

INSPIRATIONAL

学生励志名人馆

FOR TEENS
策划◎江莹莹 光玉
主编◎郭漫
作者◎《学生励志名人馆》编委会

文学，拥有巨大的力量，能使“心灵的秘密得见光明，灵魂的伤痛得以疏解，深藏的悲痛得以释放，同情得以传达，经验得以记录，智慧得以永存”。而这力量的创造者就是德高望重的文坛泰斗。

〇〇八

约翰·沃尔夫冈·歌德

歌德是魏玛的古典主义最著名的代表

文坛泰斗
用文字触动灵魂

古今中外的文坛大师们，
以其不朽的成就、高尚的品德和精深的修养，
创造出世界文学的辉煌和中华文坛的璀璨。
让我们共同感悟大师的传奇经历，
领略大师的宏大思想！



星球地图出版社
STAR MAP PRESS



学生励志名人馆



文坛泰斗



用文字触动灵魂



策划◎江莹莹 光玉
作者◎《学生励志名人馆》编委会
主编◎郭漫



星球地图出版社
STAR MAP PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文坛泰斗 用文字触动灵魂 / 《学生励志名人馆》
编委会编著. — 北京: 星球地图出版社, 2014.2

(学生励志名人馆)

ISBN 978-7-5471-1739-2

I. ①文… II. ①学… III. ①作家—生平事迹—世界—青年读物 ②作家—生平事迹—世界—少年读物 IV.

① K815.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 319482 号

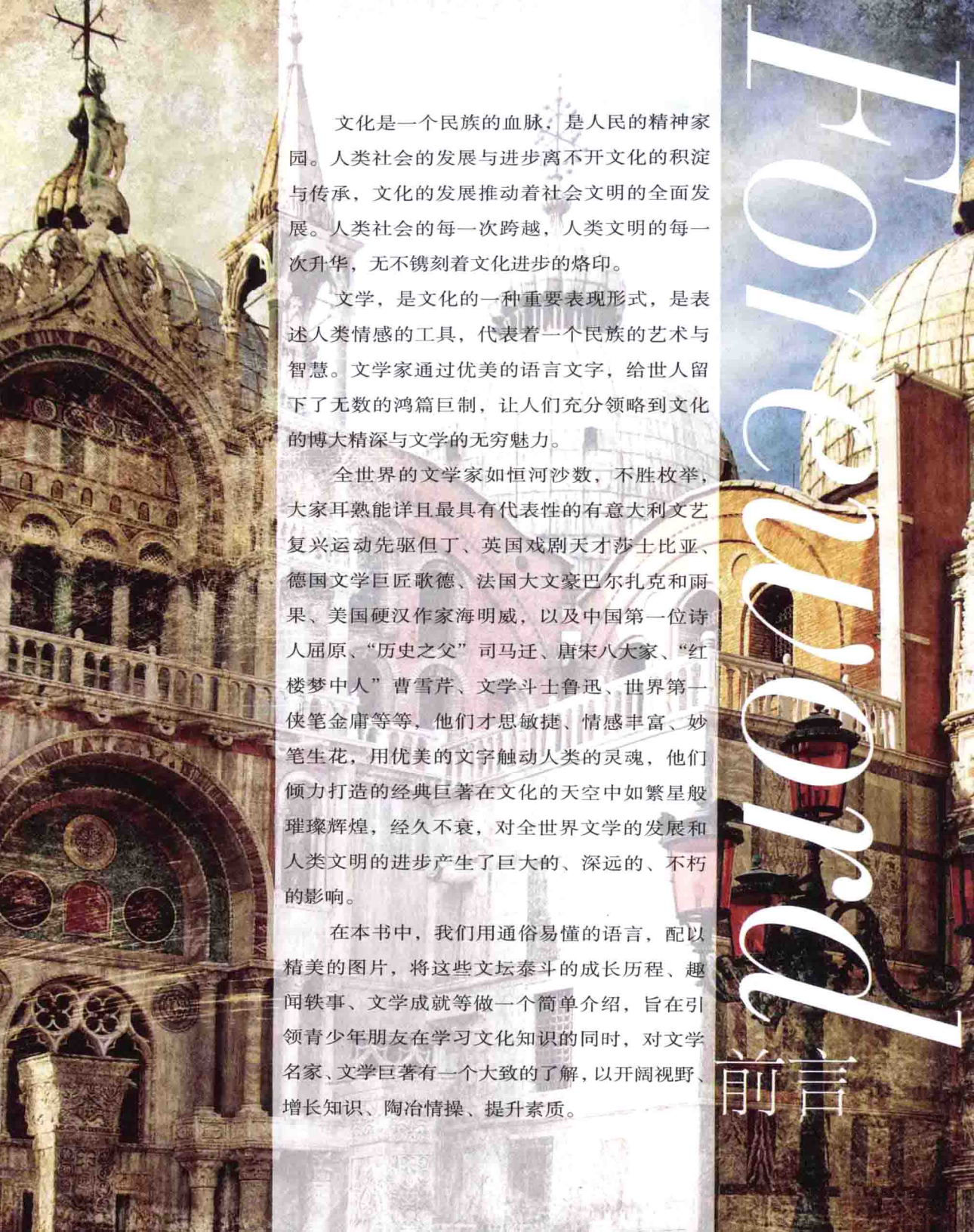
文坛泰斗 用文字触动灵魂

作 者 《学生励志名人馆》编委会
主 编 郭漫
策 划 江莹莹 光玉
责任编辑 吴艳
封面设计 睿珩文化
审 稿 游永勤
出版发行 星球地图出版社
地址邮编 北京北三环中路 69 号 100088
