

馬春陽文集

長篇小說卷（上）



014056527

I217.02
176
V6-1

长篇小说卷(上)

馬春陽文集



I217.02
176
V6-1



北航

C1741582

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

马春阳文集.长篇小说卷 / 马春阳著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5399-7092-9

I. ①马… II. ①马… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集②长篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第312835号

书 名 马春阳文集.长篇小说卷(上、下)

著 者 马春阳

责任编辑 王宏波

特约编辑 钱兴奇

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 56.75

字 数 380千字

版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-7092-9

定 价 360.00元(共9册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

乡土文明的守望与吟唱

——《六杆子的大半生》序

□ 朱延庆

马春阳先生在近 90 高龄的时候，创作了纪事小说《六杆子的大半生》，从书中主人公出生之日起写到 65 岁。其间经历了抗日战争解放战争社会主义经济建设时期以及“文化大革命”的前前后后。小说 70 多万字，是一位农村少年青年的个人成长史，同时也向人们展现了富有里下河地域特色的民俗风情画卷。

题目，文心也。所谓“六杆子”，即是小说主人公以竹竿子放鸭、枪杆子革命、秤杆子做官、铁杆子保皇、笔杆子著文及旗杆子迎风。作者将主人公生命的某一阶段以某“杆子”为象征、标志物，并围绕这一象征、标志物而展开多姿多彩故事情节，形象、通俗、贴切，充满了“土”气、“土”味，但“土”得可爱，“土”得亲切，“土”得引人。

作者是知名的老作家，早有“江苏赵树理”之誉；但赵树理归赵树理，这位创作风格似赵树理的马春阳先生是“江苏”的，自然有“江苏”的独特风味了。

《六杆子的大半生》(以下简称《六》)中，所塑造的主人公冯冬雪形象，在以冯冬雪为主的 100 多人中，无论远亲近戚、良师益友、上级下属、左邻右里，乃至雇主老板与仇者冤家，有的浓墨重彩，有的描写不多，但都有血有肉有个性。这些人物或与冬雪，或相互之间发生关

系,按照自己的性格、理想、愿望、理念去行动,去爱恨,构成了马踏港、孟湖、昭河、都江、阳海、甘沟、邗市及省城等地生动、活泼而又感人的世界。

冯冬雪是《六》中的主人公,他勤劳、节俭、睿智、乐观、积极向上、敢爱敢恨,听党话、理解人、关心人、尽孝道、正义、正直、正派、能上能下、能官能民,是一位从20世纪20年代的旧中国到新中国成立后50年代的农村工作者好形象;60年代初弃农从文,成为农民作家的典型。

在塑造冬雪这一形象的过程中,作者为了能体现较大的思想深度和历史内涵,集中体现出和他同类人物的共同特性,从不同层面和侧面调动现实主义创作方法中的多种手法,使得这一形象更具有典型性、时代性、审美性。

在养鸭和放鸭的劳动实践中,显示冬雪的本领与智慧。靠山吃山,靠水吃水。冬雪的家乡马踏港属里下河水网地区,大家小户除了种田外,还惯于养鸭。冬雪从小就耳濡目染,从长辈那里学会如何养鸭、放鸭。妈妈姜氏将养鸭的“三字经”教冬雪:“鸭宝宝,太娇小,饲养它,要细巧……三周内,最辛劳,勤照应,不能跑,日赶狗,夜赶猫(水獭)……”冬雪不懂就问,牢记在心。一年,冬雪家养了40只鸭,长到3斤重了,某日,有5只鸭被马梓豪家大趟鸭裹走,冬雪同父亲、姐姐到马家鸭栏一看,先曲手指,放入嘴里,吹几声呼哨,然后“呦喳喳——回家”,只见5只鸭子齐声响应“呱呱呱”,简直神了。从这次起,冬雪红了半边天。

