

禮樂 中國

湖北省博物館館藏商周青銅器

CHINESE RITUAL AND MUSIC

A Special Exhibition of Shang and
Zhou Bronzes from the Hubei Provincial Museum



湖北省博物館 編



礼乐中国

湖北省博物馆馆藏商周青铜器

CHINESE RITUAL AND MUSIC

A Special Exhibition of Shang and
Zhou Bronzes from the Hubei Provincial Museum

湖北省博物馆 编
Edited by Hubei Provincial Museum

图书在版编目(CIP)数据

礼乐中国:湖北省博物馆馆藏商周青铜器 / 湖北省博物馆 编.

武汉:湖北人民出版社,2014.3

ISBN 978-7-216-08122-1

I. 礼… II. 湖… III. 礼仪—文化—研究—中国 IV. K892.26—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第018344号

出品人:袁定坤

责任部门:时政经济分社

责任编辑:陈革 张琦

封面设计:余羽 董昀

责任校对:范承勇

责任印制:王超

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社

印刷:精一印刷(深圳)有限公司

开本:889毫米×1194毫米1/16

字数:187千字

版次:2014年3月第1版

书号:ISBN 978-7-216-08122-1

地址:武汉市雄楚大道268号

邮编:430070

印张:14

插页:4

印次:2014年3月第2次印刷

定价:380.00元

本社网址: <http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店: <http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话: 027-87679656

投诉举报电话: 027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

展览主办 Organized by	湖北省博物馆 Hubei Provincial Museum 普希金国家造型艺术博物馆 Pushkin State Museum of Fine Arts
展出地点 Venue	普希金国家造型艺术博物馆白厅 Whitehall of Pushkin State Museum of Fine Arts
展出时间 Exhibition date	2014 年 3 月 3 日 - 2014 年 4 月 10 日 March 3 - April 10, 2014
展览策划 Chief curator	湖北省博物馆馆长 方 勤 普希金国家造型艺术博物馆馆长 玛丽娜·杰沃夫娜·洛莎克 Fang Qin, Director of the Hubei Provincial Museum Marina Devovna Loshak, Director of the A. S. Pushkin State Museum of Fine Arts
项目负责 Exhibition curator	王纪潮 Wang Jichao
展览协调 Exhibition coordinators	曾 攀 余文扬 程 陶 伍 莹 黄翀宇 姚 媛 冯冠州 王圆圆 Zeng Pan, Yu Wenyang, Cheng Tao, Wu Ying, Huang Chongyu, Yao Yuan, Feng Guanzhou and Wang Yuanyuan
图录编辑 Edited by	湖北省博物馆 Catalogue edited by Hubei Provincial Museum
主 编 Editor-in-chief	方 勤 Fang Qin
副 主 编 Deputy editor-in-chief	万全文 Wan Quanwen
执行编辑 Editor	王纪潮 Wang Jichao
摄 影 Photography	郝勤建 Hao Qinjian
绘 图 Drawing	伍 莹 黄翀宇 冯冠州 Wu Ying, Huang Chongyu and Feng Guanzhou
翻 译 Translation	中国对外翻译出版有限公司 China Translation & Publishing Corporation

目 录

CONTENTS

祝辞 / Congratulatory Remarks.....	001
序一 / Foreword I	003
序二 / Foreword II	006
“天命”下的秩序——礼乐中国概述 / Order in the Context of Heaven's Mandate: An Overview of Chinese Ritual and Music.....	009
Introduction / 前言	031
第一单元 青铜礼器	
Part I Bronze Ritual Vessels.....	033
1. 商代青铜器	
Bronzes of the Shang Dynasty (1600-1046 B.C.E.).....	035
2. 西周青铜器	
Bronzes of the Western Zhou Dynasty (1046-771 B.C.E.).....	061
3. 东周青铜器	
Bronzes of the Eastern Zhou Dynasty (770-256 B.C.E.)	087
春秋青铜器	
Bronzes of the Spring and Autumn Period (770-476 B.C.E.).....	088
战国青铜器	
Bronzes of the Warring States Period (475-221 B.C.E.).....	102
第二单元 乐器	
Part II Musical Instruments.....	189
附录：中国历史年表	
Appendix: Chronology of Chinese History.....	210
后记 / Postscript.....	212

祝 辞

当前，中俄全面战略协作伙伴关系进入全新的发展阶段。两国成功互办“国家年”、“语言年”、“旅游年”，不仅极大地促进了两国的政治和战略互信，而且使两国人民的相互了解和传统友谊进一步加深，“世代友好”的理念深入人心。

