

全球畅销16亿册的《发现之旅》给孩子全新的知识——
从宇宙到基因，从芭蕾舞到甲骨文，这是知识的百宝箱。千万别让孩子错过！

发现之旅

家庭趣味图解百科丛书

【英】Eaglemoss 出版公司 编
新光传媒 译

“十二五”国家重点图书



音乐与舞蹈

FIND OUT MORE

发现之旅

国家优秀科普作品

世界顶级图书馆搬回家



钢琴



中国民间音乐

建议上架：少儿百科类



使用 iPad 扫描二维
码，即可免费下载
分编版《发现之旅》



舞蹈《千手观音》

ISBN 978-7-5137-0785-5



定价：38.00 元

FIND OUT MORE
家庭趣味图解百科丛书

发现之旅

音乐与舞蹈

[英] Eaglemoss 出版公司 编
新光传媒 译



中国和平出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

发现之旅·音乐与舞蹈 / 英国 Eaglemoss 出版公司编 ;
新光传媒译. — 北京 : 中国和平出版社, 2014.6
(家庭趣味图解百科丛书)
ISBN 978-7-5137-0785-5

I. ①发… II. ①英… ②新… III. ①科学知识 - 少儿读物
②音乐 - 少儿读物 ③舞蹈 - 少儿读物 IV.
① Z228.1 ② J6-49 ③ J7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 063696 号

Copyright: ©Eaglemoss Publications Limited, 2014 and licensed to Beijing Sino Star Books and Magazines Distribution Co., Limited.

