

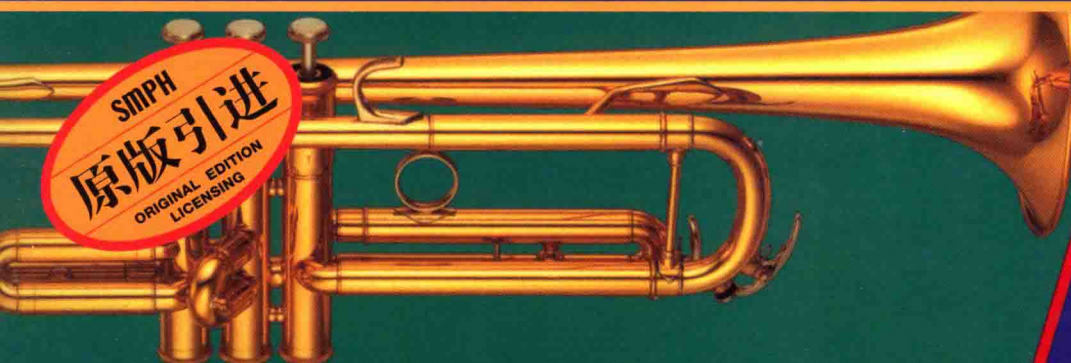
ACCENT ON ACHIEVEMENT

管乐队 现代化训练教程 小号 1



附CD一张

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲、杨抒诣 译



SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING



上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

小号 1 / 约翰·奥莱利, 马克·威廉姆斯编; 胡越菲, 杨

抒诣译 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.1

管乐队现代化训练教程

ISBN 978-7-80751-971-3

I. 小… II. ①约… ②马… ③胡… ④杨… III. 小号 -

吹奏法 - 教材 IV. J621.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 054159 号

Copyright ©MCMXCVII Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2013 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC
OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书 名: 小号 1

编 者: 约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

译 者: 胡越菲 杨抒诣

出 品 人: 费维耀

项目负责: 张静星

责任编辑: 王 琳 秦展闻 (见习编辑)

音像编辑: 陶 天 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6 谱、文: 48 面

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-80751-971-3/J · 890

定价: 38.00 元 (附 CD 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

管乐队 现代化训练教程 小号 1

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲、杨抒诣 译

亲爱的乐队学员：

祝贺你们决定成为乐队中的一员！在一个独一无二的音乐团体中演奏，将会带来非常特别的体验和快乐。成为一名熟练的乐队演奏家，你将能表演众多不同的音乐风格，从交响乐、爵士乐到当代流行音乐和军乐。通过每天的练习，等待你们的将是令人兴奋的零距离音乐体验！衷心祝愿学员们能在实现各自音乐成就的路上顺利、成功！

John O'Reilly *Mark Williams*

约翰·奥莱利

马克·威廉姆斯

插图：马丁·莱迪亚德

摄影（第3、4页）：乔丹·米勒

感谢林德罗峡谷中学的师生及乐队指挥马特·麦克卡根参与本书第3、4页照片的拍摄。

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



演奏前的准备

1. 左手拿好小号,小心地安装号嘴,将它向右轻转装在号嘴接管上。平时应好好保养号嘴,这样它就不会卡在乐器上。
2. 定期给活塞上油是非常重要的。上油有好几种不同的方法,你的老师会教你选择哪种使用。



