈锡尼人有过重大影响。面对着这些神秘印章，伊文思由此推测，这些迈锡尼器物出现的年代应该是在荷马时代之前，因为它们风格既不是希腊式的，更不是埃及式或东方式的。伊文思又进一步推测，爱琴海一带肯定存在过某种古老的文化，而这种古老文化正是迈锡尼文明的孕育者。

在此后的很多年里，伊文思又从地中海东部的一些建筑遗迹中找到了更多的这样的印章，并且得知这些印章是从克里特岛传过来的。他清楚地知道，传说中的克诺索斯城遗址就在克里特岛北海岸的克菲那，米诺斯的王宫就在那里。

1877年，有一位驻克里特岛的西班牙领事听说克诺索斯城就在克菲那，这引起了极大的兴趣。于是他请人在这里挖了五个大坑来寻找它，结果真的挖出

了一座 60 米长、45 米宽的地下城。但是，这次发掘并没有取得什么实质性的进展，最终不了了之。

伊文思于 1893 年第一次来到克里特岛进行考察，与此同时，克里特岛本地一位名叫米诺斯的绅士也在寻找克诺索斯。这次的发掘收获颇丰，挖掘出了壕沟、宽大牢固的城墙及大量的石坛、石罐。遗憾的是，这次挖掘在中途就停止了，克里特岛仍然沉睡于地下。

而在更早的时候，谢里曼在研究挖掘出来的迈锡尼文物时，也一直想要去考察克里特岛，他曾多次动身去克里特岛的挖掘地，但都没有成功。在他即将去世的时候，还念念不忘前往克里特岛的事。

命运似乎早在冥冥之中就注定了伊文思和米诺斯文明的缘分，前人的努力为他的成功做了奠基石，他更是得到了谢里曼所没有的幸运：谢里曼活着的时候始终没能获准发掘克里特岛，因为那时候克里特岛还被土耳其控制着。但在 1899 年，克里特岛不再受土耳其统治，而是由希腊来管辖，于是伊文思很容易地就申请到了发掘克里特岛的许可。

伊文思在 1900 年 3 月份从雅典来到了克里特岛，他得到“克里特考察基金会”的帮助，获得了一笔丰厚的资金，得到了渴望多年的发掘机会。这个时候的他已经 48 岁，心爱的妻子也已去世很久，他对人世了无牵挂，于是就把所有的精力都用在了发掘克里特岛的工作之中。

伊文思在克里特岛的发掘可以说是战果辉煌：他在第一天就挖出了一些城墙和艺术品，第二天他又挖出了一面有图画的书和—些带有图案的石膏，从那些已经褪色的图案中依稀能辨认出一些痕迹。这座废墟并不是很深，差不多每挖一下就能挖到宝贝，没过多久，挖出的文物就像山一样高了。

在这些挖出来的文物中，主要就是各种各样的雕刻印石、精巧的花瓶、和真人一样高的陶罐，还有百来个泥板。泥板上刻有文字，这种未知的文字是由直线构成的，伊文思将其命名为“线性文字 A”和“线性文字 B”，其中“线性文字 B”在迈锡尼的出土文物中也曾出现过。

伊文思很快就认识到，这是一种世人从未了解到的古老文明，他在自己的书里这样说：“这是一种异常罕见的现象，与古希腊和古罗马都有着极大的不同……它的鼎盛时期大概出现在迈锡尼文明以前的时代。”

伊文思的这一发现让世界都为之震惊。英国伦敦的《泰晤士报》在报道中说：“伊文思对克诺索斯的发掘有着重要的意义，在这一点上他即便是没有超过谢里曼的发现，但是也绝不逊色。”

伊文思发现的这个不为人知的文明被考古学家命名为米诺斯文明，取自传说中的国王米诺斯的名字。他们兴奋而又激动地涌入克里特岛，并迫不及待地开始了新的挖掘，从而使米诺斯文明这个复杂而有力的形象大大地丰富起来。

克诺索斯“迷宫”

古希腊神话传说中有一个牛首人身的怪物，他就是克里特岛国王米诺斯的儿子米诺陶。为了不让人知道他有一个怪物儿子，米诺斯命令一个名叫德达鲁斯的技能高超的工匠建了一座“迷宫”，把自己的儿子囚禁在迷宫里，同时下令，雅典必须每十年来向他进贡七对童男童女，作为他儿子的食物。从此，米诺陶就变成了雅典人民的一个祸害。雅典王子提修斯来到了克里特岛，他决心杀掉米诺