在农村敌我矛盾较为尖锐的大背景下,冬雪向往改变命运的理想和愿望。马踏港地处孟湖县与昭河县的交界处。在马踏港,穷人与富人対立的两大营垒界限十分明显,实际上是旧中国的一个缩影。冬雪的父母为了改变自己与家庭的命运,决心要让冬雪上学。他们家吃尽没有文化的苦,深感文化的重要;而土豪劣绅及富户马梓平、马梓兰等一次又一次设置障碍阻挠冬雪读书,这在表面上看是要上

学与反上学的矛盾,实质上是统治与反统治、奴役与被奴役、愚昧与反愚昧的斗争。在这场斗争中,冬雪胜利了,终于断断续续上了6年私塾,使他既识得许多字,又浅尝不少中华民族传统文化中的养料,为他今后参加革命工作打下了良好基础。

及至遇到了读过医学院而参加新四军的吴昭——冬雪的革命引路人,在她的开导、教育、培养下觉醒、悟性、成长。冬雪出生入死、不怕牺牲,同日寇伪军、土豪劣绅的自卫队、还乡团进行勇敢、机智、顽强的斗争,深深懂得毛泽东的枪杆子里面出政权、解救穷人脱苦难的道理。在冬雪的眼里,吴昭就是党的代表,称她为“党妈”。冬雪从青年时代起,就十分明确而坚定地养成听党话的习性,党指向哪里,就打向哪里。

在和平建设时期正确与错误的斗争中,塑造了冬雪维护党的正确路线的形象。冬雪由副县长下放到三汉乡任职,后三汉乡与七庵乡合并,又成立了红旗公社。他勤勤恳恳、辛辛苦苦,带领组织农民走合作化、公社化的道路,既考虑到国家的利益,又重视农民的利益,实事求是地执行统购统销政策。但他遇到了农工部长耿松年及其下级仇勇荣搞极“左”的一套,多报农田的产量,打白条调粮,甚至影响了农民的生产积极性,并随意扣押支书,当做“白旗”来拔。冬雪不顾嘲讽、诬陷,坚持正义,坚决同耿松年、仇勇荣的错误做法进行斗争,站在广大农民一边,维护正当权益,平息了群众的义愤举动,并教育他们摒弃隔阂讲团结。召寺大队支书的妻子送来早饭:菜粥加4只鸡蛋,冬雪按习俗只吃菜粥与1只鸡蛋,写了四句诗:“一团和气免争斗,满腹经纶忙夏收,留下三元及第好,主家率众唱丰歌。”消除了肖才杰被扣押的怨气,并对他提出希望,也抒发了作为党的基层干部宽广博大的胸怀。冬雪在这里苦干了一年半时间,他的心是与广大农民相通的。

冬雪在三汉乡等地工作的过程中,离不开像三轮车工人贾大个子等人的热心支持,贾主动代编的“十八子”生动、深刻,反映了基层

群众对正确执行党的路线政策的冬雪的拥护与讴歌,以及对执行错误政策的耿松年之类者的嘲讽与斥责。贾大个子这种设置与刻画,既对冬雪形象的塑造起了一定的烘托作用,也从另一侧面反映了农村基本群众的个性特征。

文艺战线的斗争是激烈的,时明时暗,从来未曾停止过。文艺与政治间的关系,建国后有过几次讨论,最后还是邓小平同志讲得好:文艺离不开政治。冬雪从拿笔杆子那天起,都是被身边的好人好事激动得心血来潮,写过新闻、通讯、快板、鼓词、歌谣以及小说、报告文学、散文,有时自编自演街头活报剧,表扬好人好事好光景,有的作品为群众所喜闻乐见,在全国引起反响。小说《二十斤玉米种》曾被省委书记在地委书记会议上夸为“农村干部必读之篇”。但在反右斗争中,冬雪也遭遇到棍子的追打,有人说他的小说《花喜鹊·尾巴长》是“右派毒草小说”。冬雪对党的文艺事业的忠诚,积习不改,我行我素,继续用作品说话,接二连三地发表多篇小说,题材大都来自于农村,反映农民及基层干部以及从事农村工作的高级干部的愿望、追求、爱好、情趣、喜怒、哀乐,以及在他们身上显现出的中华民族的优良传统美德。“文革”期间,冬雪被戴上“铁杆老保”的帽子,被批斗、游街,打入牛棚,直至被开除党籍。冬雪曾有过离开文艺圈的念头,一待拨乱反正以后,文艺的春天来到了,又拿起笔杆子弹奏起歌唱爱国主义、集体主义、社会主义的乐曲,颂扬真善美,鞭挞假恶丑,创作了不少有影响的作品。不管风吹浪打,我自闲庭信步。冬雪用作品证明,他是党的文艺战线上的艺术形象化的坚贞战士。