北京新光灿烂书刊发行有限公司版权引进并授权中国和平出版社有限责任公司在中国境内出版。

中国版权登记号 : 图字 : 01-2014-1327

发现之旅·音乐与舞蹈

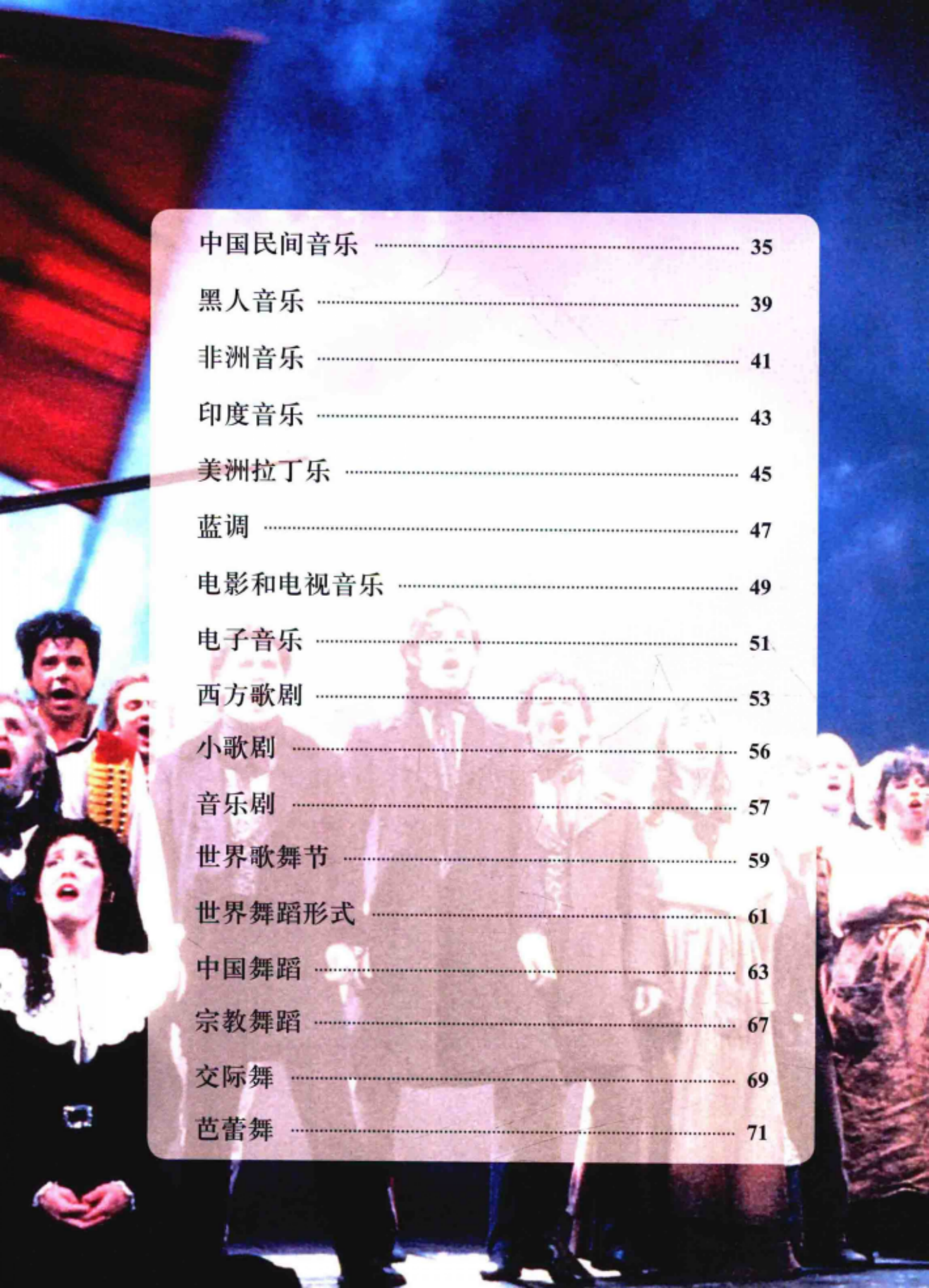
[英] Eaglemoss 出版公司 编 新光传媒 译

出版人 肖 斌
责任编辑 杨 隽 杨 光 杜迎春
封面设计 杨 隽 张永俊
内文制作 新光传媒
责任印务 石亚茹
出版发行 中国和平出版社
社址 北京市海淀区花园路甲 13 号院 7 号楼 10 层 (100088)
发行部 (010) 82093738 82093737 (传真)
网址 www.hpbook.com
投稿邮箱 hpbook@hpbook.com
经销 新华书店
印刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印张 5.5
字数 141 千字
版次 2014 年 6 月北京第 1 版 2014 年 6 月北京第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5137-0785-5
定价 38.00 元

版权所有 侵权必究
本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换。

目录 Contents

管弦乐队	1
木管乐器	3
铜乐器	5
弦乐器	7
打击乐器	9
键盘乐器	11
电子乐器	13
曲谱	15
乐队指挥	17
乐队	19
音乐厅和歌舞杂耍	21
摇滚乐	23
流行摇滚乐	25
大乐队年代	27
乡村音乐	29
爵士乐	31
世界民间音乐	33



中国民间音乐	35
黑人音乐	39
非洲音乐	41
印度音乐	43
美洲拉丁乐	45
蓝调	47
电影和电视音乐	49
电子音乐	51
西方歌剧	53
小歌剧	56
音乐剧	57
世界歌舞节	59
世界舞蹈形式	61
中国舞蹈	63
宗教舞蹈	67
交际舞	69
芭蕾舞	71

管弦乐队

用不同的乐器合奏同一首乐曲的团体叫做交响乐团，又叫管弦乐团（管弦乐队）。管弦乐团有着不同的种类和规模，包括小型的室内管弦乐团。

去古典音乐会听交响乐时，你可以欣赏到管弦乐团的演出。这种交响乐团通常有 80 名乐手，不过有的也有 100 多名乐手。管弦乐手可以在各地巡演，周游世界，收入颇丰。但他们的生活中并不全是童话般的光芒，他们需要经过多年的音乐训练，每次正式表演前，还要进行几个小时辛苦的排练。

管弦乐的种类

顾名思义，交响乐团是演奏交响曲的，但其实他们也演奏其他类型的音乐，比如协奏曲、变奏曲和组曲。

交响曲是分成 3 个或 4 个段落（乐章）的乐曲。乐曲以相似的基调起始和结束，中间乐章负责将前后衔接起来。中间



指挥通过在空气中挥舞指挥棒来向乐队指示节奏，控制并引导乐队的演奏。指挥用另一只手指示乐手如何表达出音乐中的情感，以及该以多大的音量进行演奏。

的乐章可能一段略快，另一段略慢。交响曲的演奏时间一般在 15 分钟到 1 小时之间，它是古典音乐会的重要组成部分。在协奏曲中，通常有一名乐手独奏，管弦乐团为他伴奏。协奏曲可以由多种乐器演奏，但钢琴协奏曲和小提琴协奏曲最为常见。在演奏变奏曲时，管弦乐团会重复演奏同一段旋律，每次重复都伴随着微小的曲调变化。英国作曲家埃尔加的《谜语变奏曲》就是变奏曲的典范。而组曲是一组松散地连缀起来的乐曲，它最初是舞曲组合，后来也涉及其他音乐风格。