网 址 <http://www.starmap.com.cn>
印 刷 天津海顺印业包装有限公司
经 销 新华书店
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 8
字 数 105 千字
版次印次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
定 价 22.00 元

部分图片由美国 shutterstock 公司提供

如有残损 随时调换 (发行部电话: 010-82028269 84927838)

版权所有 侵权必究



For you

前言

文化是一个民族的血脉，是人民的精神家园。人类社会的发展与进步离不开文化的积淀与传承，文化的发展推动着社会文明的全面发展。人类社会的每一次跨越，人类文明的每一次升华，无不镌刻着文化进步的烙印。

文学，是文化的一种重要表现形式，是表述人类情感的工具，代表着一个民族的艺术与智慧。文学家通过优美的语言文字，给世人留下了无数的鸿篇巨制，让人们充分领略到文化的博大精深与文学的无穷魅力。

全世界的文学家如恒河沙数，不胜枚举，大家耳熟能详且最具有代表性的有意大利文艺复兴运动先驱但丁、英国戏剧天才莎士比亚、德国文学巨匠歌德、法国大文豪巴尔扎克和雨果、美国硬汉作家海明威，以及中国第一位诗人屈原、“历史之父”司马迁、唐宋八大家、“红楼梦中人”曹雪芹、文学斗士鲁迅、世界第一侠笔金庸等等，他们才思敏捷、情感丰富、妙笔生花，用优美的文字触动人类的灵魂，他们倾力打造的经典巨著在文化的天空中如繁星般璀璨辉煌，经久不衰，对全世界文学的发展和人类文明的进步产生了巨大的、深远的、不朽的影响。

在本书中，我们用通俗易懂的语言，配以精美的图片，将这些文坛泰斗的成长历程、趣闻轶事、文学成就等做一个简单介绍，旨在引领青少年朋友在学习文化知识的同时，对文学名家、文学巨著有一个大致的了解，以开阔视野、增长知识、陶冶情操、提升素质。

