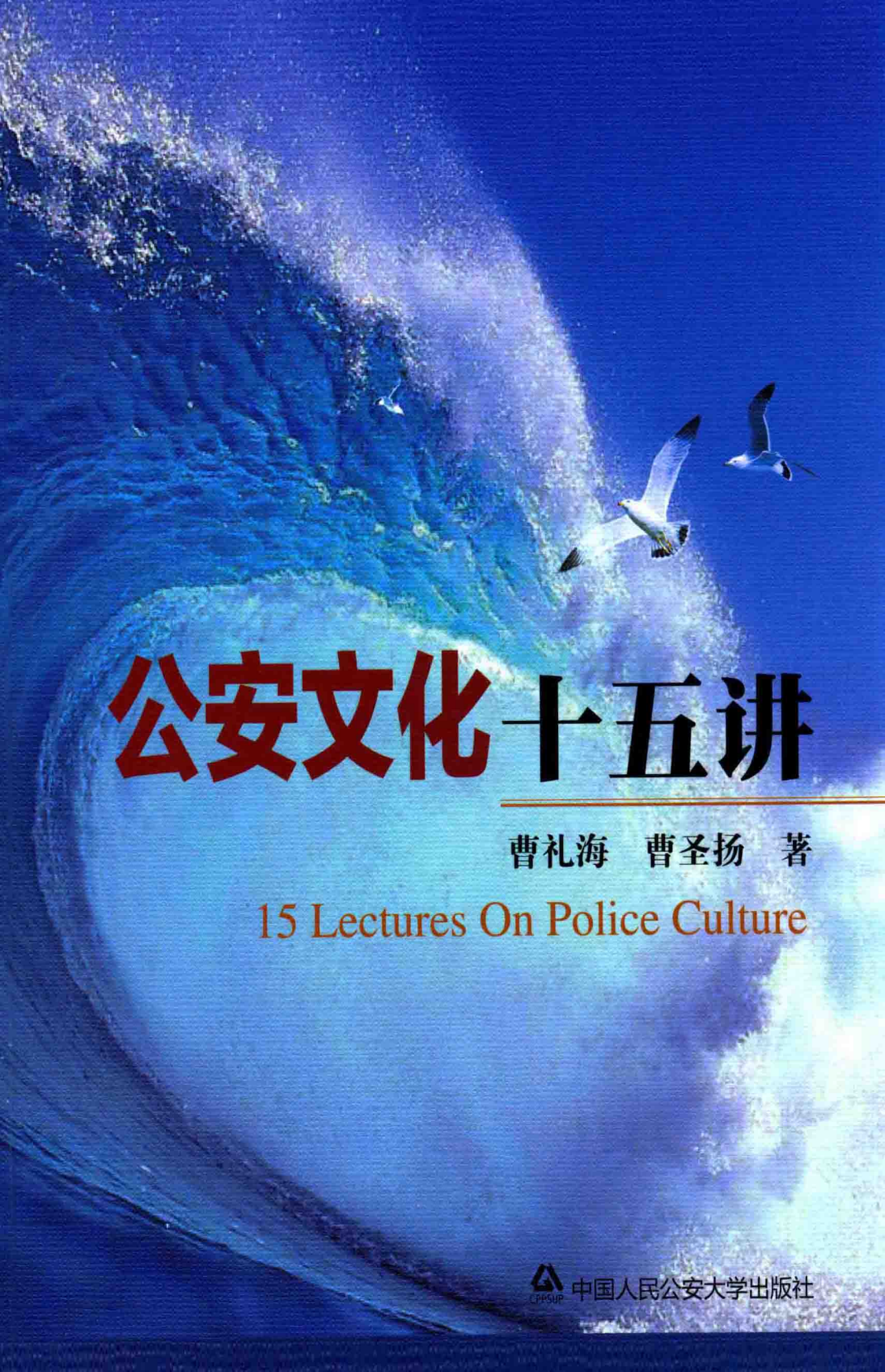




公安文化十五讲

曹礼海 曹圣扬 著

15 Lectures On Police Culture



中国人民公安大学出版社

本专著为 2012 年公安部“公安理论及软科学研究计划项目”，项目编号：2012LLYJHBST039

公安文化十五讲

曹礼海 曹圣扬 著

中国人民公安大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

公安文化十五讲/ 曹礼海, 曹圣扬著. —北京: 中国人民公安大学出版社, 2014. 9

ISBN 978 - 7 - 5653 - 1913 - 6

I. ①公… II. ①曹… ②曹… III. ①公安—文化—研究—中国

IV. ①D631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 199256 号

公安文化十五讲

曹礼海 曹圣扬 著

出版发行: 中国人民公安大学出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京蓝空印刷厂

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次

印 张: 19.25

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 252 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5653 - 1913 - 6

