

艺术类考生
参考用书

时光的

吴新嘉 主编

橡皮筋

上海戏剧学院附属高级中学艺术专业学生作品集



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



时光的橡皮筋

上海戏剧学院附属高级中学艺术专业学生作品集

上海戏剧学院 • 专业教授授课 • 专家篇篇点评

吴新嘉 主编

图书在版编目(CIP)数据

时光的橡皮筋/吴新嘉主编. —南京:江苏教育出版社,
2013. 10

ISBN 978 - 7 - 5499 - 3400 - 3

I. ①时… II. ①吴… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 217695 号

书 名 时光的橡皮筋
主 编 吴新嘉
责任编辑 曾志勇
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏苏中印刷有限公司(电话:0523-82099006)
厂 址 泰州市南门经济开发区
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 21
版 次 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5499 - 3400 - 3
定 价 36.00 元
网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
邮购电话 025-83658634, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

前言

光阴荏苒,青春易逝。借学生的微电影片名“时光的橡皮筋”作为本书的书名,既表达本书凝聚了上海戏剧学院附属高级中学十年来学生学习生活的整体记忆,又寓指这些作品仿佛是很有张力的橡皮筋,成了学生青葱岁月的闪亮注脚。

本书汇集了上海戏剧学院附属高级中学 2007 届至 2014 届学生的散文、故事、评论、戏剧小品及微电影作品 113 篇。这些作品浓缩了艺术专业学生独特的生活体验:有文笔优美生动的随笔散文,有情节曲折离奇、充满想象的故事创作,还有充满戏剧张力并发人深思的戏剧影视剧本。这些作品有的是艺术班的课堂习作,有的是艺术专业模拟考试的高分范文,也有是学校艺术节上演出作品的文字稿,还选编了部分荣获全国/省(市)作文竞赛奖项的作品。

每辑作品之前,有上海戏剧学院专业教师的课程思路 and 教学设想;每篇作品之后,又由这些教师或作家做的认真点评。阅读本书,可仔细揣摩专业教师的评语,从中领悟散文写作的艺术特色及表现技巧,熟悉故事创作的独特构思与情节构造,洞察评论写作的逻辑铺排与视角选择,赏鉴戏剧小品的矛盾冲突与人物塑造等。

希望本书能为全国各地报考戏剧文学类专业的考生提供一些借鉴。

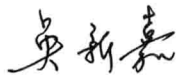
有必要说明的是,上海戏剧学院附属高级中学是上海戏剧学院和上海市静安区政府联合举办的一所普通高中,学校除了完成国家规定的普通高中所有文化课程之外,每周还安排一天半时间,由上海戏剧学院等高等院校专业教师给专业班学生授课。本书是在教授、专家精心辅导下学生学习、创作的成果。

感谢在日常教学和本书编写过程中付出辛劳的旧友新知,他们是朱国庆、姚育明、刘艳卉、刘明厚、薛晶、吕品、孙祖平、徐珺、王伯男、付小萍等专家、教授;感谢十年来,曾经和正在陪伴我工作的领导和同事宋保平、闵楠、金小华、肖英、任艺红、刘颖、张一鸣、童燕、张珏、杨健、陆经纬、丁玉盼等。