冬雪接近离休年龄时,在成功办好全国第一份《乡土》民俗报以后,又办了《娱乐报》及《乡土情》杂志,影响颇大。冬雪对于乡土情之浓烈,可见一斑。省文联主席第一把手赠他一幅梅花图,上题诗一首:“甲子循环水逝东,年年可见此花红。风吹雪压心无二,总是迎春满树浓。”这应当是省文联领导对冬雪年过花甲对党的事业忠诚、硕果累累的赞誉。其后《乡土》遇到艰难曲折,他勇往直前;离休后受到

不公平的待遇，他不气馁，仍然雄心勃勃迎着改革开放的旗杆子上的红旗为社会创造更多的精神财富而鼓与呼。

在家庭内部不同思想冲突中凸现冬雪的品格。冬雪的父亲冯登田勤劳、善良，从雇农奋斗到中农，很不容易。冬雪当上了区财经分局会计，他爸登田来到冬雪办公的地方，见儿子正在大把大把地点数抗币。登田从来没有见过这么多钱，便要冬雪拿一大把给他。尽管冬雪平时很孝敬父母，但此时的他却严辞拒绝。后来登田才发觉自己思想的错误。在这一冲突中，充分体现冬雪一心为公、决不谋私利的品德。中华民族优秀的传统美德中有君子“慎独”的古训，冬雪是遵循的。

在男女感情的纠葛中，从不同角度刻画冬雪。食色，性也。冬雪是有情有义的人。他小时候救过荷香的命，但并不施恩图报。荷香一直对他存有好感，并主动相求，希望结为连理。由于冬雪母姜氏的阻挠，终未能成为眷属。结果，冬雪同一个不爱的女人成婚，荷香嫁给了一个讨厌的反动家伙，但冬雪、荷香二人仍然相恋、相爱。荷香多次向冬雪示爱，均遭拒绝；终于有一次在修大型水利工程的工地上，二人发生了一次性关系，事后荷香写了一首七律，后两句是：“小女身名何足虑，愁君难过党妈关。”果真不错，冬雪受到了处分。妻子全八凤通情达理，原谅了丈夫与荷香的一夜情。

冬雪任区长时，区团委书记杨素珍虽然结婚四五年，如同没有婚姻一样，而对冬雪很有好感，多次示好。冬雪为办好农业社蹲点宿在老妇家，一天晚上，杨悄悄地睡在冬雪的床上，等候做爱。冬雪牢记党的教导，想起同荷香一夜情的教训与代价，诚恳耐心地说服了杨。这需要极大的克制，义战胜了情，理战胜了欲，冬雪好不容易过了这一关。

小事见风格，细节见精神。冬雪总是惯于以公平秤杆子之心办事，私事坐车不报销一文钱，一件公物都决不允许个人占有，他说过：一杆两盘的天平，轻的是7口子（此时他已有5个儿女），重的是老

