

主 编 谢春池 刘岸

厦 门 文 学

60

年作品选

【上册】

库伦 王尚政 朱苏进
钱明 徐金镛 吴铎
李海音 唐敏 何继青
宋树根 许谋清 杨少衡
刘泽林 赖秒宽 刘增新
刁斗 海迪 陆昭环
陶纯 石钟山 北村
康洪伟 王兆新 阎欣宁
詹政伟 李国文 黄梵
北北 张力 关仁山
徐则臣 须一瓜 秦巴子
王伟伟 镔 畅斯好
邱华栋 冉正万 童全
海飞 王十月 王棵
舟卉 梁弓 叶耳
江少宾 卫 鸦 曾楚桥
冯积岐 吴越

厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

「厦 门文学」

60年作品选「上册」

主 编 谢春池 刘 岸



厦门大学出版社

XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

《厦门文学》60年作品选.上册/谢春池,刘岸主编. —厦门:厦门大学出版社,2013.10

ISBN 978-7-5615-4516-4

I. ①厦… II. ①谢…②刘… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 255282 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:30.25 插页:2

字数:830 千字 印数:1~1 500 册

定价:100.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



地域性·文学性·精神性

——《厦门文学》创刊60年回顾

谢春池

引 子

一个地方的文学,是由这个地方的一代代作家薪火相传辛勤劳动发展起来的,他们的作品,无论成为经典或终被淹没,都以各自的风貌,构成其地域文学的总体景观,一起丰富了这个地方的精神世界。

同样是这个道理。

一个地方的文学刊物,是由这个刊物的一代代编辑前赴后继不停耕耘而办下去的,每一期饱含编辑心血的刊物问世,无论是引人瞩目或未有反响,都一同书写阳光与风雨交替的历史,使这个地方的文化平添几分亮色。

创刊60年的《厦门文学》正是走过这样的道路,因而,它值得我们纪念、缅怀、回顾、总结,并将其定格在特区城市的历史镜头里。

《厦门文学》的历史与沿革简述

那是一个新时代的肇始。上世纪50年代初期,这个新生国家,一派百废待兴的气象,文化以及文学也期待着迅速地蓬勃起来。在这样的历史背景下,全国各地纷纷创办文艺刊物,《厦门文艺》即后来的《厦门文学》也应运而生。

1951年2月12日,由厦门市文学艺术界联合会主办的《厦门文艺》创刊号在《厦门日报》(对开)诞生。这可视作解放之后厦门文艺(文学)新的事业书写的第一页,具有历史性的重大意义。

在报纸上办文学刊物,是1949年之前中国文坛与中国报界合作的最佳方式和优良传统。这个做法既改变了文学缺乏园地的局面,又弥补了新闻纸副刊单薄的遗憾,为读者所喜爱,实为双赢之举。而新生的《厦门文艺》欲迅速登台亮相,以报纸版形式在《厦门日报》创办可谓是一条捷径。

在《厦门日报》办刊的《厦门文艺》为双周刊,共出刊45期,至1953年6月,双方合作告一段落。7月,《厦门文艺》改为杂志版刊行,为32开本,从第46期开始刊行,每期28个页码,不定期。我查资料,这一年共出版6期(即第46期至第51期),1954年出版第52期,标为1月号,我未找到第53期,何时停刊未能确定。据陈照寰回忆,1956年他调入市文联工作,并未见到这本杂志。1959年8月,《厦门文艺》以报纸版形式复刊,二度寄于《厦门日报》,与创刊时一样,时间不长。整个60年代,《厦门文艺》及相关资料迄今未见,似乎成一个空白。

1966年“文革”爆发,全国各类刊物无一幸免皆被“砸烂”,两三年后,各省市地县开始编印刊物《工农兵文艺》。1972年,大概在2月份,厦门市革委会政治处文化组也编印了《工农兵文艺》第1期。当时各地《工农兵文艺》有16开本,也有32开本,厦门的《工农兵文艺》为32开本。出刊第2期时,《工农兵文艺》改刊名,恢复《厦门文艺》,此间及其后,各地的《工农兵文艺》也纷纷改刊名为《××文艺》。1972年,《厦门文艺》编印至第6期,这一年共出了6期,似可算双月刊,页码多少则每期不同。从1973年至1978年,则为不定期出版。

有一种观点认为:这一时期的《厦门文艺》不应算是《厦门文学》的前身,理由是其非市文联所编。实际是:十年动乱中,市文联这个单位已不复存在,而市文化局也实亡名不存。而从刊物的文脉探寻,无论是编辑班子的更替继任,或是作者队伍的培育后续,都必然地和1972年出版的那一期《工农兵文艺》承接起来。

刊物属于什么类型,是由其办刊方针以及所刊发的作品所决定。《厦门文艺》自1951年创

刊,一直以文艺和文学两类作品并重,即使最“文艺”的70年代前期,也刊发了数量不少的文学作品。我认为,这一时期的《厦门文艺》是从文艺向文学转型的阶段,特别是1978年1月第21期推出“诗歌专号”,4月第22期推出“小说散文专号”,是其转型的标志。当时的办刊人,肯定没想到这个转型奠定了如今《厦门文学》的性质与格局。

