

能及戏剧舞台的先祖了。

汉代，尤其是汉武帝之时，是这种巨大平台、坛埤频繁建造的时期。这是当时综合国力极为强盛之所至，也是汉武帝好大喜功、喜欢炫耀、仰慕神仙的个性表现。当时有些台子建得非常奇特，如柏梁台，武帝元鼎二年（前115）建，以香柏为梁，主体是木结构，香闻数十里，台高数十丈。再如通天台，用以望仙、候神，高达百丈。可见，时代变了，但是这些台子仍未输其“坚崇超特”之本义。

露台始见于《史记·孝文本纪》，虽然因为当时预算需要百金之费，令文帝心痛而住手，但其台基保留了很长时间。《史记》索引引顾氏按云：“新丰西骊山上，犹有台之旧址也。”徐广曰：“露，一作灵。”^[12]由此可知，这露台其实就是唐尧灵台的西汉版，也是从上古巨大平台脱胎而来的。

不过，秦汉之时还没有把露台当作舞台使用的记载。秦二世看角抵优俳之戏是在咸阳的南宫即甘泉宫里，不知是否有台。《汉书》所记武帝之时有一次演出角抵戏是在平乐观，平乐观位于皇家最大的狩猎场“上林苑”中。如一次很普通的外事活动：“天子自临平乐观，会匈奴使者、外国君长，大角抵，设乐而遣之。”^[13]演演角抵戏就把他们打发了。大角抵，是一种规模较大的角抵戏，估计是在平地上演出，《史记》、《汉书》也没记载平乐观有台子。武帝崇尚武功，上林苑一带又是军人的天下，故演刺激淋漓的争斗类角抵戏以娱乐之。

汉代宫廷演出艺能节目的场所并不固定，没有记载下来的一定不少。例如张衡《西京赋》里描述的超大规模的百戏演出，除“鱼龙曼衍”应是广场艺术外，那些奇异的杂技、魔术节目以及规模空前的大合唱等，是否在台子上表演，在哪一种台子上表演，我们就不得而知了。

但是，值得注意的是，汉代国家级的祠庙都建有祭坛。《史记·封禅

[12] 《史记》卷七《孝文帝本纪》，见《二十四史》，页114。按：陕西新丰县旧有露台乡。

[13] 《汉书》卷九十六下《西域传》，同上，页991。按：秦二世看角抵戏事，见《史记》卷八十七《李斯列传》。

的大事：它客观上为后世民间神庙普建剧场提供了一个不可动摇的原则和二法门。祭祀有礼也要有乐的观念，使神庙剧场的创建有了“合道性”亦即“合法性”的依据，不止可以满足幻想中的神灵的需求，也能娱乐大众，于是被民间广泛效仿，最后在宋代创建了神庙舞楼。宋以后以庙会为主要娱乐场所的广大民众，这才拥有了自己的固定剧场。

南北朝以至隋代，祠庙坛场的建造工程一直在延续。北魏郦道元《水经注·溱水》载：溱水流经一处悬崖，“下有神庙，背阿面流，坛宇虚肃”。^[18]宇，屋宇也，此指神殿。山脚为阿。这是一座偏僻的民间小庙，竟然也有祭坛，可见其在南北朝时的普及程度。《隋书·礼仪二》载，朝廷举行大雩时：

祈百辟卿士于雩坛，除地为埴。舞童六十四人，皆袷服，为八列，各执羽翳，歌《云汉》诗一章而毕。^[19]

百辟卿士，指上古大公以下所有贤德的官员。云汉谓银河，而《云汉》则是《诗经·大雅》的篇名。古代朝廷举行雩祭，一般都要歌唱《诗·云汉》篇，一直到清末，皇帝在天坛上祈雨也是如此。

因此，上古巨大平台当是后世一切台子的母体，而汉代祠庙祭坛则是中国固定的艺能舞台的雏形，研究中国剧场史而忽视上古平台、坛埴及汉代的祠庙坛场是不可以的。宋代以后，当中国戏剧已经形成之时，脱胎于上古巨大平台的汉代露台，作为西周以来祭坛的替代物才普遍进入神庙，这也应该也是一种必然吧。