管弦乐团的由来

古典管弦乐团产生于 16 世纪的欧洲，起初是为歌剧伴奏。后来，有钱人花钱请乐团为他们奏乐助兴。那时候的管弦乐团乐器很少，而且和现在的乐团没有多少共同点。

到了 18 世纪中期，管弦乐团开始走向专业化。这时候，已经有人专门为乐团谱写交响曲和协奏曲了。伟大的作曲家海

室内乐最初是由小型乐队在私人房间或赞助人的大厅里演奏的。图中，4 名乐手在演奏一段弦乐四重奏，他们使用的乐器是两把小提琴、一把中提琴和一把大提琴。每个乐手负责演奏不同的段落，各种声音交织在一起，缔造出一段“音乐对话”。



顿和莫扎特谱写的交响曲需要更多的弦乐器和木管乐器来演奏，于是管弦乐团的乐器数量大大增加。

19 世纪时，我们今天熟悉的交响乐的雏形渐渐形成。作曲家开始创作更加复杂的乐章，对乐器种类的要求也提高了。贝多芬在他的第五交响曲——《命运》(1808 年)中使用了长号、短笛和低音提琴。1830 年，柏辽兹在谱写《幻想交响曲》的时候，在乐曲中加入了额外的打击乐器和铜管乐器。

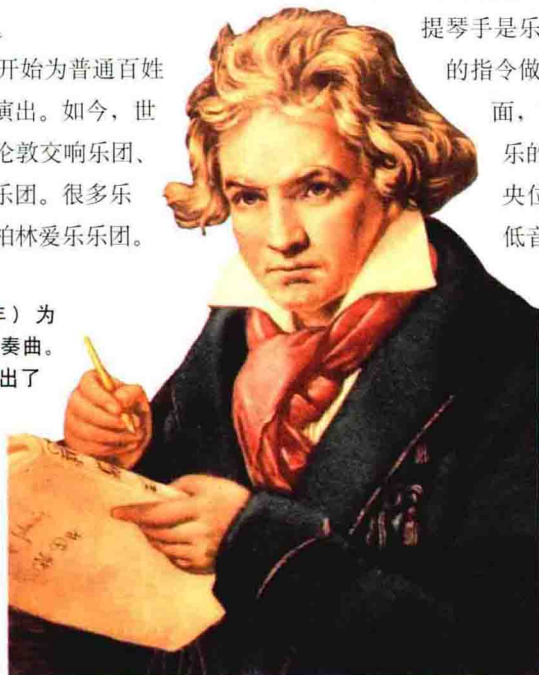
后来，音乐厅不再是富人的专利，而是开始为普通百姓而建，城市和城镇开始负责组建乐队、筹办演出。如今，世界知名的管弦乐团都属于特定的城市，比如伦敦交响乐团、阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团和纽约爱乐乐团。很多乐团都以“爱乐”(意思是音乐之爱)为名，如柏林爱乐乐团。

管弦乐团的乐器组成

管弦乐团在演出时，会以指挥为中心，排列成一个扇形。

乐队指挥根据乐谱发出指令，指挥整个乐团的演出。弦乐器由小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴和竖琴组成，弦乐器组一般负责旋律的演奏。小提琴分为第一小提琴组和第二小提琴组，分别演奏不同音色的段落。其中，首席小提琴手是乐团的领奏，他引领乐团跟随指挥的指令做出反应。打击乐器排在乐团的后面，它们声音宏大、清晰，增加了音乐的节奏感。木管乐器位于乐团的中央位置，其中单簧管和笛子在左边，低音管和双簧管在右边。它们可以为乐曲增添趣味和色彩。铜管乐器排在木管乐器后面，其中圆号位于中间，小号在它的右边，长号和大号在它们后面。

 路德维希·凡·贝多芬 (1770 年 ~ 1827 年) 为管弦乐团创作了 9 部交响曲和 5 部钢琴协奏曲。贝多芬从 27 岁开始就慢慢变聋了，但他仍然创作出了最具震撼力和戏剧性的音乐作品，包括第三交响曲和第五交响曲。



