

干部经典读本

月读

2011年第6辑
(总第18辑)



中国出版集团公司 中华书局

干 部 经 典 读 本

月 读

YUE DU

2011年第6辑
(总第18辑)

中华书局《月读》编辑部 编

中国出版集团公司 中华书局

图书在版编目(CIP)数据

月读. 2011 年第 6 辑(总第 18 辑)/中华书局《月读》编辑部编. —北京:中华书局, 2011. 6
(干部经典读本)
ISBN 978 - 7 - 101 - 07730 - 8

I. 月… II. 中… III. 社会科学 - 通俗读物
IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 233586 号

书 名 月 读 · 2011 年第 6 辑(总第 18 辑)

编 者 中华书局《月读》编辑部

丛 书 名 干部经典读本

责任编辑 彭玉珊 吴麒麟

出 版 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2011 年 6 月北京第 1 版

2011 年 6 月北京第 1 次印刷

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07730 - 8

国内发行 河北省廊坊市邮政局报刊发行局

邮发代号 18 - 239

定 价 6.80 元

编辑部电话: 010 - 63431747

发行部电话: 010 - 63459967

前 言

本辑《月读》主题为“开拓创新”。

从人类社会文明史来看，没有开拓创新，人类就不可能摆脱愚昧状态，迈进文明的门槛。开拓创新的脚步声，在中华民族的历史长廊中从未停歇。除举世闻名的“四大发明”之外，十进制、瓷器、丝绸、二十四节气、十二平均律、水稻培植等等创新成果，影响了中国乃至世界的历史进程。开拓创新的自觉意识，也在传统文化典籍中多有体现，“周虽旧邦，其命维新。”“如将不尽，与古为新。”“问渠那得清如许，为有源头活水来。”……均反映出中华民族绵延不绝的开拓创新传统。

开拓创新，也是政党永葆生机的源泉。恩格斯曾指出，《共产党宣言》中所阐明的一般原理和实际运用，“随时随地都要以当时的历史条件为转移”。中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的90年，正是把坚持马克思主义基本原理同推进马克思主义中国化紧密结合，不断进行理论

创新和实践创新的 90 年。毛泽东同志曾生动揭示创新的必要性：“我们的脑子是个加工厂。工厂设备要更新，我们的脑子也要更新。”邓小平同志在十一届三中全会上号召全党“勇于创新”。江泽民同志强调：“如果不能创新，一个民族就难以兴盛，难以屹立于世界民族之林。”胡锦涛同志指出，完成“十二五”时期经济社会发展的目标任务，在激烈的国际竞争中赢得发展的主动权，最根本的是靠科学技术，最关键的是大力提高自主创新能力。足见，中国共产党人始终将制度创新、理论创新和科技创新摆在特别重要的位置。

本辑选文，将“守旧”与“立新”事迹进行对比述评，也收入了古今中外各界人士对开拓创新精神的赞扬和提倡。开拓创新，该怎样想，怎样做——希望这本小书能够为读者提供“解题”思路。