[18] 北魏·郦道元《水经注》卷三十八《溱水》，见《四库全书》册574，页669。

[19] 《隋书》卷七《礼仪二》，《二十四史》本，页38。

第二节

现形：露台·乐棚与瓦舍勾栏

汉以后直至隋唐五代，艺能舞台的发生大抵沿着三条路线演进：一是兼作舞台的祠庙祭坛仍在沿用，但有被露台替代的趋势。二是宫廷及达官显宦之家继续以其厅堂、庭院作临时舞台，寻求娱乐，发展到中唐时期和五代末才先后出现了作为舞台使用的乐棚和露台。三是宫廷及民间常在重要节日以广场作演出场所，上演多种类的艺能节目，民间小戏如《踏摇娘》等也多在热闹的大街上表演，后一种情形逐渐导致后世民间戏班“草台式”剧场的出现。

隋唐之际，由于用琵琶的四根弦确立二十八宫调的尝试成功，中国古代最彻底的一次音乐革命宣告完成。这刺激着多种艺能飞速发展。有唐一代，特别是盛唐之时，从宫廷、贵族府邸、官衙到市井、娼楼及乡野，教坊俗乐之声不绝于耳，曼妙的舞姿随处可见。不过，在这繁荣的数百年间，至今还没有发现单功能舞台的记录。隋炀帝每年元宵节于端午门外、建国门内，设立绵亘八里的巨大戏场^[20]，仍是一种上演散乐的广场。唐代元稹的《哭女樊》诗“腾蹋游江舫，攀缘看乐棚”里所提到的乐棚^[21]，其实只是一种临时搭建的棚子而不是固定的舞台。

不过，在中国剧场史上大名鼎鼎的露台，是在唐代的祠庙里出现的。《文献通考·郊社考》载：

肃宗至德二年（757），道士李国正奏皇室仙系，修崇灵路，请于昭应县南三十里山顶置天华上宫、露台，天地、三婆、父皇道君、太古道君、太古天皇、中古伏羲、娲皇等祠，并置洒扫宫户一百人。^[22]

[20] 《隋书》卷五十九《柳彧传》，见《二十四史》本，页397。中华书局，1997年。

[21] 唐·元稹《元氏长庆集》卷九《伤悼诗》，见《四库全书》册1079，页397。

[22] 《文献通考》卷九十《郊社考二十三》，页822。按：此事亦见《唐会要》卷二十二《社稷》，然误“至德”为“贞德”。唐代年号无“贞德”。



第一节

民间抄本《讲三台》与《细分露台》

在晋东南长子县、潞城市的几个村子里，至今保存有明清迎神赛社礼节程序的手抄本，其中有专门赞颂神庙戏台的篇章，名曰“前行说”，即《讲三台》或《细分露台》。“前行”即“竹竿子”，类似于宋杂剧的参军色，是迎神仪式中站在前面的主持人，故称“前行”。站在其身后的称“后行”即乐队。“前行”诵读古赞、祝词、告白等，指挥乐队伴奏。用今天的眼光看，《讲三台》与《细分露台》这两篇古赞都是奇文。它奇就奇在关于神庙戏台的缘起、创建经过的怪诞解说上，也奇在其理想戏台建筑的结构及一些构件与数据的象征性上。

一、《讲三台》的内容与宗旨

《讲三台》是清嘉庆戊午年（1798）抄本《享赛古赞》卷十二中的一篇，又名《楼台》，保存在潞城市崇仰乡的村落里。其中有载：

诸神殿上两下排，社首即（及）早赴蓬莱。殿前掌礼主神官，五音律吕在心怀。两边站着合社人，搬（扮）神弄鬼搬上来。大小伙伴站立定，起手（首）开山讲楼台。

夫楼台者，一台有三名：一名会台，一名戏台，一名乐台。汉明帝在位，欲修此台，方才造就石台，未得落成，明帝驾崩，废而不修。后来传国至大唐，玄宗皇帝登基即位，称为大唐明皇。初登宝位，入庙行香，观见此台。问曰：“此是何台？”近臣奏曰：“此台是汉明帝修造。此台兴工未完，明帝驾崩，废弛至今。”明皇又要修理此台，择日兴工。有二臣奏曰：“汉明帝欲修此台，兴工未完，明帝驾崩。我主今

