

全国职业教育学前教育专业“十二五”规划教材



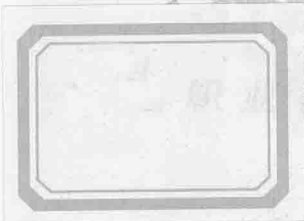
乐理视唱 5

和声基础

刘华强 / 主编



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



教育学前教育专业“十二五”规划教材

乐理视唱 5 和声基础

主 编 刘华强
 副主编 王 瑛 王 婷 黄 蔚 高芳梅
 杨莉莉 童周坤
 参 编 刘 畅 胡 沙 汝晓清 何孟甜
 吴德庆 汪君芳

图书在版编目(CIP)数据

乐理视唱与和声基础 / 刘华强 主编. 武汉: 华中科技大学出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5609-9204-4

I. 乐… II. 刘… III. ①基本乐理-高等职业教育-教材 ②视唱-高等职业教育-教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 145475号

乐理视唱与和声基础

刘华强 主编

策划编辑: 袁冲 韩大才

责任编辑: 何赞

封面设计: 刘卉

责任校对: 刘竣

责任监印: 张正林

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)81321915

录排: 谦谦音乐工作室

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 880 mm × 1230 mm 1/16

印张: 12.75

字数: 421千字

版次: 2013年9月第1版第1次印刷

定价: 33.00元



华中出版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

全国职业教育学前教育专业“十二五”规划教材

编 委 会

顾 问：

蔡迎旗（华中师范大学教育学院副院长、世界学前教育组织（OMEP）中国委员兼副秘书长、教育部“国培计划”首批专家、中国学前教育研究会常务理事和学术委员、中国学前教育学会湖北省学前教育专业委员会副理事长兼学术委员会主任）

主任委员（排名不分先后）：

卓 萍（武汉城市职业学院学前教育学院院长 学前教育研究所所长）

郑传芹（郧阳师范高等专科学校教育系主任 学前教育研究中心主任）

副主任委员（排名不分先后）：

方 帆 李亚伟 李 波 李俊生 李 娅 金东波 汤晓宁 邹琳玲 周立峰

委 员（排名不分先后）：

张雪萍 崔庆华 周勤慧 罗智梅 杨 梅 康 琳 于 娜 李晓军 李 江 刘华强

刘普兰 熊承敏 熊 芬 郑航月 方 斌 彭 娟 曾跃霞 王 婷 詹文军 冯霞云

朱焕芝 夏小林 李博丽 郜 城

全案策划：

袁 冲 韩大才

前 言

本书以学前教育专业的专科和本科学生为对象编写，适合作为不同层次的非音乐院校的音乐基础理论教材。全书由乐理、视唱、和声基础三个部分组成，按照由简到繁、循序渐进的原则排序，同时兼顾了钢琴和声乐教学进度的需要。

本书内容突出基础性、实用性和趣味性，有别于音乐教育专业的需要。乐理部分剔除了不适用的内容，充实了常用的内容；增添的和声基础篇，满足了实践中对和声的基本需求。整合后的音乐基础理论深入浅出，通俗易懂，更具有针对性。

视唱部分保留了部分经典的视唱曲，引入了现代通俗音乐中雅俗共赏的作品，并从中国民族音乐中的儿歌、民歌、乐曲、戏曲音乐，特别是湖北风格的民歌中，精选脍炙人口的旋律作为更新内容。选入这些已经传唱了几代人的优秀乐曲，既传承了历史的音乐经典，又唤醒和强化了我们儿时的音乐记忆，是不同时代音乐精华的荟萃。

视唱有五线谱、简谱和看谱唱词，曲目不尽相同。考虑课时的因素，五线谱以无升降号调和一个升降号调的练习为主要内容，在此基础上扩展至二个、三个升降号调，不作深入介绍。鉴于我国音乐教育的大环境和专业要求，唱名法宜以首调唱名法为主，固定唱名法为辅。

书中的谱例涉及范围较大，我们尽可能选择权威的原始版本，并与正版录音反复比对，相互印证。对谱例的出处、内容及各种标记，逐条进行仔细地检索、修正和确认，达到苛求的程度。在语言文字方面，力求行文字斟句酌，言简意赅，明确无误。简明扼要的表述，既给老师留有讲授的余地，也给学生更多的思考空间。