人文交流与合作是中俄关系中的重要组成部分，也是扩大与深化其他各领域交流的前提和基础。2014 年新春伊始，习近平主席和普京总统互致新年贺电，正式开启中俄青年友好交流年活动的序幕。2 月，国家主席习近平应邀赴索契出席第 22 届冬季奥林匹克运动会开幕式。这是中国最高领导人首次出席在境外举行的大型体育赛事，充分体现中国对奥林匹克运动的重视及对俄罗斯举办索契冬奥会的支持。

在这一背景下，“礼乐中国——湖北省博物馆馆藏商周青铜器特展”的举办可谓恰逢其时。该展以湖北地区出土文物为主题，通过 115 件（套）藏品，力图系统展示湖北省商周时期的青铜文明。展览时段上起商代早期，下至战国晚期，通过展览反映以天命、礼乐为核心的王朝制度体系，使观众了解虽江山易代，敬天、崇礼、追求大同和至善一直是中国传统文化的根基。展览既是对以荆楚文化为代表的中华文化分支的介绍，同时也是对先秦时期江汉地区青铜文化的一次系统阐述，具有双重典范意义。相信本次展览能够成为俄罗斯人民认识中国、认识湖北的一扇新的窗口，为中俄青年友好交流年营造良好的社会氛围，为夯实中俄全面战略协作伙伴关系的社会基础、促进两国关系全面健康发展发挥重要作用。

预祝展览取得圆满成功！

中华人民共和国
驻俄罗斯联邦特命全权大使



2014 年 3 月 1 日

Congratulatory Remarks

The Sino-Russian strategic partnership is entering a brand new phase. Such bilateral events as the Year of the Country, Year of Language and Year of Tourism have not only nurtured mutual political and strategic trust, but have also enhanced understanding and the traditional friendship between the two peoples – instilling the notion of ‘friendship for generations’ into people’s hearts.

Cultural exchanges and collaboration are significant to the Sino-Russian relationship, laying the framework for co-operation in other sectors. In January Chinese President Xi Jinping and his Russian counterpart Vladimir Putin exchanged new year greetings via telegraph, formally kicking off the Year of Youth Friendship exchange. The following month President Xi Jinping attended the Opening Ceremony of the 22nd Winter Olympic Games in Sochi, Russia. This was the first time a Chinese leader had attended a large-scale sports event in another country – demonstrating support for Russia’s hosting of the games while acknowledging the importance of the Olympics.

Against this backdrop, *Chinese Ritual and Music: A Special Exhibition of Shang and Zhou Bronzes from the Hubei Province*, is most befitting. Featuring 115 artifacts dating from the early Shang dynasty to the late Warring States Period, it illustrates the bronze civilization in Hubei during the Shang and Zhou dynasties. It also highlights the Chinese dynastic system of government with Heaven’s decree and ritual at the core. Underscoring this is the point that despite changes in dynastic rule, the foundation of traditional Chinese culture remains – worshipping Heaven, upholding rituals, pursuing unification, and striving for moral perfection.

This exhibition introduces two branches of Chinese culture, the Jing and the Chu, and presents systematically the bronze culture of the Jiangnan area in the Pre-Qin period. It is a novel way for Russians to learn more about China, and Hubei in particular. The exhibition will also provide a conducive social setting for the Year of China-Russia Youth Friendship exchange programme. Not only will this help to consolidate the foundations of the Sino-Russian strategic partnership, it will also foster the sound development of wider bilateral relations.

May the exhibition triumph!

Li Hui

Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary
of the People’s Republic of China to Russia
March 1, 2014

序 一

“礼乐中国——湖北省博物馆馆藏商周青铜器特展”在俄罗斯引起巨大反响。这实际上将是莫斯科观众首次接触到公元前 17 到公元前 3 世纪的中国古代艺术。能在我馆展示近四十年来中国考古工作者发掘的独一无二的礼器，这对我们来说是非常难得的机会。

展览中展示上百件文物，其中大部分来自湖北省的墓葬。除了在长达一千五百多年期间一直作为主要传统陪葬品的青铜礼器，还将陈列古代中国乐器和漆器，无论是制作质量还是保存完好程度都非常令人惊叹。

湖北省博物馆因所收藏的珍贵古代中国艺术品而在中国博物馆中享有盛名。该馆位于湖北省省会武汉市，收藏了 26 万多件考古发掘的文物，其中 812 件藏品属于古代中国最珍贵遗物之列，16 件被公认为国宝。

公元前第一个千年，湖北省的一部分被纳入了传奇楚国的版图。楚国创造了独特的物质和精神文化。所谓“楚式漆器”已成为该地区艺术的独特标识，其艺术优点和制作工艺独一无二。我们很高兴能在展览中展出数件这类高级艺术典范。