地上的五岳、五行。第二类是属于自然规律的，包括一年四季、二十四节气、三百六十五天、周天三百六十度、天干、地支。第三类是易学之阴阳、二气、八卦、九宫。第四类是佛教宣扬的三十三天、忉利天。第五类是音乐方面的，有十二律吕、八音、八乐、五音等。

三是交代艺人上下场的规矩及由来。因唐明皇下令将袁罡、李顺一个埋在台东，一个埋在台西；一个口朝上，一个口朝下，故乐人上场开口，下场合口；开口出阳，合口含阴。东面为上场门，西面为下场门。男乐上场走了五步，按了五音；女乐上场走了六步，按了律吕。规矩的传承也就成了习俗。

四是交代“凡祭神祇，修造楼台”，“享赛祭神，乐人先祭楼台”，此皆唐明皇的旨意。戏台在不同场合有不同的称谓，分别为会台、戏台、乐台。搬词作乐，谓戏曲表演。梨园戏监司，乃官府之一职司名，专管梨园戏。

从内容看《讲三台》的宗旨，就是将神庙戏台礼制化、神秘化、理想化，宣扬建造戏台可免灾祸。为此，它运用了易学、乐经、阴阳学、方士学、儒道学说以及佛家观念，借以说明戏台与天地自然的完美契合，悠久历史，宣扬神庙戏台乃是酬神演出的必备之物。它不是单纯用来娱乐的，而是一种礼制建筑。这一宗旨在旧时代是有积极意义的，它直接推动了神庙戏台的普及和戏曲文化的繁荣。



二、《细分露台》大同小异的说法

《讲三台》以外，晋东南潞城市的几个村庄所保存的迎神赛社礼节资料中，其“前行说”有《细分露台》一篇。内云：

古庙神灵两相（厢）排，社首极（及）早优（游）蓬莱。殿上立定诸神位，五音律吕在心怀。合社人等两边立，妆神弄鬼摆上来。主神若是高台将，举手开山说路（露）台。

夫炉（露）台者，立于汉朝明帝在位建立此台。此台未成，明帝驾崩。后传于唐明帝又要建立此台，有元（袁）天罡、李淳风奏到

斗栱的立面高度接近柱高的 $1/3$ ，用劈竹昂，耍头蚂蚱头。整座建筑用材宏大，结构严谨，风格典雅壮丽。

金代既是宋代剧场形成期的延续，也是神庙剧场进入发展期的开端。实物遗存可见晋东南阳城县下交村成汤庙金大安二年（1211）戏台、高平市王报村二郎庙金大定二十三年（1283）戏台、高平下台村炎帝中庙舞戏台，以及被后人改造过的阳城县泽城村汤帝庙作为献殿的戏台等。在晋南侯马市董氏墓群、稷山县段氏墓群中，都有摆放戏俑的戏台模型出土。

金代戏台的建筑特征，与宋代的颇为相似，这是金代院本与宋代杂剧被指相同，所用场地不大，又延续使用宋代建筑法典《营造法式》的缘故。不过，大同之下也有小异，如继续使用歇山顶或十字歇山顶的亭子式结构，单体建筑，四角立柱多为盘龙柱，柱侧脚与柱收杀明显，常用覆莲础或素平础，建筑平面近于正方形，这是大同。小异主要在于举折略高，用材略显单薄，耍头刻作昂形，斗栱立面高度相当于柱高的 $1/3$ 至 $1/4$ 之间，偶用须弥座式台基等。现存的阳城县下交村成汤庙金大安二年戏台、高平市王报村二郎庙金大定二十三年戏台，高平市下台村炎帝中庙戏台，上述特征都很明显。这里仅以晋东南高平市现存的两座金代戏台为例予以说明。