 英国广播公司主办的伦敦逍遥音乐节每年都在艾尔伯特皇家音乐厅进行。在音乐节上，管弦乐团既会演奏古典音乐，又会演奏流行乐。在音乐节的最后一个晚上，观众会参与到音乐中来，共同度过一个狂欢之夜。

音乐与舞蹈	
弦乐器	7
音乐与舞蹈	
铜乐器	5
音乐与舞蹈	
乐队指挥	17



木管乐器

世界各地的音乐家大都用木管乐器来演奏音乐，不论是传统音乐、古典音乐还是流行音乐。木管乐器的音域很广，从八孔竖笛轻柔的旋律到苏格兰风笛那粗犷高亢的曲调，它都能演奏。

木管乐器包括长笛、双簧管、单簧管、排箫和低音管（也叫巴松管），它们都有一个可以吹入空气的中空的管子。木管乐器的得名是由于它们最初都是木制的，但是现在有许多木管乐器也用金属和塑料来制造。

木管乐器靠气流的振动来发声，一般有两种振动方式。如果是最简单的木管乐器，如八音竖笛、长笛和排箫，当你往里面吹气时，进入和经过“吹孔”的空气会撞击管子中的一些部位，并通过这根管子的长度，来输送空气的振动，从而发出声音。如果是其他木管乐器，如单簧管、低音管和双簧管，它们都有簧片，进入“吹孔”的空气会使簧片振动，并引起簧片下面的管内的空气振动，声音就这样发出来了。

簧片可以用植物的茎（主要是芦竹）、塑料或者金属来制作。簧片是用一个小金属扣儿固定在乐器上的。

堵住或者放开木管乐器的管子上面的音孔，就可以吹奏出不同的旋律。根据乐器和孔的不同大小，在演奏时，人们按住音孔的方式也不同：有的用手指按，有的通过按键和衬垫来按。按住的孔越多，管内的气流就走得越远，发出的音调就越低沉。长而粗的管子发出的是低音，短而细的管子发出的是高音。



詹姆斯·高威是当代最受欢迎的长笛演奏大师之一。他以卓越的运舌方式和指法技巧著称于世。他录制了许多管弦乐和独奏的唱片。



如何制作迪吉里杜管？

澳大利亚土著人的音乐可能是最古老的音乐了，它们现在还被演奏着。这种音乐是用一种较长的管状乐器来演奏的，名叫迪吉里杜管(Digeridoo)。

现在，让我们自己来做迪吉里杜管。找一根至少用半米长的纸板做的管子（用宽宽的铝箔片卷成的管子更理想），然后用色彩丰富的图案装饰它。

现在来试着演奏一下。双手握住它，用鼻子深深地吸气，然后向管子里吹气。通过舌头的运动来使声音多样化，尽量让气流持续地穿过管子。好，就这样反复练习！

长笛和排箫

演奏者两手握在长笛的一侧，向“吹孔”吹气，并通过按按键来改变旋律。

短笛的样子很像长笛，但只有长笛的一半大小。短笛的音调比长笛高。在管弦乐队中，它尖锐而具有穿透力的声音很容易被分辨出来。

从超高音笛到超低音笛，八孔竖笛共有8种型号，其中高音笛很受孩子们喜爱。这种乐器很容易演奏，对着“吹孔”吹气，有着尖锐的边缘的哨口就会使空气进入管子。

排箫在这4种乐器中是最简单的，它没有簧片，也没有音孔。不同长度的箫管对应不同的音阶。



排箫

单簧管

小筒

固定木塞的接口（当“吹孔”部分完全装好后，这一部分不会显露出来）

吹孔

左手按键的顶部接口

右手按键的底部接口

单簧管家族

单簧管的声音或柔和，或尖锐，音量很大。它是18世纪时的一位德国人发明的。莫扎特曾在他的单簧管协奏曲中为单簧管谱了特别的曲段。



低音管

低音管家族

低音管会发出深沉的低音。它的管子约有2.5米长，底部粗大，便于手握。倍低音管比普通低音管要低八度（一个音阶）。低音管是由16世纪的木管乐器——库塔尔双簧管改造而来的。

萨克斯管家族

尽管萨克斯管是用金属制成的，但它仍然属于木管乐器，因为在它的“吹孔”处有簧片，而且它的音孔是用指键和杠杆来控制的。萨克斯管也有不同的型号，包括高音、次高音、次中音和中音萨克斯。