参与本书编写的老师均具有丰富的教学实践和长期的理论研究经验，有许多独到的见解和创意。编写工作从启动到交稿，用了不到八个月的时间，虽然仓促，我们仍竭尽全力，完成了本书。不足之处，恭请指正，我们将在修订时予以完善。

编者

2013年6月

目 录

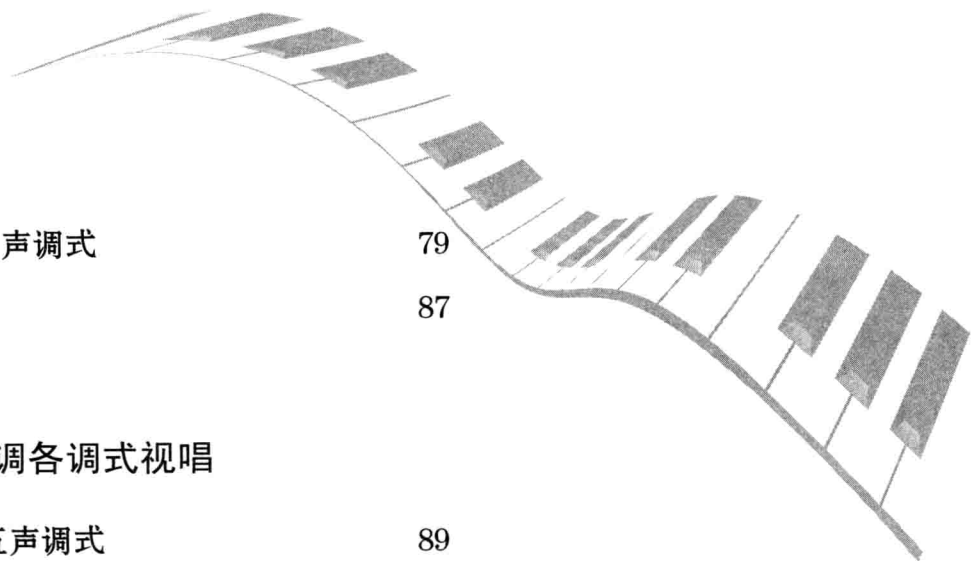
第一部分 乐理篇

第一章	音的长短	1
第二章	音的高低	8
第三章	节奏与节拍	15
第四章	常用记号、装饰音、音乐术语	21
第五章	调、调号、唱名法	28
第六章	音程	34
第七章	和弦	41
第八章	调式与调的关系	47
第九章	移调与译谱	55