百姓。

冬雪的妻子全八凤是他的贤内助,识顾大局,嘴一张,手一双,与冬雪同甘共苦。在她眼里的冬雪:工作勤奋,生活俭朴,尤其把穷人老百姓放在心里,从不计较个人得失。

冬雪的母亲姜氏,在《六》中也是塑造得很有特色的人物。她的经历、命运、遭际、个性在农村妇女中具有代表性;同时,她的性格刻画,对于较全面深刻地塑造冬雪这一形象,也起到了较好的作用。姜氏勤劳、节俭、善良、吃苦,有主见,支持冬雪参加革命,教育冬雪如何做人,常说的话是“不吃碗外饭,不用袋外钱”。这句话极浅显易懂,又极深奥难以做到。冬雪时时记住这句话,特别是掌秤杆子有权时,更是践行了这句话,坚决做到公私分明,决不占公家一点光,权为民所用。姜氏说:不管待人也好,做事也罢,千万别明放在唇口上,要悄悄出在两手上,做比说更好。庄上人夸姜氏:“男人虽是挣钱手,还靠女人聚钱斗。当家处世内外好,和气生财从不苟。”俗说,母亲是人生的第一位老师。姜氏的美言懿行成为冬雪明仿暗效的楷模。当还乡团绑架姜氏等3位老年妇女做他们盾牌时,冬雪与他的领导和同志们打的伏击战,当时会很容易击毙还乡团员组成的自卫队,解救姜氏等3人的。但为了尽孝道,保护革命者家属的生命,区领导只好暂时收兵。姜氏后来知道这一情况时,就责怪冬雪,为了3个老女人的生命而不开枪打死那些坏种,实不值得。这体现了姜氏大义凛然的豪迈气概,这是一位普通农村妇女伟大精神的闪耀。

余树森、马宴鸿、卢悦、佟天、闻柏、章人俊、常寅等形象的塑造,丰富了领导干部群体形象的特征,他们对冬雪的成长、成熟起到了关心、教育、培养的作用,也从不同侧面使冬雪这一形象更加丰富、饱满。冬雪的启蒙老师余树森为人正直、义气,冬雪对他很敬重。他的儿子病了,冬雪特地冒夜雨撑船送老师到昭河城的家,老师很感动。谈到鬼神时,余树森有一段话很精辟:世上活着的人,无论富贵贫贱,有德于世者,都该敬之如神;凡作恶多端之徒,则应憎之似鬼,就骂马

家那些子孙们是——梓兰为吝啬鬼，梓平为吸血鬼，泽芳为鸦片鬼，还有诸如泽琪、泽宏他们是从阎王殿放出来的小鬼。这一席话在冬雪少年时的心灵里就埋下爱憎分明的种子。甘沟县委书记章人俊是冬雪的领导，为人正直、真诚、仁慈，喜写诗文，曾主动要求下乡当农民，对冬雪颇为赏识，支持冬雪写作，他对冬雪说过这么一段话：富不癫狂，穷不矢志，廉洁奉公，克己厚人，不给党丢脸，不给人骂“早死早好”，冬雪正是努力按照章人俊的话去践行的。

作者在《六》中用多种艺术手法描绘了冬雪等人物形象。小说的情节与人物形象塑造是分不开的。情节是展示人物性格的基础，人物性格是情节发展的内在因素，生活之树是情节之本。作者从中国传统的文学经典中吸取精华，情节有头有尾，环环相扣，高潮迭起，前后呼应，不落窠臼，引人入胜。

冬雪与荷香的恋情，按中国传统的大团圆结局是终成眷属，小说的情节一直是沿着这条线而展开的——冬雪将要与婚后八年无子女的妻子离异；荷香带着离婚证明去枞阳劳改农场与吴福安办离婚手续。二人早已憧憬的时刻快要到来时，情节发生了逆转，主要是劳改农场女主任浦芹和马泽宁的话相似，只是出发点不同，使荷香改变了主意：在婚姻问题上，老百姓看重经济上的门当户对，革命干部主要讲究政治上的户对门当。荷香的家庭出身不好，社会关系复杂；冬雪对妈的话百说百听，对党组织的话唯命是从，二人的结合是不可能的。因此，荷香的心死了，当晚与她不爱的人吴福安住在一起。这样的结局，看似突然，不近情理；而从当时的政治背景、社会风俗看却在情理之中。

小说是语言的艺术，甚至有人认为，写文章就是写语言。语言运用的水平能够显示出小说的水平。《六》的语言质朴而美丽。

马踏港一带方言属北方方言区的江淮官话。方言是地方文化的载体，在大力推广普通话的同时，也要保护方言，方言将同普通话并存。小说中恰当地运用方言，别有一番情韵。赵树理是山西人，在北