中国博物馆内展示的曾侯乙墓葬的发掘情况引起了观众的极大兴趣。这个墓葬发现于 1978 年。墓内含有 15000 多件陪葬品，其中包括成套的乐器，青铜、金、银、玉制礼器，各类用途的漆器、盔甲、武器和竹简。这个墓葬的一些陪葬品被列入中国考古精品之列，在世界享有广泛知名度。感谢我们的中国伙伴和朋友，让这个墓葬的无价之宝在我馆展出。

我们由衷感谢湖北省博物馆的中国同行以及中国驻莫斯科使馆代表为组织此次独一无二的展览给予的可贵帮助。莫斯科的观众毫无疑问会非常关注此次展览。我们希望，此次展览能开启中俄艺术联合项目的新篇章。

国立普希金造型艺术博物馆馆长
玛丽娜·杰沃夫娜·洛莎克

Предисловие

Выставка «Древний Китай: ритуал и музыка. Бронза и лаки из собрания Музея провинции Хубэй» представляет для российской публики большой интерес. Практически впервые московский зритель познакомится с древним искусством Китая XVII – III вв. до н.э. Мы получили редкую возможность показать в нашем музее уникальные ритуальные предметы, обнаруженные китайскими археологами в течение последних сорока лет.

На выставке демонстрируется более ста памятников, большая часть которых происходит из погребений провинции Хубэй. Кроме ритуальных сосудов из бронзы, которые очень долгое время, не менее полутора тысяч лет, составляли важнейшую часть традиционного погребального инвентаря, в экспозиции представлены древние музыкальные инструменты и изумительные по качеству исполнения и сохранности изделия из лака.

Музей провинции Хубэй выделяется среди других музеев Китая, в которых хранятся бесценные произведения древнекитайского искусства. Он расположен в столице провинции - городе Ухань. Его собрание насчитывает более 260 тысяч памятников, обнаруженных во время археологических раскопок; 812 предметов из его коллекции входят в число наиболее ценных реликвий Древнего Китая, а 16 признаны национальным сокровищем страны.

В I тыс. до н. э. отдельные территории провинции Хубэй входили в состав легендарного царства Чу, создавшего самобытную духовную и материальную культуру. Своеобразной визитной карточкой искусства данного региона стали так называемые «чуские» лаки, художественные достоинства и технология производства которых, уникальны. Мы рады представить на нашей выставке всего несколько образцов этого высокого искусства.

Огромный интерес у публики вызывает представленная в китайском музее реконструкция погребения правителя И царства Цзэн. Эта могила была открыта в 1978 году и содержала

более пятнадцати тысяч погребальных даров, среди которых целый комплекс музыкальных инструментов, ритуальные изделия из бронзы, серебра, золота, яшмы и нефрита, бамбука, предметы различного назначения из лака, доспехи, оружие и бамбуковые свитки. Отдельные предметы этого погребения вошли в золотой фонд китайской археологии и снискали мировую известность. Благодаря нашим китайским партнерам и друзьям, несколько бесценных экспонатов из этой гробницы демонстрируются в нашем Музее.

Мы горячо благодарим китайских коллег Музея провинции Хубэй и представителей посольства КНР в Москве за неоценимую помощь в организации этой уникальной выставки, которая, безусловно, будет интересна московскому зрителю. Надеемся, что она откроет череду совместных российско-китайских художественных проектов.

Директор ГМИИ им. А.С.Пушкина
Марина Дёвова Лошак

Foreword I

Chinese Ritual and Music: Bronze and Lacquer from the Hubei Provincial Museum has made a profound impression on Russia. For the first time, Muscovites may experience [a glimpse of] ancient Chinese art from the 3rd to 17th centuries BCE. This is a rare opportunity for us to showcase exceptional ritual objects discovered by Chinese archaeologists over the past forty years.

Featuring over one hundred artifacts, many of which from burial sites in Hubei Province, the exhibition includes [a selection of] bronze ritual vessels that span over a period of one thousand five hundred years. In addition to these bronzes, which formed a vital part of the traditional funerary custom, the exhibition also features ancient musical instruments and lacquer wares. The exquisite craftsmanship, including the exceptional state of preservation when found, and the sheer volume of these artifacts are awe-inspiring.

The Hubei Provincial Museum is one of the most prestigious museums in China. Located in the city of Wuhan, Hubei province, the museum boasts a collection of over 260,000 artifacts from archaeological excavations. 812 are listed as some of the most precious relics of ancient China, with 16 listed as Chinese national treasures.

