

声乐

Shengyue Jiaoxue Quxuan

高级

杨丽◎编著

2

2013年广东省教学质量与教学改革工程
——音乐教育专业人才培养综合改革（粤教高函〔2013〕11号）



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

声乐

教学曲选



声乐

Shengyue Jiaoxue Quxuan
教学曲选

2

杨丽◎编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

声乐教学曲选: 高级 2/杨丽编著. —广州: 暨南大学出版社, 2013. 11
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0866 - 0

I. ①声… II. ①杨… III. ①练声曲—世界—高等学校—教材 IV. ①J652.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 274300 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 312 千

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次

印 数: 1—2000 册

定 价: 46.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

为声乐学子

引领循序渐近之路

贺杨丽老师声乐教材

出版发行

邵文琴
辛卯
四月

声乐学习进步的
所梯

为杨丽老师编著声乐教材
出版发行布起

王志信 辛卯
春日

序

呈现在我们面前的是星海音乐学院音乐教育系声乐副教授杨丽编选的《声乐教学曲选》(初级、中级、高级)。

我认识杨丽是她在沈阳音乐学院民族声乐系读书的时候。她演唱时的笑脸给我留下很深的印象,她学习专业认真刻苦用功,每次考试或艺术实践她的演唱都有变化,都有进步。时光荏苒,转眼她已在教学岗位上工作了十几年。

我能感觉到这套教材既是她演唱的心得,又是她教学的积累与总结。该书有如下特点:①紧扣音乐教育专业方向的教学大纲和教学目的。②把教材作为实践教学目的的载体来编选。③体现了教学过程由浅入深、循序渐进的原则。④既考虑解决歌唱方法的问题,又有利于表演能力的提高。⑤既考虑作品的艺术性,又照顾到作品的旋律性、可唱可听性。⑥既考虑民族风格,又注重作品载体的多样性。⑦采用简谱与线谱对照并用的编写办法给教与学提供了较大的选择空间。

杨丽在十几年的演唱与教学实践中深知教材编选的科学合理与否关系到学生的培养质量的高低,因此,她编选了这套科学、实用的本科音乐教育专业的声乐教材。同时,这套教材也可作为广大音乐爱好者和声乐教师、歌唱家的工具书。

刘辉

2011年仲春于沈阳

目 录

序号	曲 目	载体、出处	简谱 页码	线谱 页码
一	传统民歌、古曲			
1	南乡子·登京口北固亭有怀	古曲	1	3
2	放风筝	湖南花鼓戏	8	10
3	五哥放羊	陕北榆林小曲	17	19
二	民歌改编			
4	小白菜	河北民歌	26	29
5	四季歌	青海民歌	36	38
三	歌剧、戏曲			
6	啊！我的虎子哥	歌剧《原野》选曲	45	46
7	一首桃花	歌剧《再别康桥》选曲	49	50
8	家住安源	革命现代京剧《杜鹃山》选段	53	56
9	不能尽孝愧对娘	歌剧《野火春风斗古城》选曲	64	67
四	艺术作品、声乐组曲			
10	拾彩贝		78	79
11	水库夜歌		83	84
12	帕米尔，我的家乡多么美	声乐组曲《祖国四季》之三	87	89
13	七律二首·送瘟神		94	96
五	创作			
14	节日欢歌		103	104
15	哥哥就要走天涯		109	111
16	醉了千古爱		117	119
17	九里里山疙瘩十里里沟		128	130
18	母亲河		135	136
19	春风是爱		140	142
20	红山茶		148	150
21	望儿山		155	157
22	锦绣秦川		163	165
23	千古绝唱		170	172
24	黄河渔娘		180	182
25	木兰从军		189	193

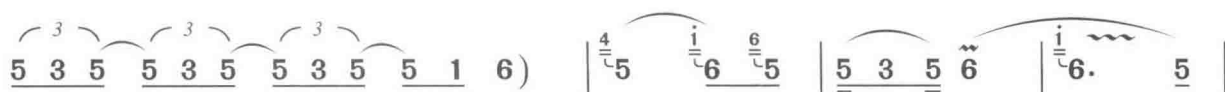
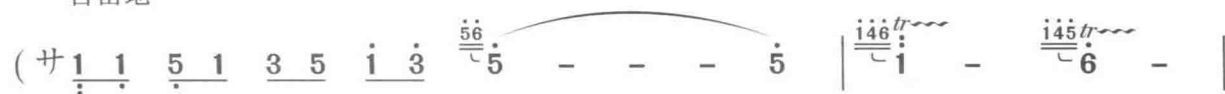
后记 209