1. 高平市王报村二郎庙金大定二十三年（1283）戏台

王报村今属王报乡，原为泫氏县治所在地。泫氏县置于西汉，属上党郡，原为战国赵之长平地。北魏改为元氏县，隶建兴郡；永安二年（529）析泫氏而置高平县，治高平城；又置长平郡，治泫氏县，隶建州。北齐旧曰平高县，天保元年（550）省元氏县，自高平移平高县治于泫氏城，仍改平高为高平，属长平郡。隋开皇十六年（596）析置陵川县。唐贞观以后，以高平属泽州府，即今之晋城市，迄清未变^[1]。

二郎庙位于王报村北的一个高冈上（图3-1），坐北朝南，单进院，院宽18.3米，进深30.2米。殿宇廊庑为乡村神庙常见的四合院式布局，中轴线自

[1] 参见光绪《山西通志》册6，《府州厅县考三》，页2257。中华书局，1990年。



西晋末年，刘渊建都于此。隋为临汾郡，唐为平阳郡，宋为平阳府，属河东路，金升为河东南路总管府。元初，置平阳路总管府，为上府；大德九年（1305），以地震改为晋宁路，辖地有“司一、县六、府一、州九，府领六县，州领四十县”^[17]，包括晋南、晋西南及晋东南地区共52县。山西现存的元代戏台及其遗迹，都在昔日的平阳路境内。

魏村在临汾市西北部，吕梁山下，距城25公里，东邻洪洞，西望蒲县，有临汾至大宁县的公路穿过村旁，交通便利。村中现有居民近500户，2000余口，大姓曰樊曰张，除务农外，还搞建筑材料、运输、商品加工等为生计，生活比较富裕。牛王庙在村北高冈上，坐西朝东，现存正殿、献殿、乐厅、东耳房等，1965年被列入山西省重点文物保护单位，1996年被列入全国重点文物保护单位。庙内存碑4通。

牛王庙戏台在碑中称乐厅（图3-13），建在距离献殿30.6米处，三面观台口，单檐歇山顶，灰脊筒瓦，鸱吻及垂兽、套兽俱在，戩兽已毁。台上四



图3-13 临汾市魏村牛王庙元代至元二十年戏台

[17] 《元史·地理志一》，见《二十五史》册9，页7398。上海古籍出版社、上海书店，1986年。

第二节

明代神庙剧场的改革与创新

明代神庙剧场进入改革期，改革中有创新。其宗旨是首先重视实用，其次再考虑美观。主要表现为：①新建戏台大多突破金元戏台的单开间，改作三大间，其中包括化妆间，以适应戏曲发展形势的新需求，如晋南河津市樊村关帝庙洪武二十四年（1391）舞楼、新绛县阳王镇稷益庙正德年间之舞庭等。②即便是仿元戏台，也要解决化妆间问题，这是元人未曾考虑的。如沁水县城关玉皇庙宣德七年（1432）之舞楼、沁水县郭壁村崔府君庙天启三年（1623）之舞楼等。③创建出若干全新样式的戏曲舞台，并使之成为这一时代神庙剧场发展的主流。

明代神庙戏台的建筑特征：①举折较高，屋脊多用琉璃，喜欢色彩绚丽的大屋顶，就连有些戏台的前后坡的中间，也用琉璃方胜典点缀。②多为移柱造，以扩大明间的表演场地，还喜欢用鼓镜础。③斗栱前期用材比较宽厚，后期渐至单薄，且有雕琢。④舞台内顶极少用藻井，而喜欢用元代以来就用的自然弯材，梁架逐渐多用驼峰代替童柱。⑤个别舞台两侧建有八字形音壁，前沿增设石质的矮护栏，如忻州东张村关帝庙万历九年（1581）前后组合式戏台即是（见第四章）。

考古发现，明代创建的新型神庙戏台至少有十种：①重檐歇山顶大戏台，附建化妆间，如稷山县南阳村法王庙成化十一年（1475）之舞庭。②拥有配套建筑的戏台，如阳城县下交村成汤庙正德十年（1515）乐楼，配有左右化妆间，化妆间底层分别为东华门、西华门门洞。③创建过路式戏台，台上演戏，台底为丁字形通道，如介休市区后土庙正德十四年（1519）献楼。④歇山楼阁式戏台，第二层唱戏，如榆次城隍庙正德十五年（1520）就建有此类乐楼。⑤悬山顶式戏台，打破宋元以来单一的歇山顶形制，采用造价比较低廉的悬山顶，如忻州游邀村华佗庙嘉靖七年（1528）戏台、代县刘家圪洞村古松寺