In the 1st millennium BCE, a part of Hubei province was subsumed within the territorial domain of the legendary Chu kingdom. The Chu created its own distinctive spiritual and material culture. The so-called 'Chu' lacquer-ware, characterised by the unique aesthetic and technical innovation, was the mainstay of artistic style in the region. We are most delighted to present a few examples of these exquisite works of art in this exhibition.

The Marquis Yi of Zeng's tomb has stirred colossal public interest since its discovery in 1978. More than fifteen thousand funerary objects were uncovered in the tomb. These included an entire set of musical instruments; ritual bronzes; ritual objects made of silver, gold or jade; lacquer-ware; armor; weapons; and bamboo scrolls. Many of these objects have been listed as some of the most exceptional discoveries of Chinese archeology, and have also received worldwide renown. Many thanks to our Chinese partners and friends for this wonderful opportunity to present several of the tomb's priceless artifacts in this Museum.

We warmly extend our gratitude to our Chinese colleagues at the Hubei Provincial Museum and representatives of the Embassy of the People's Republic of China in Moscow for their invaluable assistance in organizing this remarkable exhibition, which is sure to be of great interest to Muscovites and our other audiences. We hope that this will be the first of a series of joint Russian-Chinese cultural projects.

Director of the A.S. Pushkin State Museum of Fine Arts.



Marina Devovna Loshak

序 二

湖北地处长江中游，这里“地利西通蜀，天文北照秦，风烟含越鸟，舟楫控吴人”，先秦时期号为南国之纪，既有鱼鳖鼃鼃为天下饶，亦有金锡矿产为天下藏，可谓天赐恩宠，地惠绵长。

在江汉平原孕育的新石器时代的文化中，已出现青铜文化的萌芽。1954年发现的武汉盘龙城遗址是商王朝向南方扩张的重要据点，见证了黄河流域与长江流域文明的交融。它的发现，改写了商文化不过长江的认识。西周时期，楚人筚路蓝缕，开始在江汉地区崛起，由小国发展成地方五千里、甲兵百万的南方大国，成为春秋五霸、战国七雄之一。楚国的青铜文化风格追随中原，兼有蛮夷之风。楚国之外，江汉地区方国林立，各具特色，文化灿烂。1978年发现的曾侯乙墓青铜器群是东周时期青铜文化的高峰，举世闻名的曾侯乙编钟堪称世界奇迹。

中、俄同为世界大国，交往频繁，文化相互影响。本次我馆应俄罗斯普希金造型艺术博物馆之邀，精选本馆所藏115件（组）青铜器，首次举办“礼乐中国——湖北省博物馆馆藏商周青铜器特展”，以展现中国青铜文化的特色。我相信，通过此次展览，将进一步促进两国的文化交流。

祝展览圆满成功！

湖北省博物馆馆长



2014年2月

Предисловие

Расположенная в среднем течении реки Янцзы провинция Хубэй имеет чрезвычайно выгодное географическое положение. В доциньскую эпоху Хубэй называлась южными территориями, где сливались воды рек Янцзы и Ханьшуй, провинция отличалась плодородной землей, богатыми минеральными ресурсами и обилием рыбы и речных животных. Про эту местность можно сказать: «земельные богатства Хубэй – это ниспосланная небом благодать».

В неолитической культуре цзянханьской равнины уже проросли семена бронзовой культуры. В 1954 году под городом Ухань археологи обнаружили руины древнего города Паньлунчэнь, служившего важным опорным пунктом экспансии династии Шан на юг. Эта находка свидетельствует о культурных контактах между бассейнами реки Янцзы и Хуанхэ и меняет представление о том, что шанская культура не распространялась за Янцзы. В период династии Западная Чжоу царство Чу приложило огромные усилия для освоения земли Цзянхань. Это стало началом расцвета Чу, которое из маленького царства превратилось в великую южную державу площадью 5000 км² и армией численностью 1 млн солдат. В период Чуньцю Чу стало одним из пяти гегемонов, а в период Воюющих княжеств – одним из Семи могущественных княжеств. Основа бронзовой культуры царства Чу – это стиль центральной равнины, в то же время присутствуют и элементы культуры варварских племен. Наряду с царством

Чу, в регионе Цзянхань существовало множество других царств, каждое из которых обладало своей спецификой и создало яркие культуры. Обнаруженную в 1978 году в могиле маркиза И бронза, и в частности, набор колоколов (Бяньчжун) по праву можно назвать вершиной и чудом бронзовой культуры эпохи Восточной Чжоу.