定 价: 55.00 元

网 址: www.cppsups.com.cn www.porclub.com.cn

电子邮箱: zbs@cppsup.com zbs@cppsu.edu.cn

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

教材分社电话: 010 - 83903259

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换
版权所有 侵权必究



自序

这是一个日新月异的、在迅速变化中迅猛发展的时代。后工业社会、信息化大数据、知识经济社会……人们对这一时代的描述就如同这个时代一样令人眼花缭乱。尽管这个时代如此复杂与多变，充满着如此多的挑战与机遇、竞争与超越，但在国家之间、组织之间、人与人之间较量的背后，我们越来越多地发现了各种文化之间的较量，越来越显现出文化软实力的比拼。

然而，“文化”又是一个让人既感兴趣、又感到几分无奈的问题。学术上百家争鸣，各有所指。广义的文化，包括物态文化、制度文化、行为文化、心态文化……狭义的文化，如日常生活讲的“文化”，包括服饰文化、饮食文化、茶文化、网络文化等，更是异彩纷呈。这给人们一种印象，不管什么人、什么事、什么活动，一挂“文化”的头衔，似乎就显得高端、大气、上档次。“文化是个筐，什么都可往里装”。难怪有人批评说：“什么都是文化，就什么也不是文

化。”各种文化理解方式不无道理，问题是它们仍滞留于文化的外在形式，没有达到本质的把握。

古今中外关于“文化”一词的解释不计其数。但不论“文化”有多少定义，有一点还是很明确的，即文化的核心问题是人，有人才能创造文化。文化是人类智慧和创造力的体现。文化，其实就是“人化”和“化人”。“人化”是按人的方式改造整个世界，使任何事物都带上人文的性质；“化人”是反过来，再用这些改造世界的人文成果来塑造人、提高人、武装人，使人的发展更全面、更自由、更和谐、更文明。

“人化”和“化人”有许许多多的方面，并且每一个方面都在生生变化之中，总体上是一个无限循环上升的进程，这一进程也构成了文化进步的阶梯。在循环上升或进步发展的过程中，每一个阶段和它的不同侧面，“人化”和“化人”的情况都有所不同，因此人们看到的“文化”总是有所不同，但不停地“人化”和“化人”这一总趋势是不会改变的。

文化是一个民族的灵魂和血脉，是一个国家的身份和标志，积淀着这个民族最深层的精神追求，展示着这个国家最独特的时代魅力。公安文化是中国特色社会主义文化的重要组织部分，承接于中华优秀传统文化的根脉，经历了公安斗争实践的锤炼，既有文化的共性特征，又有鲜明的公安职业特点。如何把握公安文化规律，充分调动渗透于公安机关精神、管理、行为各个环节的文化因素，切实发挥公安文化潜入、润物无声的重要作用，积极推动精神价值、发展理念、管理制度等软实力的融合重构，推动人力、物力、财力等硬实力的优化配置和文化效能的发挥，真正把公安文化作为队伍战斗力新的“增长点”，这里面有许多工作要做，需要提升公安民警的文化自觉与自信。公安文化自觉是公安机关及其民警公安文化意识的觉醒，是对公安文化的地位、作用、发展规律的认知和对公安文化传承与创新历史责任的主



动担当。公安文化自信是公安民警对公安文化价值的充分肯定和对公安文化健康发展的坚定信心。公安文化自觉和公安文化自信两者相互包含、相互依存、相互促进，是一个不可分割的有机整体。在一定意义上讲，公安文化自觉来源于公安文化自信，公安文化自信又推动公安文化更加自觉。

