

江苏画报

提名



21世纪优秀艺术家画集

· 第3辑 ·

周 小儒

步步高
壬午春



月小儒畫





周 小儒



周小儒，1968年生于江苏常州。1990年毕业于南京师范大学美术系。现为南京工业大学艺术设计学院常务副院长。作品曾于1987年获“江苏青年画展”优秀奖、1988年获“国际牡丹杯大赛”优秀奖、1990年获“全国首届风俗画大赛”荣誉奖、1989年及1992年两次获“加拿大国际枫叶杯”入选奖、1991年获“全国青年版画大赛”三等奖。作品及理论文章曾发表于《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》、《北京晚报》、《美术观察》、《江苏画刊》、《九州书画报》诸报刊。作品被荷兰、美国、日本、新加坡和国内博物馆及私人收藏。



心灵栖息的家园

——读周小儒花鸟画

朱希和

人在迢迢长途，步履匆匆，却常想寻一处足以安然驻留的憩园。

置身滚滚红尘，又很难抗世俗的喧嚣纷扰。

当我阅尽钢筋混凝土堆的都市繁华和高科技迅捷发展的时尚变幻之后，便想放逐心灵。于是收拢思绪，静静地读书、读画——试图找回一种久远的自然情调和失落的人文情怀。因为放逐的心灵终究要有一个精神家园来妥帖地安置。

在三面环水风景如画的烟雨墩，步入南京画家周小儒花鸟画的展厅，我有幸获得了这种前所未有的审美愉悦。我对周小儒先生是先观其画后识其人的。在魏秋工作室的墙壁上，挂有一幅题为《秋之山》的浓墨国画，画面上坚硬的巨石，高耸的山峰，缓缓的云层，殷红的树叶，都给人一种强烈的视觉冲击，于是便心仪这位画家。适逢丹桂飘香的仲秋时节，小儒来江城芜湖办画展，说文谈艺中我便成了一见如故的朋友。呈现在眼帘的30余幅国画虽非恣肆泼墨的宏图巨作，却漫溢出精致小品的独特魅力。徜徉于小儒的花鸟世界，我仿佛听到了鸟语、闻见了花香，疲惫的身心顿时感到轻松舒泰。小儒的画，线条枯瘦，笔墨简淡，构思精巧，造型别致，在《无名花》、《柳羊图》、《采莲图》中，我读懂了画家诗意的抒情；在《笼蝈》、《凤蝶》、《孤禽》中，我

读懂了艺术家悲悯的人文情怀；在《步步高》、《富不丢猪》、《敝帚自珍》中，我读懂了深邃的哲思；在《观音图》、《清清世界》、《如意福寿图》中，我又读懂了超凡脱俗的禅意……年轻的画家虽然比我辈少了些苦难的经历，但丰厚的传统文化积淀铸造了他的人品与画品。小儒的画，书卷气重，文化味浓，风格独异，极具个性，似能达到掩去姓名能知作者的境界，这是艺术家十分宝贵的品格。

真正走进小儒的画境，须将尘世的俗气滤净，浮躁的心气涤净，喧闹的人气荡净。他的画宁静平和，淡雅脱俗，读画的观众亦有此种心境，只有通过这种审美互动双向交融，你才会从花草虫鱼人神物象中领略到许多涵蕴其中的哲理，从而读懂画那种杂揉着喜悦、痛苦、忧患、寂寞、期许、憧憬的心。