Как великие мировые державы, Китай и Россия развивают интенсивные контакты, их культуры влияют друг на друга. По приглашению Российского музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина наш музей специально отобрал из своей коллекции 116 бронзовых изделий для демонстрации уникальной китайской бронзовой культуры в рамках проводящейся впервые выставки «Древний Китай: ритуал и музыка. Бронза и лаки из собрания Музея провинции Хубэй». Убежден, что данная выставка послужит стимулом для дальнейших культурных обменов наших стран.

Желаю выставке успеха!

Фан Цинь Директор музея провинции Хубэй
Февраль 2014 года

Foreword II

Located in the middle reaches of the Yangzi River, the Jiangnan Plain is 'Geographically accessible to Shu westward; Celestially [it] faces [the State of] Qin in the north; Wind and smoke contain birds from [the State of] Yue; Boats and oars control the men of [the State of] Wu.' Known in the pre-Qin period as the Regulator of the Southern States, Jiangnan is an area blessed with bountiful marine life and mineral resources. Thus, it could be said, 'heaven bestowed favorably upon [it] with the *richness of the land* interminably.'

The 'seed' of the bronze culture had already germinated within the cradle of the Neolithic culture in the Jiangnan Plain. The archaeological discovery in 1954 of the Panlongcheng ruins in Wuhan underscored the southward expansion of the Zhou dynasty, attesting to the cultural exchanges between the Yellow River Basin and the Yangzi River Basin. This discovery changed the perception that the Zhou culture did not extend beyond the Yangzi. During the Western Zhou period, the Chu began to make pioneering inroads into the Jiangnan region. From a minor player, the State of Chu developed into a nation with a landmass of about 5000 square kilometers and an army of about a million to become one of the five Hegemons in the Spring and Autumn period, and one of the Seven Powerful in the Warring States period. The bronze culture of the State of Chu not only adopted the prevailing style of the Central Plain, it also integrated the designs of barbarian tribes. In addition to the State of Chu, the Jiangnan region was occupied by other States, distinguished by their own unique cultures. The discovery of the Marquis Yi of Zeng's bronzes in 1978, especially the set of *bianzhong*, extolled the peak and miracle of the bronze

culture in Eastern Zhou.

China and Russia, as world leaders, interacted and cooperated closely, including culturally [on the global stage]. The Hubei Provincial Museum, via the invitation of the Pushkin State Museum of Fine Arts, has specially selected over 115 set-pieces of artifacts from its collections to present the splendor of Chinese culture for the inaugural exhibition – *Chinese Ritual and Music: A Special Exhibition of Shang and Zhou Bronzes from the Hubei Provincial Museum*. I believe that this exhibition will further augment cultural exchanges between China and Russia.

I wish the exhibition every success.

Fang Qin

Director, Hubei Provincial Museum

February 2014

“天命”下的秩序——礼乐中国概述

王纪潮

中国青铜时代主要包括中原地区的夏（c. 21-16 BCE）、商（c. 16- 11 BCE）、周（1046-221 BCE）三个朝代。实际上在新石器时代晚期，中国已出现青铜器，但直到夏文化晚期，中原才正式进入青铜时代。河南二里头三期遗址出土的青铜器已达到 18 个品种 104 件，出现了青铜容器爵、斚。^①在商代早期和中期，青铜器仍以生产工具为主，商代晚期的贵族才普遍使用成套的青铜容器，如爵、觚、斚等酒器的组合和鼎、簋等食器的组合。殷墟妇好墓一次出土青铜器 468 件，容器有 210 件。^②这些青铜容器的组合关系明确，纹样繁缛，制作精美，仪式作用大于实用，表明它们是贵族身份的象征。从文化上看，夏商周三代大同小异，孔子说：“殷因于夏礼，所损益可知也。周因于殷礼，所损益可知也。”^③意思是说，三代的礼制一脉相承，但有所变化。尽管礼制形式有变化，青铜器却一直作为身份符号贯穿礼制始终。这一特征与 Christian Jürgensen Thomsen（1788—1865）提出欧洲青铜时代是“以红铜或青铜制成武器和切割工具”^④迥然有别。

如孔子所言，周人的制度源于夏、商两朝，但作了重要的修改，其中最为关键之处是周人对上天和鬼神（祖先）的认识发生变化所致。周人在夏、商的仪式制度中尤其是把“天命”作为核心价值，使周朝的政治秩序、伦理秩序、社会秩序都在“天命”下运行。将“天命”引入王朝管理的设计是周人的创新，也是日后中国历代王朝政治的核心所在。其实对

上天的祭祀和祖先的崇拜差不多是每个民族早期社会的必然现象，所谓“万物本乎天，人本乎祖”^⑤。但只有周人除了赋予了“天”和“祖”本体论的意义外，它们还是最高权力的授予者、最终正义的裁判者和德性所在，维护这一制度的外在形式就是礼乐。礼乐中国最终之形成就在周代，下面略述礼乐中国的特点。