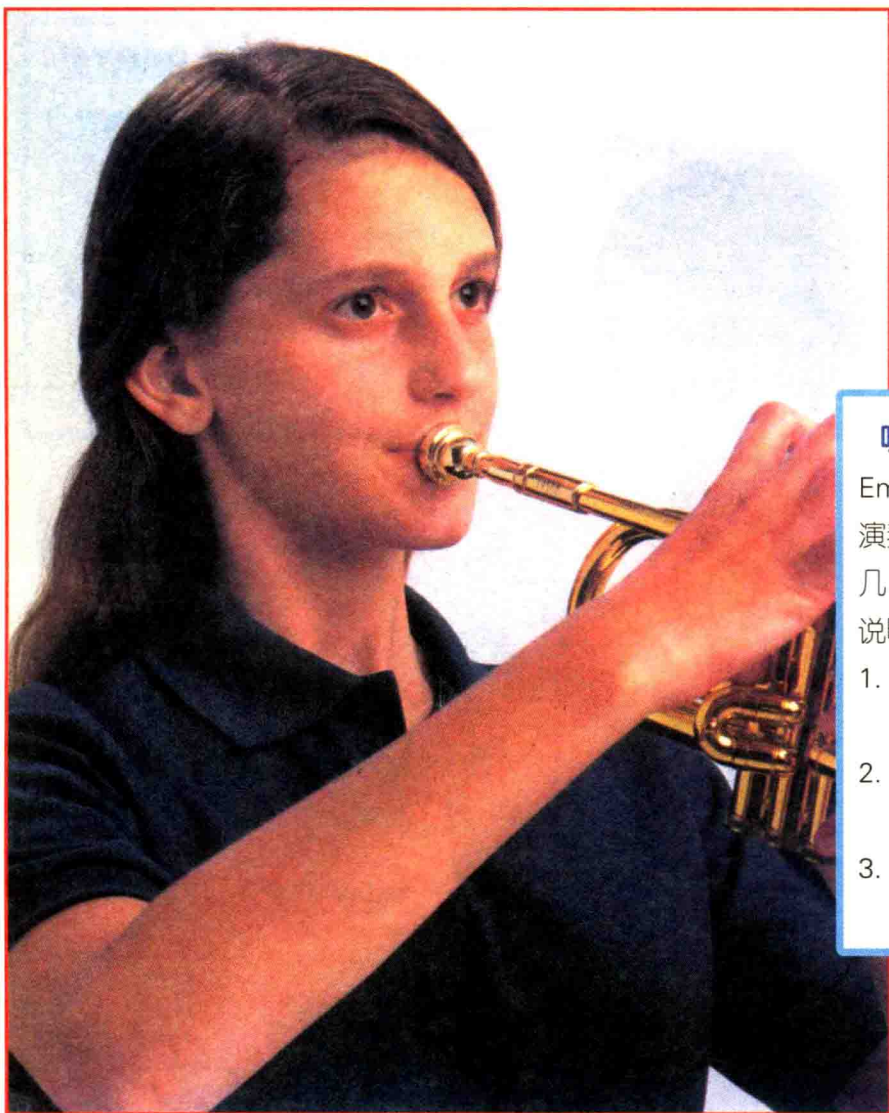
小号保养

1. 结束吹奏后,按下排水键来排出乐器中凝结的水分。
2. 结束练习后,总是将号嘴放回小号盒中特定的位置。
3. 为保持乐器表面光泽,可用干净的软布擦拭。
4. 定期给所有滑管上油。确保将多余的油擦去。
5. 只可使用配套的小号盒来存放小号的各部件。强行放入乐谱或其他物件会对乐器造成损坏。
6. 一旦号嘴出现卡住的现象,请向你的乐队指导或是经销商寻求帮助,他们有用来取下号嘴而不使其受损的特殊工具。

检查你的吹奏姿势

1. 坐在椅子的前半部分。
2. 保持双脚平放于地面。
3. 坐姿挺拔。
4. 左手拿住活塞套管,将中指插入第三活塞滑环中。
5. 右手大拇指放在主吹管下,第一、第二活塞套管之间。
6. 保持手指弯曲,食指、中指、无名指的指尖分别放在三个活塞键上。
7. 右手小指松弛地落于指钩上。





吹奏嘴型

Embouchure 是一个法语词汇,特指演奏时形成吹奏嘴型的方式。以下是几条有助于形成正确吹奏嘴型的说明:

1. 湿润嘴唇,稍稍收紧,就好像在发“M”的音。
2. 保持下颚张开和放松,收紧嘴角,形成一个稍稍绷紧的微笑。
3. 为了吹出最好的音色,在保持嘴角紧绷的同时,嘴唇中央尽量放松。

发出你的第一个音

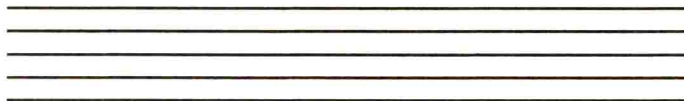
1. 练习充分吸气,感觉气息充满肺的底部,使胃部扩张开来。继续吸气,直到气息充满肺的上部而又不会引起肩部上提,然后将气缓慢均匀地呼尽。吹奏的时候使用充分吸气方法有助于吹出长而饱满的音色。
2. 先使用号嘴来吹出声音。将号嘴放在嘴唇中央,记住保持嘴角紧绷。透过嘴角做一次深呼吸,借由发“他”(Tah)音向号嘴吹气,把音吹得尽可能的长。之后,用号嘴吹出类似“警笛”的长音,通过改变嘴唇间空隙的大小来调整音高,平顺地转换吹奏高低音。

练习提示

1. 选择一个不会受打扰的地方和一张坚固平稳的座椅。使用乐谱架摆放乐谱,调至合适的位置。
2. 刚开始练习时以吹长音为主,这将有助于形成良好的吹奏嘴型并提高所吹出的音质。
3. 练习时,对于已学过的内容进行复习。这样,你将持续提高和完善表演水平。
4. 用一段时间来集中练习乐曲中你感觉最难的部分。要避免静不下心而只练习简单的部分。
5. 除了常规练习以外,每天都应花点时间吹号嘴。练习长音甚至单用号嘴吹奏熟悉的歌曲将改善你的小号演奏技巧。
6. 要使练习更欢乐,试试跟随附带的CD一起吹奏吧。

五线谱

用来谱写音乐的五条线和四个间。



高音谱号

也叫G谱号,五线谱的第二线为G音。

拍号

表示怎样的音为一拍,每小节有几拍。

小节线

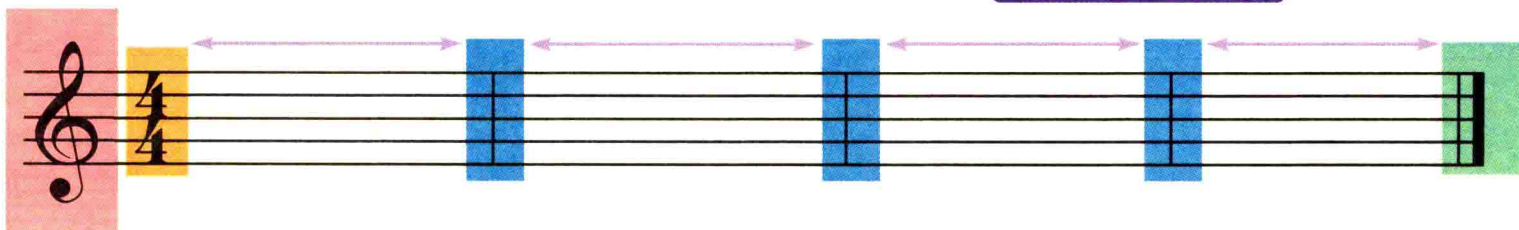
将五线谱分隔为一个一个小节。

小节

在两条小节线之间的距离。

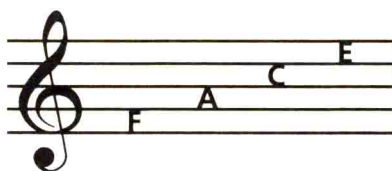
终止线

表示一段音乐的结束。

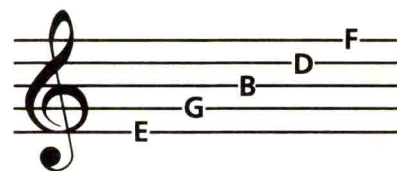


音乐字母表

音乐字母表只使用从A到G的七个字母,以线-间-线-间的顺序(A, B, C, D, E, F, G, A, B以此类推)来命名五线谱上的音符。它们能帮助我们记住五线谱上线和间的名称。