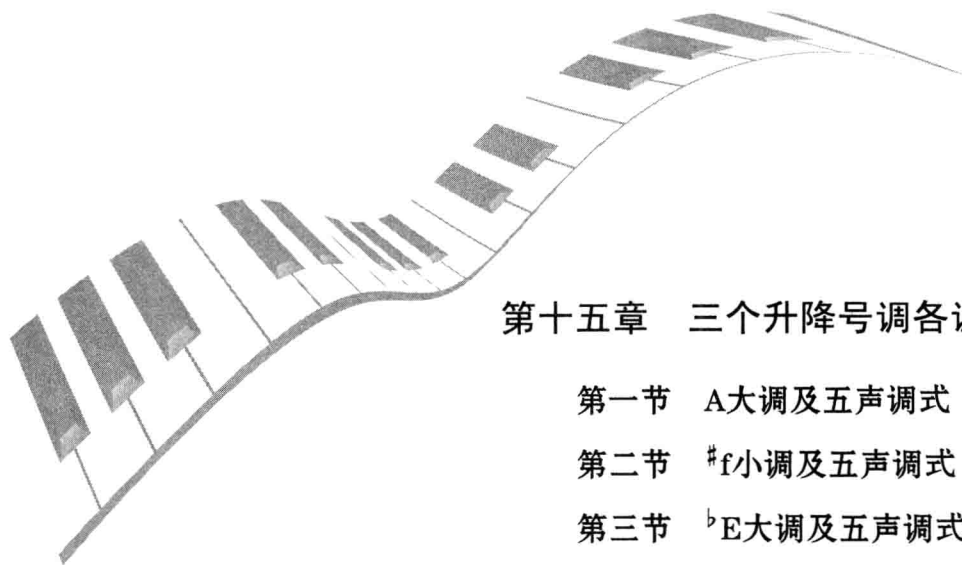
第二部分 视唱篇

第十章 无调号各调式视唱

第一节 C大调及五声调式



第二节	a小调及五声调式	79
第三节	二声部	87
第十一章	一个升号调各调式视唱	
第一节	G大调及五声调式	89
第二节	e小调及五声调式	97
第三节	二声部	103
第十二章	一个降号调各调式视唱	
第一节	F大调及五声调式	104
第二节	d小调及五声调式	112
第三节	二声部	117
第十三章	两个升号调各调式视唱	
第一节	D大调及五声调式	119
第二节	b小调及五声调式	126
第三节	二声部	130
第十四章	两个降号调各调式视唱	
第一节	\flat B大调及五声调式	131
第二节	g小调及五声调式	136
第三节	二声部	140



第十五章 三个升降号调各调式视唱

第一节	A大调及五声调式	141
第二节	$\sharp f$ 小调及五声调式	143
第三节	$\flat E$ 大调及五声调式	144
第四节	c小调及五声调式	146
第五节	二声部	147

第十六章	简谱视唱	149
------	------	-----

第十七章	看谱唱词	163
------	------	-----

第三部分 和声基础篇

第十八章 和声基础

第一节	四部和声记谱法	178
第二节	原位正三和弦的运用	180
第三节	转位正三和弦的运用	186
第四节	属七和弦	189
第五节	副三和弦	192

参考文献	195
------	-----



第一章 音的长短

音是组成音乐的基本材料，音的长短就是音的时值。

音有高低、长短、强弱、音色四种性质，分别取决于发音体振动的频率、振动的时间、振动的幅度和发音体的结构特性。

音乐中使用的有固定音高的音称为乐音。音乐中主要使用的是乐音，也会有限地使用噪音。

一、音符

音符是记录乐音及其时值长短的符号。

我国普遍使用的是简谱和五线谱。简谱又称数字谱，以阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”作为基本音符，分别唱成“do、re、mi、fa、sol、la、si”。

在简谱中，以四分音符为基本时值。标记在基本音符右边的短横线称增时线，用来增加音符的时值，增时线越多，音符的时值越长。标记在音符下边的短横线称减时线，用来减少音符的时值，减时线越多，音符的时值越短。

在五线谱中，音符可由符头、符干、符尾三部分组成。符头有空心和实心之分，有的音符仅有符头，有的音符只有符头和符干，有的音符不仅有符头，还有符干和符尾。符尾具有减时作用，符尾越多，音符的时值越短。

音符分为单纯音符和附点音符两类。

音符在五线谱和简谱中的记法与时值。

例 1-1

名 称	五线谱记法	简谱记法	时值（以四分音符为一拍）
全音符		5 - - -	四 拍
二分音符		5 -	二 拍
四分音符		5	一 拍
八分音符		<u>5</u>	半 拍
十六分音符		<u><u>5</u></u>	四分之一拍

二、音符的写法

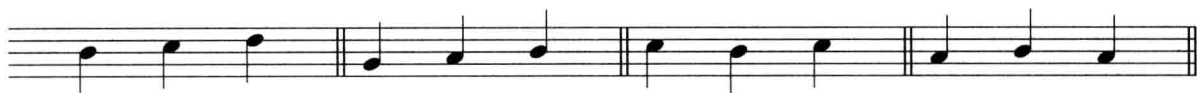
(1) 五线谱中音符的写法，有印刷体和手写体两种。出版物上使用的是印刷体，音符和记号粗细有别，手写体则按笔画写出即可。

(2) 符头的大小以占满一个间为好，由于五线谱中的音高是以符头为准，所以符头的位置必须准确，不能写在线与间模棱两可的位置。

(3) 符干的长度相当于一个八度的音程距离。

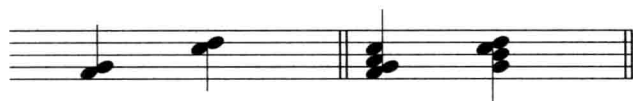
(4) 符头在第三线以上的，符干写在符头的左下方；符头在第三线以下的，符干写在符头的右上方；符头在第三线的，符干写在符头的左下方或右上方均可，根据多数音符的符干方向而定。