《厦门文艺》与《厦门日报》真有不解之缘。由于经费问题,《厦门文艺》杂志版于1978年9月停办。此间,厦门市文联恢复机构,随即开展工作与活动。《厦门文艺》经过数月的酝酿筹备,第三度与《厦门日报》合作,在该报(对开)复刊,报纸版的《厦门文艺》为双周刊,从1979年第1期在《厦门日报》5月5日刊发至1980年12月30日以第27期结束,为期一年又7个月,主要刊发小说、诗歌、散文、评论,在社会上产生广泛的影响。在文化复兴的新时期,厦门的这本文艺刊物贡献了自身的一份力量。

同时,《厦门文艺》于1980年2月,前所未有的出版杂志版增刊,16开本,双月刊,虽只出4期,相当于季刊,却是该刊的新起点,这个增刊的构成及其开本,一直延续至今没有改变。这本文学刊物开始伴随也在这一年获得批准设立的厦门经济特区一路走来。30多年的改革开放,《厦门文学》也迈过了艰难坎坷的历史进程。

《厦门文学》的地域性及其作者队伍

60年回顾,《厦门文学》每一个阶段都拥有自己的“铁杆”作者,也培养了一批批文学青年。从创刊号开始翻阅,一个个熟悉的名字出现在我们眼前。创刊号的黄风、库伦(吴静吟)、童晴岚三人皆是作家与诗人,特别是童晴岚,其诗歌于40年代就闻名南中国。上世纪50年代,在《厦门文艺》初创阶段留下不可磨灭的足迹的作者有:许文辛、胡冠中、谷青、吴忠翰、郑朝宗、艾特(蔡厚示)、洪笃仁、江吼、陈文和、王尚政、沈芦等,他们中有解放前的中共地下党员、南下服务团青年、进步学生以及码头工人。在后来的数十年中,他们中只有少数几位还为此文学刊物撰稿。

60年代,这本刊物似乎无迹可寻,不知何因

一段空白,令人遗憾。那时厦门文坛的“在场者”也没有谁能够给出较具体的答案。可以肯定的是,经历了一场又一场政治运动,厦门的文学力量已经变得非常薄弱了,50年代这个文学刊物的那批作者,后来也无多少创作;倘若再无文学刊物,那么这批作者更无所作为。可见,文学刊物作为园地与平台,何等重要。

从上世纪50年代至70年代,中国文坛一直强调主力军是工农兵作者,厦门唯一的这个文学刊物也概莫能外——50年代出现了工人作者吴福兴、林鹏翔;而七八十年代出现了工人作者陈乙森、黄太平、林鸿民等,农民作者张亚清,部队作者王伯阳、朱苏进、周清西、艾青峰、孙永春、周云石、李克勤、阎欣宁等。同时,有一个相对的共识从50年代至80年代一直存在,即:对于一个地方文学刊物而言,其创办与存在的意义和价值在于为地方培养人才、发表作品,繁荣本土的文学创作。因而,《厦门文学》至20世纪结束时,本土作者一直是其撰稿主体。本土作者大批集结于这个文学刊物则在革文化之命的70年代,这也是全国各地的普遍现象。70年代这个刊物最活跃的作者有“文革”之前就进行文学创作与评论的许宏业、碧沛、庄钟庆、胡汉传、林兴宅、洪泓、刘溪杰、杨钧炜、王者诚、钱明、傅子玖、郭建尧、彭一万等,有老五届(即1966年至1970年大学毕业生)的贻模(蒋夷牧)、陈友聪、王岱平、朱佩国等。最为突出的是知青(包括1969年及其后插队与留城的中学生),他们以插队闽西的老三届为主体,其中有:谢益美、陈元麟、陈仲义、许琼琳、龚佩瑜(舒婷)、林培堂、汪毅夫、朱水涌、练美嘉、黄汉忠、林祁、朱家麟、陈志铭、卢建端、刘瑞光、颜如璇、许清火、谢春池、潘清河、朱志凌、陈恬、吴铨、鲁平(鲁萍)、郑以灵等。后来,他们中有的成了中国诗歌界的领军人物,不少人则成了本省本市重要的作家诗人和学者。

上世纪80年代,是中国文坛春天归来的岁月,生机勃勃的文学让一个民族的精神充满阳光。厦门的这个文学刊物,正是在这个时候,有了一个跨越性变化:1986年,《厦门文艺》更名《厦门文学》,双月刊;1988年,刊物公开发行;1989年,刊物改为月刊。《厦门文学》迎来最好的发展时期。