Contents 目录



第一章 外国篇

但丁——意大利文艺复兴运动的先驱 002

塞万提斯——一个命运多舛的文学巨匠 004

莎士比亚——最伟大的戏剧天才 006

约翰·沃尔夫冈·歌德——德国文学巨匠 008

巴尔扎克——法国绝代文豪 010

普希金——俄国诗歌的太阳 012

大仲马和小仲马——父子作家 014

雨果——法兰西的莎士比亚 016

安徒生——世界童话之王 018

凡尔纳——现代科幻小说之父 020

列夫·托尔斯泰——俄国文学泰斗 022

马克·吐温——讽刺幽默大师 024

莫泊桑——世界短篇小说巨匠 026

萧伯纳——聪明机智的英国文豪 028

柯南道尔——英国侦探小说之父 030

泰戈尔——热情正直的印度“诗圣” 032

叶芝——爱尔兰的天鹅 034

罗曼·罗兰——用音乐进行创作的文学大师 036

莱蒙特——波兰的左拉 038

高尔基——无产阶级文学之父 040





文学能使
心灵的秘密得见光明，
灵魂的伤痛得以疏解，
深藏的悲痛得以释放，
同情得以传达，
经验得以记录，
智慧得以永存。

——约翰·亨利·纽曼

- 纪德——忠于自己的“背德者” 042
- 罗素——一泓幽深的智慧之泉 044
- 杰克·伦敦——流浪汉文学的鼻祖 046
- 海伦·凯勒——播撒爱的盲聋女作家 048
- 温赛特——了不起的挪威女性 050
- 卡夫卡——异化的天才 052
- 奥尼尔——现代戏剧的奠基人 054
- 艾略特——走过荒原的传奇 056
- 赛珍珠——被遗落的美国“珍珠” 058
- 福克纳——酒鬼导师 060
- 海明威——永不言败的文坛硬汉 062
- 川端康成——雪国的苦寂精灵 064
- 肖洛霍夫——顿河边的战士 066
- 加缪——西西弗斯的预言 068
- 马尔克斯——不止百年的孤独 070
- J·K·罗琳——魔法世界的创造者 072



第二章 中国篇

- 屈原——中国文学史上第一位伟大的诗人 074
- 司马迁——通古今之变，成一家之言 076
- 陶渊明——高风亮节的田园诗人 078
- 王维——盛唐“诗佛” 080
- 李白——豪放浪漫的“诗仙” 082
- 杜甫——忧国忧民的“诗圣” 084
- 韩愈——文起八代之衰，道济天下之溺 086
- 白居易——新乐府运动的领袖 088
- 欧阳修——醉翁一人 090
- 司马光——儒学典范 092
- 苏轼——率性旷达的北宋文豪 094
- 李清照——千古第一才女 096
- 辛弃疾——赢得生前身后名 098
- 施耐庵——嫉恶如仇的侠义文学家 100
- 汤显祖——东方莎士比亚 102
- 曹雪芹——可怜红楼梦中人 104
- 鲁迅——以笔为武器的文学斗士 106
- 林语堂——幽默大师 108
- 徐志摩——风一样的浪漫诗人 110
- 朱自清——宁廉洁正直以自清 112
- 老舍——人民艺术家 114
- 巴金——世纪文人 116
- 钱钟书——博学多才的“智慧熔炉” 118
- 金庸——世界第一侠笔 120
- 莫言——中国获诺贝尔文学奖第一人 122

第一章

外国篇

Part 1

Foreign article

文学，有着巨大的力量，能使“心灵的秘密得见光明，灵魂的伤痛得以疏解，深藏的悲痛得以释放，同情得以传达，经验得以记录，智慧得以永存”。而这力量的创造者就是德高望重的文坛泰斗。在外国文坛中，有一大批杰出的文学大师，他们宛如一颗颗明珠闪耀于世，以其卓越的成就、高尚的品德和精深的修养而为众人敬仰。

本章选取了36位影响巨大的外国文学大师，以晓畅易懂的叙述语言，配以精美的图片和准确精当的图注文字，为读者构建了一个世界文学的理想读本，让读者能够从文中感受文学大师的传奇经历，了解经典名著的诞生过程，领略大师的思想，并从中获得人生的启迪。



箴言

走自己的路，让别人去说吧！



但丁（Dante Alighieri, 1265—1321），意大利诗人、作家、思想家、文艺复兴运动的先驱，恩格斯称他是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。但丁一生著作甚丰，其中最有价值的是《神曲》。除此之外，他还写了《新生》《论俗语》《飧宴》《诗句集》等著作。