公安文化要成为民警的自信自觉，需要我们把文化精神清晰而生动地表达出来，让民警能够知道，我们导入的是怎样的一种文化，他们身处一种什么文化的氛围之中，他们被一种什么文化所浸润育化。由于公安文化是一种观念和规则，它是抽象的，不容易被认识的，所以我们必须准备许多故事让民警感受公安文化，使公安文化符号成为民警价值观、行为和环境习惯的一部分，这里有许多细节性的工作要做。

“真者，精诚之至也，不精不诚，不能动人。”鉴于此，我们试图撷取公安文化建设的重点，针对公安文化建设中关注的热点和容易忽视的冰点，通过讲座的形式，让公安院校大学生和公安实战部门的领导与广大民警领略公安文化、培育公安文化、建设公安文化，为繁荣公安文化事业、全面促进公安工作和公安队伍建设良性发展做出更大贡献！

是为序。

曹礼海 曹圣扬

2014年7月



目 录

CONTENTS

第一讲 公安文化的总体认识	(1)
一、对文化的认识	(1)
二、对公安文化的认识	(3)
三、公安文化的特点	(8)
四、公安文化建设应处理好几个关系	(9)
五、公安文化建设的基本路径	(14)
第二讲 公安文化软实力	(22)
一、意识教化力	(24)
二、动机激励力	(26)
三、目标导向力	(31)
四、群体凝聚力	(33)
五、行为约束力	(36)
六、文化形象力	(37)
七、文化安全力	(38)

八、文化和谐力	(40)
 第三讲 亚文化、逆淘汰与公安管理文化	(43)
一、让制度导行	(48)
二、让教育明理	(49)
三、让激励促进	(50)
四、让监督防变	(51)
五、让惩戒警醒	(53)
 第四讲 公安文化的视觉表达	(55)
一、公安文化视觉表达	(56)
二、公安文化视觉表达系统的主要内容	(57)
三、当前公安文化视觉表达存在的主要问题	(61)
四、公安文化视觉表达系统的开发与运用	(65)
五、公安建筑环境设施的文化表达	(73)
 第五讲 公安文化建设系统的构建	(81)
一、公安文化建设内部系统（PDCA 循环）的构建	(83)
二、公安文化建设外部系统的构建	(91)
三、公安文化建设的系统创新	(94)
 第六讲 公安文化心理的调适	(99)
一、民警心理健康标准	(101)
二、调整心理定式	(104)
三、重视心理强化	(106)
四、利用从众心理	(108)
五、培养认同心理	(109)



六、激发效仿心理	(111)
七、化解挫折心理	(112)

第七讲 公安文化氛围的营造

(114)

一、公安文化氛围的统合	(115)
二、公安文化氛围的强化	(117)
三、公安文化氛围的维持	(118)
四、公安文化氛围的内化	(121)

第八讲 公安文化活动的策划

(126)

一、公安文化活动策划的意义	(127)
二、公安文化活动策划的特征	(127)
三、公安文化活动策划的原则	(130)
四、公安文化活动策划的基本程序与方法	(132)
五、警察公共关系专题活动的策划	(139)

第九讲 畅通警民和谐“最后一公里”

(148)

一、固民本——理念在一线强化	(149)
二、知民情——情况在一线了解	(150)
三、解民忧——问题在一线解决	(153)
四、问民计——决策在一线形成	(156)
五、暖民心——感情在一线交融	(157)
六、拜民师——能力在一线锻炼	(160)
七、听民声——作风在一线转变	(161)
八、聚民力——警力在一线夯实	(163)
九、赢民意——形象在一线树立	(165)
十、请民判——政绩在一线检验	(166)

第十讲	“空降兵”与公安管理文化	(169)
一、坚持以“警”为本		(172)
二、注重公安文化渗透		(174)
三、加强公安文化整合		(176)
四、强化公安精神文化的修炼		(179)
第十一讲	组织学习型与学习型组织	(183)
一、学习型组织理念的兴起		(183)
二、学习型组织理论		(185)
三、打造学习型公安队伍		(187)
第十二讲	警察(公安)博物馆与公共关系	(196)
一、警察(公安)博物馆公共关系的现状		(198)
二、警察(公安)博物馆公共关系的目标		(199)
三、警察(公安)博物馆公共关系的运用		(200)
第十三讲	公安院校在公安文化传承创新上的作用	(210)
一、公安院校校园文化建设的荣耀		(211)
二、公安院校校园文化建设的反思		(216)
三、公安院校校园文化在公安文化传承创新中的责任担当		(222)
第十四讲	公安文化的挑战与走势	(228)
一、中国公安文化的兴起		(228)
二、中国公安文化挑战与走势		(234)
三、面对新形势和新要求,要着力提高全警公安文化自觉和自信,		