80年代这个文学刊物的主要作者仍然是本土人士。又一批知青作者出现在刊物上,他们中有张力、郑启平、周火卢、黄嘉琬、陈耕、陈维成、林丹娅、杨建新、卓洋、王伟伟、郑启五、曾汉中、张一生、周俊祥(峻翔)、李以建、徐铭、陈晓雯、泓莹、陈金山、苏效明、达之、朱碧森、张红、苏文木、武阳滨、斯好、徐学、陈立荣等。他们中有在外地工作的厦门籍人士,有在本地高校就读的非厦门籍人士。老五届作者有陈慧瑛等。其他本土各界人士有骆仲敏、张晓寒、范寿春、廖得为、高怀、蔡鹤影、孔立、许怀中、蔡师仁、陈照寰、赖干坚、颜剑飞、陈安全、何丙仲、柯文溥、杨炳维(杨扬)、黄吟军、甘景山、黄后楼(黄灯辉)、翁友本、鲍周义、沐三乐、郭启宗、李红祥、骆怀东、宋永贤、徐华华、林懋义、李熙泰、黄秋苇、丁其明、忆敏、张小云、邹振东、蔡其矫、青棘(王玫)、秋颖(赵小波)、冯鹭、沙开华(沙封)、何光喜(何况)、徐常波等。在这一份名单里,厦门大学任教者就有十多位。当厦门的文化与厦大的文化互动后融为一体,这个城市的文化事业一定会有精彩的表现。我们还发现了张人希、顾一尘、余纲、方文图等,这几位本市文化名宿也为本土文学的繁荣尽一份心力。

70年代末之前,作为地区级的厦门的这个文学刊物,难得有外地作者前来发表作品,至80年代末,情形有些改观。不仅本市的作家诗人纷纷在这里亮相,也来了不少省外的作者,不乏著名的教授、评论家,有影响的散文家、诗人,已有名气的小说家。省内的作者有徐金鏞、杨健民、徐金湘、赵捷、卓钟霖、左耳、夏雄、庄东贤、张建萍、施晓宇、黄文山、李海音、唐敏、魏拔、王性初、曾毓秋、陈侣白、范方、季仲、郭碧良、北北(林那北)、陈钊淦等,其中不乏闽省文坛的领军人物。还有闽南有影响的作家诗人陈志泽、君丰(陆昭环)、李灿煌、陆樯、伍棠、施肃中、蒋维新、秋筱、陈瑞统、方航仙、庄伟杰、万国智、刘小龙、杨少衡、黄春林、赖妙宽、海迪、青禾等;以及闽西闽北闽东的汤彤、余禺、赖丹、少木森、黄瀚、张永和、余以琳、黄静芬等。正是省内外这一大批作家诗人评论家赐来不少的佳作力作,使《厦门文学》虽居于东南一隅,却开始为中国文坛所关注。

《厦门文学》从双月刊改为月刊,走入90年

代,也走入自己的辉煌时期。一直到21世纪前十年,其作者数量之多、面之广、水准之高,前所未有的。由于理念、视野乃至方针都进行一些调整、提升或改变,从办厦门人的刊物,到办闽南人的刊物,再到办闽南和闽西人的刊物,再到办福建人的刊物,刊物的“本土”概念得以扩大。原来,“本土”仅指厦门,后来理所当然扩大为闽南,于是,本土作者更为强大,特别是刊物倡导“闽南作家群”,以发展繁荣闽南地区的文学为己任,闽南作家很快云集于这面旗帜下,一时蔚为壮观。厦门作者数量也猛增,1990年,郑朝宗又在《厦门文学》发表散文,而后,一批学者作家诗人艺术家也加盟《厦门文学》,他们中有林樵(石文英)、俞兆平、俞帆、林碰狮、在家、翔宇、汪威、裴慎勤、林良材、黄橙、王宏山、徐小玉、沈丹雨、雁心(应锦襄)、卢善庆、沈世豪、苏浩峰、了因、劳瑞(芮鹤九)、李弘、南燕、张守君、丽晴、张宇、白水、白珀、红萍、郑国防、刘俊峰、陈福郎、林高在、华依狄(黄哲真)、萧春雷等。2000年之后,又一批厦门作者出现在《厦门文学》,他们中有徐革(须一瓜)、南宋、杨秀晖、夏敏、痴儿猫、粲然、罗琳、刘禹洲、王永盛、邱滨玲、许永惠、夏炜、西流、周茜、巫昂、黄绍坚、郑炯垣、蔡祖钺、曾学文、陈美瑟、曾纪鑫、郭志超、王守楨、朱鹭琦、蔡燕生、高和、袁雅琴、冰苇、年月、冯岚、何瑞革、洪本祝、李秋沅、林志民、黄曾恒、李向群、蔡伟璇、曳希、怡霖等。至90年代中期,闽南与闽西的大部分作者都汇聚于《厦门文学》,于是,刊物的本土概念顺其自然地扩大为闽西南,这是当时闽西南文学界同仁乐见其成的,他们也真心把《厦门文学》当成自己的刊物。至90年代末,乃至新世纪,他们为《厦门文学》撰写大批作品,其中有:洪群、黄良、刘志峰、张惟、林华春、黄如棠、江熙(江小鱼)、邱滨玲、赖妙宽、何也、今声、吴尔芬、何葆国、惠国、林轩鹤、黄征辉、沙特(林志远)、邓韶征、庐弓、唐宝洪、李水才、何永先、刘少雄、蔡芳本、曾阅、马卡丹、丘有滨、潇琴、寸月(戴冠青)、林继中、杨西北、傅翔、谢有顺、温金海、黑枣、詹郢森、曾昭寿、吴励生、许渊明、于燕青、叶子、昆洛、李西闽、方达明、林明辉、蔡天敏、陈子铭、钟兆云、傅染生、郑梦彪、杨天松、卢一心、黄荣才、季仙、吕金森、练建安等。