☆克诺索斯迷宫遗迹上的石柱

陶，为雅典人民除害。令他没有想到的是，美丽的米诺斯公主阿丽阿德涅对他一见倾心，给了他一把有魔法的剑和一个线团来帮他除害。提修斯把线的一头绑在迷宫的入口处，提着魔剑，一边往迷宫深处走一边放线团上的线，找到米诺陶并将他杀死，然后又根据线团放开的线走出了迷宫。

这个美丽的传说包含了勇气、智慧和爱情，世代的人们都为它感动不已。与此同时，人们对传说中神奇的“迷宫”也充满了好奇。现在，伊文思和考古学者们经过长久的努力，终于揭开了它的神秘面纱，让这个如神话一般的迷宫露出了它的真面目！

克诺索斯王宫是一座依山而建的建筑，离克里特北岸有4千米的距离，占地面积为16000平方米左右。王宫里的建筑物一个挨着一个，随着山势的起伏而错落有致。王宫的中央是一个长方形院落，东西长约29米，南北长约59米。院子的四周有几座两到四层高的小楼房，主要是国王的宝殿、王后的寝宫等，还有一些是带有某种宗教色彩的双斧宫等建筑。这些房屋之间有很多门厅、长廊、复道、阶梯等，将众多的门户连通，看上去曲曲折折而又彼此相连。

克诺索斯王宫遗址的平面图显示，王宫的厅堂环环围绕，各种通道阡陌纵横，而整个王宫则像是一块集成电路板，令人眼花缭乱。王宫是依山而建的，因此各种阶梯和通道并不在同一水平线上。宫廷里的天井是为了使房间更好地通风和采光而建的，它使得建筑群的空间和采光情况显得极富有变化性，把所有的房间连成了一个封闭的整体。于是，王宫就变成了一个深不可测的“大陷阱”，让人一不小心就会迷路，是一个名副其实的“迷宫”。

著名的“御座之室”位于中心院落的西面，包括前后两部分。其中前面一部分的构造比较简单，正对着中心院落，里面只有一个长方形的洞穴。

“御座之室”的后面一部分是主体，厅室也比较大，中心部位的地板是红色的。它的一面墙上画着两只躺着的鹰头狮身蛇尾怪兽。门的右侧，靠近北边墙壁处是一个高背石膏宝座，座位下面刻着形状奇特的卷叶形凸雕，还有一块正方形的基石在宝座底部托着它。宝座的正前方、靠近门左侧的地方有很宽的阶梯通到下方，那里是一个神秘的地窖。宝座的两边、紧靠墙壁的地方，还有一些石头长凳。

起初伊文思觉得这里是沐浴的地方，但是并没有看到排水设备。后来他又

想，既然叫“御座之室”，可能是国王和众臣议事的地方。因为传说中米诺斯是掌管阴司的冥王，人们又仔细地观察了厅堂的构造，发现这里有一种浓烈的宗教祈祷意味，因此人们又称它是“恐怖的地下法庭”。但至今也无人知道它到底是做什么用的。

“御座之室”的正前方有一排房子，其中有一间被考古学家称为“鹈鹕之室”，因为它的墙壁上画的是鹈鹕图案。这间屋子里的壁画有着异常明朗清晰的色彩，似乎并不是出自 3500 多年前的古人之手。据专家们推测，克里特的画匠们发明了一种全新的绘画工艺，他们用新制的湿石灰泥来作画，等石灰泥晾干之后，再在上面涂一层很薄的透明液体，防止它褪色和出现裂痕。

王宫里还有一种重要建筑是“大阶梯”，只有通过它才能到达东侧的王室卧室。完整的大阶梯共有五道，但现在上面的两道已经残破不堪，不过这并不影响它恢弘肃穆的气势。大阶梯和它周围的几面墙是连在一起的，这些墙上画有浅蓝色和赤褐色的壁画。

大阶梯的右侧有一排低矮的栏杆，位于中心墙壁的上方，这使得阶梯可以得到大量的自然光照射。栏杆上立着许多米诺斯式柱子，这些柱子上粗下细，用以支撑阶梯上面的那些平台。柱子上本来是有柱基和窝眼的，但伊文思仍担心大阶梯会坍塌，就用钢筋水泥把它们加固了一下。人们纷纷指责他的这种“复原”做法，但他们却没有想到，正因如此，大阶梯才更完整地保存到了今天。

米诺斯王居住的“双斧大厅”是结构最独特的一间正堂。它和紧挨着它的厅室中间隔着一排柱子，这些柱子上有一些凹槽，是用来固定折叠门的。冬天可以将折叠门关起来，室内会变得非常暖和，而夏天则可以把折叠门推到凹槽里，保持室内的空气流通，营造出一个凉爽的环境。