走向公安文化的自强	(236)
-----------------	-------

第十五讲 公安文化随想

一、闯黄灯	(248)
-------------	-------

二、不能让“舆论绑架”践踏法治文化

——从海南三名警察蒙冤5年的事件谈起	(250)
--------------------------	-------

三、《犯人船》一书的启示	(252)
--------------------	-------

四、公安意愿与草根表达	(256)
-------------------	-------

五、价值观的落地生根	(260)
------------------	-------

六、“三访三评”要成为公安文化自觉	(261)
-------------------------	-------

七、为民警筑起安全的屏障

——湖北天门一民警被刺牺牲血案中的警示	(265)
---------------------------	-------

八、做一个有责任感的人

——读阿尔伯特·哈伯德《把信送给加西亚》一书有感	
--------------------------	--

.....	(267)
-------	-------

九、打造民警的精神家园

——福清公安“家”文化建设的实践与探索	(270)
---------------------------	-------

十、对当下公安文学评论的评论	(274)
----------------------	-------

十一、观《寒战》感受故事背后的文化精神	(276)
---------------------------	-------

十二、背负责任的前沿思考

——评阎国安《变革中的当代公安》一书	(278)
--------------------------	-------

附 录

公安部制定推动公安文化大发展大繁荣实施方案新思路

新举措推动公安文化大繁荣	(282)
--------------------	-------

后 记	(295)
-----------	-------



第一讲 公安文化的总体认识

一、对文化的认识

谈到公安文化，首先要涉及什么是文化的问题。文化的本质是什么，这是一个普通得谁都可以信口开河而又复杂得没有人能说得清楚的问题。文化是世界上最富历史性、最多义的概念。据统计，世界上关于文化的定义有数百种之多，却没有一个公认最明确、最权威的定义。

人们通常使用的“文化”一词，英文 culture，源于拉丁文 culture，原意为对土地的耕耘和对人身体和精神两方面的培养，后来进一步指人类社会在征服自然和自我发展中所创造的物质、精神财富。1871年，英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中指出：“文化，或文明，就其广泛的民

族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^① 马林诺夫斯基认为：“文化是指那一群传统的器物、货品、技术、思想、习惯及价值而言的，这概念包容着及调节着一切社会科学。我们亦将见，社会组织除非作文化的一部分，实是无法了解的。”^② 于是，文化成为一个因人的活动而造成的无所不包的对象的复合概念。

在中国古籍中，“文”这个字原本是指“色彩交错”、好看的“纹理”、文字文章等，推广开来，就有“使……变得有条理、合理、好看”的意思，表示一种将事物人工化，用人的标准有尺度地去改变对象的行为和效果。“化”的意思是“变、改变”，包括“使……（完全地）变成……”于是，《周易》“观乎人文，以化成天下”，也就可以解释为“用人（文）化了的东西，再来造就人的世界”。文化的含义是文治与教化。所谓“设神理以景俗，敷文化以柔远”，这是相对于以武功作为改变人的行为的手段而言的。人在心理成熟过程中，会接受社会环境的教化，树立起与社会相一致的价值观。社会环境的性质和结构影响了人接受教化的内容和速度。这样，“文化”一词很快就从“感化”、“教化”等手段的含义转为影响人的社会化过程的“社会环境”的本身。但总的来说，古今中外关于“文化”的含义基本可理解为“文化的实质即人化”。具体表述为：广义上指人类在改造自然、社会和人本身的历史发展过程中，所创造的物质财富和精神成果及其生活方式的复合体，包括物质文化、制度文化和精神文化等。狭义上指以意识形态为核心内容的社会观念体系中各种具体文化形态之共性的高度抽象的概括，可称之为“一般文化”范畴。