90年代,整个福建文坛对《厦门文学》支持的力度之大前所未有的,一直延续到新世纪。几近所有的福建作家都在《厦门文学》发表作品,他们中有:沉洲、章武、哈雷、黄锦萍、延青、俞元桂、章翰(陈章汉)、宋祝平、任凤生、朱谷忠、张贤华、黄文忠、袁和平、余岱宗、姚鼎生、俞月亭、李万钧、朱必圣、陈震、张冬青、郭志杰、朱以撒、邱贵平、叶恩忠、王炳根、赵家欣等,使《厦门文学》享誉福建文坛。

由于《厦门文学》面向全国及海内外,至今,一大批在全国及海内外有影响的作家诗人学者也在这里发表作品,他们中有:王愿坚、吴思敬、顾工、单复、鲁藜、余光中、楼肇明、杨匡汉、李松涛、顾城、杨牧、北村、潘旭澜、阿红、潘亚瞰、许谋清、文洁若、林林、彦火、李佩芝、陈所巨、朱大可、于宗信、耿林莽、张抗抗、林斤澜、韩静霆、李耕、高洪波、李元洛、王剑冰、王兆新、李子云、陈骏涛、王干、毛志成、陈晓明、胡平、潘凯雄、林白、徐小斌、严阵、盛子潮、洪治纲、徐敬亚、张胜友、程光炜、姜滇、李国文、崔道怡、陈村、郭雪波、巴音博罗、周洁如、关仁山、牧惠、李敬泽、刘亮程、张志忠、金庸、韩东、黄梵、陈寅恪、贾平凹、公木、冯秋子、王小妮、王蒙、项小米、裘山山、赵丽华、蓝蓝、贺绍俊、彭小莲、曹文轩、耿庸、何满子、林贤治、钱理群、孙玉石、曲有源、包立民、刘醒龙、陈世旭、肖复兴、周涛、曹征路、莫言、叶梅、雷达、冯积岐、姜琍敏等。其中,名扬世界文坛者有之,风云于中国文坛者更众。我不厌其烦地列出这么一个并不完全的名单,他们仅占在《厦门文学》发表作品的著名作家数量的三分之一。可见,这个地域性的文学刊物,已经为中国文学界所认可。

《厦门文学》文学性与精神性的体现

文艺作品如戏剧、曲艺、歌曲、美术、书法,必须具备文学性,才有艺术品质;文学作品若缺乏文学性,充其量只是宣传品。从《厦门文艺》至《厦门文学》,由于受制于意识形态以及极“左”思潮的影响,更因以“政治第一,艺术第二”的标准衡量,长期以来,其文学性之弱,与全国众多同类刊物是一样的。即使1986年,刊名改为《厦门文学》,由于历史的惯性使然,加之刊物条件所限,其文学性也并未突显。不突显不等于完全没有,

上世纪70年代推出诗歌专号和小说散文专号,就是其对文学性的追求。

一个刊物的文学性首先是由所发表的作品来展示,其次是由所设置的栏目来加强。另者,连装帧设计、版式字体,甚至作者的名字,对其文学性的丰富,乃至精神性的传播,都会产生作用。

毋庸置疑,《厦门文学》和全国同类刊物一样,是从服务于政治性逐渐转向突显文学性的。这是历史的必然,也是刊物自身不断努力的结果。进入90年代,《厦门文学》的文学性才有机会有能力有平台地较为充分地体现出来。

综观《厦门文学》60年来发表的作品,可以发现,它的“质”与这个城市的“质”是一样的。

整体观之,《厦门文学》是一本诗意的文学刊物,诗歌是它最大的亮点,这当然得益于滋养它的诗意的城市厦门。真可谓:一方水土养一方人,一方水土也养一方刊物。

《厦门文学》从创刊伊始,就非常重视诗歌,创刊号就有童晴岚诗歌《中国人民站起来》,在《厦门日报》刊发的45期中,发表一批诗歌,更有长诗,令诗坛关注。70年代,《厦门文学》诗歌发表的量很大,在版面上较为突出,尽管,当时极左思潮泛滥,文艺的“假、大、空”盛行,《厦门文学》发表的一些诗歌,还多少写出诗意,如碧沛《杏林湾畔之夜》(1972年),舒婷《梦荡洋高啊,高上云雾》(1973年)等。70年代后期至80年代初期,尽管厦门文学界(包括《厦门文艺》)与中国诗坛一样,对舒婷持批判态度,她的那首知青名篇《一代人的呼声》还是在《厦门文艺》(杂志版)1980年第1期发表。而《厦门文学》的诗歌影响最大的则是其于90年代后期举办的“走向新世纪中国诗歌大展”。从1996年1月号至1998年6月号,整整两年半,推出24个专辑和一个专号,近90位诗人的370多首诗作接连不断地“亮剑”诗坛,他们中有:西川、梅绍静、叶舟、秦巴子、柏桦、大解、马永波、周伦佑、林染、乔延凤、柏铭久、严力、吕德安、道辉、海上、钱叶用、沈奇、叶延滨、路也、马莉、郑单衣、太阿、安琪、匡文留、郁郁、简宁、蔡其矫、舒婷、翟永明、王家新、张烨、曲有源、杨春光、张金发、肖开愚、西渡、柔刚、余怒、汤养宗、梁晓明、潘维、荣荣、傅天琳、周所同、宗鄂、邹静之、