王宫居所的中央是王后的寝宫及王宫中其他妇女的住处，是一个与外界隔绝的封闭区，但是装饰得非常豪华。有一面墙上的壁画是蓝色的海豚和各种颜色的鱼，它们吐着透明的气泡，另外还有一些珊瑚状和海绵状的图形作为壁画的镶边。这幅壁画是王宫里所有壁画中最出彩的一幅。

王宫里的供水和排水设施最令人惊叹。浴室里的浴盆和冲水设备与现代人所使用的几乎一模一样。更令人难以置信的是，它竟然冷、热水管都有。水源来自 10 千米以外的山上，山泉水由陶制的管道输送到王宫里。王宫里还有底部是抛

物线型的沟槽，可以使泥沙沉淀下来，同时利用流水的冲力来排污。

最让人惊奇不已的是那些 3600 多年前建造的厕所，它们竟然是可以冲水的厕所。厕所的右边有一块石膏，石膏板面上有一个槽，安装了一个高 57 厘米左右的座位。厕所的过道外边有一块石板，石板的斜上方有一个半圆形的小洞，这就形成了一个小蓄水池。蓄水池上有一个小导管，这个小导管直接通向大阴沟，它的导管孔被一块特制的凸出物遮住了，偏离了座位中心，从而使右边冲洗浴盆的容器获得了较大的空间。

但是，今天的克诺索斯王宫和它刚建成时的样子已是大相径庭。历经多次的地震和其他灾害，它的本来面目已经完全被摧毁，我们现在所看到的宫殿是多次修建之后的结果。王宫中最早的建筑群出现于公元前 2000 年左右，直到公元前 1700 - 1500 年间才被发掘出来，它们是以旧王宫的遗址为基础重建的，属于新王宫时期，伊文思称之为“最后的宫殿”。

总之，米诺斯文明的卓越成就在建筑方面已表现得淋漓尽致。克诺索斯王宫的构造方式体现了许多现代观念，如合理规划尺度，将艺术与技术结合起来，合理配置建筑设备等等，将实用性、欣赏性和享受性有机地结合在了一起。可以说，它是古代建筑史和艺术史中最不容抹杀的一笔。

文明发展的米诺斯王朝

克里特岛是希腊文明最早的发源地，而欧洲最早的文明也正是克里特文明。

很早之前就已经有人开始在克里特岛生活了，据伊文思推测，人类最早在这里定居的时间为公元前 8000 年。但最新的研究结果称，这个时间应该是公元前 6000 年。这期间，克里特人在山洞或小村落里繁衍生息，考古学家发掘出了好多处村落遗址和遗迹，以及如石斧、石刀等工具，这正是这一时期的克里特人遗留下来的。

现有的考古资料告诉我们，最早在克里特安家的居民是从岛外其他地方来的，他们来之前就已经掌握了先进的石器磨制技术和制陶技术。但人们并不能准确地判断出他们到底来自哪里。一大部分学者认为，根据克里特岛的地理位置分析，最早的居民很可能来自小亚细亚西南部和叙利亚地区。在这两个地区，人们发现了很多新石器时代的遗物，它们与克里特同时代的遗物十分相似。还有学者



☆克里特岛风光

认为，在克里特发掘出的双头斧、鸽子等器物，和北部非洲文明尤其是埃及文明有惊人一致的地方，可能曾有埃及的避难者来过这里。

总之，无论克里特岛的第一批居民是从哪里来的，这里的人口一直在不断增多，人们聚集在一些比较大的地方开始了生活。克里特文明在公元前 3000 年左右的青铜时代开始萌芽，它的黄金时代出现在米诺斯王在位的时期，于是人们常常把克里特文明称为“米诺斯文明”。

米诺斯文明初期出现了很多重要的市镇和部落，如法莱卡斯折、普塞拉摩克洛斯、吉尔尼亚等，多在沿海地区。在商品经济的推动下，克里特岛出现了专业的手工匠人阶层。除了金银饰品的制作技术仍然落后外，制作陶器、木器，建筑房屋及压榨葡萄汁等许多技术都得到了极大的发展。另外，贫富差距已相当明显。

公元前 2000 年左右是克里特的“旧王宫时期”，这一时期出现了很多奴隶制国家。克诺索斯、马里亚和菲斯托斯等许多地区都建起了大型的王宫建筑。这些建筑均有着牢不可破的城墙，为的是抵御其他国家的侵略，因为那时候克里特岛