例 1-2



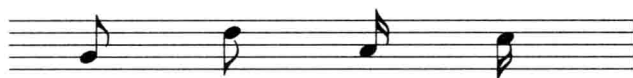
(5) 一条符干上若有两个相邻的符头时，两个符头需要错开写，低音在左，高音在右，呈左低右高的形状。

例 1-3



(6) 独立音符的符尾，无论符干向上或向下，都呈弧线写在符干的右边。符干朝上时，符尾向下弯曲，符干朝下时，符尾向上弯曲。

例 1-4



(7) 当一拍内有两个或两个以上带有符尾的音符时，用横线或斜线代替符尾连接音符。单位拍的符干朝向应当统一，以离第三线较远的那个音为准。

例 1-5





(8) 把两个声部记在一行五线谱上时, 高声部的符干朝上, 低声部的符干朝下。若两个声部的节奏相同, 符干可以分开标记, 也可以共用一条符干。若两个声部的音高、节奏和时值相同, 可在音符的左下方和右上方同时写上两条符干, 表示两个声部共用这些音。

例 1-6



三、附点

标记在音符右边的小圆点称为附点。附点的作用是增加该音符时值的一半, 带有附点的音符称为附点音符。带有附点的四分音符, 称为附点四分音符; 带有附点的八分音符, 称为附点八分音符, 等等。

在五线谱中, 谱表中的五条线及上下加线, 均不能标记附点, 附点只能标记在间内。若音符的符头不在线内而是在线上, 附点则标记在符头右上方的间内。

在简谱中, 附点标记在音符的右边。

例 1-7

各种附点音符

名 称	五线谱记法	简谱记法	时 值
附点全音符			
附点二分音符			
附点四分音符		5 ·	
附点八分音符		<u>5</u> ·	
附点十六分音符		<u>5</u> ·	

各种附点休止符






名 称	五线谱记法	简谱记法	时 值
附点全休止符			
附点二分休止符			
附点四分休止符		0 ·	
附点八分休止符		<u>0</u> ·	
附点十六分休止符		<u>0</u> ·	

四、休止符

音乐进行中短暂的中断称为休止，记录休止的符号称为休止符。

休止符在五线谱与简谱中的写及时值对照。

例 1-8

名称	全体止符	二分 休止符	四分 休止符	八分 休止符	十六分 休止符
五线谱写法					
简谱写法	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u><u>0</u></u>
时值（以四分 休止符为一拍）	四拍	二拍	一拍	半拍	四分之一 拍