《月读》编辑部

2011 年 6 月



目 录

名人用名言 / 2

经典名篇

不法其已成之法，而法其所以为法 /

《淮南子·齐俗训》/ 10

咏怀 / 〔三国·魏〕阮 籍 / 13

房兵曹胡马 / 〔唐〕杜 甫 / 16

沁园春·寄稼轩承旨 / 〔宋〕刘 过 / 18

略谈“规格” / 林淡秋 / 21

发自古的改革遐思 / 玲 斋 / 24

论创造 / 〔法国〕罗曼·罗兰 / 29

官箴辑要

开拓创新 / 36

资政通鉴

赵武灵王胡服骑射 / 《资治通鉴·周纪》/ 40

周举革除陋习 / 《后汉书·周举列传》/ 46

出口成章

人生的真谛 / [美国] 亚历山大·辛德勒 / 50

名著典藏

梦溪笔谈 / 56

明夷待访录 / 58

茶余饭后

黄叶小谈(节选) / 钟敬文 / 62

说梦 / 臧克家 / 67

雨前 / 何其芳 / 72

“节日”与“恶日” / 韩养民 / 75

咬文嚼字

正音正字 / 80

新词新义 / 83

名人用名言





—

“富贵足以愚人，而贫贱足以立志而浚慧”，这想法虽是他的“怪”处，但却道出一个真理。一个“吾家业地虽有三百亩”而且身为“七品官耳”的人，能看出这个真理来，是颇不容易的。“富贵人家”延师傅、教子弟，而立学有成的往往是附从念书的贫贱之子，不是自己的子弟，这不能不算“富贵人家”的悲剧。这个悲剧，郑板桥大概看得太多了，所以他只好对自己的儿子的立学成败，“置之不论”，把希望寄托在“附从佳子弟”的身上。这是他的“怪”，也是他看得远、看得大的地方。

——廖沫沙《郑板桥的两封家书》

【富贵足以愚人，而贫贱足以立志而浚慧】

出自清代文学家郑板桥的家书《潍县寄舍弟墨第三书》，大意是：富足优渥容易使人变得愚钝，而贫穷寒微容易使人奋发立志，变得深沉而有智慧。郑板桥当时正担任山东潍县县令，无法亲自教育儿子，因此，他寄数封家书与其故里兄弟，一而再、再而三地



教其如何施行家教之道。郑板桥早年当过私塾先生，教过众多子弟，他经常看到这样的现象：读书成器的大多是那些附从念书的贫贱人家的孩子，富贵人家虽然非常重视对后代的教育，但常常事与愿违——富贵人家的父母，往往对子女过于溺爱，养成了孩子骄横、残忍、贪婪等不良习惯，致使家业衰败，贻害社会。据此，郑板桥在另一封家书中提出：“夫读书中举，中进士，做官，此是小事，第一要明理做个好人。”在天下尽是“学而优则仕”的汹汹呼声中，郑板桥毅然确立先做人后做事的路向，可谓见识卓著。

从本文可以看出，廖沫沙先生对郑板桥的教育观是很认同的。他认为，郑板桥所持的教育目标及“好人观”，虽然免不了时代局限，但他对孩子品性的培养和熏陶的注重，以及其中闪现出来的尊重生命、推己及人的仁爱思想、平等意识等，值得今人借鉴。

二

王静安在《人间词话》中说：“古今之成大事业大学问者必经过三种之境界。‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’，此第三境也。”静安先生第一境写的是预期，第二境写的是勤奋，第三境写的是成功。其中没有写天资和机遇。我不敢说，这是他的疏漏，因为写的角度不同。但是，我认为，补上天资与机遇，似更为全面。

——季羨林《成功》

【昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路】

出自宋代词人晏殊《蝶恋花》，大意是：昨夜西风惨烈，凋零了绿树，我独自登上高楼，望尽天涯路。全词写尽离恨相思之苦，这几句更以寓情于景的手法，衬托出萧瑟凄凉的气氛。

【衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴】



出自宋代词人柳永《蝶恋花》，大意是：因为思念伊人，自己变得消瘦憔悴，以致衣服变得越来越宽松，但始终不曾后悔。本句充分表现出作者认识到爱路艰辛而从不后悔的坚韧精神与执著态度。

【众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处】

出自宋代词人辛弃疾《青玉案》，大意是：千百次地寻找、等待的那个人还没有出现，不经意间一回首，却发现那个人在灯火寥落的地方静静地站着。这几句耐人咀嚼，其表层意思是感情路上的曲折和峰回路转，深层意思是作者借此自喻，表明高洁心志。

王静安即王国维(1877—1927)，浙江海宁人。清末国学大师。在其文学批评名著《人间词话》中，他用三组情境交融的上乘佳句，指出“成大事业大学问者”首先要开阔眼界襟怀，其次要经历身心锤炼，最后方能豁然贯通，有所发现。季羨林强调“天资与机遇”，与他在文章开头提出“天资 + 勤奋 + 机遇 = 成功”的公式相呼应；文章结尾，他呼吁大家拿出“衣带渐宽终不悔”的精神，兢兢业业，走向成功。