南乡子·登京口北固亭有怀

1=F $\frac{2}{4}$

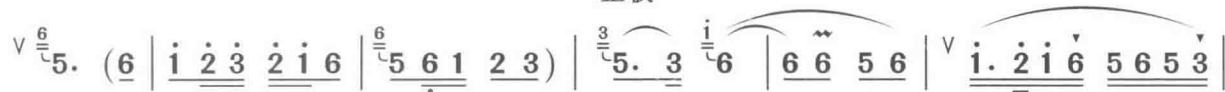
自由地

[宋]辛弃疾词
据《碎金词谱》改编



何 处 望 神

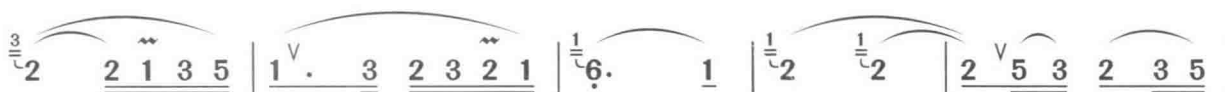
正板



州?

满 眼

风



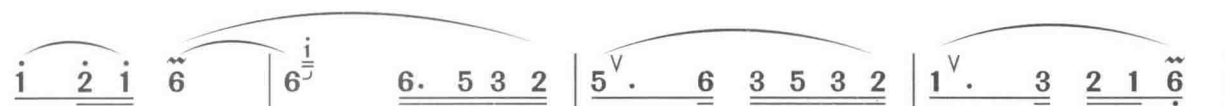
光

北

固

楼。

千 古



兴

亡

多

少



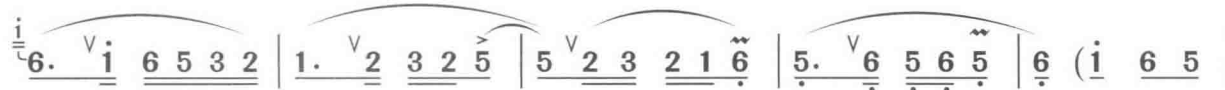
事?

悠 悠,

不 尽

长

$\rightrightarrows$ *p* 渐轻



江

滚

滚

流。

3. 5 6 5 3 2 | 3. 2 | 1. 3 2 1 6 | 5. 6 5 6 5 | 6. 1 2 3) |

1=84 稍快

1 2 3 2 1 | 1 6. 5 1 2 | 6. 1 5 | 5 6 1 6 5 3 | 2. 1 3 0 |

年 少 万 兜 整，

5 5 6 3 2 | 1 1 6 1 | 3 2 | 2 - | 2 6. 1 6 5 3 2 |

坐 断 东 南 战 未

f 5 0 1 1 | *ff* 2 - | 2 3 2. 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | 1 - |