但丁——意大利文艺复兴运动的先驱

■ 因爱情而诞生的《新生》

当但丁还是个孩子的时候（一说其时9岁），他在佛罗伦萨阿尔诺河的旧桥边邂逅了美少女贝阿德丽采，她楚楚动人、亭亭玉立，穿着一袭浅色长裙，手里拿着一枝娇艳的玫瑰花。但丁怔怔地凝视着她，完全被她贞淑优雅的气质所吸引。

随着年龄的增长，但丁对贝阿德丽采的喜爱逐渐成为了爱慕，他经常找机会接近贝阿德丽采，与她谈心，为她写诗。爱情给了但丁神奇的力量，促使他为她写下了一系列脍炙人口的抒情诗篇。

后来，贝阿德丽采迫于父亲的压力，不得不与一位银行家结婚，失恋的但丁心灰意冷，简直对生活失去了希望，整日沉浸在思念带给他的煎熬之中。可怜的贝阿德丽采在婚后4年竟不幸染病早逝，但丁悲痛欲绝，创作了多首情真意切的诗歌悼念亡人，又将自己几年来陆续写给贝阿德丽采的抒情诗收集在一起，用散文串联起来，取名《新生》，结集出版。这些抒情诗风格清新、语言流畅、情感真挚、生动细腻，展示出爱情在诗人心灵深处激起的层层涟漪，热情讴歌了爱情的纯洁与美好。贝阿德丽采永远地走了，带走了但丁的初恋和梦想，给他留下了深切的思念和无尽的哀伤，而这爱恋与忧伤的凝结便是《新生》。几百年过去了，今人读来依然会感受到那真挚而浓烈的爱情。



意大利诗人但丁雕像

《神曲》插图



扩展阅读

《神曲》共计 14233 行，分为《地狱》《炼狱》《天堂》三部分。地狱是罪恶之徒受苦刑的地方，炼狱是忏悔的地方，天堂是享受永恒幸福的地方。但丁描写自己从地狱漫游到天堂，在地狱里看到盗贼、贪官污吏、高利贷者，还有一个位置是给当时还活着的教皇预留的；在炼狱里看到在政治上失势而被排挤的人，但丁希望他们以后升入天堂；在天堂里看到正人君子 and 贤明的君主。在这部史诗里，但丁不是按教会的标准而是根据自己的爱憎来贬恶扬善，他将恩人、仇人、爱人都写入其中，对教皇揶揄嘲笑，将一生的挚爱贝阿德丽采安排到天堂的最高境界。

《神曲》是中世纪文学的瑰宝，哲学的总汇，闪现出文艺复兴时代人文主义思想的曙光。《神曲》在世界艺术上取得了伟大的成就，把中世纪文学艺术推向一个难以企及的高峰。



■ 遭流放却不懈创作

但丁在青年时期以激昂的政治热情加入了支持神圣罗马帝国皇帝、代表资产阶级利益的基白林党，投身于反对封建贵族的斗争之中，并成为领袖之一。1302 年，罗马教皇击败白党，掌握了政权，开始对白党成员进行清剿。但丁首当其冲，被没收全部家产，并被判处终身流放。1315 年，佛罗伦萨被军人占领，掌权者称：如果但丁愿付罚金，并在头上撒灰、颈下挂刀并游街一周，便可免罪返乡。这一无理要求被但丁严词拒绝，他回信说：“我绝不会以这样的方式返回故土！如若以我的名誉受损为代价，那我情愿不再踏上佛罗伦萨的土地！”遭流放的但丁从此再也没有回到佛罗伦萨。

但丁在流放期间，身心遭受巨大打击，但他从没放弃斗争，仍然不懈创作，写了《飨宴》《论俗语》《帝制论》《神曲》等著作，其中尤以《神曲》最为著名。

1307—1321 年，但丁创作一部博大宏伟、波澜壮阔的史诗巨作——《神曲》。但丁以充满隐喻性、象征性的笔法，全面、客观地反映了 14 世纪意大利的政治社会现实，深刻地表现了作者的政治主张、哲学思想和道德观念。内容奇而不诡，精微致深，使人如身临其境。