在五线谱中，无论什么拍子，凡是整小节的休止，都可用全体止符表示。

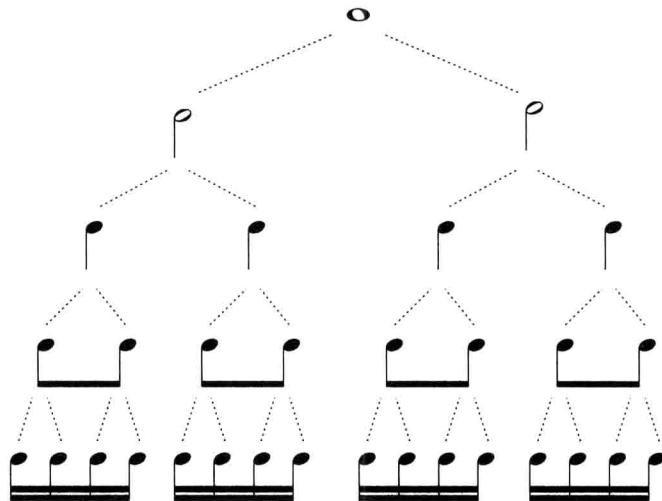
例 1-9



五、音符时值的划分

(1) 音符时值的划分有基本划分和特殊划分两种。一个音符的时值，呈偶数按几何倍数细分下去，是音符的基本划分。

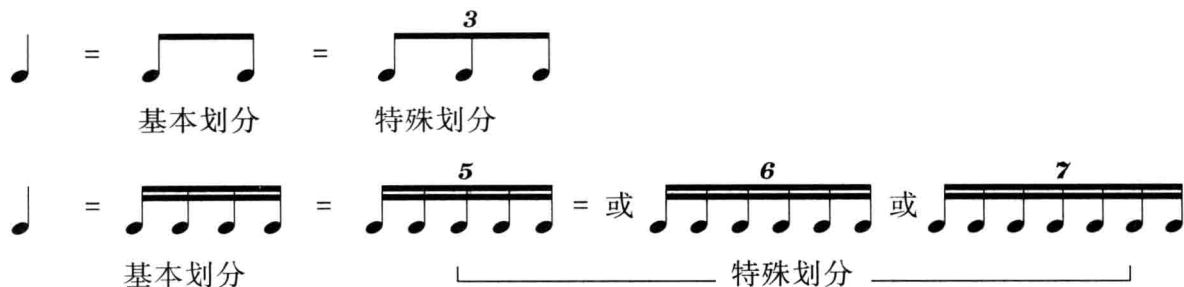
例 1-10





(2) 当音符时值的划分与基本划分不一致时,是音符的特殊划分。特殊划分用连音符表示,有三连音、五连音、六连音、七连音等,常见的是三连音。

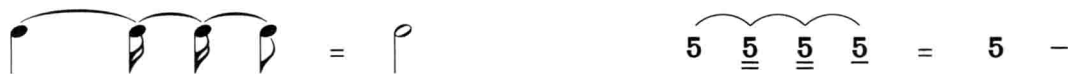
例 1-11



六、增时记号

(1) 连线。这是连接两个以上音高相同的音的弧线,也称延音线。标有连线的音,可以把它们的时值总和唱(奏)成一个音。休止符之间不用连线。

例 1-12



在五线谱中,连线标记在符头的方向;当一行五线谱上记有两个声部时,上方声部的连线向上弯曲,下方声部的连线向下弯曲。

在简谱中,连线只能标记在音符的上方。

例 1-13

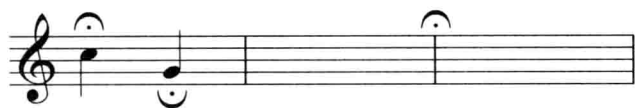


连接两个以上音高不同的音的弧线,也称圆滑线,表示连贯的演奏(唱)。音乐中需要连贯表现的音、歌曲中的一字多音等,均需标记连线。

(2) 延长记号。这是标记在音符的上方或下方,以及休止符上方的记号。标有延长记号的音符和休止符,其时值可以根据音乐的需要延长,一般情况下延长该音符或休止符时值的一倍。

标记在小节线上方的延长记号,表示两小节之间短暂的休止,其时值的长短根据需要而定。

例 1-14



习题一

(一) 写出下列音符与休止符的名称。



(二) 填空。

1个 ♩ = 2个 () ;

2个 ♩ = 8个 () ;

8个 ♩ = 2个 () ;

4个 ♩ = 1个 () ;

2个 ♩ = 4个 () ;