萨克斯

双簧管

双簧管家族

双簧管的“吹孔”部分有两个簧片，可以发出独特的鼻音。双簧管源自中世纪的芦笛，它是让·奥戴荷和米歇尔·菲利德在17世纪中叶发明的。

英国管是双簧管的近亲，它的声音更为低沉。它的名字直译过来是“英国的号角”，但它既不是号角，也非英国专有的乐器。



喇叭口

你知道吗？

奇怪的乐器

最古怪的乐器是苏格兰风笛。它看上去有一点像病羊，而且有人认为它的声音听上去也像病羊。苏格兰风笛有一个夹在臂弯中的风箱，还有很多管子。在希腊神话中，牧羊神潘(The Greek God Pan)经常表演吹排箫——一种按照长度排列的箫管乐器。现在，南美洲的印第安人仍然用这种乐器来演奏令人难忘的旋律。舞蛇的人用提克梯里(Tiktiri)演奏音乐，这种乐器是将有凹槽的管子接在被掏空的葫芦上。而陶制的卵形笛实际上是一种圆形或鸡蛋形的长笛，上面有吹孔和指孔。

音乐与舞蹈
管弦乐队 1
音乐与舞蹈
铜乐器 5
音乐与舞蹈
弦乐器 7

铜乐器



铜乐器都是由金属制成的，它们是通过嘴唇在号嘴中的振动来进行演奏的。吹奏铜管乐器要有很大的肺活量和有力的嘴唇，而且需要大量地吹气，所以很多铜管乐器演奏家在演奏时双颊都是鼓鼓的，脸色也是紫红的。

铜管乐器有着闪闪发亮的喇叭口和号管，它们是所有乐器当中最美妙的一种。铜管乐器包括小号、圆号、长号、大号和军号等。它们都有长长的金属号管，号管的一端是漏斗状或杯状的号嘴，另外一端是宽阔的喇叭口。号嘴能够帮助演奏者做出正确的口形，喇叭口将声音释放出去。号管要么是圆柱形的，要么是圆锥形的（从一端狭窄处开始逐渐变粗）。号管是盘卷起来的，这样更便于抓握。

音乐家可以使用铜管乐器演奏各种各样的音乐——从管弦乐队演奏的古典音乐、军乐和庆典音乐、爵士乐，到铜管乐队演奏的流行音乐和古典音乐。



这是美国的小号演奏家温顿·马沙利斯。他在12岁的时候就开始学习古典音乐。他先后在行进乐队、爵士乐队和管弦乐队中演奏过，并且对培养年轻的爵士乐手有着浓厚的兴趣。

要用铜管乐器吹奏出声音，你需要振动嘴唇，朝号嘴里吹气。振动的空气会沿着号管往下移动，从而发出声音。和木管乐器一样，铜管乐器的号管越长越粗，音调就越低沉。在演奏军号这样的简单乐器时，需要通过移动嘴唇的位置和改变嘴唇的形状来制造出各种不同的音调。嘴唇越贴紧号嘴，吹出来的音调就越高。而其他乐器，比如小号和长号，都配有额外的**活塞**或**滑管**，能够开启一段附加的号管，这样演奏者就可以吹奏出更加丰富多彩的音调。

你可以把一个名叫**弱音器**的装置放在喇叭口里面或上面，来改变音色和音量。弱音器通常是用金属或者木头制成的，有几种不同的形状和尺寸，能够制造出不同的声音效果。



大号

大号家族

大号大小不一，有经常在军乐队和铜管乐队中使用的**次中音大号**，也有长约6米的**倍低音号**。大号是19世纪在德国发明的，它最初只用来演奏军乐。

伟大的作曲家理查德·瓦格纳有一支**瓦格纳大号**，这是一种经过改进的圆号，主要用来在他的戏剧曲目《尼伯龙根的指环》中进行演奏。

苏萨号环绕着演奏者的身体，喇叭口高昂在空中。它也能发出低沉的声音。它是由美国作曲家和指挥家约翰·菲利普·苏萨在1899年发明的。



次中音号

圆号家族

次中音号是从军号发展而来的，它本来是军队中的起床号令（用来叫醒士兵的）。音乐家们吹奏**圆号**时，要用左手操纵上面的活塞，同时把右手放在喇叭口里来改变声音。圆号的号嘴是漏斗形的，盘绕的号管有3米多长，越靠近喇叭口，号管越粗。