谈小儒的花鸟

徐琛

丑态、狂怪、揭露现实在绘画领域中俯拾皆是，以反传统的面目张扬自我已成为一代年轻人的设定习惯，可来自南京的小儒却让人重沐青春年华的韶阳。

他的作品松动、灵秀、描轻写淡。

佛偈语：“一花一草一世界”，小儒笔下的一鸟一虫蕴含生命。

小品虫草不工细刻板，也不驰骋写意，却于笔墨中有序置陈。

结构不满盈也不羸弱地偏守一

隅，只轻松地铺展。或许不曾经历苦难与动荡，笔下才有抒情的夜曲与陶醉自我的内心，或许人生尚无深邃的思索与探究，心中流淌一首首富有人情味小诗与絮语。

热爱生活，才会发现宛如显微镜下的细小世界，烂漫童心，才会描画造化给予的赐物与精灵。

隐隐的无言似要道出这一代人的哀伤，默默地耕耘却是这一路的期许。

我所熟悉的小儒

崔晋

我与小儒相识已近8年，那时他住楼上，我住楼下，既是画友，又是同事。我们常常相互串门，一起聊工作、聊人生，兴致高时一夜直聊到天明，但聊的最多的还是艺术。对于小儒之画，我是最熟悉的了。小儒的画极静极静，没有丝毫浮躁之气，现代节奏的世俗社会，仍然静若处子地描绘他的桃花源，他的画心烦气躁之人是很难领悟；小儒的画大多非鸿篇巨作，但却能直透人心，一只蟋蟀、几只蝴蝶、一笼蝈蝈、数朵莲蓬……都包含着许多人生道理，或喜悦、或寂寞、或痛苦、或超越之精神表露；小儒的画决不繁杂，用笔极简，又富个性，一笔一笔，自由道来，绝对心平气和，反朴归真。每每读墙上他赠予我的画时，如品香茗，如沐春风；每每心烦意躁之时，读读小儒的作品，躁气恼气顿消。朋友们在一起聊画时，一致肯定小儒的画能治“病”。现

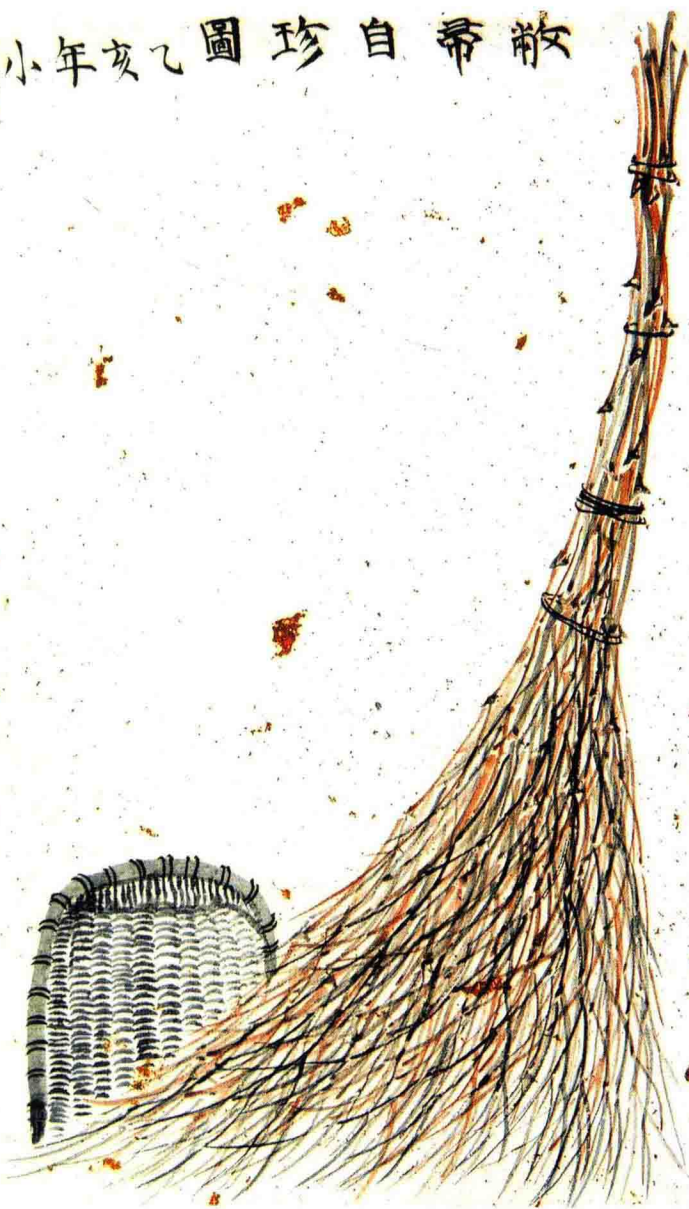
小儒已调至南京，见面很少，但对他的画，我仍记忆犹新。

小儒的绘画天地

倪亦善

小儒喜欢看老庄的书，沉迷于“涤除玄鉴”的虚极空间。平素，他慎思敏捷，胸无沉浮，笔无痴滞，化生机于真寂，有荒寒之形、枯荣之意，一点一画骨气铮铮，画如此，人亦如此。他禀赋自然，与花鸟情有独钟，立意却乎别具一格。他以才华横溢的诗人气质作用于艺术天地对自然物像独具法眼的认识、感悟和伤怀，其画幅虽小，但对物像自然之理了熟于心，故能杂芜去尽、生机独存，一枝一叶，神气自足，其散溢的诗情和用色用笔的精熟使其貌求工的小写意，无处不见大写意的精神。禅语“一花一叶一世界”，小儒正用自己“人比黄花瘦”的线条营造出自己的花鸟天地。他亦写山水，兼具王维之虚淡宁静，二米之气氛氲然，王蒙、云林之清机天籁。弘仁之不食人间烟火，无不神峰秀异，灵气往来，意近天然，都无行迹，人间有此境也。