位于圣母百花大教堂的壁画作品《但丁与〈神曲〉》，由著名画家米凯利诺绘制



塞万提斯——一个命运多舛的文学巨匠

西班牙画家阿吉拉尔 (Aguilar) 于 1600 年所绘的塞万提斯肖像



箴言

用智慧把倒霉化为生命的财富！

塞万提斯 (Miguel de Cervantes Saavedra, 1547—1616), 西班牙小说家、剧作家、诗人。塞万提斯被誉为西班牙文学世界上最伟大的作家。评论家们称他的小说《堂·吉珂德》是文学史上的第一部现代小说, 同时也是世界文学的瑰宝。

时运不济, 命运多舛

塞万提斯出生在一个没落的贵族家庭, 父亲是位穷困潦倒的医生。他小时候没有受过很好的教育, 于 1570 年参军, 曾被俘, 身负重伤, 左手致残, 但却屡立战功, 还得到了元帅的嘉奖。可是当他拿着元帅的保荐书, 做着即将成为将军的美梦时, 却在归国途中再次被俘, 被卖到阿尔及利亚做了 5 年苦工。在长达 5 年的奴隶生活中, 塞万提斯曾有一年时间都在计划逃跑, 但不是被人告发, 就是被抓回, 每一次失败后塞万提斯都会遭受鞭挞之苦。

当塞万提斯历尽艰险磨难回到祖国的时候, 很不幸, 他的国家已经忘记了这位英雄, 他连一份最普通的工作都找不到。后来, 好不容易在无敌舰队找到一个军需官的职位, 却在一次下乡催征中, 因不肯为乡绅通融减税, 被乡绅诬陷入狱。获释后, 他改作税吏。一次他把税款交给一家银行保管, 偏偏银行倒闭, 倒霉的塞万提斯第二次入狱。出狱后, 他贫困交加, 生活窘迫, 而且家里妻子、妹妹、女儿一帮人都靠他一个人养活。他住的地方环境也十分恶劣: 楼下是酒馆, 楼上是妓院。一天, 酒馆里有人斗殴, 一人倒在地上奄奄一息。塞万提斯出于同情把那人背到家里, 谁知人未救活, 他却因涉嫌谋杀再次入狱。此后, 他又连遭厄运, 妻子撒手人寰, 他又因为女儿的事情被法庭传讯。



他就是这么一个两次被俘、三次入狱，命运多舛的倒霉蛋，但恶劣的环境没有淹没他，倒霉的境遇没有击垮他，反而丰富了他的经历，激发了他的斗志。他的智慧是把倒霉当作生命的一个必然结果加以接受并化为生命的财富。凭着自己对生活的反思和西班牙斗牛士的勇敢精神，他写出了名震世界的巨著——《堂·吉珂德》。

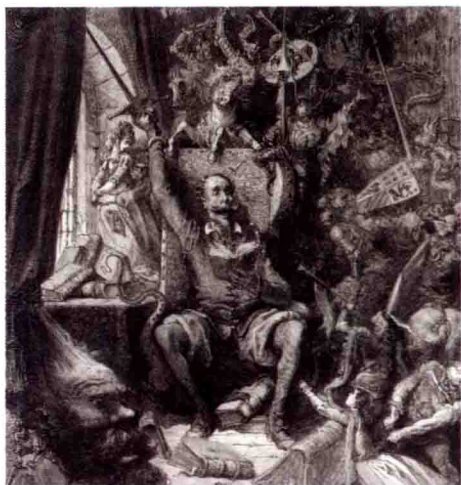
■ 倒霉鬼创造的辉煌成就

1605年，《堂·吉珂德》第一部刚出版，便立即风行全国，上至宫廷，下至市井，到处传诵。这部小说虽然未能使塞万提斯彻底摆脱穷困，却为这个极不走运的倒霉鬼赢得了不朽的荣誉。1615年，《堂·吉珂德》第二部出版，更是风靡全球。