一、天命靡常，唯德是辅

周人为姬姓，活动于渭水、泾水流域，受到商文化和分布于甘肃、青海一带的寺洼、辛店等多种文化的影响而兴起。^⑥周人面对强大的商王朝一直处于弱势，武王（1046-1043 BCE）^⑦最终克商并非实力过之，而胜在谋略。因此周王朝建立后，虽以华夏正统自居，承袭了商朝的君主继承制度、贵族分封制度、文字书写系统等，但并无把握完全地控制局面。周人十分清楚要统治文化高于自己的中原，需要有让天下信服的说辞和办法，周人于是发展出了一套以道德约束统治者的天命观和建立了以周王室为中心，“封建亲戚，以蕃屏周”，^⑧即分封土地给予大小诸侯的封建制。这是政权更迭后必要的观念更新和制度设计。这一变化，尤其是“天命观”的提出，成为后来中国王朝政治的核心价值，影响甚巨。

“天命”就是上天的意志。商人不讲“天命”而信巫（萨满）。巫是能沟通鬼神的人。《礼记·表记》称：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”

①中国社会科学院考古研究所：《中国考古学·夏商卷》，中国社会科学出版社 2003 年版，页 109。

②中国社会科学院考古研究所：《殷墟妇好墓》，文物出版社 1980 年版，页 15-114。

③《论语·为政》。

④张光直：《中国青铜时代》，三联书店 1983 年版，页 2。

⑤《礼记·郊特牲》。

⑥中国社会科学院考古研究所：《中国考古学·两周卷》，中国社会科学出版社 2003 年版，页 20-26。

⑦近年来推测西周共和（841 BCE）之前的纪年是，武王：1046-1043 BCE；成王：1042-1021 BCE；康王：1020-996 BCE；昭王：995-977 BCE；穆王：976-922 BCE；恭王：922-900 BCE；懿王：899-892 BCE；孝王：891-886 BCE；夷王：885-878 BCE；厉王：877-841 BCE。同上，页 7-8。

⑧《左传·僖公二十二年》。

商人这一特点在青铜器上也有反映，张光直（K. C. Chang）指出，青铜礼器上的动物图像正是巫觋沟通天地鬼神的助手，而商王本人就是大巫师。^①这也就意味着具备沟通鬼神的能力与否，是判断商王朝统治者合法性的依据，据此我们也可以判断商朝政权不是纯粹的世俗政权。当然，对商人而言，有意志的“天”并非不存在，如“四风”（四种气候）就是天之使者。^②商人往往用“帝”这一没有道德判断的概念表示“天”，它和鬼神一样只是巫师可以利用的力量。

周人代商之后，商人的残余势力仍然存在，周边四夷也未完全宾服。周人在不摒弃鬼神信仰的前提下，以人格化和道德性的“天命”作为自己合法统治的依据。周王自称是上天的儿子，灭商是替天行道。《尚书·大诰》称：“天休于宁王，兴我小邦周”，意思是说周人兴起是上天的保佑；《尚书·康诰》进一步说，上天要文王灭商，占有其土地和人民。（“天

乃大命文王，殪戎殷，诞受厥命越厥邦民。”）1963年，在陕西宝鸡发现了周成王时期（1042-1021 BCE）的“何尊”，其长篇铭文说到，周成王五年四月，在成周（洛阳）营建都城，祭祀武王。周王对一个名“何”的宗人训诰说，何的先父追随文王，文王受了天命，武王克商后，廷告于天，居在“中国”，统治民众。何因此作尊，以作纪念。^③该铭文将受“天命”与居“中国”并提，对周人克商给予上天庇佑的解释。实力远逊于商人的周人对自己如此好的运气，牧野一战克商，当有不可思议之感，商人灭亡，鬼神不佑，其中的原因是什么？按当时的情境，商人失德和周人受天命是较为服众的解释。由此，“天命”和“德性”成为中国传统社会政权合法性判断的依据，江山易代，必引征天命。

周王朝是世俗性的王朝，周天子不是神圣的权威。周人的政治传统既不是商人的巫觋政治，鬼神的作用受到了限制；也不是中世纪政教合一的神权政治，



图 1、2 何尊及铭文拓片

Figures 1 and 2 He Goblet and a rubbing of its inscription

① K. C. Chang (张光直), *Art, Myth, and Ritual*. Harvard University Press, 1983. p.45.