圆号（法国号）

圆号通常在管弦乐队中使用。尽管它是由德国人发明的，但是法国人改进了它的设计并将其发扬光大。



小号

小号家族

小号的号管是圆柱形的，它们有各种各样的尺寸，从小型的**高音小号**（能够制造出高亢嘹亮的音调），到它音调较低的亲戚**低音小号**。在活塞被发明前，音乐家们会把一段额外的号管加在小号上，从而扩展他们能够奏出的音调范围。

短号看起来很像小号，只是靠近喇叭口处的号管更粗一些，所以它能制造出不同的声音。与小号相比，它更容易演奏，而且能够奏出较快的音调。

长号



长号家族

长号自从15世纪以来就没有什么变化。演奏者用左手握住号嘴贴近嘴唇，用右手将滑管拉进拉出。号管的长短不同，制造出来的音调的高低也就不同。把滑管迅速地拉进拉出，能够演奏出富有变化的音调。有一种活塞长号，里面装有活塞装置，这使它在演奏快速乐章时更容易操作。

你知道吗？

圆号的历史

号角是世界上最古老的乐器之一，它在《圣经》中就有记载。根据圣经故事，约书亚的军队曾使用公羊的角来制造震耳欲聋的声响，摧毁了耶利哥的城墙。最初，号角是用动物的骨头制成的，猎人们用它们来模仿野兽的叫声。

号角从森林走进管弦乐团据说是一位法国贵族的功劳。有一次，一位法国贵族在狩猎中听到了号角的声音，他被这种声音深深地吸引了，于是就让自己的仆人学习演奏，从此确立了号角在管弦乐队中的地位。后来几经改进，发展成为现在的圆号。

音乐与舞蹈	1
管弦乐队	1
音乐与舞蹈	7
弦乐器	7
音乐与舞蹈	11
键盘乐器	11

弦乐器

音乐家们可以用弦乐器来演奏很多不同类型的音乐——古典音乐、乡村音乐、爵士乐和流行乐。他们的演奏看起来很容易，但实际上需要经过数年的艰苦练习才能达到较高的演奏水平，而在这之前，他们的琴声对听者来说恐怕是一种折磨。

西方的弦乐器包括提琴家族——小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴，还有吉他和竖琴。大部分弦乐器都有固定在中空琴身上的指板，指板上装着琴弦。但竖琴是个例外，它的琴弦被直接固定在大大的琴框中。

当我们轻弹一根绷紧的弹力绳时，它会振动并发出声音。弦乐器的发声原理是一样的。我们可以用手拉动琴弓来使琴弦振动，也可以用手指或者塑料或金属的**拨片**来拨动琴弦。我们可以在指板上用手指按住（**顿住**）琴弦来调节琴弦的长度，从而产生不同的音调。

琴弦本身只能发出很小的声音，但它的振动会传导到中空的身体中，引起里面的空气

振动，这就使得声音更大（音量增大）、更浑厚丰富（声音共鸣）。然后声音通过音孔传出——比如小提琴琴面上的f形音孔。

琴弦的类型和琴身的大小决定着弦乐器的音高（音调的高低）。像小提琴这样的小型乐器上短而细的琴弦会奏出较高的音调，而像低音提琴这样的大型乐器上长而粗的琴弦会奏出低沉的音调。演奏者可以通过改变琴弦的张力来改变音高，琴弦越紧音调越高，琴弦越松音调越低。

音乐家们会运用各种指法来创造出不同的音效。颤动琴弦（**揉弦**）使声音较为温暖柔和，而拨动琴弦（**拨弦**）会制造出鼻音效果。音乐家还会通过不同的运弓技巧来丰富音效。平滑地运弓可以奏出平缓流畅的旋律，反之，快速而

短促地击弦（**断弓**）会明显地分割旋律，而使琴弓在琴弦上做轻微的有弹性的跳动（**跳弓**）则会轻微地分割旋律。演奏者也可以在琴桥上放置木制或金属的弱音器来减轻振动，从而使声音更加柔和——这种技巧被称为**弱音**。



你知道吗？

小提琴艺术家

尼可罗·帕格尼尼（1782年～1840年）是19世纪杰出的意大利小提琴演奏家。他首次公开演出时只有12岁，当时演奏的是自己的作品《卡马尼奥拉变奏曲》。帕格尼尼的演奏水平如此之高，以至于当时的人们认为他与魔鬼结了盟。还有些听众认为他那有魔力的音乐，加上骨瘦如柴的身体和苍白憔悴的面容，使他看上去就像一个魔鬼。