三

“人生识字忧患始，姓名粗记可以休。”项羽这种英雄人物，当然不喜欢读书。刘邦也不喜欢读书，甚至也不喜欢读书人。不过刘邦会用读书人，项羽有范增而不会用，汉胜楚败，这也是一个原因。苏轼这两句诗倒也不尽是戏言，因为一个人把书读认真了，就忍不住要说真话，而说真话常有严重的后果。这一点，坐牢贬官的苏轼当然深有体会。

——余光中《开卷如开芝麻门》

【人生识字忧患始，姓名粗记可以休】

出自宋代文学家苏轼七言古诗《石苍舒醉墨堂》，大意是：人一旦识字，就是一生忧患的开始，只要粗略记得姓名就可以了。全诗主旨是赞美石苍舒草书出众，开头几句，偏说读书识字会给人带来忧患；识字本已多余，更何况识运笔迅疾、龙飞凤舞的草字。这显然是一种从反面着手的写作手法。诗句是诗人的谑语，却也与其“因言获罪”的经历有关。这两句诗常被中国古代的知识分子用来自我解嘲。



德国哲学家叔本华也有类似论述：“智慧愈发达，痛苦的程度就愈高，彼此之间成正比例。一个人越具超凡的智慧，越有清晰的认知，他就越痛苦。天才者，最痛苦之人也。”“精神痛苦的程度随知识程度的提高而增加。”随着知识的丰富，人对自身情感及外界事物的敏感度日渐提高，会对人类整体命运产生日益深沉的关切与忧虑，也就越来越清晰地感受到理想与现实之间的永恒落差。但是，无论是苏轼还是叔本华，即使看到了知识与命运、智慧与痛苦之间千丝万缕的联系，也始终没有放弃读书求知之路，他们独到的读书方法，仍使后人受益。

余光中，祖籍福建永春，1928年生于江苏南京，现居台湾。当代著名诗人、评论家。代表作有《舟子的悲歌》《白玉苦瓜》《乡愁》等。本文中，他引用苏轼的名句，从“读书有罪”的历史现象出发，自然过渡到“知识爆炸”的现实。他还结合自己的读书体会和爱书表现，指出读书有“扩大现实，扩大我们的精神世界”的巨大作用，并发出富于诗意的感叹：“书这东西，宁愿它多得成灾，也不愿它少得寂寞。”

一语中的

天才永远在创造开拓新的、未之前闻或无人预料的现实世界。

——俄国哲学家、文学评论家别林斯基这样认识天才



一个没有想象才能的人，
一个没有创新本领的人，总是平庸无能，总是细察别人，总是喋喋不休。

——法国哲学家、美学家、文学家狄德罗谈想象和创新的重要性

经典名篇





不法其已成之法，而法其所以为法^①

《淮南子·齐俗训》

夫一仪不可以百发^②，一衣不可以出岁。仪必应乎高下，衣必迁乎寒暑。是故世异则事变，时移则俗易。故圣人论世而立法，随时而举事。尚古之王，封于泰山，禅于梁父^③，七十余圣，法度不同，非务相反也^④，时世异也。是故不法其已成之法，而法其所以为法。所以为法者，与化推移者也。

①本文节选自《淮南子·齐俗训》，标题为编者所拟。《淮南子》是由西汉时期淮南王刘安组织其宾客集体编撰的一部论文集。 ②仪：弓弩上的瞄准器，用以校正目标。瞄准一次只适用一次，所以说“一仪不可以百发”。 ③禅(shàn)：古代帝王祭地之礼。 梁父(fǔ)：又作梁甫，山名。在今山东省泰安市东南，西连徂徕(cúlái)山。 ④务：追求。