台前又接出一座半圆形舞台，用一些细木杆搭起简陋的框架，苫上棚顶，半围起来即可唱戏，古戏台则用作后台了。据记载，华佗殿与戏台均建造于嘉靖七年。

华佗庙戏台之新，在于它是今天所见到的最早的悬山顶式戏台。这种式样约流行于明中叶以后，虽不及歇山顶雄伟壮观，但是造价相对较低，经济实用。当时不够富裕的村庄，建造这样的戏台，倒是比较聪明的选择。

5. 运城市盐池神庙嘉靖十三年（1534）三连过路式新型戏台

池神庙位于运城市南，属盐湖区，距城1公里，唐大历十二年（777）敕建，供奉河东盐池之神。庙存二进院，有盐池神、风洞神、太阳神三大殿，过路式三连戏台，以及关帝、土地、山神等祠。原有海光楼、歌熏楼等重要建筑，毁于战争，仅存20世纪40年代黑白照片。戏台后面是碑林，存元明清碑刻30余通。唐碑1通，存市博物馆中。该庙现由盐管局文管所管理，海光楼等业已重建。

河东盐池的鹽盐很早就得到了开发利用，成为中国北方历代民众日常生活的必需品，国家财政收入的重要来源。其地古代属解州，所以也称解盐池，当地还称之为盐泽、盐湖等。光绪《山西通志》载：

解盐池，尧时洪水方殷，池尚淤泥。《禹贡》盐絺，但见青州。《周官》有鹽盐，谓不炼而成，盖解盐也，故图经引《穆天子传》，有安邑观盐池之语。《左传·鲁成公六年》，晋人谋去故絳，诸大夫皆曰，必居驯郟瑕氏之地，沃饶而近鹽，即解盐也。^[28]

运城盐池在安邑、解州间，运城之南，中条山北麓，由大小数池组成，幅员广阔。《山西通志》记光绪间盐池“东西五十五里，南北七里”。又说：“旧分两池，以近安邑者为东池，近解州者为西池。今又以近运城者为中池，而通谓之大池。”^[29]名分两三池，其实一也。这里的盐产量极高，古

[28] 《山西通志》册11，卷七一《盐法略下》，页5055。

[29] 同上，页4886。



人已有“解盐可食天下”之说^[30]，而且不费力可得，是大自然送给人类的一份厚礼。明天顺七年（1463）《重修盐池神庙记》载：“其水淳泓，而涵滂鹵。岁五六月间，暴之以烈日，鼓之以南风，盐即凝结。或阴雨弥旬，风不时至，则不能成矣。”^[31]鹽盐成形，烈日、南风缺一不可，所以池神庙一定要在祭祀池神的同时，祭祀太阳神和风洞神。碑林中尚存唐宋及元代敕封、进封两池神灵的记载，最高爵位分别为资宝王、惠康王。

盐池神庙现存的三大殿（图3-32），均为重檐歇山顶各五间，四出廊，仍是明代遗构，近年落架大修，焕然一新。殿顶琉璃脊、瓦覆布。回廊和殿内全用圆木柱，大鼓镜础，柱头有卷杀，然角柱的柱侧角及柱生起都不明显。上檐柱头科五踩双昂，耍头三幅云。平身科各一攒，形制相同。四转角均五缝，用鸳鸯交首栱，出45°斜昂、由昂。下檐廊柱柱头科单下昂三踩，耍头亦三幅云，平身科各二攒。四转角各三缝，耍头蚂蚱头，斜昂雕作大象



图3-32 晋南运城市盐湖区盐池神庙盐池神、风洞神、太阳神三大殿

[30] 元至正十年（1350）《盐池神御香记》碑中语。碑高180厘米，宽63厘米，正书，笏头方趺，立于该庙碑林。

[31] 碑高165厘米，宽77厘米，正书，笏头方趺，立于庙内碑林。



图3-39 介休市区祆教堂后之三结义庙献殿、正殿

壮丽的祆教堂，而是其后重新建造了三结义庙（图3-39），使千载而下的后人还能够看到古代祆教堂的风采。保存至今的祆教堂，在中国境内即或不是绝无仅有的，也是非常罕见的了。