杨克、吕约,等等,几乎当时活跃的诗人都在《厦门文学》一展风采,壮观的景象引起中国文学界的关注与好评。数年之后,这个大展还不时被诗界言及,可见其影响力与美誉度。

90年代中后期,《厦门文学》将诗歌版图扩展至全国,是为了提高刊物的影响力和知名度,又因为本土的特别是厦门的诗歌还较为薄弱,把视野置于那些诗歌更强的省市,成为必然。此大手笔表现内含着办刊策略,而达到的效果则是刊物重视诗歌的收获。事实是,“中国诗歌大展”,在某种程度刺激并推进了本土以及厦门诗歌力量的发展壮大。从2004年至2008年,《厦门文学》诗歌重新放眼全国,但,重心已转移至本土。厦门、闽南、闽西乃至全省青年诗人纷纷在《厦门文学》发表力作佳作,他们中有:颜非、风中百合(周丽)、老茂、冰儿、林忠成、江浩、李可可、然墨、南方、夜子、成金、皇阳、陈功、荆溪、三米深、陈彦舟、老皮、任轩、叶逢平、林霖、吴银兰、祝俊、子梵梅、华晓春、威格、庄永庆、夏敏、张曼青、米晨、张淳、曼妮、叶来、岸子、舒城、沈河、陈作二、浪行天下(陈志传)、颜长江、吴谨程、巫小茶、李伯庠、熊永富、李迎春、海中央等。《厦门文学》独自举办或参与举办的重要活动有:福建省青年诗人交流座谈会、闽南诗群年会、厦门诗群交流座谈会、鼓浪屿诗歌节、厦门市中学生诗歌夏令营等活动。特别是推出福建第一本“福建诗人专号”、第一本“厦门诗群专号”,使本土诗歌在刊物上非常茂盛地生长着并且也融入中国当代诗坛,为中国诗歌的发展贡献了本土的力量。

不是每一个文学刊物愿意或有能力把诗歌摆在重中之重的位置。《厦门文学》60年来因有两代诗人在办刊,必然这样做。刊物在好几个阶段里充满诗性。诗性荡涤世间与社会的污浊,刊物的文学性自然显得圣洁,精神性也就显得崇高。应该追求“纯文学”的《厦门文学》正因为这样的坚守,获得文学界的认可。

《厦门文学》对于文学评论的重视,也是很多省级乃至国字号的文学刊物无法相比的,而且,富有传统。其创刊伊始,就以不少篇幅发表文学(文艺)评论,不遗余力地推动“争鸣”。1951年3月26日,第4期,在篇幅绝不富余的报纸版面

上,发表谷青的长诗《厦门——祖国东南的堡垒》,在第5期立即开展对这首长诗的“争鸣”,同期发表何人、吕荣春、李光的《评〈厦门——祖国东南的堡垒〉》和童晴岚、吴静吟、陈洪之、张人希、许文辛的《对〈厦门——祖国东南的堡垒〉一诗的看法》两篇不短的评论,有一些针锋相对的意味。第8期又发表吕荣春、何人、李光的《关于谷青诗作批评的批评》,第9期再发表严奇、林从义的《我们对谷青的诗的看法》,从4月到7月,接二连三地发表不同观点的评论,褒褒贬贬,也上纲上线,一时很热闹。

至1953年,刊物发表了一批评论,《从一首诗看土改后的农民生活》(黄风)、《知识分子应该从头认识鲁迅先生》(郑朝宗)、《学习苏联文艺》(林修德)、《苏联文学在人物描写方面给我们的启示》(洪笃仁)、《关于创作的思想问题》(孙明)等,近20篇。

《厦门文学》的评论“争鸣”,又出现在1980年至1984年,还是与诗歌有关,更与朦胧诗有关,因为厦门是中国朦胧诗的发源地之一。

这一年,《福建文学》率先以舒婷诗歌为对象,发起了一场影响中国诗坛的“新诗创作讨论会”。厦门是舒婷的故乡,不可能平静,《厦门文学》也对舒婷的诗歌进行讨论,较之1951年那场讨论更热闹,是创刊以来规模最大,时间最长,篇幅最多的,争辩最激烈的一次“争鸣”。批判得更厉害,甚至开骂;肯定得更理有力,在文学的高度上给予赞扬。这一批评论文章中有:《蓓蕾初绽,鲜艳夺目》(黄雅致)、《这是一种什么爱情》(王者诚)、《诗的探索,探索的诗》(廖得为)、《“朦胧”三致》(黄汉忠)、《“双百”!不是“一百”》(晨星)、《从“朦胧”中清醒过来》(思宁)、《别再等当“愚蠢的读者”》(王文平)、《开拓诗歌的新领域》(陈志铭)、《新诗向何处去》(谢春池)、《舒婷诗歌的显著特点——情》(甘景山)、《朦胧也是一种美》(翁友本)、《“自我”与全盘西化》(陈瑞统),等等。在二十多篇的评论中,《“朦胧”之美》(吴思敬)和《中国新诗自我形象的演进及其流派初探》(傅子玖/黄后楼)两文,前褒后贬,最有力道和学术性。