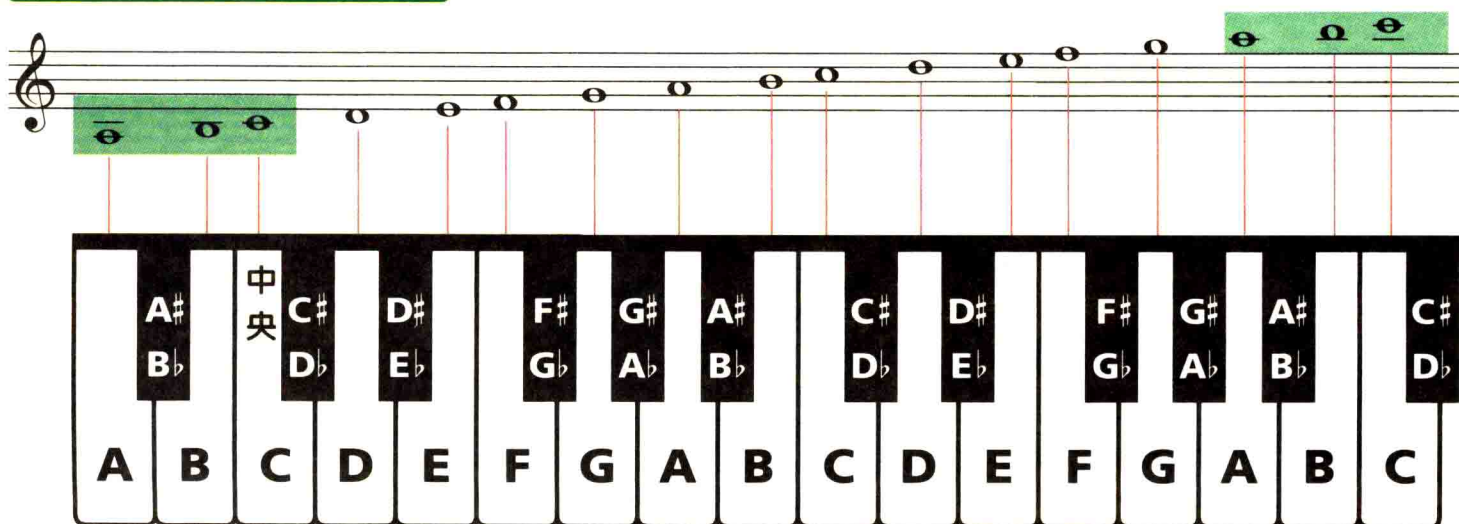
自下而上的四个间拼出了“FACE”(脸)这个单词。



而线则可以通过一个句子中每个单词的首字母来记忆: **Every Good Boy Does Fine** (每个好孩子都做得很出色)。

附加线

用作五线谱的延伸。



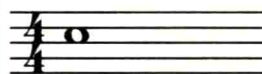
独奏

一个人演奏

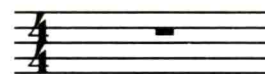
拍号

4 = 每小节四拍

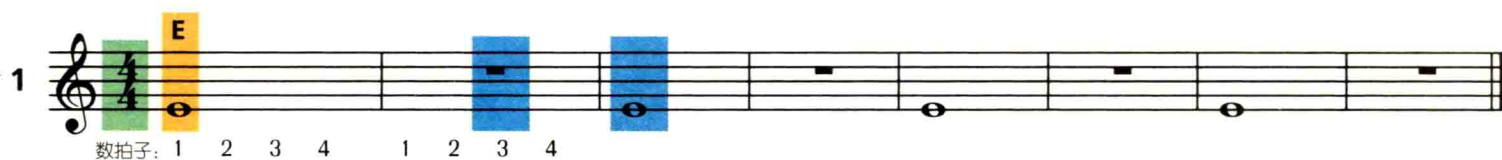
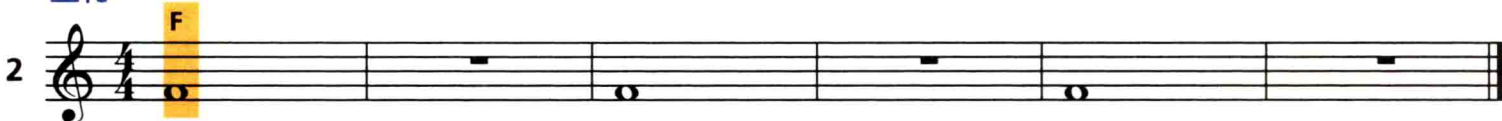
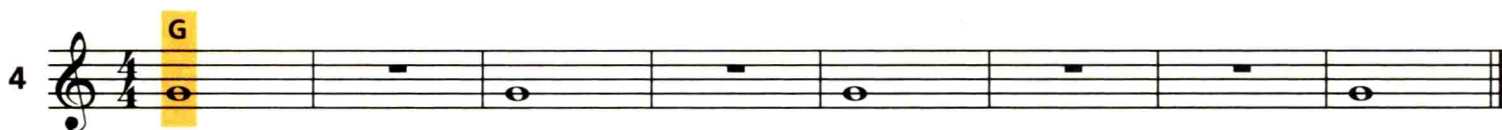
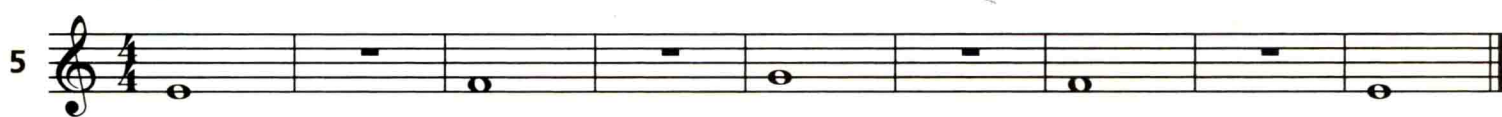
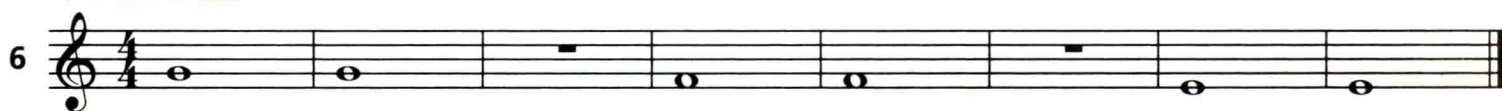
4 = 以四分音符为一拍