感谢上海戏剧学院副院长、博士生导师黄昌勇教授在百忙中审阅本书全部书稿。

感谢江苏教育出版社出版并向志在报考艺术专业的考生推荐本书。如果本书对参加艺考的同学有所启示,我们付出的所有辛劳都会变成幸福甜美的享受。

上海戏剧学院副教授
上海戏剧学院附属高级中学副校长



2013 年 8 月

目 录

1	序一：飞扬的青春·····	师生集体
4	序二：梦开始的地方·····	王 林

姚育明老师教我们写散文

8	好散文是发自心灵的真情实感·····	姚育明
12	静·····	吴冠震
13	雪·····	孙雅莉
14	写给母亲的信·····	郑兴国
16	再等葳蕤涅槃·····	何雨婷
19	汇流·····	王海珠
21	中奖以后·····	刘嘉妮
23	城市的声音·····	徐缘缘
25	致我爱的人·····	韦悠有
27	走过街道·····	何雨婷
30	走吧，一起回到十年前的桑树下·····	何雨婷
32	沉甸甸的手·····	于佳艺
34	水泥森林中的哀叹·····	李嘉磊
36	别了，保罗·····	何雨婷
39	“非故乡”的乡愁·····	陶晨帆
42	成长·····	张笑影
46	野猫·····	季怡甜
48	生日的风波·····	秦如心
50	钥匙的风波·····	张笑影
53	一块手表的风波·····	吴佳颖
56	里弄旧闻·····	张天耀
58	里弄旧闻·····	秦如心
60	里弄旧闻·····	唐 枫
62	里弄旧闻·····	季怡甜
64	我的城市——康定路·····	周舒扬
66	栀子花的微笑·····	张垚惠子

68	李子	顾 偲
70	搬家	靳圣洁
72	生活的色彩	李宜橙
75	拥有的和不再拥有的	王晓玉

吕品老师教我们写散文

78	吕品老师的语文课	徐瑞哲
80	我读父爱	胡方思娴
82	我读父爱	顾 聪
84	已凉天气未寒时	方宜义
86	已凉天气未寒时	贺 爽
89	那一年我十六岁	戚 薇
91	那一年我十六岁	张 蕾
93	成长	金雨菲
95	渐行渐远	金雨菲
97	桥	张 芒
99	新居	沈 婕
101	疼痛的小熊	朱 梦
103	拾荒者	蒋智源

刘明厚老师教我们写散文

106	生命的延续——怀念我的恩师廖可兑先生	刘明厚
108	外国戏剧中的人文精神教育(节选)	刘明厚
109	追忆	张 蕾
111	外婆旧屋印象	顾 聪
113	礼物	沈 婕
115	祖母的街	蔡 叶
117	我的外公	康乃菁
119	刹那流星	钱 磊
121	印象静安寺	周倩莺
123	永恒的瞬间	周倩莺

薛晶老师教我们写散文

126	味道·散文	薛 晶
129	触摸	林天则
131	温暖	蒋贝妮
133	城市漂泊	戚 薇
135	雨后	赵 斐

136	那条街	王芸菲
138	白狼	王 林
140	在你不知道的地方,世界在转动	郑兴国
143	风起了,我想起了我的孩子	陈芝瑜

刘艳卉老师教我们写故事

146	论戏曲的“场”内部构成与外部特征(节选)	刘艳卉
148	故事元素的训练	刘艳卉
153	十年	刘嘉妮
156	棋逢对手	毛其莹
160	道高一尺	毛其莹
162	一台笔记本电脑	苏 蓬
165	三千世界鸦杀尽	王海珠
167	考试	郑兴国
170	绝处逢生	李 泓
173	死局	薛思奕
176	真相	徐缘缘
178	叛	金雨菲
181	信中谜	金雨菲
184	丢钱了	胡方思娴

孙祖平老师教我们写故事

188	编剧专业怎样培养专业编剧(节选) ——戏剧写作教学的理念定位和教程设计	孙祖平
192	推开墙门有座桥	吴佳颖
195	梦	李嘉磊
198	风筝	胡恺晔
200	风筝	秦如心
202	风筝	李嘉磊
206	循环	巢思远
208	风筝	吴佳颖

朱国庆老师教我们写评论

212	关于评论写作	朱国庆
214	战争的后方——评电影《雁南飞》	王 林
216	回家——浅评电影《中央车站》	朱 梦
219	女性的独立——评《牡丹亭》	金雨菲
221	多年以后——评《雷雨》鲁侍萍	罗芳洲