1980年,刊物推出杂志版增刊,也有一场小

规模的“争鸣”，毫不夸张地说，这是《厦门文学》在新时期对中国文坛的一个贡献。1980年第1期，刊物发表厦门大学中文系教师林兴宅的《对“政治标准第一，艺术标准第二”的质疑》，思想之解放，观念之更新，立论之大胆，前所未有，此文对毛泽东关于文艺的标准提出完全不同的看法。紧随的第2期即刊发也在厦门大学中文系任教的郭启宗的评论《“两个标准”是辩证唯物主义的正確理论》，给予反驳。

90年代，《厦门文学》的评论让中国文坛刮目相看，评论也成了刊物的重要一翼，其汇集的评论家之多、发表文章的数量之多、所选的题材之广，在中国众多的文学期刊中，并不多见，而在地市这一级的文学期刊中，绝对是极罕见。也是在这个时期，刊物又发动了一场“争鸣”——《厦门文学》1991年3月号，发表了谢春池的《“闽南作家群”简论》，于是，关于闽南作家群的讨论，不仅在闽南文坛开展，也引来本省乃至外省的张陵、魏世英（魏拔）、王义武、朱学群、万国智、沈艺奇、王耀辉、蔡海滨、黄培亮、倪森森、阮温陵等一批评论家作家的积极参与。这场讨论，将大多数闽南作家聚拢在《厦门文学》这个“场”，并使他们认同“闽南作家群”这个非流派的地域性文学命名，有力地推动了闽南文学事业的发展。

21世纪前十年，《厦门文学》又开展了几次小规模争鸣，其中关于陈希我中篇小说《遮蔽》（《厦门文学》2004年1月号）的辩争，引起小说界与评论界的某种关注，也应该一提。

显然，《厦门文学》的评论视野很广阔，然而，关注中国当代文学，并不是它的强项，也不是它的重心，它的特色在于“本土”。从关于作家的评论专辑栏目命名的改变可以看出它评论的策略与追求。1990年，刊物新开辟“闽南中青年作家评介”栏目，1996年改名“闽南闽西中青年作家评介”，1997年则改名“福建当代作家评介”。不到十年中一批批个人评论专辑连同一批批单篇评论，《厦门文学》就评介了100多位福建作家，可谓不遗余力。

关注本土文学现象，也是《厦门文学》一直努力进行的一项理论工作。为此，刊物发表了相关评论：《福建散文艺术论》（1990年7月号 谢春

池），这是最早一篇综论福建当代散文的评论；还有《地域文化与人类精神及其他》（1991年1月号 朱大可/北村）、《厦门小说异军突起》（2004年9月号 王永盛）、《百年福建小说漫评》（2004年3月号 朱水涌）、《〈中国知青文学史〉的厦门知青作家》（2004年9月号 黄梅岗）、《闽西红土地文学的崛起及其渊源》（2004年12月号 张惟）、《“南强”作家谱》（2005年9月号 朱水涌）、《漳州小说群的作家个性化写作》（2005年12月号 代顺丽）、《三明诗群：从“大浪潮”到“诗三明”》（2007年2月号 昌政）、《百年厦门新诗论》（2007年11月号 谢春池）、《新时期厦门文学成就综论》（2008年2月号 谢春池）、《福建诗歌现状反思与透视》（2008年11—12月合刊 庄伟杰）等等。

《厦门文学》最引人瞩目的栏目，除了“走向新世纪中国诗歌大展”之外，还有“新锐小说家”、“典藏文本”等。另外两个评论栏目则是本土文学性与精神性的最好体现：一是90年代的“闽海评论界”；一是新世纪的“百年福建文学”。80年代中后期，中国的文学评论空前活跃，全国出现了所谓“京派”、“海派”、“闽派”三个以地域命名的文学评论派别（属非流派），一位谢冕、一位孙绍振，就使闽派名声大噪，而较年轻的南帆，则使闽派评论一直为文坛所关注。90年代，《厦门文学》不失时机地推出“闽海评论界”栏目，以个人专辑形式运作，从1990年至1995年，先后有南帆、许怀中、陈仲义、曾镇南、俞兆平、朱水涌、何振邦、林兴宅、徐学、王光明、孙绍振、刘登翰、谢冕、林焱、王炳根、颜纯钧等评论家亮相。而2004年推出“百年福建文学”更具历史感与现实感，连续推出南帆、谢冕、北村、冰心、蔡其矫、庐隐、胡也频、陈仲义、辜鸿铭、鲁藜、张胜友、张惟、舒婷、杨骚、项小米、林语堂与其家族的作家诗人、赵家欣、孙绍振、林琴南、蒲风、鲁迅、施蛰存、林庚、郑朝宗、台静农、李拓之、洪深、许怀中、林兴宅、洪永宏、杨春时、朱水涌、易中天、丹妮等（含厦门大学几代作家）、何为、郭风、杨少衡与漳州小说群、郑振铎、陈元麟和谢春池与《厦门文学》群体、高云览、陈汝惠、范方与三明诗群，等等。上述这两个评论栏目，在文学界产生了很大影响。