全音符

在4拍中表示四拍。

全休止符

表示整个小节的停止。

**第一个音符和休止符****上行****线和间****注意那些休止符****上上下下****每个音吹两遍****试听要点**

仔细听独奏,然后将以下音高搭配起来。



独奏

乐队

独奏

乐队

独奏

乐队

独奏

乐队

四分音符



1 2 3 4

在1拍中表示一
拍。

二重奏

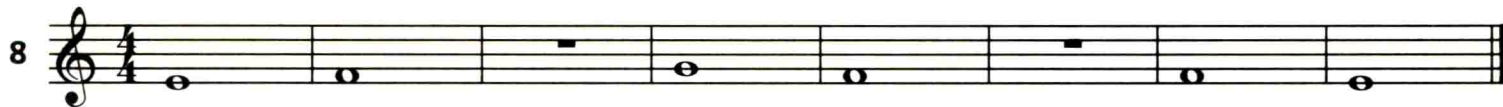
由两个人一起演奏
的乐曲。

呼吸记号，

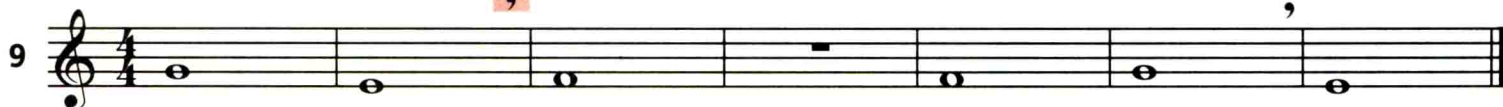
建议可以呼吸的
地方。



好邻居



打乱顺序

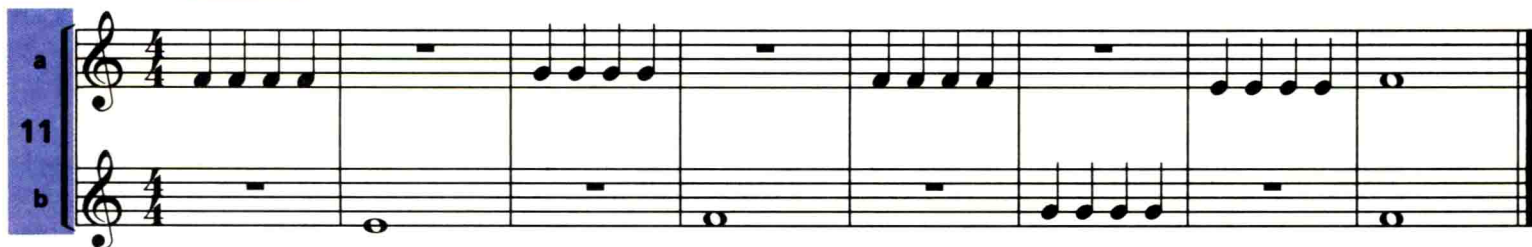


一排四个音

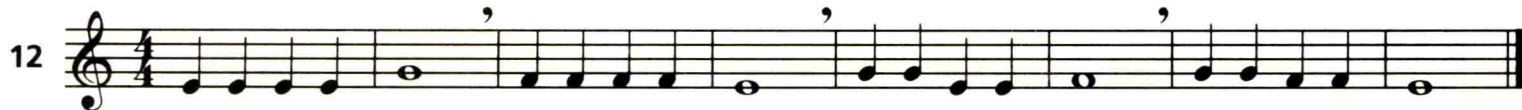


数拍子: 1 2 3 4

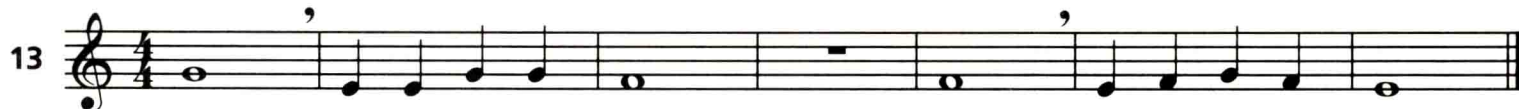
经过音 (二重奏)