塞万提斯以犀利的讽刺笔触和夸张的艺术手法创作出这部鸿篇巨著，洋洋洒洒百万字，塑造人物约700个，在世界文学史上占据着不可撼动的地位。他用喜剧性的手法描写了一个带有悲剧性色彩的人物——堂·吉珂德。堂·吉珂德出身贵族，贫穷落魄，爱好阅读骑士小说，并沉迷其中不能自拔，他企图以理想化的骑士精神改造社会，于是带领自己的侍从桑丘·潘沙，骑着一头瘦驴，头戴破头盔，手执锈迹斑斑的长矛，整日四处奔走，行侠仗义。堂·吉珂德痛恨专横残暴的统治阶级，同情遭受压迫的弱势群体，想要主持正义，除暴安良，但他沉迷于不着边际的幻想之中，脱离实际，执迷不悟，总是用无畏的

英雄主义精神代表正义与善良来对待、处理一切问题，结果在残酷的现实面前力不从心，四处碰壁，深受挫折与打击，最后终于从幻想的世界中幡然醒悟，回到现实生活。小说尖锐地讽刺了给人的心灵带来毒害的骑士文学和骑士制度，深刻揭露了封建贵族的腐朽没落，反映了作者的人文主义理想和对被压迫者、弱小者寄予的无限同情。

《堂·吉珂德》是国际声望最高、影响最大的西班牙文学巨著，甚至连西班牙语都因此被称为“塞万提斯的语言”。它是世界文学宝库中最为辉煌的成就之一，被誉为“世界大同之作”和“人性圣经”，堂·吉珂德也成为世界文学宝库中最典型的人物形象之一，深受读者喜爱。



法国著名画家古斯塔夫·多雷为《堂·吉珂德》绘制的插图



▲《尚多斯：莎士比亚》，1856年英国国家肖像馆建成后珍藏的第一幅莎翁肖像画

莎士比亚 (William Shakespeare, 1564—1616), 英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人。在短暂的52年生涯中, 他为世人留下了37个剧本, 154首十四行诗和2部叙事长诗, 他的剧本至今还在世界各地演出。每年在他生日的那天, 有许多国家都在上演他的剧本来纪念他。马克思称他是“最伟大的戏剧天才”。

■ 戏剧天才的“戏剧”人生

莎士比亚出生在英国沃里克郡斯特拉特福特镇的一个富裕的市民家庭。少年时代他曾在当地的一所教拉丁文的文学学校学习, 掌握了丰富的知识和写作的技巧。后来因父亲破产, 未能毕业就走上独自谋生的道路。

莎士比亚——最伟大的戏剧天才

箴言

书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍, 就好像大地没有阳光; 智慧里没有书籍, 就好像鸟儿没有翅膀。

莎士比亚当过肉店学徒, 在乡村学校教过书, 还干过其他多种职业。22岁时, 他离开家乡独自来到伦敦, 起初是给到剧院看戏的绅士们照料马匹, 后来他做了演员, 开始演一些小配角。1588年前后他开始写作, 先是改编前人的剧本, 不久即开始独立创作。到1590年年底, 他已成为伦敦顶级剧团的演员和剧作家。写作的成功, 让莎士比亚赢得了桑普顿勋爵的欣赏, 借助勋爵的关系, 莎士比亚走进了贵族的文化沙龙, 为他日后的创作提供了丰富的源泉。

从1594年开始, 莎士比亚所属的剧团受到王宫大臣的庇护, 被称为“宫内大臣剧团”。剧团除了经常进行巡回演出外, 还常常在宫廷中演出, 莎士比亚创作的剧本因此得以蜚声社会各界。1599年, 莎士比亚作为股东兼演员加入了伦敦著名的环球剧院, 他逐渐富裕起来, 并为他的家庭取得了世袭贵族的称号。1612年, 他衣锦还乡, 4年后就与世长辞了。