 朱利安·劳埃德·韦伯是当今数一数二的大提琴演奏家。他4岁时就加入了“洛伊·韦伯”家庭管弦乐队，后来担任许多著名管弦乐团的大提琴独奏手，包括伦敦交响乐团和捷克交响乐团。



竖琴

音乐会上用的竖琴有 47 根琴弦和 7 个踏板。演奏竖琴时用两只手的前 4 指弹拨琴弦，不用小指。

每个踏板可以通过半踩或全踩来产生不同的音高。半踩踏板缩短了琴弦，使音高提高半音，而全踩踏板使音高在半踩的基础上又提高半音——所以每根琴弦可以产生 3 种不同的音高。



大提琴

大提琴太大了，不能夹在下颌下演奏，所以演奏者需要坐在椅子上，把大提琴放在两腿之间。它的底部有一个可调节高度的长钉（俗称琴脚）来承重。它的琴弓比小提琴和中提琴的更短、更粗，而琴弦则更长、更粗，可以演奏出丰富的音调。



小提琴

演奏者把小提琴水平夹在下颌和肩膀之间，在 4 根琴弦（G, D, A, E）上运弓进行演奏。



中提琴

中提琴比小提琴稍大一些，琴弦也稍长，因而声音更为浑厚。中提琴组常常在管弦乐队中辅助小提琴组，演奏音乐中柔美圆润的部分。



吉他

演奏者坐在椅子上，抬高一条腿来放置吉他。吉他手用一只手奏出串串音符或和弦，另一只手则漫不经心地拍弦或拨弦。指板上的音品（小的金属隆起物）帮助演奏者确定音高。



低音提琴

低音提琴是提琴家族中的巨人。它常常在爵士乐队中大显身手，乐手通过拨弦演奏迷人的旋律。

音乐与舞蹈	
管弦乐队	 1
音乐与舞蹈	
木管乐器	 3
音乐与舞蹈	
铜乐器	 5

打击乐器



印度尼西亚的甘美兰（也称“加美兰”）乐队，使用打击乐器，如铜锣、铃、木琴和金属木琴等，来演奏优美的、令人难以忘怀的音乐。

在打击乐器的家族中，有各种大小和形状的乐器，但是它们都以相似的方式演奏。通过敲打、轻击、摇晃或者刮擦，能发出各种与众不同的声音。

世界各地的音乐家们演奏的各种不同的打击乐器，基本上可以分成两大类：一类是可以调音，演奏出旋律的打击乐器；另一类只是简单地制造声音的打击乐器。

可以调音的打击乐器有木琴，以及比它音调更为低沉的马林巴（一种非洲木琴），它们都被用来演奏小旋律歌曲。这两种琴都有排列得像键盘一样的木条。敲击不同的木条，木条就会振动并发出不同的音调。钟琴是一种金属木琴，基本上以同样的原理发出轻快的、像银铃一样的声音。管钟也能演奏各种不同的和谐音调，从长管的低音到短管的高音。

那些只是简单地制造声音的打击乐器，用来增加音乐的节奏、特殊的音效，以及为乐曲增添一些别致的情趣。这种乐器有好几百种，例如：拍板、嘎啦器、哨子、木鱼、三角铁、铃鼓、响板、铜锣、钹等（木鱼、哨子虽然不是严格意义上的打击乐器，但人们有时在一些特殊场合下，把它们当成打击乐器来使用）。



这是中国鼓，它是中国传统的打击乐器，通常在戏曲表演、舞龙、舞狮等欢庆活动中使用。

大多数鼓，都是通过蒙在上面的一层薄薄的兽皮，或者塑料（薄膜）的振动来发出声音的。当你敲击“薄膜”时，它就会振动并发出声音。鼓的大小和“薄膜”的松紧度决定音高。大多数鼓，包括小鼓、大鼓、手鼓和由一对鼓组成的非洲小手鼓，都不能单独演奏旋律，它们只是一种节奏乐器。定音鼓和钢鼓则不一样，它们能调音，并能演奏出不同的旋律。管弦乐队用定音鼓来演奏古典音乐，钢鼓乐团用钢鼓来演奏独特的声响和具有加勒比海风情的小旋律歌曲。