敝帚自珍圖 乙亥年小儒



身原君子箒
弃則尘埃謙
借筆作長帚
忙時扫煩愁

自作詩並題



《敝帚自珍图》

空谷幽聲悲秋生涼寂而寞之慄而慨矣

寂寞是無聲的歌只有孤獨的才聽得見小儒丁丑年秋爽時節於江甯



噫嘻悲哉此乃秋聲耶胡為而來哉蓋夫秋之為狀耶其色慘淡烟霏雲斂其氣慄冽砭人肌骨其意蕭條山



川寂寥故為聲耶凄切呼號憤髮小儒又

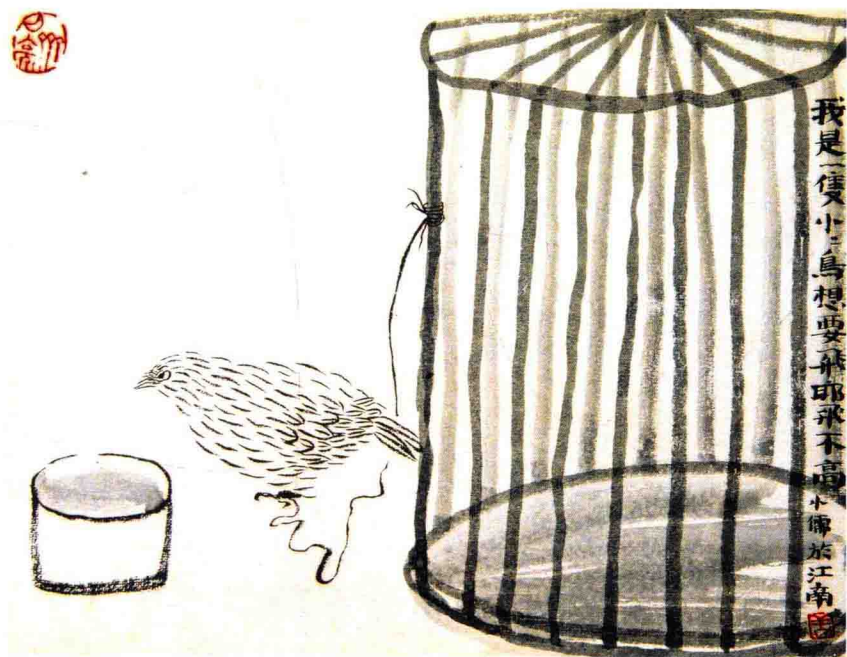
詩耶



上图：《寒汀雪禽》

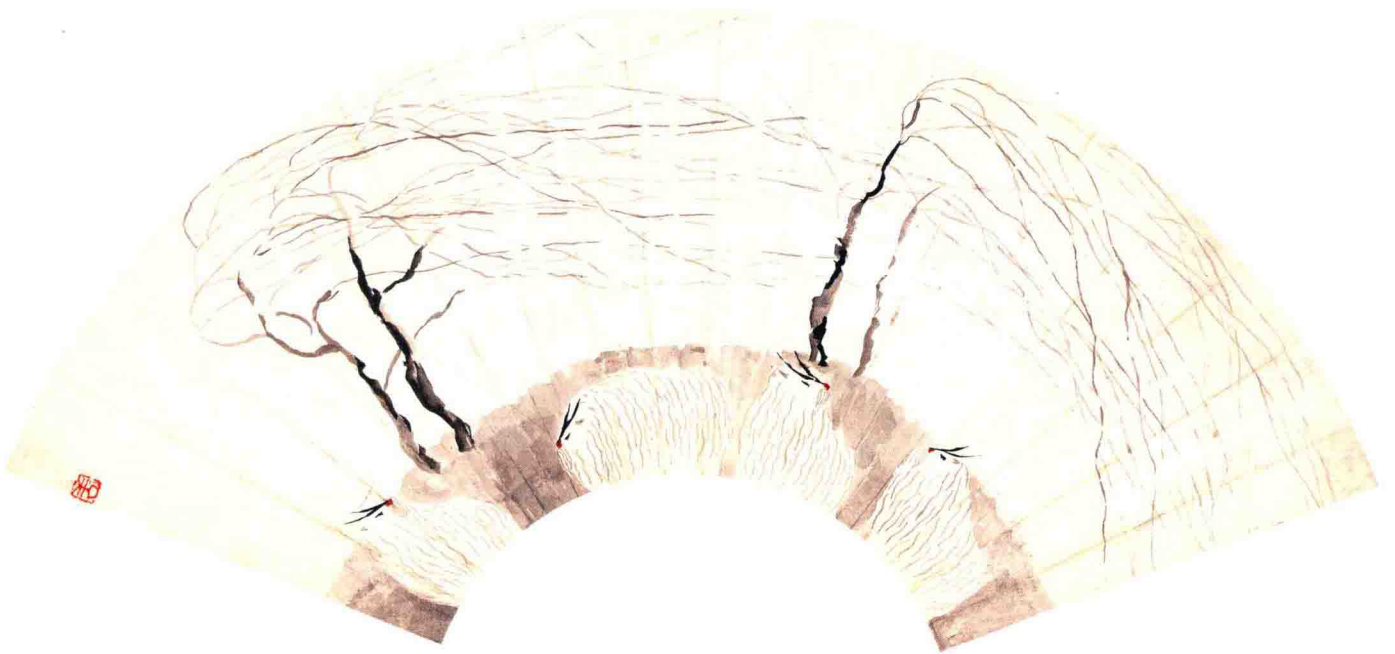
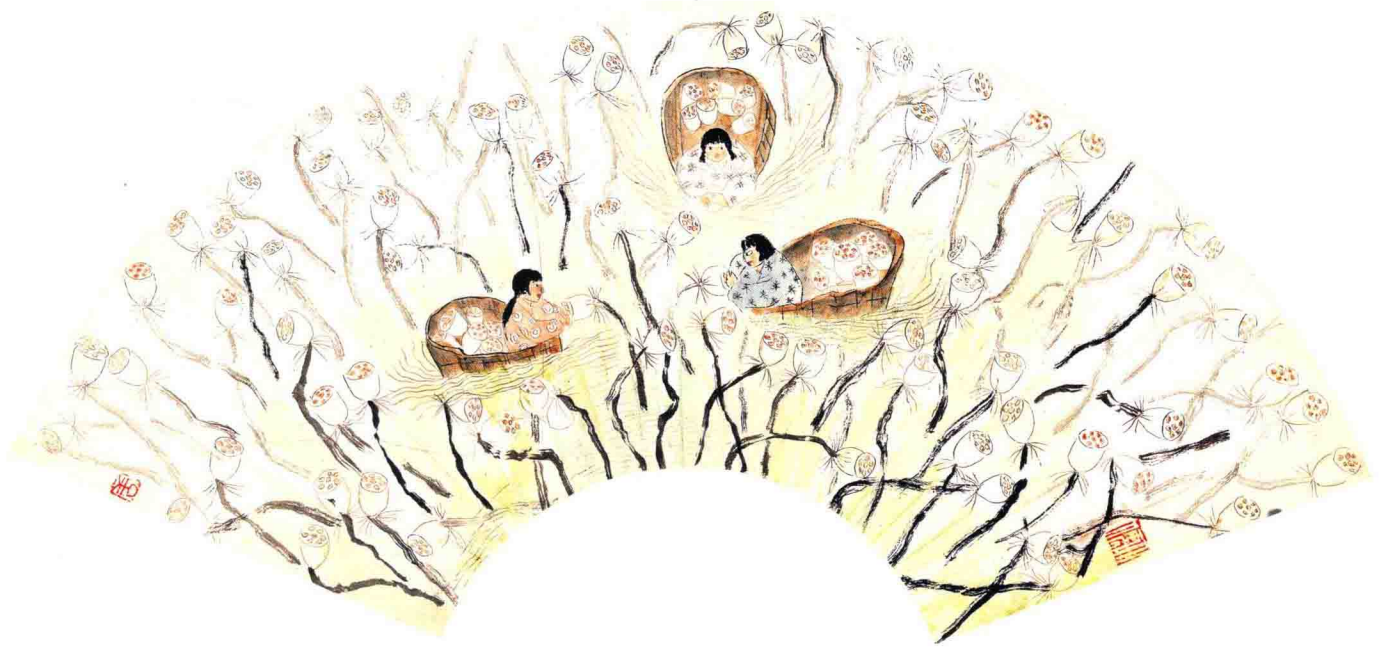
下图：《残荷图》