京主编过《说说唱唱》，汪曾祺在那儿当过编辑。本书作者马春阳先生是江苏高邮、兴化人(故乡先属高邮，现属兴化)，主编过《乡土》，以及《民间文学三套集成》等，马春阳先生小说中的方言浸渍着里下河水乡的水气、鲜气、灵气。

在小说的开头关于冬雪出生时的描述中，“大家小户”、“眼尖嘴快”、“四邻八里”、“宁生飞墙走壁，不养倚墙贴壁”等词语是地道的兴化、高邮一带的方言，很富有表现力。冬雪七岁时，“一到春暖花开季节，不是用卡张鳊鱼，就是用竹篙搁在屋山头檐上掏麻雀蛋，或是爬上桑树摘桑果子吃，甚至看到年轻人下河洗澡，他也跟着学游水。”这些均是水乡小孩玩耍的特色。“洗澡”是特定地域的用语，即游泳，北方人大概是不知其意的。还有“搥”、“簪”等词语，北方人大概也是不知其意的。

《六》中准确地用了不少歇后语、谚语、歌谣，如歇后语“二十一天孵不出小鸡——坏蛋”。因蛋孵小鸡需21天，时间到了，小鸡仍不出壳，这只蛋被称做坏蛋、旺蛋(南京人喜欢吃，又称鸡喜子)。“张飞穿针——有粗有细”、“捺着牛头饮水——多此一举”、“勤劳夫妻两双手——四面招财”、“大嫂头上的簪子——两头芒(忙)”、“反穿皮马褂——装羊(佯)”等。又如谚语“养儿胜似父，日子不愁富”、“三日肩膀四日腿，眼熬五日不满水”、“心慌吃不得热粥，走马看不好三国”、“西风不过酉(下午五时至七时为酉时)，过酉连夜吼”、“七月神鬼天，蓑衣斗篷不离肩”等等。巧用民谣也能刻画人物性格，表现人物的身世、遭遇。如“虎头鲨(杭州称土步鱼)，早心花，先产子，后成家，若不信，去问爸，爸不说，再问妈”。一些冬雪的仇敌骂他是“虎头鲨的龟孙子”，牵涉到他祖辈的婚姻，在水乡的传说中，虎头鲨是先产子后成家的。

对联是汉语特有的表达形式，是世界语言百花园中的奇葩。它构思精巧，规整多变，内涵丰富，灵活自由，音韵和谐。如写木匠出对联“镰开新日月，斧砍旧乾坤”，极有气魄。写有杨侗保坝的对联及故

事。扬州知府收了湖西十几个县的贿赂，要在孟湖县运河东堤沿线上开坝泄洪，昭河县就要受害；于是请有文才的杨侗找知府说理。知府指着水天一色的珠湖：“你看这‘白浪滔天’该不该开坝？”杨侗对道：“请瞧那‘黄金铺地’应不应保堤？”知府张口结舌，不开坝了。对对子竟有如此奇效，还能推动故事情节的发展。再如，“铁锤打石实打实，阳光照镜明对明”，“日伪军诡计计计败，老百姓拥兵兵兵行”，“毛主席当家家家旺，粟司令打仗仗仗赢”等，通俗易懂，很受群众欢迎。

《六》中有些地方用编唱词，以说说唱唱的形式或宣传发动群众，或总结提高工效，或表达多种情感，简约、生动、上口。

现实主义是文学艺术的基本创作方法之一，提倡客观地观察现实生活，按照生活的本来样式精确地描写现实，真实地表现典型环境中的典型人物，反映生活的本质。现实主义创作方法是中国文学创作的传统，曹雪芹谈《红楼梦》创作经验时，提出亲、实、理三个字。亲，亲见、亲闻、亲历；实，真实；理，在纷繁的生活现象中理出一个头绪，寻出一种规律。《六》基本上是按照这条路子写的。因为是纪事小说，其中有些虚构的要素，有些虽未成为事实，但是必然会有的实情。这样写来，潇洒自如，写活人间世态，亦防备有人对号入座。