一次吹奏五个音



三个音符的桑巴舞



理论要点

填写下列音符的名称以及指法。



音名: —
指法: —

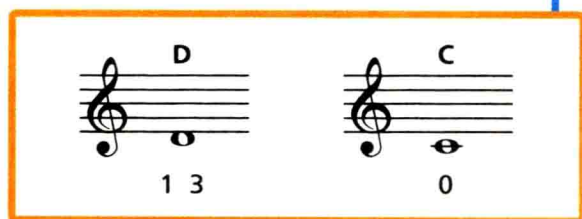
—

—

—

—

—



二分音符



1 2 3 4

在4拍中表示二拍。

二分休止符



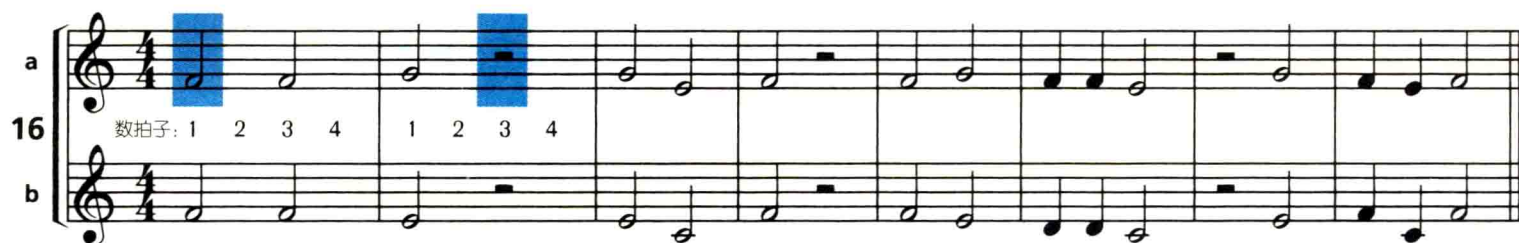
1 2 3 4

在4拍中表示二拍。

移上移下



二分音符或二分休止符 (二重奏)



热十字面包

英国民歌



在月光下

法国民歌



铃儿响叮当

传统圣诞颂歌



试听要点

1. 试听歌曲《玛丽有一只小羔羊》。
2. 补全下面歌曲中缺少的音符。



四分休止符



在 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍中表示一拍。

拍号

2 = 每小节二拍

4 = 以四分音符为一拍

反复记号 $\parallel$

再次从头开始演奏音乐。

回旋曲

在不同时间重复演奏相同的音乐。

拍手者进行曲

21

a

数拍子: 1 2 1 2 1 2

b

拍手:

比休止符好

先打拍子,再演奏。

22

好国王温瑟劳斯

传统圣诞颂歌

23

小毛驴回旋曲

美国民歌

24

旋转的陀螺

传统光明节歌曲

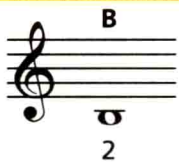
25

小号演奏要点

26

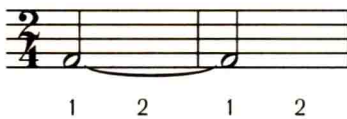
更多个人技术训练,请见第42页,第1条。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



同音连线

将两个相同音高的音符连接在一起,得到一个更长的音。



调号

表示哪些音要升,哪些音要降。首先是不带任何升降记号的调号。



速度记号

Moderato

中板

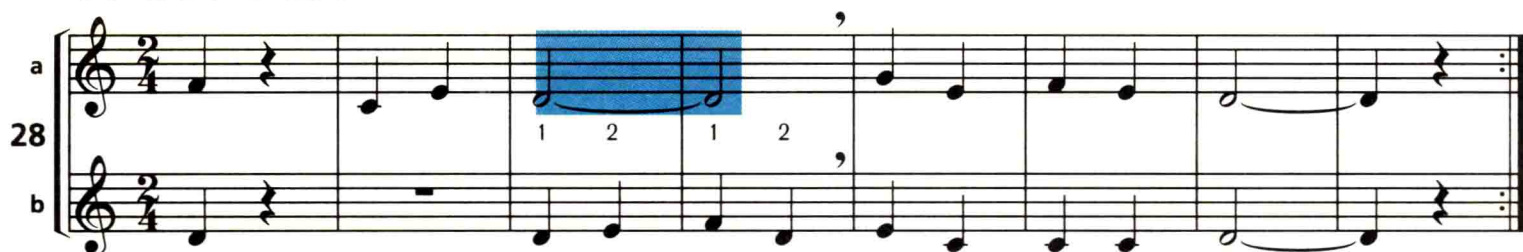
Allegro

快板

自上而下



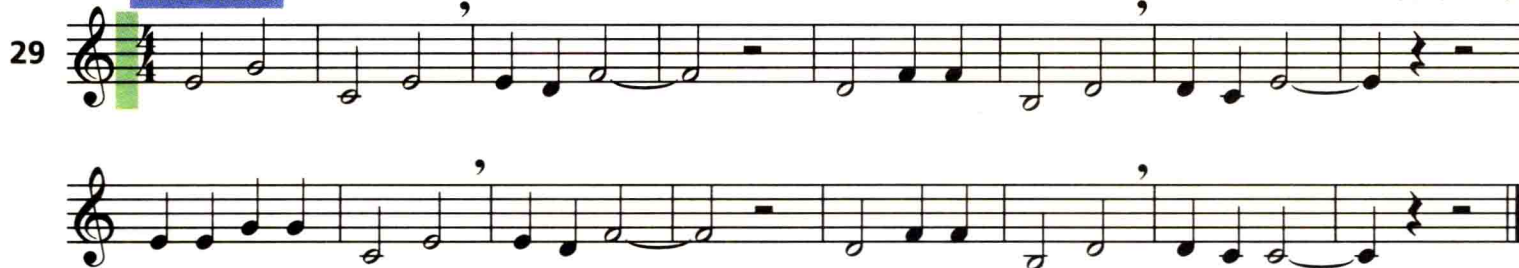
小节连起来 (二重奏)