② 连劭名：《卜辞所见商代思想中的四风与天命》，《华夏考古》2004年第2期。

③ 何尊铭文：唯王初迁，宅于成周，复禀武王礼，福自天，在四月丙戌，王诰宗小子于京室，曰：昔在尔考公氏，克弼文王，肆文王受兹大命，唯武王既克大邑商，则廷告于天，曰：余其宅兹中国，自之乂民，乌乎，尔有唯小子亡识，视于公氏，有爵于天，彻命敬享哉。唯王恭德裕天，顺我丕敏，王成诰，何赐贝卅朋，用作庾公宝尊彝。唯王五祀。（唐兰：《何尊铭文解释》，马承源：《何尊铭文初释》，《文物》1976年第1期）

宗教力量不起支配作用；更不是民主政治，根本没有选举一类的民意。周人对政权合法性的两个基本问题，即政治正确和民意，给出了“天命”和“德性”解决方案，所谓“天命靡常，唯德是辅”，^①意思是说，天命只授予有德性的执政者，商纣王因无德失去了民心才被周人取代。^②“天命论”的作用是告诫统治者，光信鬼神是不够的，只有天命与民意结合，政权才能永续。这也是后来孔子宣扬德性之天，敬鬼神而远之的原因。

周人沿用了商人的祭祀系统，也没有放弃祭祀鬼神。由于天命成了周人权力合法性的来源之一，祭祀的目的也就是印证天命所在，祈求上天保佑权力和富贵。这在武王伐纣成功后于宗庙祭祀所作的《我将》一诗中有清楚的反映，诗歌大意就是要奉献牺牲于上天，祈求保佑：

我将我享，维羊维牛，维天其右之。仪式刑文王之典，日靖四方。伊嘏文王，既右飡之。我其夙夜，畏天之威，于时保之。（《诗·周颂·清庙之什·我将》）

在现代民主政治之前，解决政治合法性的模式有王权神授和希腊的民主选举制。周人政权得自天命的模式不仅成为周代政治的基础，也是整个中国王朝政治的基础。由于周人的天命观中有德性因素，这实际上就隐含了民众有推翻暴政的权利。此后中国历代王朝的更替、礼仪制度的设置、儒家意识形态中的“民为贵，社稷次之，君为轻”^③等等，均以天命为依据。需要注意的是，天命和德性的解释权仍在统治者手中，由他们用各种礼仪祭祀活动不时地宣扬自己代表天命。钟鼓礼乐，就是体现天命之器。如《周颂·清庙之什·执竞》云：

执竞武王，无竞维烈。不显成康，上帝是皇。自彼成康，奄有四方，斤斤其明。钟鼓喤喤，磬莞将将，降福穰穰。降福简简，威仪反反。既醉既饱，福禄来反。

诗中以仪式上奏鸣的钟、鼓、磬、管四件乐器宣扬天命在周。总之，天命观念的产生是中国文化中的头等重要事件，它不仅解决了周人代商的合法性问题，也为后世的儒家政治哲学开了先河，为后世的王朝政治权威设下了民意人心的规制与约束。^④

周王朝分为西周（1046-771 BCE）和东周（770-221 BCE），西周王畿（镐京）在陕西西安也称“宗周”，东周王畿在河南洛阳又称“成周”。“东周”又分成“春秋”（770-476 BCE）和“战国”（475-221 BCE）两个阶段。总体而言，东周在政治、军事、思想、文化上较西周有许多发展，但敬天的传统和“国之大事，在祀与戎”^⑤的格局不变。分别而言，西周社会在天命之下建立起了宗法制和封建等级制；东周社会则在天命之下出现诸侯争霸：春秋时期，较为强势的齐、晋、楚、秦等封国，挟天子以令诸侯是为常态；战国时期，周王朝衰落，“礼乐征伐自诸侯出”^⑥成为常态。

二、国之大事，在祀与戎

商朝为控制中原和四夷，其官制分为内服和外服（服是服事君主之意），设置了侯、伯、子不同等级的爵位。服是定贡赋的轻重，爵是定身份的尊卑。在王畿任职的为内服官，内服官又分外廷政务官和内廷事务官，在王畿之外的为外服官，外服官有侯、伯、男、甸等。外服以五百里为距，由近及远，分为侯、甸、男、卫、邦伯（或采）等五服。周因于殷礼，并加以发展。内服、外服等职官如师、保，爵位的名称，也基本照搬商人。周人以采为内服，封在内服是卿大夫的食邑；以侯、甸、男、卫为外服，封在外服即为诸侯国。周天子统辖百官，五年一次巡守诸侯的封地，他既是内服官的最高首领，也是外服诸侯的“共主”。