钹

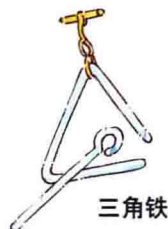
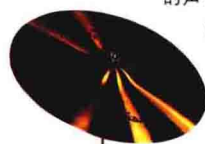
当一对钹碰撞的时候，会发出戏剧化的撞击声响。演奏者要留心让两个钹互相擦过，避免抑止它们的振动和声音。

爵士鼓（又称架子鼓）

爵士鼓那令人愉快的敲击声和碰撞声，是摇滚乐和爵士乐的支柱。

双面钹和小钹

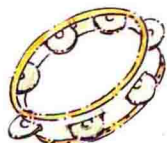
这些钹可以自由摇摆、振动。用棍或者槌敲击，它们会发出很大的声音；如果轻拂，声音就会显得柔和。小钹（右）的节奏是由一张拨片产生的；双面钹（左侧）是用来起强化作用的。



三角铁

踩钹

通过踏板使一对钹撞击。



小手鼓

小鼓

小鼓发出尖锐的噼啪声。



踩钹的踏板

底鼓

这种鼓用脚控制，发出低沉的砰击声。

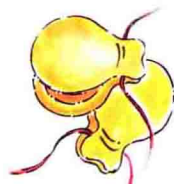
筒鼓（桶鼓）

筒鼓发出高音，落地鼓发出低音。

落地鼓

木琴

木琴上的小木条制造高音，大木条制造低音。木条下面的管子制造回声。



响板

定音鼓

每一个定音鼓都可以调音，演奏出不同的音调。演奏的人踩脚踏板，可以改变音高。



音乐与舞蹈	
木管乐器	3
音乐与舞蹈	
铜乐器	5
音乐与舞蹈	
键盘乐器	11

键盘乐器

从管风琴高亢庄严的音韵，到布鲁斯钢琴演奏的“布吉伍吉”旋律，再到手风琴沙哑的嘶嘶声，键盘乐器家族中的各种乐器，都能制造大量丰富多彩的声音。

在键盘乐器上，有一排黑白相间的琴键。当你按下琴键时，乐器里的琴弦就会振动，从而发出声音。键盘乐器中既有钢琴，也有大键琴和翼琴（钢琴的前身）这样的古老乐器。

当你按下一个钢琴键时，它就会引发里面的一个机械装置。这个装置再带动里面的一个小木槌敲击琴弦发出音符。同时，里面的制音器弹起令整根琴弦振动。当手指离开琴键，制音器落下触及琴弦，琴弦停止振动，不再发出声音。翼琴的工作原理和钢琴相似，但它的琴弦是由铜片（切片，即一种金属击弦小片）敲击发声的。大键琴看上去有点像三角钢琴，但它的琴弦是靠拨动发音，而不是靠敲击。

每个琴键对应一根或一组琴弦，演奏不同的音符。钢琴中有三种琴弦——粗的单弦演奏低音；稍细一点的双弦演奏中音；更细的三弦演奏高音。用脚踏踏板能改变钢琴的声音。许多钢琴有两个踏板，一个用来延长（持



美国歌唱家兼词曲作家多莉·艾莫丝（Tori Amos, 1963 年出生于美国的北卡罗来纳）四岁时就开始弹钢琴并在教堂的唱诗班里演唱。不久后，她又开始创作自己的音乐。

六角形手风琴

手风琴主要由三部分组成：一侧的琴键，另一侧的按钮，以及正中可以伸缩的风箱。演奏的时候，一手按琴键，并用手臂操纵风箱。风箱吸入或排出空气，进出的气流带动簧片振动发出声音。另一只手操纵按钮，演奏低音与和音。



续性的）音调，一个用来柔化音调。踩下长音踏板时，制音器就会弹起来，即使你的手指已经离开了琴键，琴弦仍会继续振动并发出声音。在一台立式钢琴上，踩下柔音踏板时，要么带动一块夹在琴弦和木槌之间的毡片弱化音量；要么将木槌移近琴弦，用较轻的力度敲击琴弦。

风琴的声音来自于琴管中空气的振动或电子装置。管风琴也属于管乐器，它有两个以上的琴键和一个脚踏板，每个琴键和踏板独立控制一组琴管。按下琴键或者踩下踏板，空气就会进入大小不同的琴管中，于是气流在管中振动，便发出了声音。