总而言之，文化问题就是人的问题，它可以具体体现为“人是什

① [英] 爱德华·泰勒：《原始文化》，连树译，上海文艺出版社 1992 年版，第 1 页。

② [英] 马林诺夫斯基：《文化论》，费孝通等译，中国民间文艺出版社 1987 年版，第 2 页。



么”和“人应该是什么和做什么”的问题。当今文化、文明问题之所以如此突出，之所以“文化热”不退，就是因为世界文化、文明处于转折点，文化领域纷乱无序，许许多多问题和困惑都直指我们怎样思考人、重新设定人，直指人的生存状态、价值趋向是什么，直接拷问人应该是什么、做什么，也即指向人如何“化”世界、“化”自己。

因此，作为“人化”与“化人”之统一的文化，其宗旨就在于如何更好地做人、提升人、造就人。文化是怎样的，归根结底人自己就是怎样的；我们的文化怎样，归根结底我们自己也就是怎样。人是文化之根、之源、之一切，文化反过来也规定着人“是什么”，规定着人“应该是什么”、“应该做什么”。这正如马克斯·韦伯和克利福德·格尔茨所说的，人是悬在由他自己编织的意义之网中的动物。离开了人，无视人，不管一种文化体系多么庞大，结构多么精美，多么机智风趣，多么铿锵有力，都不过是无根之木，无果之花；而没有文化，离开了文化的滋养，人也就失去了自身的规定性，降低到了一般性动物的层次。^①

二、对公安文化的认识

公安文化是对公安机关及民警现象的文化学概括。公安机关作为特定时代国家为维护统治阶级社会秩序、保障社会稳定和发展而建立的一种政治工具，是人类进入阶级社会后发展到一定阶段的历史产物。因此，公安文化作为一种具体文化范畴，是指公安队伍在警务实践的历史发展过程中所共同创造积累发展起来，具有警察特色的物质形态、精神成果及其行为方式的复合体。

公安文化是公安机关民警群体在长期的警务活动中形成的民警意

^① 孙伟平、张明仓著：《“人化”与“化人”——现代视野中的新文化》，黑龙江教育出版社2010年版，第10页。

识形态，它是民警思想、民警职业道德和民警价值观的总和，其核心是民警的价值观。公安文化是特定警察制度和社会物质基础的上层建筑，它是以物化行为为外壳（行为文化），以管理机制为内容（管理文化），以民警的价值观为核心（精神文化）而构筑起来的公安文化体系。^①

“警察文化”与“公安文化”提法虽然在内涵上大同小异，两者均以警察为研究对象，但两者范畴不尽一致。警察的种类很多，像司法警察这一警种就不隶属于公安机关，而“警察文化”的提法意味着一切警种的文化现象均在研究之列，这就超出了“公安文化”的特指范围。把公安文化泛指为一般的公安业务常识，公安民警运用文字的能力，或指公安民警的文化水准，以及解释为公安机关意识形态建设与之相应的规章制度、组织机构的设置，都是过于笼统、片面和不够完备的。由此可见，把“公安文化”这一概念视为“公安+文化”或“公安的文化”等也是不正确的。

公安文化是一种相对独立的文化形态。这种文化形态作为整个社会文化总体中的一个子系统，同其他形态的文化子系统一样，有自己的特定结构，人们对于公安文化的探讨，可以选择不同的角度。这里，我们是从公安机关处于上层建筑的角度，从公安职能的根本性质来认识和把握公安文化结构的几个重要方面。

目前，国内一些公安学者把公安文化构成的基本要素划分为两个层次、三个层次或四个层次。“祝春林同志认为，公安文化，是在党的领导和关怀下，承接中华民族优秀文化根脉，伴随公安斗争实践和公安事业发展进步，在苦与乐的磨砺、血与火的洗礼、生与死的考验中生成和成长起来的，以百万公安民警为主体、以忠诚为核心元素，具有英雄文化、法治文化、廉政文化精神特质和剑胆琴心独特艺术魅