冬雪是作者着力塑造的典型人物，典型人物所生活的环境也应典型，才能提示生活的本质。

冬雪奉区领导之命去马泽沟执行任务，人生地疏，房东罗大妈主动将亲家温双和（两面派保长）介绍给冬雪。一伪军班长及几个士兵，怀疑冬雪是姓“共”之人，当盘查他时，温双和家的女儿巧认冬雪为夫，亲热得很逼真，临危智救了冬雪。温双和父女冒险保护革命干部，再现了抗日战争时期，里下河农村的典型环境，军民一家亲，军民鱼水情。像冬雪这样的革命干部在这样的环境中生活、工作，茁壮成长，定能打败日寇与老蒋。

冬雪任横泾区财经分局会计时，遇到一件事：农女大红子挑着 69

斤稻子,走20里路补交公粮。3年前日寇扫荡时,她和父亲逃到上海;3年后,新四军又回到家乡,开门见到一张田亩粮串通知单,父女俩决定,补交公粮。冬雪不便接受,去找牛主任处理。时间长了,串册已无法查对,要她挑回家。大红子坚决不肯,并说,临行前父亲叮嘱,补交的公粮,要用来买子弹打老蒋呢!牛主任这才收下,大红子高兴得飞了起来。这就是冬雪新生活的环境,这就是革命战争年代广大群众以各种方式支持革命的本质,既具有一定的社会特征,又具有鲜明的个性特征。

温双和父女智救冬雪,农女大红子补交公粮,这两个故事在当今仍然具有深广的现实意义。

《六》没有大段大段的景色描写,而适当的得体的写景,除了能显示地域特色以外,还有助于表现人物的社会生活环境,映现人物特定时空的心境。其景物或与人物心境相一致,或与人物心境相悖反,从而增强人物的典型性。——比如“偷听爸妈的悄悄话”开头的描写:“圆月升上高天的东南角,微风吹皱了环庄东河水,闪烁着鱼鳞似的银波。对岸水稻田里,风吹稻叶的沙沙声和着青蛙的鸣唱声,和谐悦耳,煞是好听,像是为冯登田、姜氏解疑释虑而弹起夫唱妇随的前奏曲。”再如日寇飞机在扬州东北上空盘旋,闹得昭河、孟湖不得安宁,马踏港妇女都不敢晒大红被面,以免让敌机误为红旗而惹祸。一天,倒是一个万里无云的好天气,作者写道:“水田禾苗绿,滩地芦柴青。岸上风车转,空中鸟和鸣。”仅4句写景,却描绘出好一派水乡风光,但满眼不见一个做活计的人。马踏港人宁静的田园生活被日寇打乱了,更促使冬雪坚定信念,遵从马宴鸿老师的教导,只有拿起枪杆子,同敌人枪对枪,才能改变穷人的命运。冬雪决心拿起枪杆子打土豪劣绅,打伪军日寇。

作者笔下《六杆子的大半生》,平实而有曲折,也有胜利成功者的喜悦。冬雪曾被当作“右派”、“右倾分子”批判过,在创办《乡土》及杂志后被人误会过,又遭到不公正的待遇,这些均从另一个层面揭示出

冬雪精神的崇高、意志的坚强和襟怀的宽广。

马春阳先生是一位植根于乡土、很有成就的作家，他很重视对文化的叙写，往往从时代的高度在本民族民间文化的根基上和氛围中构建时代、地域、人物、伦理的文化物质，这是散发着泥土芬芳的本土文化的文明，从而使我们深刻理解我们的民族、我们的生活、我们的追求以及变革现状的行动和力量。时间进入到 21 世纪，社会环境、人们的生活、人们的心态、价值的追求、人与人之间的关系等，都发生了变化，原生态的本土文化、乡村文明受到了冲击，而马春阳先生在《六》中构建的乡土文明的波澜、美境、诗意、韵致却依然在人们心中荡漾。

美是事物的常态，丑是事物的变态。

朱光潜在《文艺心理学》中引用孟德斯鸠的话：毕非尔神父说，美就是最普通的东西集合在一块所成的。长篇小说《六》，叙写的是普通人的故事，抒发的是普通人的情感，描绘的是普通人的心理，美！