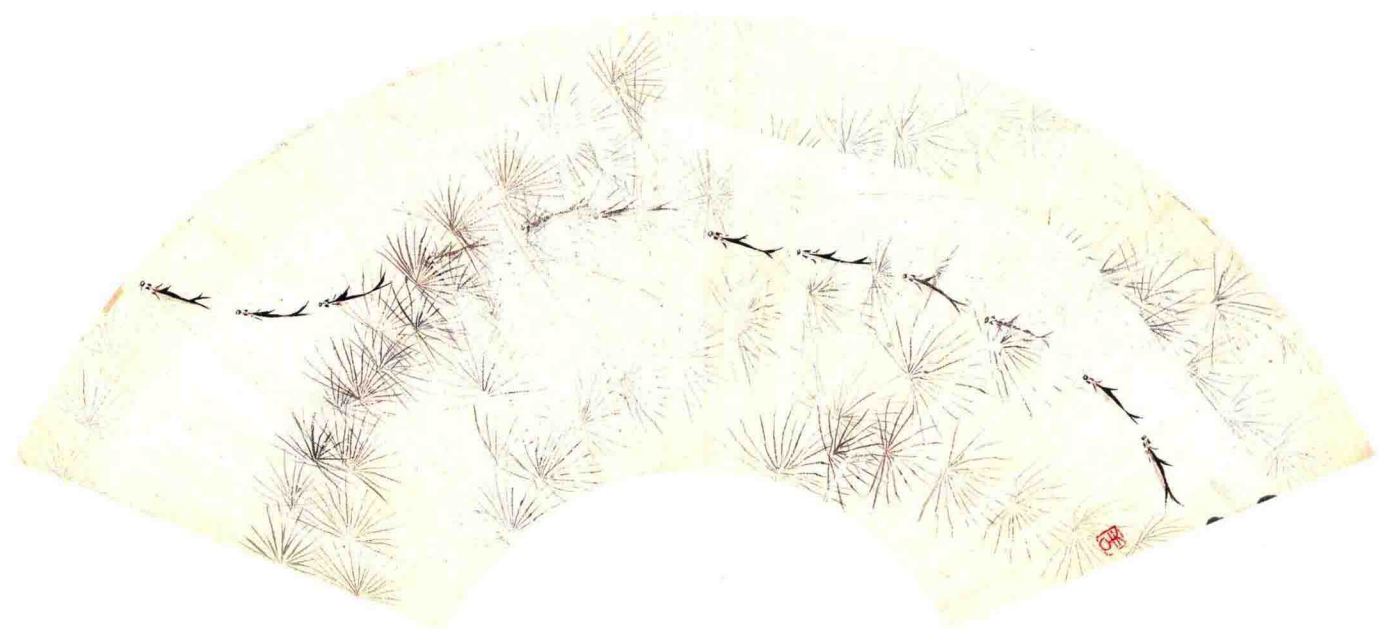
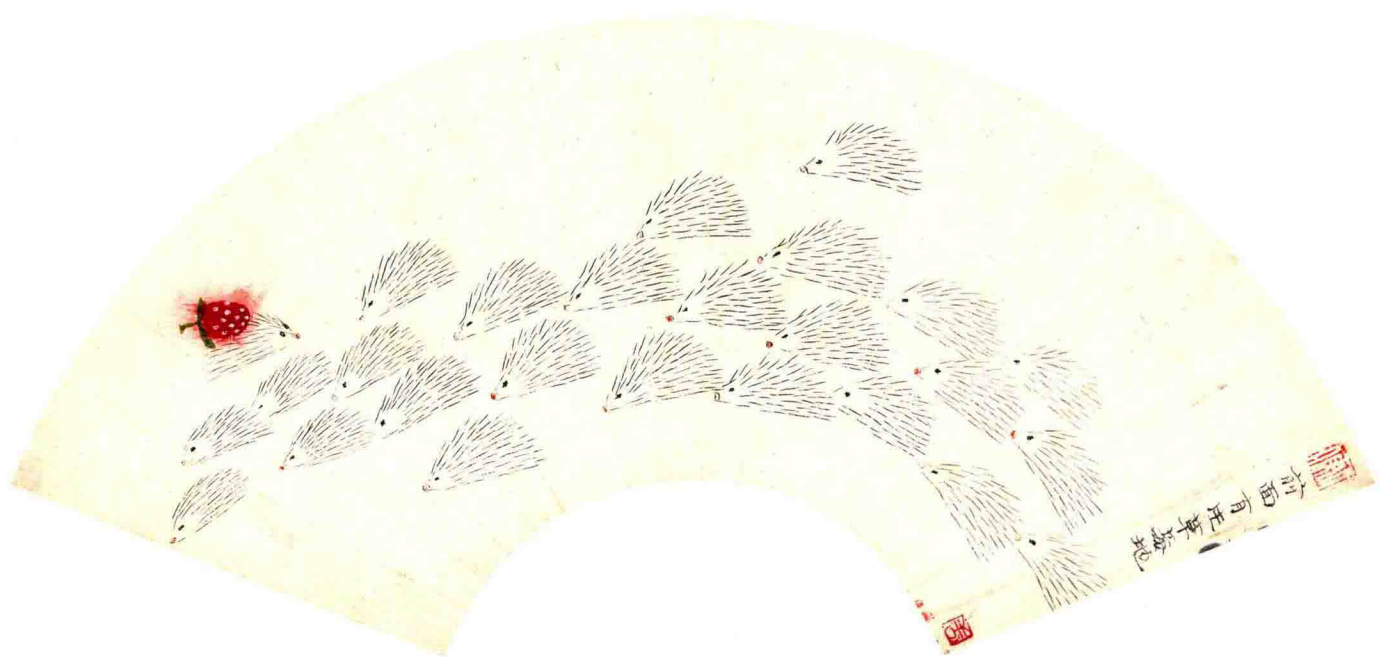