224	怎一个“情”字了得——评小品《杨白劳与黄世仁》	周倩莺
226	一天即是永恒——电影《永恒的一天》赏析	张 芒
228	简·爱不凡——浅评《简·爱》中的人物	张弘静
230	不简单的爱——评电影《简·爱》中的人物塑造	毛其莹
233	唯物,唯心——浅评电影《简·爱》人物形象	王海珠
235	柔心石——评《简·爱》中罗切斯特的人物形象	何雨婷
238	寻找自我——浅评影片《简·爱》人物塑造	薛思奕
241	嗯哼——评论小品《如此包装》	郑兴国
243	包装三部曲——浅评小品《如此包装》喜剧结构	苏 蓬
245	喜剧的包装——评《如此包装》人物形象	毛其莹
247	麻辣鸡丝——浅评小品《如此包装》喜剧效果	王海珠
249	语言中的喜剧效果——浅评小品《如此包装》语言特色	张弘静
251	别出心裁真性情——浅评小品《张大嘴与李干部》	何雨婷
253	成功的尝试——浅析小品《张大嘴与李干部》的表现手法	侯白汉鹰
255	一个别具心裁的舞台——评小品《张大嘴与李干部》舞台效果	唐 倩
257	挺直腰板,别放松——评小品《张大嘴与李干部》的人物塑造	毛其莹
259	声声相印——评《张大嘴与李干部》中的艺术表现形式与人物矛盾	杨义明
261	潜移默化	
	——品小品《张大嘴和李干部》中音乐运用和情节的关系	郑兴国
263	挺直了腰杆别趴下——评小品《张大嘴与李干部》的语言效果及	
	场面立体效果	陈洁璐
265	生活因此美丽——浅析小品《张大嘴与李干部》人物	李 泓

吴新嘉老师教我们写戏剧小品

268	我将不是我,我究竟是谁呢?——访加拿大戏剧家唐·诺宾	吴新嘉
272	球迷	朱 梦 朱弘毅
279	花(无实物表演)	李林霖 王海珠 侯白汉鹰
284	海的女儿——改编自安徒生童话《海的女儿》	何雨婷
287	课间十分钟	张圣由
292	科目狂想曲	朱子韵
298	心结	陆贾伟 谢诗婷
305	高考前夕	何雨婷
311	一切美丽由此而生	蒋雨青 吴佳颖 徐一丹 俞佳伟 相艺彦

姚育明老师点评微电影

314	时光的橡皮筋	张笑影 李 淇
319	你好,高考	秦如心 谢诗婷
323	冬至	夏翰杰 秦如心 谢诗婷 陆源凯 陆贾伟

飞扬的青春(朗诵诗)



师生集体创作

闪亮的青春,留在青葱的校园
朗朗的明天,升起在梦想的摇篮

微风摇曳着无数片树叶,撩动我心中的波澜
在这青春的驿站,我们有倾吐不尽的情感

炫目的舞台,是我们最初的向往
串串汗珠,滴落在艺术的土壤

一张张纯真的笑颜,透露着年少的憧憬
一双双清澈的眼睛,诉说着即将启幕的未来

上戏附中,未来起航的港湾
上戏附中,梦开始的地方

记得第一堂声乐课,羞涩伴着兴奋
在跳跃的音符中,我控制不了我的声音
是老师那温柔美丽的微笑
教我从最基本的气息开始入门

记得第一堂台词课,我使出了全部的力气
可老师说,那不是他要的感觉
于是,我渐渐明白了
真正的美是挚诚的情感,是心灵与心灵的撞击

不曾忘记,第一堂形体课
我学会了肢体向蓝天舒展
老师温暖的手抚过我的肩膀
我觉得整个人变得轻舞飞扬
心爱的舞鞋旋转出一个个鲜活的形象



文学教室里洒满阳光
老师带领我们走进“成长剧场”
让我们诉说心中的故事
在那动情的诉说中
老师添加了几许火炭
烘热了我们之间的情感

颜料未干的美术室里，飘着赤橙黄绿青蓝紫的味香
这是在美术课上
我们倚靠着老师，手中的画笔抖落一片霞光

在春花绽放的清晨，我们活跃在操场
在夏雨瓢泼的午后，传来书声琅琅
在秋风呜咽的黄昏，我们纵情歌唱
在冬雪纷扬的深夜，我们在网络上交谈、畅想
青春倩影，年少的时光
熟悉的校园，崭新的希望

上戏附中啊，你就像一棵大树
八十年的风吹雨打，小小的校园桃李天下
你培育了一代又一代的学者、专家
你抚育了一批又一批的艺术之花
上戏附中啊
你是精神的森林，你是蓬勃的家园
你唤醒了飞翔的翅膀，你托起了青春的重量
但我们也曾有过犹疑、困惑、彷徨
我们不知道前进的路上有多少荆棘坎坷
不知道我们的梦想会落在何方
但是，当这一切
都化作成长旅程中
一个个踏实的脚印
我们终于明白
划破天际的流星，留下的只是刹那消逝的辉煌
而我们要做闪耀的恒星，燃烧亘古不变的信仰