1997 年，马先生在《马春阳作品选》的前言中称自己的作品是“荠菜花”。时隔 10 余年，我以为《六杆子的大半生》是一株傲霜的菊花。乡贤秦观在《处州闲题》中说得好：“莫夸春光败秋色，未信桃花胜菊花。”

2012 年 10 月 28 日于泰澹斋

朱延庆，1940 年出生。南京师范学院中文系毕业。曾在中学、中师、大学任教，当过高邮师范学校校长、高邮市副市长和高邮市政协副主席、中国散文学会理事、江苏省作协会员、江苏省语言学会常务理事。出版主要作品有《散文理论与赏析》《高邮》《三立集》及《续集》《江淮方言趣谈》等。

目 录

第一部 竹竿子放鸭	(1)
第一章 救了城里小姑娘	(3)
1 “抢江山”胜利后	(3)
2 救了城里小姑娘	(10)
3 闯祸难开学	(14)
4 听爷爷说庄名	(19)
5 为过年跟爸进城赎当	(22)
6 爸爸吃了不识字亏	(26)
7 一只银镯蹊跷被窃	(30)
第二章 果真做了放鸭娃	(37)
8 大家小户忙过年	(37)
9 果真做了放鸭娃	(42)
10 偷听爸妈悄悄话	(52)
11 会友虽难反揭秘	(55)
12 面对围攻	(59)
第三章 慧眼识鸭	(65)
13 “买鸭订金”	(65)
14 慧眼识鸭	(69)
15 虚文实武照演戏	(73)
16 驴骡不能同槽	(77)

17	拓泥龙求雨	(85)
第四章 冒昧去找荷香借钱		
18	栉风沐雨接姐赶鸭	(89)
19	击破聚众闹事的阴谋	(93)
20	连夜偷送先生进城	(96)
21	冒昧去荷香家借钱	(100)
22	遭水灾才让爸解雇回家后	(104)
第五章 唱送苍龙得外块		
23	在逃荒躲灾的路上	(113)
24	巧遇章人俊	(116)
25	运河边哭认爷浮尸	(122)
26	印揭文告	(124)
27	唱送苍龙得外块	(128)
28	请大和尚说情上学校	(132)
29	在保甲长狼狈为奸中的姨姐与姨哥	(137)
第六章 识破卖鸭阴谋		
30	逃出牢笼难远飞	(144)
31	筋斗翻出友人来	(146)
32	祖孙仁城里流浪	(151)
33	倪氏父女不谋而合	(156)
34	识破卖鸭阴谋	(160)
35	姨哥作恶终有恶报	(165)
第七章 惜别前的“想你可肯”		
36	暗施“开笼放鸟”计	(171)
37	母女返乡恋父子	(174)
38	幸被讽为小呆鹅	(181)
39	惜别前的“想你可肯”	(185)

40 忍痛破解谜语	(189)
41 嘿! 你无用, 他们有枪	(193)
第二部 枪杆子革命	(201)
第八章 愿为县中抢运图书	(203)
42 斗智斗勇斗不过有权有枪的	(203)
43 解“三恨”心盼“朱毛”兵	(209)
44 愿为县中搬运图书	(214)
45 “三恨”未解又添“三愁”	(218)
46 美差遇险中的真美差	(220)
47 是腊珍的香嫂还是马、吴两家的死鬼	(226)
第九章 反悔同盟会大闹元宵节	(234)
48 兄弟俩犯了过年的大禁忌	(234)
49 疼妈怨爸告慰爷	(238)
50 青梅竹马遭“捉奸”	(245)
51 打炮楼是啥大兵	(252)
52 乐听妈的好话, 喜闻友的传言	(256)
53 反悔同盟会大闹元宵节	(262)
54 鸟关牢笼终放飞	(270)
55 富家郎与棍子汉	(275)
56 端午节惨案前的誓言	(283)
第十章 放心献枪	(288)
57 谨防黄鼠狼给鸡拜年	(288)
58 真的盼来好人兵	(294)
59 协助民运同志破案	(296)
60 放心献枪	(307)
61 一瓶茅台酒和三颗手榴弹	(314)