介休祆教堂的特殊之处，在于它是重檐歇山顶和重檐十字歇山顶两座楼阁的丁字形组合，琉璃脊、筒瓦及琉璃鸱吻、火珠、垂戗脊兽等，近年有所更新。北楼东西向五间，南楼南北向五间，俱二层三滴水，四周设回廊，圆木柱，鼓礅础或覆盆础。第二层设平座，廊柱间连以木栏杆。上檐斗拱双昂五踩，平身科各一攒，耍头变体，角科出含珠龙头。下檐斗拱单昂三踩，平身科亦各一攒，角科出上下两个含珠龙头。平座斗拱五踩双翘。而在南楼二层东西南三面平座之前，又出歇山顶抱厦一间，山花向前，每面斗拱三攒，单昂三踩。底层是三间大厅，十字形断砌造，可通车马。教堂正门设在厅内。大厅内顶用四层抹角梁，梁上铺设木板，层层收缩，各成八角井，最上层井内绘有太极八卦图。这样的代替斗八藻井的手法，非常罕见。太极图则显示出中国文化对拜火教的渗透和改造。整座教堂都采用中国传统的建筑式样，但组合以后又明显地与国内一般寺庙的殿阁不大相同，而适合祆教布道礼拜的特殊需要。

三结义庙的戏台就依附于祆教堂的背后（图3-40），为歇山卷棚顶三间，三架椽，后台则在前台和祆教堂之间搭设平顶，隐藏在前台之后，外观

的耳房，属于那种上下左中右组合，不存在前后组合问题，但它孕育于长治府城隍庙和介休源神庙那样的戏台中，是显而易见的。这种严格意义上的山门舞楼最早见于明末晋东南高平市五龙庙中，到清代广泛流行开来。这种山门和舞楼合二而一的建筑，往往附建耳房和看楼，从而构成比前后组合式戏台形成的剧场更加完善的剧场形态。这种新型剧场大致可分作标准型、简易型和变异型三类。



一、标准型山门舞楼式剧场

标准型山门舞楼式剧场，其共同特征，一是在山门之上建造舞楼，外观是高大的山门，雄伟庄严，院内看则是戏台，台下有一门洞。二是舞楼两侧一般各建有一座二层耳房，耳房低于舞楼，形制规格完全一致。上层作为专门的化妆间，有门和舞台相通；底层则用作戏班的栖息之所，并且附带伙房，给戏班的演出和生活提供方便。三是专门创建了观众席，即东西看楼。看楼一般为二层，三到七间不等，上层柱间连以栏杆，即本村妇女看戏的场所，以严“男女之大防”。

标准型山门舞楼式剧场，据现存文物调查，最早出现在明末天启五年（1625），在晋东南高平市王何村五龙庙内。它脱胎于长治府城隍庙二道山门舞楼、介休洪山镇源神庙山门舞楼那样的前后左右上下组合式戏台，使山门和舞楼成为单体建筑，从而形成了比较完善的剧场形态。这里连同王何村五龙庙剧场在内，试举几个实例予以说明。

1. 高平王何村五龙庙明天启五年（1625）标准型山门舞楼式剧场

王何村位于高平市西北，距城5公里。五龙宫在王何村村东，高平市变压器厂院内。

五龙宫坐北向南，创建历史不详。这是一座单进院小庙，院宽10.4米，深26.8米，现存正殿、配殿、看楼、山门舞楼、鼓楼等建筑，多为明清遗构。曾被工厂占据，现已空出。碑已不存。