成长的足迹遍布每一个角落
每片树叶都浸润着雨水、阳光
我们不会忘记，各级领导一次次来到这小小的校园
鼓励我们用青春与热情





去探索、去磨炼、去开拓、去呐喊……

我们也不曾忘记
三尺讲台上，老师留下的匆忙身影

就让我们在这里表达我们的感恩之心吧
感谢区领导和上海戏剧学院领导的亲切关怀
感谢区教育局领导的全力扶持
感谢全体教师含辛茹苦、无私奉献
是你们，让我们站得更高、望得更远
是你们，以最真实的给予
许我们最灿烂的明天

我们这些年轻的学子啊
如何表达心中的感动
才不枉费你们殷切的期盼
如何证明青春的激扬
才不辜负你们关注的目光

在每一次灯光亮起的舞台
我们要用最精彩的演出
报答最热烈的掌声
亲爱的老师
此刻请让我们由衷地说一声——谢谢您

飞向梦想
追赶希望的太阳
飞向梦想
踏着灿烂的星光
飞向梦想
成就明天的辉煌
上戏附中，梦开始的地方
上戏附中，梦开始的地方



梦开始的地方

王 林(2007 届)

附中给我的第一印象,是一封在门房搁置了半个月的迟到的信。

那是初三最浑浑噩噩的时候,冬天还未完全退去,出门的时候天还灰着,回家的时候已经全黑。阳光明媚的时候,我们却躲在教室里做考卷——那个时候,连食堂都遗忘了,更别提门房了。中考临近,天也渐渐暖和起来,放学的时候走出还是阴凉凉的大楼,四周都弥漫着一种暖烘烘的气息,还有春天的香味儿,大家对鲜活的春天的记忆似乎被唤醒,心情也似乎有些明朗了起来。就是那样的一天,走出校门,经过门房的时候,有人提醒我,橱窗里摆着一封信,已经放了很久,上面写着:王林同学收。那天是个周五,四月二十三日。

附中给我的第二印象,是一张粉红色的信纸。

四月二十三日,我是在同学们好奇的目光下拆开这封信的。白色的信封里,是一张粉色的信纸,上面写着:“王林同学,欢迎你来报考我校。上戏附中是一所艺术类……”突然觉得一阵不可思议的脸红,一股热气从脚底出发,一直窜到了我的脑



上戏附中校园





门儿。当时根本不明白怎么回事,这张粉色的信纸仿佛一瞬间改变了我平淡无奇、一成不变的备考生活,好像我的生活里除了念书,又重新冒出来了什么东西,据我日后理解,也许就是我对“艺术”二字的本能的感动。当我念出“上戏附中”这四个字的时候,不知道为什么,周围的同学都笑了,每天不停做考卷的我们听说过民航,就是没听说上戏,所以大家一开始就把那里当成了艺校、技校、中专,也许在我们的潜意识里,念小学就是为了考重点初中,念初中是为了考重点高中,以后的事情虽然还没开始想,但也已经很明确——念高中是为了考名牌大学。所以他们笑了,觉得先不说念了九年书,就说从初三开始填满了这么多考卷,说什么也不能去考个技校。中考前填写志愿的时候,大家虽然没有笑我,但心里都在疑惑,中考结束后,疑惑都变成了遗憾。那个时候所有人都在问我,我除了告诉他们:附中是高中,不是技校以外,没有做更多的解释。