玛丽·安

Moderato

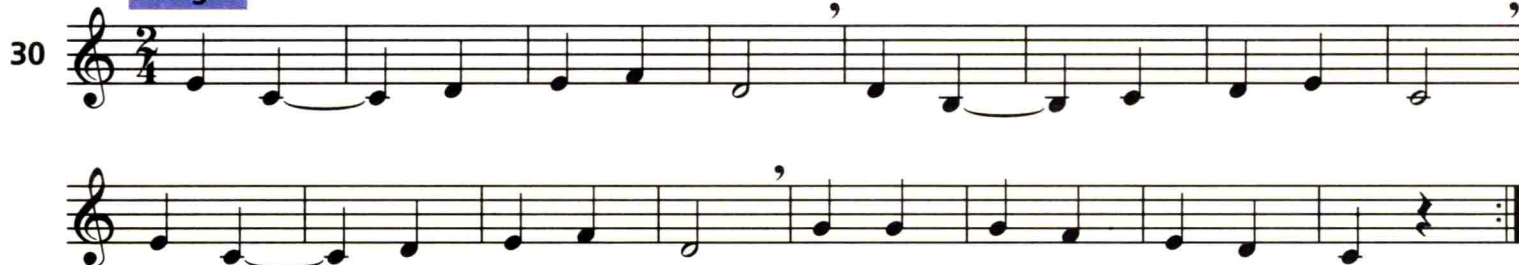
牙买加民歌



嘘, 飞吧

Allegro

美国民歌



理论要点: 《在阿维尼翁桥上》

写出以下音符的名称, 然后演奏。

法国民歌



演奏要点

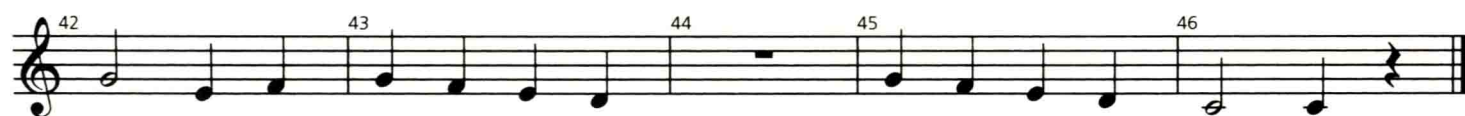
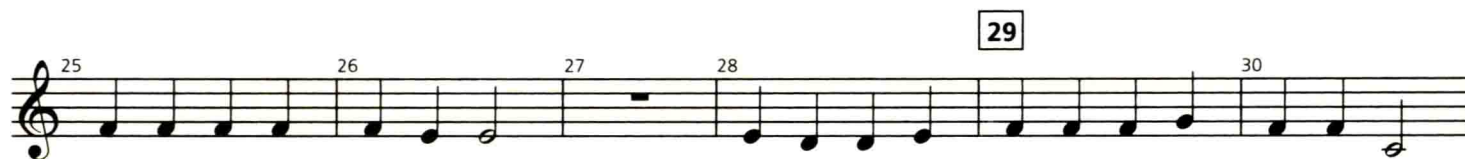
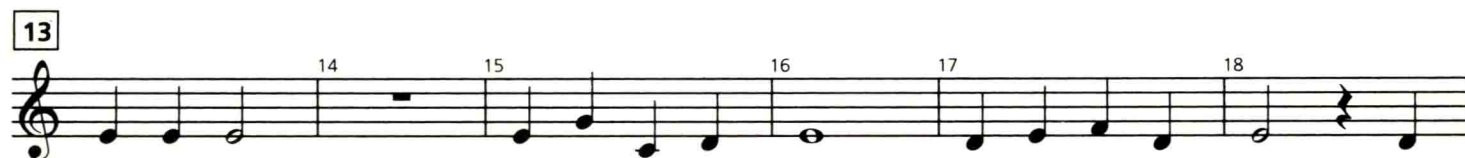
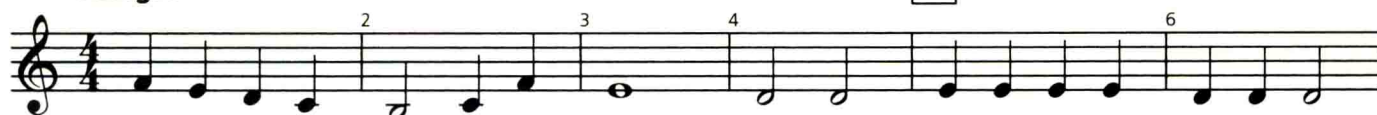
节日精选



约翰·奥莱利
马克·威廉姆斯

Allegro

5



八分音符

在 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍中表示半拍。



速度记号

Andante

行板:中等的慢速

变奏曲

在一个主题上对节奏或音符进行变化,制造出多样性。

八分音符快车



节奏谜语

先打拍子,再演奏。



为他们煮熟卷心菜

Allegro

美国民间小提琴曲调



惊愕交响曲

主题



弗兰茨·约瑟夫·海顿
(1732-1809)

Andante



变奏

创作要点:《轻轻划变奏曲》

将一部分四分音符变成一对一对的八分音符,创作属于你自己的变奏曲。

德国民歌

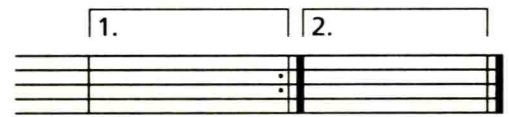


内部反复记号



只重复符号之间的音乐。

第一结尾和第二结尾



第二遍：跳过第一结尾直接演奏第二结尾。

爬得更高些



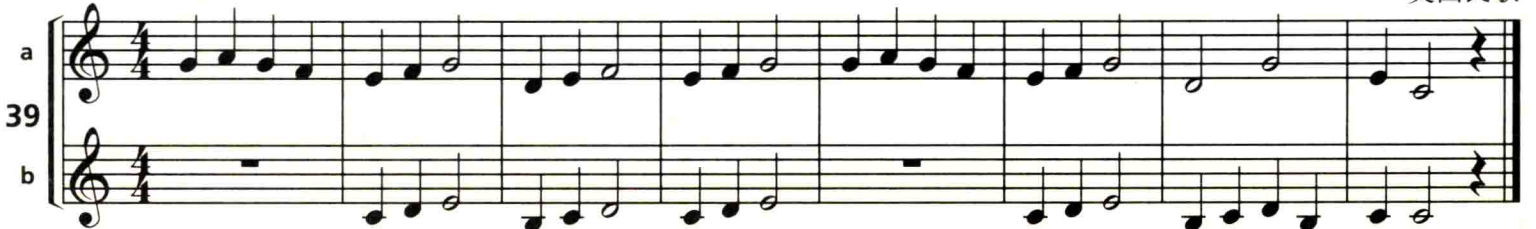
再来一些八分音符



伦敦桥 (二重奏)