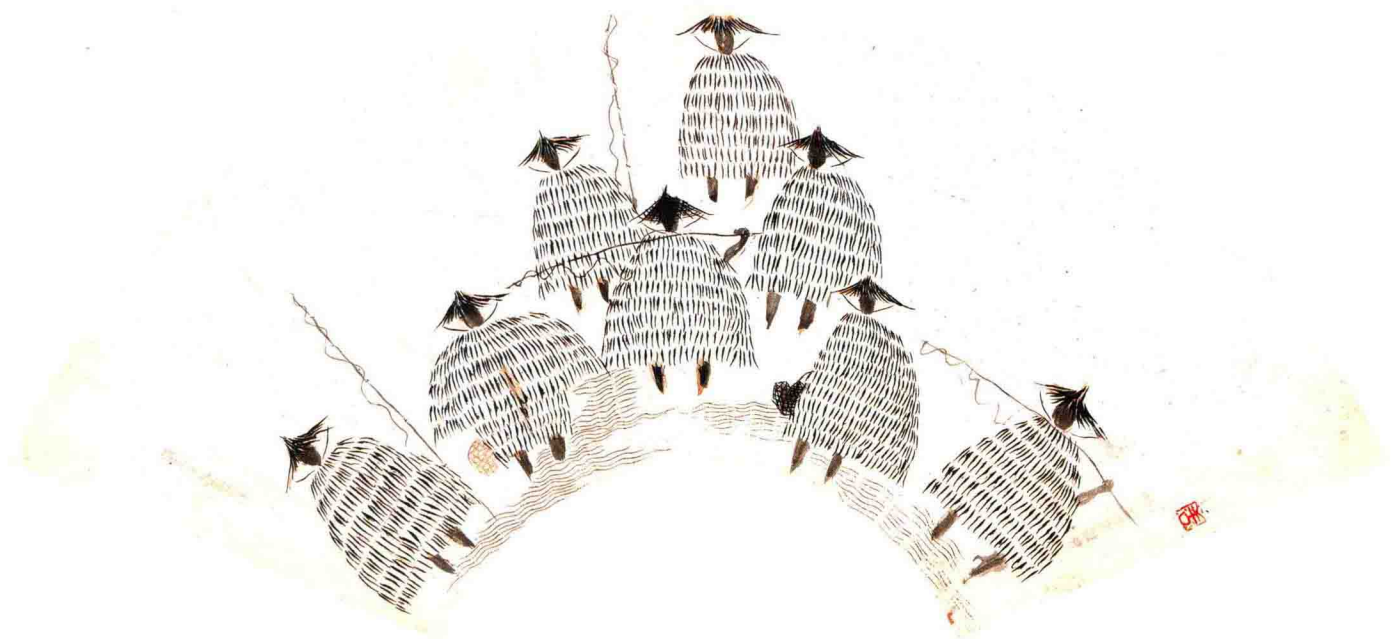
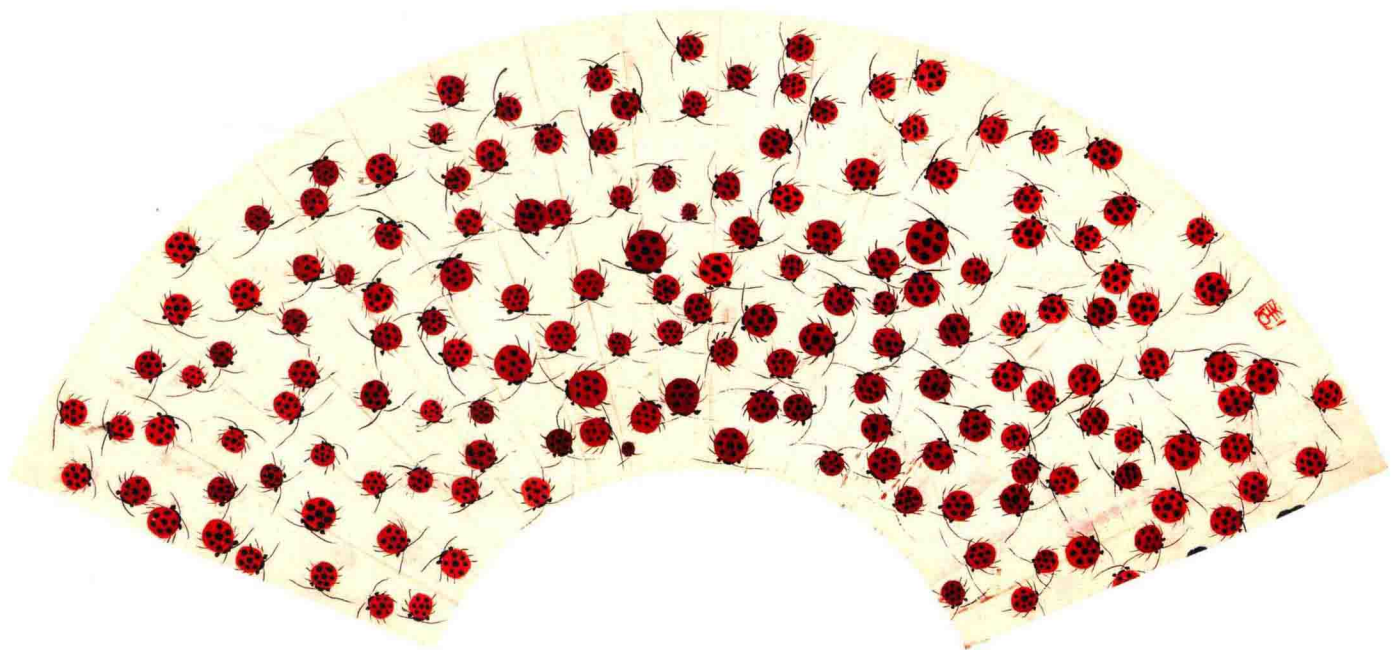
上图：《小小鸟》 下图：《笼蝴蝶图》