周人继承了商人的政治制度并有所损益，但按照王国维的说法，商、周王朝政治的最大区别在于一个无德，一个有德。为保证王朝“有德”，周人对商人的政治制度做了三项重要的改变，他指出：“周人制度之大异于商者，一曰立子立嫡之制，由是而生宗法及丧服之制，并由是而有封建子弟之制、君天子臣诸侯之制；二曰庙数之制；三曰同姓不婚之制。此数者，皆周之所以纲纪天下。其旨则在纳上下于道德，而合天子、诸侯、卿、大夫、士、庶民以成一道德之团体。周公制作之本意，实在于此。”^⑦这

①《诗·大雅·文王》。

②《尚书·周书·酒诰》：“我闻惟曰：在昔殷先哲王，迪畏天，显小民，经德秉哲。自成汤成至于帝乙……在今后嗣王酣身，厥命罔显于民，祇保越怨不易。诞惟厥纵，淫佚于非彝，用燕丧威仪，民罔不啍伤心。……故天降丧于殷，周爰于殷，惟逸。天非虐，惟民自速辜。”其大意是说，商统治者嗜酒失德，丧尽民心，上天灭商。

③《孟子·尽心下》。

④许倬云：《西周史》，三联书店1994年版，页108。

⑤《左传·成公三年》。

⑥《论语·季氏》。

⑦王国维：《殷周制度论》，《观堂集林》第二册，中华书局1959年版，页453-454。

些改变的核心就是建立了以血缘亲疏决定贵族地位高低的宗法制度，来解决权力的继承问题。

1. 周人用“宗法制”保证权力的有序传递以稳定内政。

“宗法制”源自“嫡庶制”。“嫡庶制”是天子、诸侯的继承权依据出身的嫡、庶排序，而不是依据长幼、贤与不肖的制度，所谓“立子以贵不以长，立嫡以长不以贤”^①，只有天子、诸侯的嫡长子可以继承权力。天子其余诸子封侯，诸侯的诸子封大夫。按照血缘关系，继承周天子权力的嫡长子是大宗，被分封为诸侯的诸子则为小宗；小宗的诸侯之嫡长子在封地内相对卿、大夫又是大宗，卿、大夫为小宗，其余等级的贵族依此类推，形成“天子建国，诸侯立家，卿置侧室，大夫有贰宗，士有隶子弟”^②的社会等级秩序。这一由王权的继统方法发展出来的贵族分封制，就是宗法制度。大宗世代相传，百世不迁。

宗法制以成员与宗主的血缘亲疏定地位的高低，封建制则以同姓分封为原则，同姓为伯父、叔父，异姓为伯舅、叔舅，这就是“封建亲戚，以蕃屏周”。诸侯在自己的封国内，基本上也按照周王朝职官机构，设官分职，进行统治。封建制因此是一种由家族系统扩充而成的政治系统。^③在理论上，宗法制从天子直起到最下层的贵族士这一级，都是一个大家族，无姓氏的庶民不在其内。由此，周朝的天下正如《诗经》所云：“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，^④形成了严格的社会等级制度，并酝酿了大一统的政治环境。青铜礼器则是体现宗法制的物证。

2. 周人用“封建制”保证王道的有效推行以控制天下。

“封建制”是以王畿为中心分封与周王同姓的姬姓国，如晋、黄、蔡、卫等和异姓诸侯国，如姜姓的齐、半姓的楚以及一些臣服的诸侯，如子姓的宋、姒姓的杞等于王畿四方。分封以姬姓为多，仅周公（姬旦）分封的71国中，姬姓子弟就占了53人。诸侯封爵也按照血缘亲疏分为公、侯、伯、子、男五级。周代的异姓封国都不大，如楚受封子爵，地仅百里的左右，以确保中央对地方的绝对控制。这种以血缘亲疏关系确定贵族等级秩序的制度设计是为防止贵族之间的争权夺利，维护王朝的稳定。

20世纪以来，考古发现了许多西周早期封国的文化遗存，如河南三门峡上村岭虢国墓地、山东曲阜鲁国故城及其他诸侯国墓地、北京房山琉璃河燕都遗址、山西曲沃天马-曲村晋侯墓地等出土文物



图3 1994年山西曲沃晋侯墓地64号墓发掘现场
Figure 3 The excavation of Tomb No. 64, the Tombs of the Marquises of Jin in Quwo, Shanxi in 1994



图4 晋侯斲（音pi）壶，晋侯“斲”即晋献侯。
Figure 4 Marquis Pi of Jin's hu (Marquis Pi of Jin was Marquis Xian of Jin)

① 《公羊传·隐公元年》。

② 《左传·桓公二年》。

③ 童书业：《春秋史》，山东大学出版社，1987年，页7。

④ 《诗·小雅·谷风之什·北山》。