休。 天 下 英 雄

f 5 6. 1 6 5 3 2 | 1 2 3 2 5 | 5 6 5 6 | 1 - | *mp* 1 1 6 1 |

谁 敌 手？ 曹 刘， 生 子

f 稍渐慢 3 2 | 2 1 6 5 3 | 2. 3 2 1 3 | 3 0 5 3 2 3 2 1 |

当 如 孙 仲

散拍 5 6. 1 | 6 - | *f p* 1 - | 1 - | 1 0 ||

谋。

南乡子·登京口北固亭有怀

[宋] 辛弃疾词
据《碎金词谱》改编
柴珪配伴奏
钟 怡改编伴奏

自由地

自由地



何 处 望 神

3

何 处 望 神

3

p

正板

州？

满 眼

7

正板

州? 满眼

7

mf

南乡子·登京口北固亭有怀 2

11

风 光 北 固

16

楼。 千 古 兴 亡 多

21

少 事? 悠 悠, 不 尽

南乡子·登京口北固亭有怀 3

26 *f*

长 江 滚 滚

26 *f*

31 渐轻

流。

31

36 ♩ = 84 稍快

年 少 万

36

41

兜 整， 坐 断 东 南

41

46

f *ff*

战 未 休。 天 下 英

46

f *ff*

51

f

雄 谁 敌 手？

51

f

南乡子·登京口北固亭有怀 5

55 *mp* 稍慢

曹 刘， 生 子 当 如

55 *mp*

59 *f* 稍渐慢 *rit.* 散拍

孙 仲 谋。

59 *f* *rit.* *p*

64 *fp*

64 *pp*

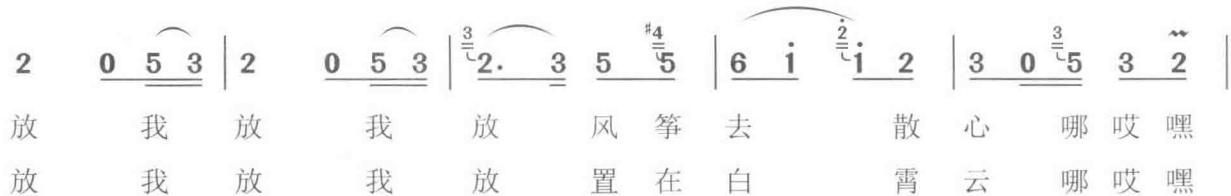
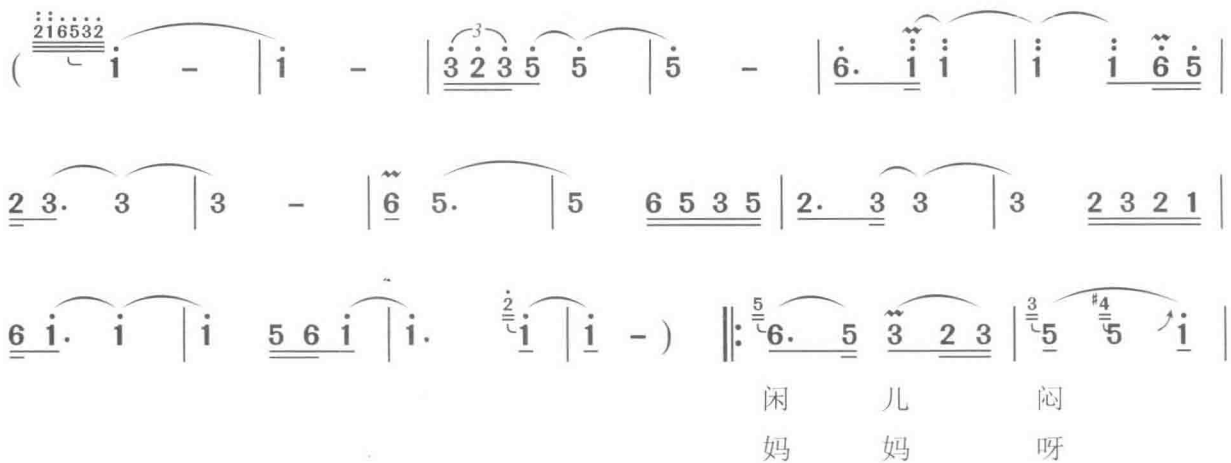
The musical score is written in staff notation with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in Chinese characters. The piano accompaniment features various musical techniques such as arpeggios, triplets, and dynamic markings. The score is divided into measures, with measure numbers 55, 59, and 64 indicated. Performance markings include 'mp' (mezzo-piano), 'f' (forte), 'rit.' (ritardando), 'pp' (pianissimo), and 'fp' (fortissimo). The tempo/mood markings are '稍慢' (moderato) and '稍渐慢' (ritardando). The '散拍' (ad libitum) marking is also present.

放 风 筝

$$1 = C \frac{2}{4}$$

天真烂漫地

湖南花鼓戏





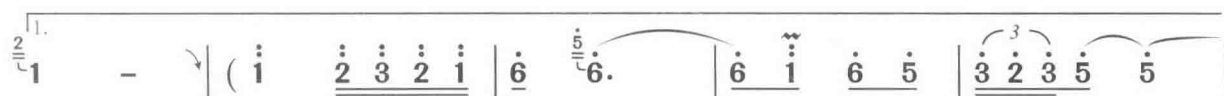
得 呼 嘿 呼 嘿, 得 呼 嘿 呼 嘿,
得 呼 嘿 呼 嘿, 得 呼 嘿 呼 嘿,



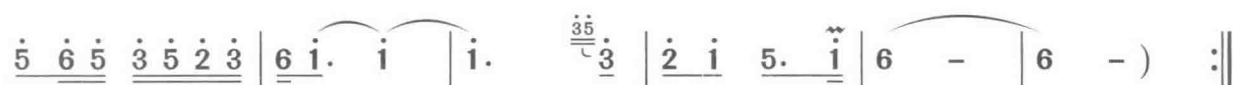
得 我
得 我



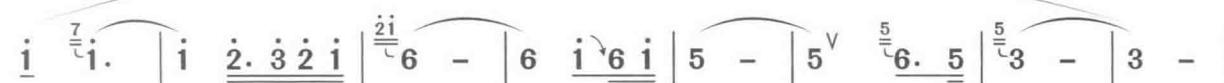
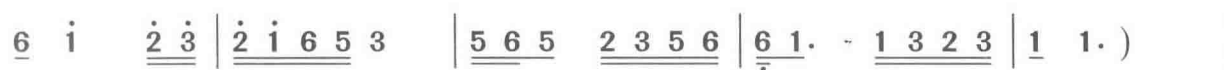
放 我 放 我 放 风 筝 去 散 心 哪 哎 嘿
放 我 放 我 放 置 在 白 霄 云 哪 哎 嘿



呀。



呀。



哎



哎

哎