献殿单檐歇山顶三间（图4-49），琉璃脊筒瓦，琉璃剪边。正脊鸱吻、楼阁俱在，垂戗脊兽、仙人、走兽、套兽等均已断毁。前后两排方形抹角石柱，大鼓凳础，凳腿间雕的狮子，伸首露尾，非常可爱。额枋、大额枋伸出柱外，雕为霸王拳。大额枋下有丁头棋承之，省却雀替。柱头科单下昂三踩，平身科各一攒，明间出大斜棋，耍头皆为刻瓣变体，用假华头子。脊枋题曰：“大清嘉庆二十四年岁次乙卯闰四月朔十六日丁未宜用，巳时上梁。总理督工、社长并阖社人等，创修拜殿三间。百世康宁，永为记耳。”这是它始建的具体时间。殿后平房是今人建造的，正殿早已拆除。献殿通阔8.25米，其中明间宽3.25米，通进深4米。祭祀时这里要陈列供品，献演歌舞，演戏时则作正面看亭，可容纳30余人。这里离戏台较近，高度又与戏台持平，用作高级观众席是很舒适的。



图4-49 阳城县城关镇山头村水草神庙献殿



图4-50 阳城县城关镇山头村水草神庙山门舞楼及东看楼（门窗皆为今人所砌）

山门舞楼外观是悬山顶，内观为歇山顶与悬山顶的结合体（图4-50），有两条垂脊，四个鸱吻，悬山顶外侧两个垂脊已经断毁，正中宝珠置于大象座上，尚为完整。筒瓦、琉璃脊覆布，垂戗脊兽、仙人、走兽等俱已缺失。山门为小巧的二柱歇山顶式门楼，门前竖一影壁。

舞台移柱造，面阔三间8米，其中明间宽4米，通进深六檩五椽（前三后二）5.9米，台高1.84米。隔扇已毁。檐柱用方形抹角石柱，双层鼓凳础，柱间施石制矮护栏，明间竖望柱，柱头雕一狮子。屋檐已破损。额枋比较宽厚，大额枋下加丁头棋，亦无雀替。柱头科三踩单昂，平身科各一攒，耍头变体。东西山墙有小门通往耳房。脊枋题记曰：“大清道光二十二年（1840）岁次壬寅二月庚辰二十日己亥宜用，总理社长卫意、王言、李元、陈万通并阖社人等，重建舞楼三楹，永为记耳。”这是它最后一次落架大修的具体时间。



记》云：

往昔老庙每年的三、七月各庙会一次，届期十八管社各路神像前来参加庙会，旌旗彩伞，锣鼓古乐，在神柳树下迎接参加庙会的神座，至宝装亭休息。待各路神像到齐后，鼓乐喧天，旌旗飘扬，依序迎进庙内正殿入座。当日由县府叫戏，不得有误。老庙坡、前山后，商贾云集，人山人海，热闹非凡。^[31]

春祈秋报一般是在二、八月，北方较为寒冷的山区，则多选择三、七月。既是县府叫戏，则可知此龙王庙的祭祀活动例由官府主持。不过，乾隆三十七年（1772）《捐资碑记》里记载当时只有十管社：头管社善仪村，贰管社千家庄，肆管社张村、王家庄，伍管社前峪村、后峪村，陆管社合后村，柒管社郑家原、白龙里，捌管社桥上、山神峪，玖管社上均庄、下均庄，拾管社上李村、下李村，共计15个自然村。独缺叁管社，不知为何。

建国后，这里的庙会改在六月六日，主要是搞交易活动。贫困山村的庙宇、舞楼都较素朴简陋，在没有“县府叫戏”的情形下，戏曲活动必然减少了许多。

三、流变型山门舞楼式剧场

清代山门舞楼式剧场流行以后，在建筑实践中也有流变现象，比如有的山门舞楼不只是踏进庙院的门洞，还是进出深山的通道。有些庙宇则创建了过路台、过街台、关门舞楼以及三连过路台等样式，为清代山门舞楼式剧场的繁荣，再谱新篇。