Moderato

英国民歌



谷仓泵

Allegro

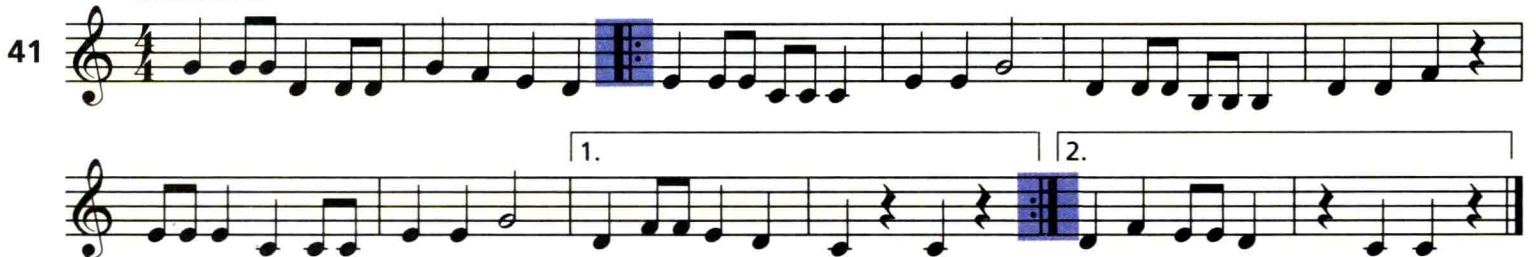
捷克民歌



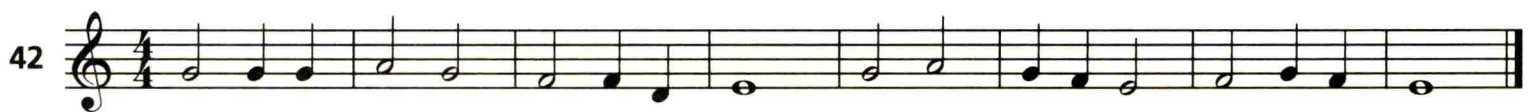
奔向我的甜心

Moderato

美国民歌



第一首赞美诗



小号演奏要点



更多个人技术训练, 请见第42页, 第2条。

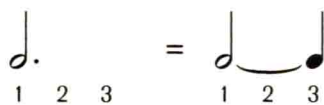
连奏线



"Too"

连接不同音高的
音符。只有第一
个音用舌头吐奏。

附点二分音符



紧跟在音符后面的点,表示增加这个
音符原来时值的二分之一。在 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$
拍中,一个附点二分音符表示三拍。

分奏(DIVISI)

一部分人演奏上面的音,
一部分人演奏下面的音。

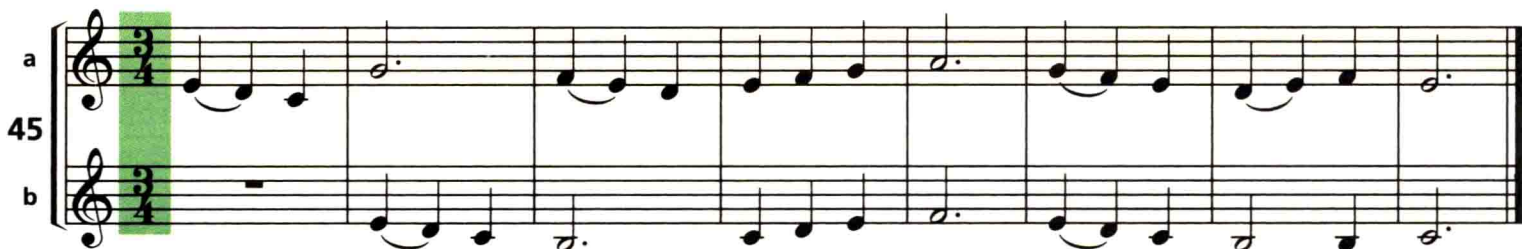


拍号

3 = 每小节三拍

4 = 以四分音符为一拍

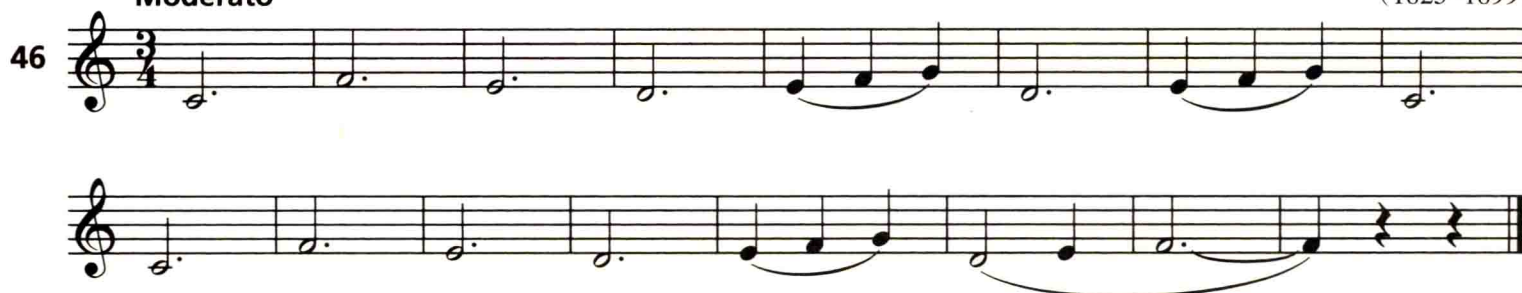
连奏线和附点

 $\frac{3}{4}$ 拍二重奏

南国玫瑰圆舞曲

Moderato

小约翰·施特劳斯
(1825-1899)