那天,当大家都在笑的时候,我却像做梦一般,分离出去,想着另外一个问题:为什么我会收到信?晚饭的时候,我家召开家庭会议。我将这张粉色的信纸摊在桌上,听父亲给我解释上海戏剧学院。几乎没有什么挣扎,我就决定了。父亲问我:“以后想做什么?”我说:“导演。”父亲想了一会儿说:“那你就去报名吧。”周六就去参加了考试,下雨天,迷迷糊糊的,眼皮很肿,非常紧张,但是把自己想写的都写进了散文,凭感觉编了一个故事,接着吴新嘉老师对我说,虽然已经过了报名时间,但是我们会招你的。走出了上戏的小洋房,心情突然变得不一样了,只记得自己不停地在吐气,然后人一点一点轻了,终于看清楚上戏的样子了,房子很红很暖,草很绿很润,草地上还有一只鸽子,走近了才发现是石头做的。周一走进学校,是抬着头走进去的,突然觉得自己好像开始慢慢和别人不一样了,平时就算考了个高分,走进学校时却还是低着头。可那天确实不一样了,和成绩高低无关,完全就是发自内心——我可以学艺术了,我和别人不一样了。之后的日子过得特别快,原先好好念书是为了考好学校,可是到底考哪个好学校呢?好学校难道就和这里不一样么?好学校和好学校之间又有什么不一样呢?好学校是一个概念,我们仍然是盲目的。但是,我却有了目标,好好学习是为了进上戏附中,尽管有很多人说不,不用好好学照样能进上戏附中,但是那种有了目标后的冲劲儿是停不下来的——好好学习是为了进上戏附中,进上戏附中是为了学艺术,学艺术是为了过不平凡的生活。

于是,我进了上戏附中。

以前的同学和同学的父母们仍然在试探着询问我进“技校”的原因,并小心翼翼地表示着他们的惋惜。“以后出来干什么呢?”我笑笑,没有回答。“谁知道呢!”是啊,未来永远是一个未知数,而未来正因为其未知及通往未知的过程而美,谁想要刻意地把未知数变成一个绝对定值,并且定死制造定值的道路,就同抹杀美无异。不过,那时上戏附中的未来的的确确是一个未知数,当时,又有谁会知道呢?

附中给我的第三印象,是一张张和我一样自信的笑脸。

也许这句话,现在的我说起来更能令人信服,因为我已经完成了在附中的学业,升入了上海戏剧学院。每天来来回回,经过当年的小洋房、绿草坪、石鸽子,但是念念不忘的仍然是附中里那一张张灿烂的笑脸。在附中到底学到了什么?氢氧化钠学到了,国际关系学到了,上下五千年、等差数列、牛顿定律……一个高中生应

该要学的东西在附中都学到了，虽然比不上重点高中的学生学得好，学得深，但是我们却学到了他们学不到的东西——一种能力，一种自信。说起来虽然都是很抽象的东西，但当时的我们只要一走出校园，区别我们和其他学校学生的恰恰是一种由内而外的自信，“附中的孩子，走出去就是不一样！”这是老师的自信，也是我们的自信。大家都是热爱艺术的孩子，因上戏附中而聚在了一起，聊着聊着，笑声一片。从来没有接触过的上戏教授的专业课，也是上着上着，笑声一片。高中三年，要真正学会表演的技术、写作的技巧其实很难，但是无论是表演还是写作、美术，真正靠谱、一辈子受用的不是技巧，而是一种“气”，可以说是灵气、才气，也可以说是气质。打一个不恰当的比喻，这里就像个“桃花源”，一个很纯的地方，老师没有杂念，仅仅是为了打磨我们这一块块璞玉，去掉杂质，放出与众不同的光彩。我们没有杂念，只是想要学好艺术，拥有一种与众不同的气质，拥有一种与众不同的生活。

（作者王林毕业于上海戏剧学院戏文系，2010年以全额奖学金赴美国纽约电影学院学习。）



姚育明老师

教我们写散文

姚育明，女，作家，《上海文学》杂志资深编辑。姚老师担任编辑近三十年，经她手编发的大量精彩的小说和散文，折射了中国当代文学发展的轨迹。姚老师说她最得意的是编发了史铁生的《我与地坛》。由于这篇散文被选入多种版本的中学教材，中学语文教师和中学生无不熟悉。

作者著有《手托一只空碗》，该书通过对万事万物、一草一木的叙述，表达了作者对潜在情谊和对生命意义的思考。



好散文是发自内心的真情实感

姚育明

上高三散文课之前,我列了一个讲义提纲,内容主要分三部分:讲课、讨论、练习。但两堂课之后,我便作了调整:将重心移向学生的自我认识。这样,课程安排秩序颠倒了——“练习”成了重头戏,讲课和讨论都围绕着具体的作业而展开……