■ 莎士比亚的戏剧成就

莎士比亚的戏剧可分为历史剧、悲剧、喜剧。莎士比亚的历史剧具有史诗般的宏大规模，虽然讲的是英国的历史，却反映了文艺复兴时期的英国社会和当时人们所关心的问题，具有鲜明的民族特点。代表作有《理查二世》《亨利四世》《理查三世》《亨利六世》等。

莎士比亚的悲剧塑造了一系列令人难忘的艺术形象，他们体现着文艺复兴时期的巨人性格，也反映出作者的理想。代表作有《哈姆雷特》《李尔王》《奥赛罗》《麦克白》《罗密欧与朱丽叶》等。其中《罗密欧与朱丽叶》影响最为深远，深受世界人民的喜爱，与中国的经典名作《梁山伯与祝英台》有异曲同工之妙，讲述了一对青年男女为了追求自由与纯洁的爱情，而甘愿殉情而死的凄美故事，情真意切，催人泪下，感人至深。

莎士比亚的喜剧则大都以爱情、友谊、婚姻为主题，歌颂了进步、美好的新人新风，同时也温和地揭露和嘲讽了旧事物的衰朽和丑恶，主人公多是一些具有人文主义智慧与美德的青年男女，他们为了争取自由、追求幸福而斗争。代表作有《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》《皆大欢喜》《驯悍记》《维洛那二绅士》《爱的徒劳》《温莎的风流娘儿们》等。

莎士比亚的剧作是西方戏剧艺术史上一座难以企及的高峰。他的戏剧为人们展开了一幅幅生动逼真的生活画面：上至王公贵族，下至生活在社会底层的贫民百姓，各个阶层的人物都在剧中婆婆起舞，而每个人又有各自的爱憎、

悲欢，每个人都具有鲜明的个性特征。同是阴险狡诈、极端自私，麦克白与伊阿古不同；同是勇于为理想、正义献身，奥赛罗与哈姆雷特性格迥异。不同的人物生活在各自的典型环境中。



艺术家 Ford Madox Brown 绘制的油画作品《罗密欧与朱丽叶》，现藏于美国特拉华州艺术博物馆

据后人统计，莎士比亚在戏剧中所用的词汇在 15000 个以上，并善于运用比喻、隐喻和双关语，剧中的许多语言已经成了英文中的固定词组或短语，极大地丰富了英语词藻。



德国文学巨匠

约翰·沃尔夫冈·歌德



创作于1787年
的歌德的画像

箴言

谁若游戏人生，他就一事无成；谁不主宰自己，永远是一个奴隶。

约翰·沃尔夫冈·歌德 (Johann Wolfgang von Goethe, 1749—1832)，德国伟大的诗人、小说家和剧作家，德国古典文学最主要的代表，也是世界文学史上最杰出的作家之一。他的一生经历了德国文学史上狂飙突进运动、古典主义和浪漫主义三个阶段，是德国历史上少有的长寿作家。代表作品有《少年维特之烦恼》《浮士德》等。

影响歌德的四位女性

歌德出生在法兰克福一个富裕的市民家庭，母亲温柔体贴又知书达理，常给歌德讲各种有趣的故事，丰富的词汇和风趣的语言表达让歌德对文学产生了浓厚的兴趣，也为他开启了文学创作的大门。而在他步入创作生涯后，有四位女性对他的生活和创作产生了巨大影响。

第一位是歌德的妹妹。1771年，歌德还在做律师时，开始创作剧本《葛兹·冯·伯利欣根》，他把每一步的构思详细地讲给妹妹听，并在妹妹的催促和鼓励下，用6周的时间完成了这个以反抗暴虐、追求自由为主题的剧本，剧本一面世便轰动了整个德国文坛。

第二位是夏绿蒂·布芙，她是歌德的好友凯斯特涅尔的未婚妻。歌德在魏茨拉认识了夏绿蒂并为之倾倒，难以抑制的爱情使歌德痛苦不堪，这种理智与情感的冲突几乎使歌德企图以自杀求得解脱。1774年，歌德以夏绿蒂为原型，创作了《少年维特之烦恼》这部著名的书