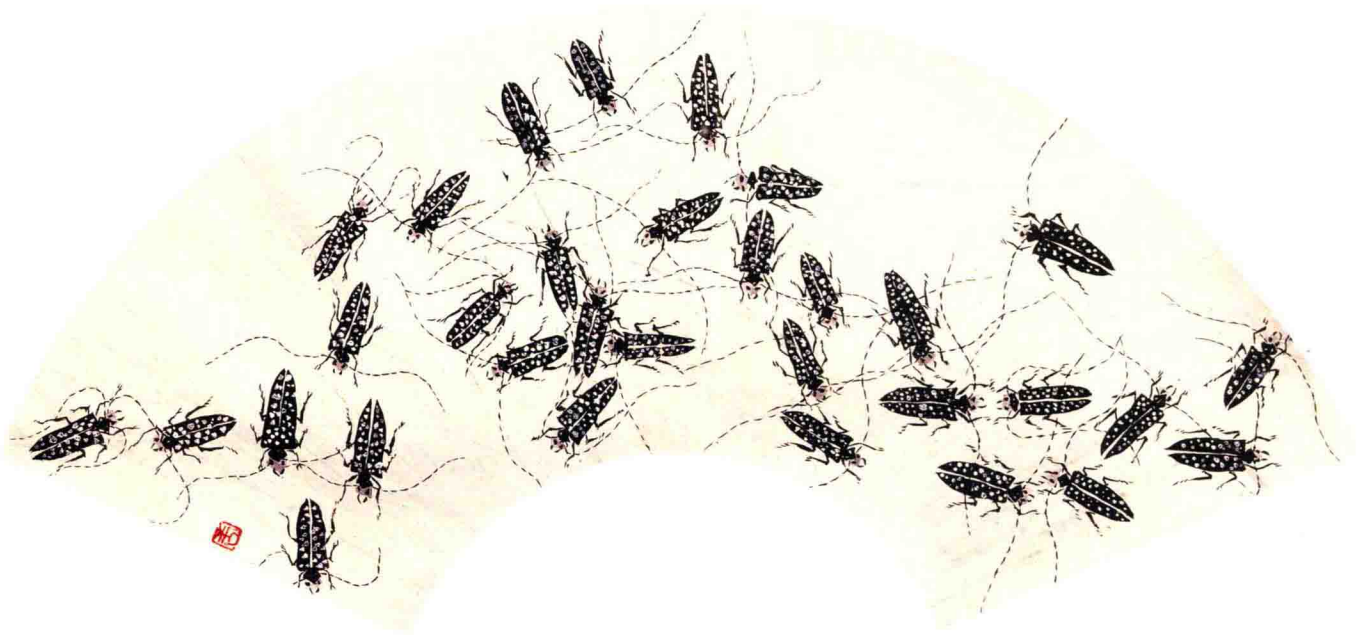


上图：《采莲图》 下图：《柳羊图》

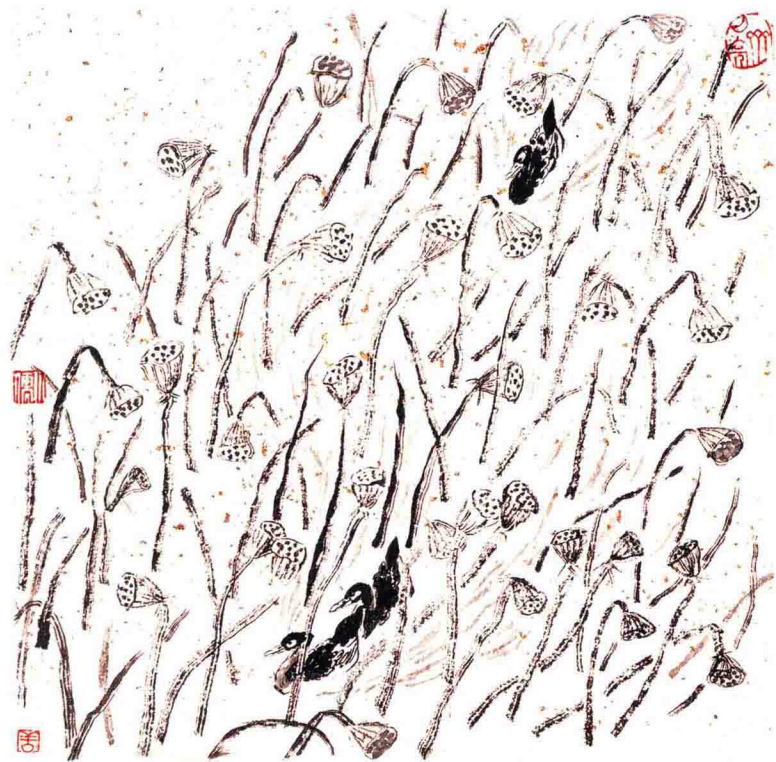




上图：《花大姐》 下图：《渔鱼图》

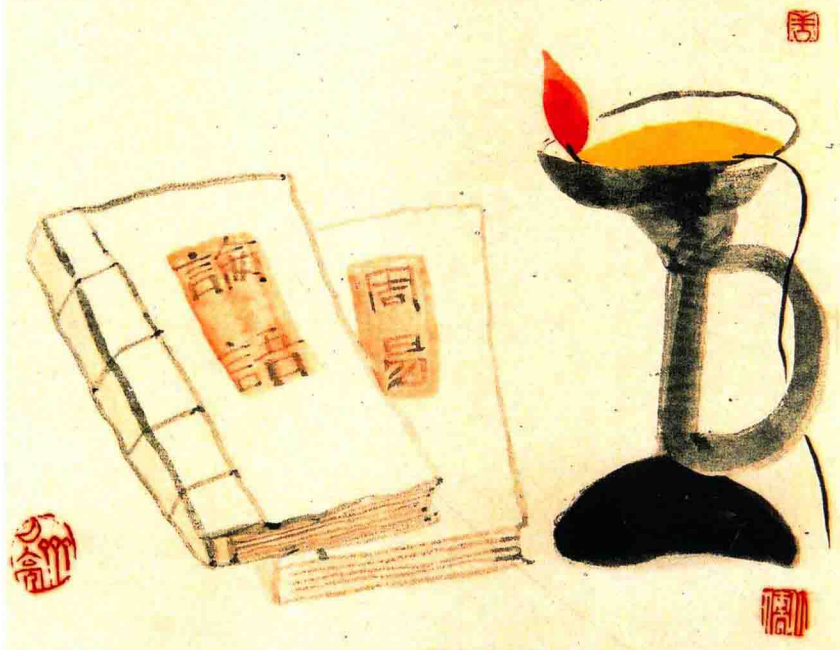


上图：《牧牛图》 下图：《耕牛图》



上图：《寒汀孤禽》 下图：《宝鸭穿莲》

窮不丟書 富不丟豬 壬午年小佛畫

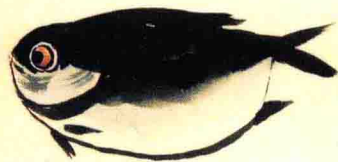




上图：《洋洋得意》 下图：《步步高》



平生最愛魚無舌游遍



江湖是年非 小佛画魚王午早春