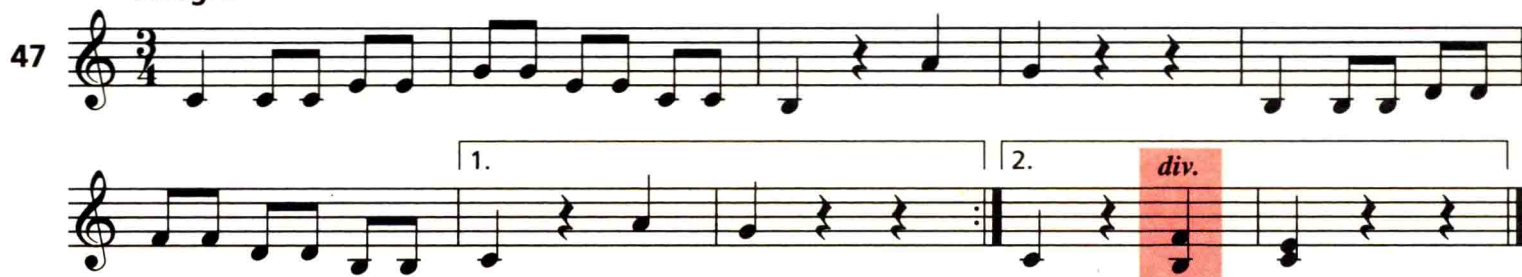


墨西哥跳豆

(拍手歌变奏曲)

Allegro

墨西哥民歌



理论要点

画上正确的小节线,然后演奏。





升记号



将一个音的音高升高半音。

调号

所有F音都应演奏成F#音。



力度记号

f
forte-强

p
piano-弱

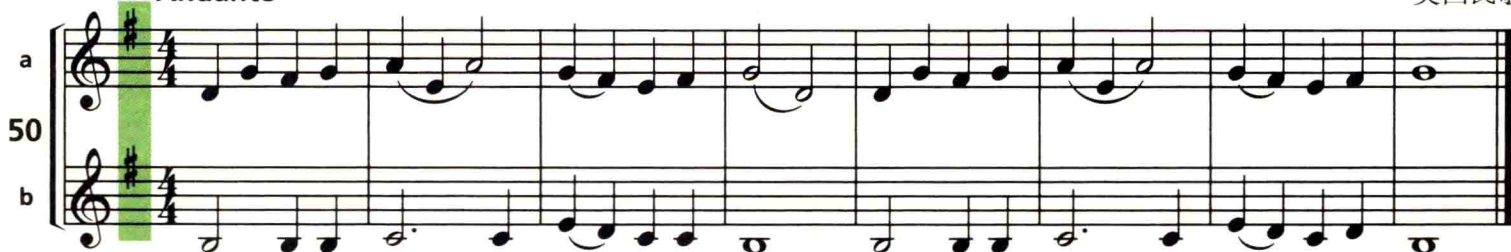
用两种方式演奏



奥拉·李 (二重奏)

Andante

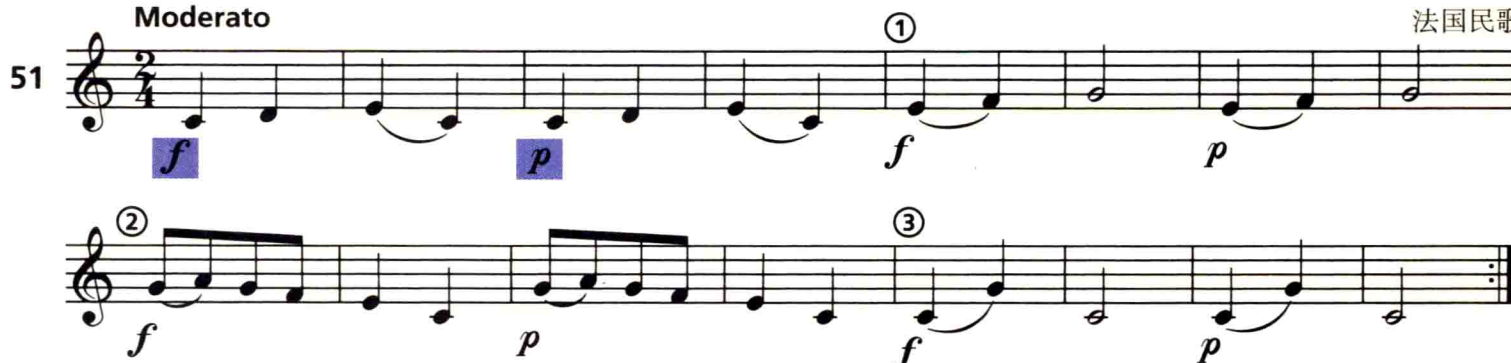
美国民歌



两只老虎 (回旋曲)

Moderato

法国民歌



清晨 (选自《皮尔·金特》组曲)

Andante

爱德华·格里格

(1843-1907)



创作要点: 《小镇边的比赛》

加上你自己的力度记号, 然后演奏。

斯蒂芬·福斯特

(1826-1864)