^① 曹礼海著：《公安文化建设的45个细节》，中国人民公安大学出版社2009年版。

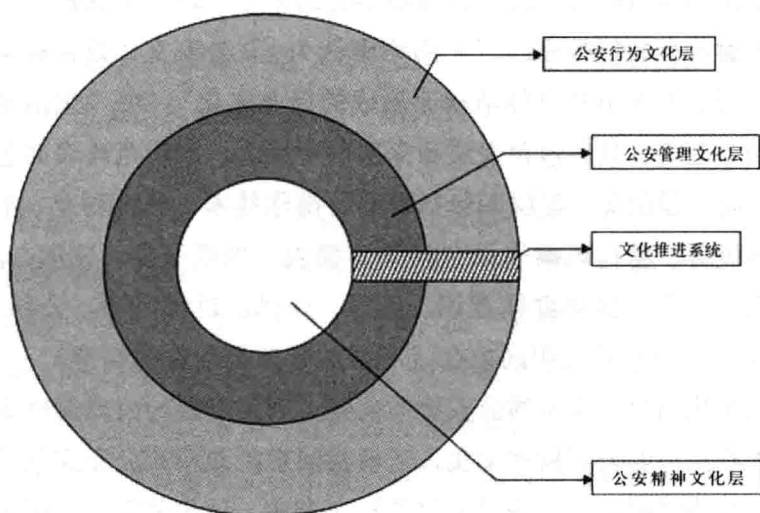


力的战线文化。”“公安文化既是社会主义政治文明、法治文明的一种具体形态和重要体现，又是公安硬实力的先导、软实力的核心和百万公安民警共有的精神家园。”^①有学者认为，“公安文化是在社会文化基础上经公安人员的具体活动而形成的行业文化”。它“包括物质和精神两个范畴，且各包含表层和深层两个层面。物质范畴表面包括环境、装备、设施等；深层面包括警察的操作技术、熟练程度、准确度和精确度等。精神范畴表面包括警容警貌、规章制度、奖惩办法等；深层面包括公安警察群体意识、信誉、作风、道德风尚、公仆意识、价值取向等”^②；杜元明同志在《实践的智慧与理论的自觉》一文中，把公安文化划分为浅层的公安物质文化、居于中层的公安制度文化和位于内在深层的公安精神文化，三者共同有机地构成公安文化的本体结构。张兆端同志在《警察文化学》一书中，认为公安文化可分为四个不同的结构层次，即表层的警察物质文化、浅层的警察行为文化，中层的警察制度文化和深层的警察精神文化。赵志飞同志在《人、从、众》一文中，认为公安文化是“以人为本”的现代警察管理科学，他把公安文化浓缩为三个字，分为三个层面，即“人、从、众”。“人”是要求民警立身做人；“从”是要求民警乐于服从，这是公安文化建设的重点；“众”是服务大众，这是公安文化建设的目的所在。武和平同志在《谈谈公安文化》一文中，形象地将公安文化比喻成一个鸡蛋，表层为行为文化，即看得见摸得着的警察队伍形象、装备设施、服饰礼仪、警务方式等；中层为管理文化，即警务体制、人事制度、编制序列、法制建设等；深层的核心为精神文化，即警察价值、警察道德，警察审美意识等。曹礼海同志在《公安文化论》一书中认为，公安文化构成的基本要素可概括为外层行为文化、中层管理文化和内在精神文化（见下图）。上述各种见解无不具有一定的合理性，

① 参见阎国安著：《变革中的当代公安》，群众出版社2014年版，第179页。

② 张积成著：《人民警察文化建设》，中国人民公安大学出版社2000年版。

但我们倾向于最后一种意见。



公安文化结构图

公安的行为文化，主要是指通过民警的外在行为、形象以及物化了的行为表现和展示出来的文化因素，如民警礼仪、警务方式、公共关系、人际关系等，以及被物化了的行为，即办公场所、环境、警务装备、民警服饰、公安标识等。这类文化一般具有表层性、直观性和可感性，人们往往可以通过公安民警的外在行为、形象及物化了的行为直接观察和感受到其中的文化因素。

公安管理文化是通过公安机关中的各种组织及其活动规则、章程、纪律、法律所展示出来的文化因素，如组织领导管理体制、公安各项制度、纪律所包含的文化因素均属于公安管理文化。这类文化一般具有政治性、规范性、约束性和时效性。公安机关任何行为的背后都有公安制度纪律等管理文化做支撑。

公安精神文化，主要是指通过公安民警的共同意识、行为准则、