6个 ♩ = 3个 () 。

(三) 用连接符尾的方法把下列音符加以组合。

① 每组等于一个四分音符。



② 每组等于一个附点四分音符。



(四) 写出等于下列音符时值的三连音。

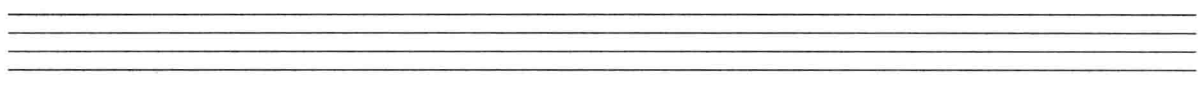
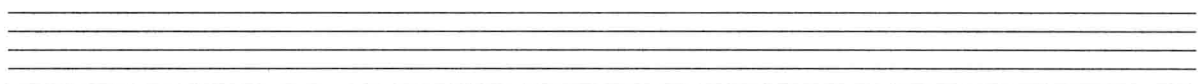
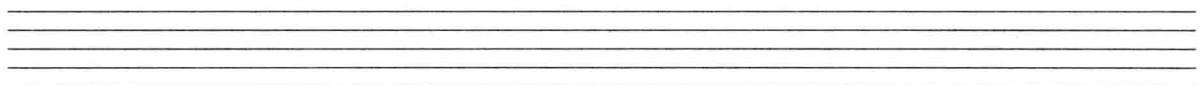
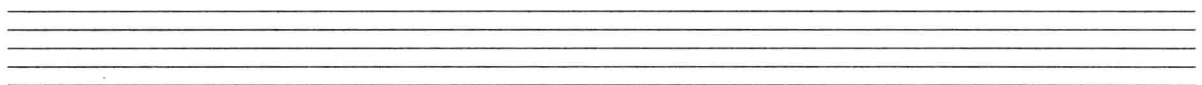
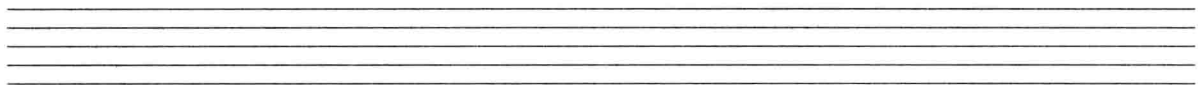
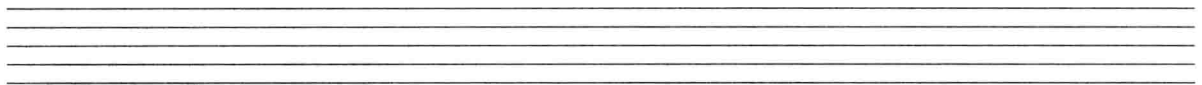
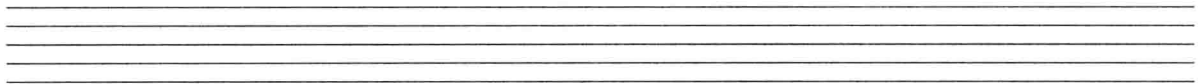




(五) 用一个音符代替下列各组音符的时值总和。



(六) 用一个附点音符代替下列各组音符的时值总和。



第二章

音的高低

一、乐音体系及其延伸

1. 乐音体系

音乐中使用的有固定音高的音的总和，称为乐音体系。

2. 音列

乐音体系中的音，按照高低次序排列起来称为音列。

3. 音级

乐音体系中的各个音称为音级。音级分为基本音级和变化音级。

基本音级：在乐音体系中，C、D、E、F、G、A、B七个具有独立名称的音级。

变化音级：基本音级被升高或降低以后的音级。

4. 音阶

调式中的音，按照音的高低顺序，从主音到相邻八度的主音依序排列。由低到高的排列称为上行音阶，由高到低的排列称为下行音阶。

5. 音名和唱名

基本音级有两种名称，一种为音名，一种为唱名。在五线谱和钢琴键盘上，各个音名的位置固定不变。

例 2-1（见右图）

	$\flat d$	$\flat c$		$\flat g$	$\flat a$	$\flat b$	
	$\sharp c$	$\sharp d$		$\sharp f$	$\sharp g$	$\sharp a$	
	c^1	d^1	e^1	f^1	g^1	a^1	b^1
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
简谱	1	2	3	4	5	6	7

二、音列分组

钢琴上88个高低不同的音，是乐音体系中所有音的总和，其中52个白键循环重复七个基本音级。

为区分音名相同而音高不同的音，把音列中的音分成音组，从C音到B音之间的七个音为一个音组。每个音组都有它的名称，处在音列中央的音组称为小字一组，音组中的音级用小写字母，并在字母的右上方标记数字1。标准音A和中央C，都在小字一组。

音区比小字一组高的音组依次是小字二组至小字五组，它们的音级用小写字母，并在字母的右上方标记音组的数字。音区比小字一组低的音组是小字组，小字组的小写字母没有数字标记。

音区比小字组低的音组依次是大字组、大字一组和大字二组，大字组的大写字母没有数字标记。大字一组和大字二组的音级用大写字母，并在字母的右下方标记数字1和2。