信体小说，出版后在德国引起巨大轰动，兴起了“维特热”。

第三位是莉莉·斯温曼，她是一位银行家的女儿，曾是歌德的未婚妻。他们相识于1775年，并于当年4月订婚。但终因社会地位不同、生活情趣迥异而解除了婚约。这段受挫的恋情在歌德心中掀起了不小的波澜。

最后一位是夏罗特·冯·施泰因夫人，她比歌德大7岁，是3个孩子的母亲。歌德早在故乡时就看到过一幅施泰因夫人的剪影像。移居魏玛后，他被这个温柔聪慧的女人所吸引，两人建立了理智健康的友谊，而这种情感也促使歌德创作出剧本《托尔夸托·塔索》。从1776年到1788年两人交往的12年间，歌德给施泰因夫人写了1700封信，这些信件也成为后人了解歌德内心世界的重要资料。

歌德让路

歌德不但在文学方面有卓越的成就，而且在生活中也是一位才思敏捷、充满智慧的长者。

有一天，歌德在魏玛公园散步。他一边踱步，一边在脑海中构思着一部作品。当他走到一条仅容一人通过的小

径上时，迎面走来了一位文学批评家，这个人对于歌德的成就持否定态度，曾经尖锐地把歌德的作品贬得一文不值。

他站在歌德的对面，胸膛一挺，傲慢地说：“对一个愚蠢的家伙，我决不让路！”歌德感到十分好笑，他站到了旁边，点点头，谦虚地微笑着说：“我正好和您相反，先生。”顿时，那位批评家满脸通红，羞得无地自容，但又无言以对。

歌德与《浮士德》

《浮士德》是歌德的毕生力作，从命题到1832年成书出版经过了50多年。它是世界文学史上最杰出的巨著之一，奠定了歌德在文坛上的崇高地位。

《浮士德》以欧洲近代的历史和现实为背景，讲述了主人公浮士德为了寻求生命的意义，在魔鬼靡非斯特的引诱下，以

自己的灵魂换得它的帮助，经历了爱欲、欢乐、痛苦、神游等各个阶段和变化，不懈追求，最终领悟人生的目的应当是为了生活和自由战斗。这部著作反映了欧洲自文艺复兴以来300年的思想和文化的发展，体现了新兴资产阶级的进取精神和宏伟气魄，阐明了客观世界和主观世界矛盾发展的辩证关系，具有深刻的哲学内涵。



Joseph Karl Stieler 绘于1828年的歌德肖像



巴尔扎克——法国绝代文豪

箴言

尊严不是美德，但它是一切美德的根本。



▲ P.J.David 于 1843 年为巴尔扎克绘制的素描

巴尔扎克 (Honoré de Balzac, 1799—1850), 法国作家, 19 世纪法国伟大的批判现实主义作家, 欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作 96 部长中短篇小说和随笔, 总名为《人间喜剧》, 其中代表作为《欧也妮·葛朗台》《高老头》等。100 多年来, 他的作品传遍了全世界, 对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他是“超群的小说家”“现实主义大师”。

“粉碎一切障碍”的手杖

巴尔扎克并非一出世就名扬天下、誉满全球, 在成名之前, 他也曾艰难过, 窘迫过, 狼狈过。

巴尔扎克生于法国中部图尔城一个中产者家庭, 大学专攻法律, 毕业后却全然不听父亲让他当律师的忠告, 毅然走上文学创作的道路。这使得他们父子关系十分紧张, 父亲不再向他提供任何生活费用, 他写的作品又不断地被退了回来, 他陷入了困境, 开始负债累累。最困难的时候, 他甚至只能吃点干面包喝点白开水。但他非常乐观, 每当就餐时, 他便在桌子上画上一只只盘子, 上面写上“香肠”“火腿”“奶酪”“牛排”等字样, 然后在想象的欢乐中狼吞虎咽。

发人深省的是, 正是在这段最为“狼狈”的日子里, 他却花 700 法郎买了一根镶着玛瑙的粗大手杖, 并在手杖上刻了一行字: “我将粉碎一切障碍。”他一直用实际行动履行着这句誓言, 并终于获得了成功。