以老师授课为主的散文教学,是一种比较被动的学习,坦而言之便是欣赏、解剖别人的作品。倘若学生没有自觉性,很容易在潜意识里种下事不关己的因子。

从学生的课堂反应中,我也认识到这一改变是必须的。学生爱听老师讲课,从表面看是好现象,但也潜伏着懒于动笔的习气。我想,这或许就是高三和高一的区别吧。高三的重要性众所周知,必须面临考大学这一关。而这一关不是凭借欣赏多少美文便可通过的,最终还是要靠学生自己的文字表达。

认识散文的本质

我曾在课上强调:散文不仅是独立的文体,更是一种自由文体。它不像议论文那样要求以理服人,也不像记叙文那样要求有完整的故事情节和鲜明的人物形象,它可以综合运用多种表达方式,且最讲究的是以心灵的真实去触动读者的情感。



学生们对此没有异议。但是，他们中的大多数认为散文太难写，甚至有同学说，拿起笔都不知道从哪里下手。

解开学生的心结是我首先要解决的问题。必须无视那些有害的条条框框，因为心灵是生动活泼的，传达心声的文字也是生动活泼的才算相应。散文很大众化，它在生活中大行其道。平时我们的言谈几乎都是散文体，只是口语化了而已。互联网上的BBS，人们运用最多的也是散文体，其次才是诗歌，思辨性的理论文章更少。因此我们没理由害怕这个开口即成的文体。所不同的是，生活中人们是互相交谈，而散文是自己对自己说话——用心说，用心听，用心交流，谓之“真实性”，因为自己不会欺骗自己。但既然是自我说话，必然带着个人的特色。散文写作就是要有意识地把这种个人的口语特色化成具有文学意味的句式。

有的学生交上来的散文作业竟是议论文体，这样的情况屡见不鲜。虽然如今高考出题比以前宽泛了，允许学生自选文体。但是，自选文体不等于不要文体。把散文写成了议论文只能说明对文体的分类还不清楚，没有文体意识。脑子里一团混乱，又何以把握特定的材料呢？

有针对性的文学欣赏对学生是实用的。比如史铁生的《我与地坛》，它有情节有人物，但它不是小说，而是散文；比如朱自清的《匆匆》，几乎都是诗性语言，但它不是诗歌，还是散文；比如柯灵的《巷》，具有一定的思辨形式，但它不是议论文，仍是散文。

于是学生们达成共识：散文写作最重要的是情感力量。

情感力量哪里来？真情。这个文体最能折射写作者的人格，它是心的写照。一篇散文太空洞，或者说没有感染力，便是说这篇文章没有生命力，没有真性情。我反复地向学生们强调这一点，并以学生自己的作业来证实这个观点。

处理散文的材料

明白了散文的大致相貌，接下来便是如何处理材料了。这几乎无捷径可言，只能靠多写。因为知道不少同学有畏难情绪，所以我采取逐步增加字数的方法，并取名为“小练笔”，以造成一种放松的氛围。

先是一组200字的练习：表达动感和静态。目的是要学生们准确地表达事物的现象和本质。结果发现，学生们的动感写得都很出色而静态大多不理想。这个年龄段的孩子本来就处于好动的阶段，心情容易激动，而对于静态体验不够；加上这个浮躁的社会大环境，要写好静态不容易。因此才会出现一些学生写静态写到了咖啡馆和酒吧的现象。于是我因势利导，告诉他们不是不可以表现时尚喧哗的环境，而是要明白为什么选这样一个环境。比如出于反衬便是可以的：你只是借助这个热闹的环境，去反衬出人心的安静。反之，在一个很安静的环境中，有一个单调的声音在响，比如水滴声、钟摆声，这就会使这个环境格外安静。安静都是对比出来的，不是寂然无声。如果寂然无声，可能就是死世界了。有一个同学理解了，他写音乐会，在声乐的高潮之刻戛然而止，造成了强烈的静态。他将时间段截然分开，但依然能看出这是个气氛的延续，是从热闹里延伸出来的。

其次是500~800字的练习。命题的设置上考虑到了弹性的需要，比如关于色彩的，它可以是对柳树的描写，也可以是对季节的描写，同样可以是对城市外貌的