总之,《厦门文学》60年来陆续发表不少有见解、有内涵、有深度、有价值的评论文章,以其深刻的思想性和犀利的批判性表现了刊物的文学性和精神性。这样的文学性和精神性使得刊物逐渐变得厚实,有品位,有高度。

无疑,福建是散文的大省。由于本土散文乃强项,因而,《厦门文学》大量地发表本土散文。整个90年代,《福建文学》的散文侧重面向全国,《厦门文学》的散文则侧重于本省。郭风、何为领军的福建散文界,对《厦门文学》给予强力支持,使刊物散文的地域特色十分浓郁。上世纪90年代《厦门文学》推出有史以来的第一个“福建作家散文专号”(1990年6月),两年后推出第二个“福建作家散文专号”(1992年7月),隔两年,又推出第三个“福建作家散文专号”(1994年10月);还推出“福建作家散文专辑”(1996年1月号)、“漳州作者散文专辑”(1996年4月号)、“福州散文专辑”(1997年4月号)、“厦门作家散文小辑”(1997年8月号)等;1996年辟出新栏目“福建散文界”,一批闽籍作家的散文力作以个人专辑推出。《厦门文学》发表了一批批本土佳作,对于闽省散文创作之繁荣,可谓功不可没。

小说是文学刊物的主要品种,可以这么说,《厦门文学》小说兴于90代,至今还呈现良好状态。不可忽略的是当今中国文坛的一批小说高手,他们早年的不少作品、有的甚至是处女作,就在《厦门文学》刊载,他们中有刘增新、何继青、刁斗、宋树根、康洪伟、陶纯、石钟山、王安桅、曾有情、盛丹隽、詹政伟、衣向东、周占华、徐则臣、徐岩、陈希我、冉正万、邱华栋、王胜利、童仝、嘉男、卢小狼、梁弓、叶耳、卫鸦、曾楚桥等,《厦门文学》为他们步入中国文坛助了一臂之力。本土小说家的作品则提高了《厦门文学》小说水平。有两位本土作家特别值得一谈,他们是北村和斯好。在这二十多年间,他们对《厦门文学》给以极大支持,在刊物上发表了多篇的小说以及散文、评论,还有诗歌,饱含着他们对故乡的一种爱,闪烁了文学性与精神性的亮度。

充满文学性与精神性的《厦门文学》,虽非名刊,在福建文学界却颇有名气,其因大概有四:一,它与《福建文学》同龄,是福建创刊最早至今还在

出版的文艺刊物;二,它是闽省最重要的文学园地,整体影响力仅次于《福建文学》,有些方面则强于《福建文学》;三,它推出一批优秀的文学作品,培养了一批优秀的作家诗人;四,它的某些历史时期对本省文学起了较大促进作用。在全国数百种文学期刊中,《厦门文学》常有独具一格的某些精彩表现,所以,才被文坛与读者持续关注,并获得一些好评。

在全国文学期刊中,《厦门文学》有几个堪称为“最”或“第一”,在闽省则更多了。

1978年1月,时称《厦门文艺》的这本刊物,于复刊后的第21期,推出诗歌专号,这是全国最早的诗歌专号之一。4月,于第22期,推出小说散文专号,这是全国最早的小说散文专号。

1980年2月,《厦门文艺》(杂志版,增刊,1980年第1期)发表林兴宅的评论《对“政治标准第一,艺术标准第二”的质疑》,这是全国第一位对以“政治标准第一”衡量文艺作品的质疑。

1995年10月,《厦门文学》推出厦门知青文学作品专号,这是全国文学期刊推出的第一个知青文学专号。

2005年8月,《厦门文学》推出纪念抗战胜利60周年专号,这是当年全国文学期刊唯一的抗战胜利专号。

同年9月,《厦门文学》推出厦门大学专号,这是迄今为止全国文学期刊仅有的以一个大学为整期内容的专号。

2008年5月,《厦门文学》推出纪念厦门沦陷70周年专号,这是迄今为止全国文学期刊仅有的以一个城市抗战为内容的专号。

当然,《厦门文学》在全国产生最大影响的则是1995年至1998年举办的走向新世纪中国诗歌大展;而又以1997年10月的“大展专号”引起中国文坛的瞩目与好评。

至于《厦门文学》对于福建文坛的贡献,那就更多了,推出“闽海评论界”与“百年福建文学”两个栏目,对于本省文学发展的推动力,是显而易见的。另有,提出两个概念或命名,即:“闽南作家群”与“闽南诗群”,并以此推出一批闽南作家与诗人;1990年6月,推出本省的第一本福建作家散文专号;2008年7月,推出本省的第一本福建

诗人专号。

而倡导“红土地·蓝海洋文学”并在21年(1990—2011年)举办十三届文学笔会,这在本省,甚至在全国,都是罕见的。

《厦门文学》创刊60年,以其实践证明了这个

刊物,不仅展现了独特的地域性,更包涵丰富的文学性、感人的精神性。有此三个特征,这本名声并不显赫的文学刊物,就可以立于人世,留给历史。

2012年12月至2013年1月于见山居

目 录

[001]地域性·文学性·精神性/谢春池

——《厦门文学》创刊60年回顾

小 说 卷

[003]惩 罚/库 伦(1952年3月)