1. 中阳县柏洼山昭济圣母庙康熙四十六年（1707）丁字口过路台

中阳县位于山西西部，吕梁山南，有离石至交口的公路贯穿其境。战国时为赵之中阳邑。汉置中阳县，隶西河郡。东汉时与离石合并。金明昌间改

[31] 碑高96厘米，宽74.5厘米，正书，笏头方趺，现立于正殿前。作者是一位91岁的老人。

第一节

《礼记·祭法》与政统神系的形成

政统神系是古代中国辅政的工具。它从民俗神系中脱颖而出，经过历代朝廷出于政治、宗教目的不断敕封，而记录于国家祀典，被视为护国之神，至少也是地方上的守护神。这是古代中国真正的“国教”。这一庞大的神系是遵循《礼记·祭法》所确定的原则形成的，首创于有虞氏，夏商周遵之而成传统。后世朝廷多承认前代已封之神，同时继续敕封，只在祭祀礼仪的细节上做些调整。至封建社会末期，庞大的政统神系几乎囊括了最高统治者看重的一切。著录于祀典之神的本庙建筑，大多拥有较高的规格，连同周围的土地一起，均受朝廷和官府的保护。政统神系的本庙拥有高雅完善的祭祀礼节和传统。探究古代神系和神庙剧场，《祭法》就成了绕不开的话题。

一、《礼记·祭法》传承的祭祀传统

《礼记·祭法》开篇就交代先代圣王的祭祀传统，即“禘郊祖宗”之祭。禘，音“帝”，乃上古帝王、诸侯大祭之统称。《祭法》中则指昊天上帝。祖有始祖、先祖、高祖，宗即后世所谓之太宗，高祖的继承者，他们都是各代之帝王，生为天子，死为大神。禘郊祖宗之祭的目的，就是教育后人敬畏天命，勿忘根本，培养民族的忠孝观。《祭法》曰：

有虞氏禘黄帝而郊喾，祖顓頊而宗尧。夏后氏亦禘黄帝而郊鲧，祖顓頊而宗禹。殷人禘喾而郊冥，祖契而宗汤。周人禘喾而郊稷，祖文王而宗武王。燔柴于泰坛，祭天也；瘞埋于泰折，祭地也，用騂犝。^[1]

[1] 《礼记正义》卷四六《祭法》，引自《十三经注疏》下册，页1590。中华书局，1980年。

中。肇基之处，谓帝王诞生或起家之地。

宋太祖干德四年（966）诏，自太昊、女娲、炎帝、黄帝、颛顼、高辛、唐尧、虞舜、夏禹、成汤、周文王、武王、汉高祖、后汉世宗、唐高祖、唐太宗等十六名帝王，各给守陵五户，蠲其他役，长吏春秋奉祀。他处有祠庙者，亦如祭享。这等于承认了先代帝王行宫的合法地位。又定商中宗太戊至隋高祖十帝，各给三户，岁一享。定秦始皇至后唐明帝及晋高祖等十五帝，各给二户，三年一祭。定周桓王至后唐末帝等三十八帝陵墓，州县常禁樵采^[13]。可知历代帝王之祭是有差别的，后面的三十八帝，官方并不主持祭祀，只是加以保护罢了。不过，民间的祭祀活动是免不了的，官府并不轻易地加以干预。在这里，先代帝王祭祀等级的划分，是由各个帝王生前的地位、成就决定的。

金元两大抵遵从宋朝礼仪，除郊天祀地、朝日夕月并祭宗庙、社稷、风雨雷师、岳镇海渎之外，亦祭宣圣（孔子）、武成（关羽）、前代帝王。金制，诸前代帝王：

三年一祭，于仲春之月祭伏羲于陈州，神农于亳州，轩辕于坊州，少昊于兖州，颛顼于开州，高辛于归德府，陶唐于平阳府，虞舜、夏禹、成汤于河中府，周文王武王于京兆府。^[14]

元代再次确定上古圣王本庙的所在地，重建或修复之。中统四年（1263）六月，“建帝尧庙于平阳，仍赐田十五顷”。至元十二年（1275）二月，“立后土祠于平阳之临汾，伏羲、女娲、舜、汤、河渎等庙于河中、解州、洪洞、赵城”。河中治在永济，解州、洪洞和赵城也是晋南县名，惟赵城今已并入洪洞县。元人又改金代之三年一祭为每年春秋二、八月奉祀，其中：

[13] 唐宋时历代先王之祭，见《文献通考》上册，卷一百三《宗庙十三》，页940—941。

[14] 《金史》册3，卷三十五《礼八》，页818—819。中华书局，1976年。