[008]心 事/王尚政(1953年5月)

[010]镇海石和瞄准点/朱苏进(1974年10月)

[016]卖报歌/线 明(1978年4月)

[020]李电火/徐金鏞(1979年5月)

[022]“黑市”上的女人/吴 铎(1980年2月)

[027]落花时节/李海音(1985年12月,双月刊)

[030]小 树/唐 敏(1986年5月)

[035]水拍浮桥/黄 瀚(1986年7月)

[040]祝君好运/何继青(1989年5月)

[056]晨昏星/了 因(1989年7月)

[063]虚 锁/宋树根(1989年7月)

[070]阳 光/许谋清(1989年11-12月)

[077]冰 顶/杨少衡(1990年1月)

[083]发生在夏季/林丹娅(1990年7月)

[088]醉 鼓/刘泽林(1990年8月)

[092]共同的故乡/赖妙宽(1991年2月)

[105]描 眉/刘增新(1991年6月)

- [110]寻找陨石/刁斗(1991年6月)
- [115]续弦/海迪(1991年8月)
- [122]本家/在家(1991年10月)
- [126]野火/陆昭环(1992年1月)
- [140]枪手/陶纯(1992年1月)
- [145]湖泊/石钟山(1992年3月)
- [149]药神/惠国(1992年4月)
- [159]霍童城/北村(1992年4月)
- [165]台风/泓莹(1992年6月)
- [171]热土/沙特(1992年9月)
- [174]昨夜西风/翔宇(1993年1月)
- [181]魏汉三/何也(1993年4月)
- [186]北京不是我的家/康洪伟(1993年5月)
- [192]风水/何葆国(1993年8月)
- [196]黄昏/青禾(1994年1月)
- [200]白蝶/王兆新(1994年9月)
- [202]与爱情无关/俞帆(1994年11月)
- [209]鼓浪屿纪事/阎欣宁(1994年12月)
- [215]杂技/詹政伟(1994年12月)
- [223]迷途/吴尔芬(1995年2月)
- [227]秋了/庐弓(1995年4月)
- [231]梦觉/李弘(1995年8月)
- [243]传说之死/张守君(1996年1月)
- [245]佚脱者/刘岸(1997年8月)
- [253]探病/李国文(1998年11月)
- [255]治疗死亡/黄梵(1999年2月)
- [259]幽灵刺客/华依狄(1999年9月)
- [258]我的生活无可奉告/北北(2000年1月)

- [278]鼻 子/张 力(2000 年 4 月)
- [290]民间婚事/关仁山(2000 年 5 月)
- [298]生活如此美好/徐则臣(2002 年 10 月)
- [305]风过白朗/李西闽(2003 年 1 月)
- [311]睡在我上铺的兄弟/南 宋(2003 年 2 月)
- [318]你是公元前的熟人/须一瓜(2003 年 9 月)
- [325]夏日里传说中的苦难像阵风/桑 然(2003 年 9 月)
- [331]蔡老师/秦巴子(2003 年 10 月)
- [334]幸运 52/王伟伟(2003 年 12 月)
- [342]欲望高速路/镕 畅(2004 年 4-5 月)
- [348]心中的蝙蝠/王 涛(2004 年 6 月)
- [356]吉娜的浴室/斯 妤(2004 年 7 月)
- [361]懂音乐的狗/邱华栋(2004 年 7 月)
- [365]鼠 灾/冉正万(2004 年 10 月)
- [372]石头曾呆/王 华(2004 年 11 月)
- [377]生理性周期/痴儿猫(2004 年 11 月)
- [382]你不要告诉他/童 全(2005 年 3 月)
- [387]那里有条美丽的河/海 飞(2005 年 4 月)
- [392]听见空气说话的人/徐 东(2005 年 7 月)
- [397]小熊维尼/马 拉(2005 年 10 月)
- [302]魔 鼠/王十月(2005 年 12 月)
- [407]蛇/王 棵(2006 年 1 月)
- [412]味 道/舟 卉(2006 年 2-3 月)
- [417]迟到的火车/梁 弓(2006 年 6 月)
- [421]那月光,那女人/叶 耳(2006 年 8 月)
- [426]悬铃木/江少宾(2006 年 11 月)
- [430]天 堂/卫 鸦(2007 年 4 月)
- [435]我爱西桥/曾楚桥(2007 年 10 月)

[441] 花朵在空气中穿行/刘 芬(2010 年 1 月)《中国文学》[371]

[445] 一块瓷砖/高 和(2010 年 3 月)《中国文学》[371]

[452] 梅 雪/李秋沅(2010 年 8 月)《中国文学》[371]

[458] 戴帽子的杉树/冯积岐(2010 年 12 月)《中国文学》[371]

[462] 哑巴作证的故事/吴 越(2011 年 4 月)《中国文学》[371]

[468] 六十年小说(剧本)作品要目《中国文学》[371]

小说卷