

当代中国建筑集成 II

文化建筑



王绍森 主编



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

当代中国建筑集成 II

—— 文化建筑

王绍森 主编



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国建筑集成. 第2辑. 文化建筑 / 王绍森主编.
—天津 : 天津大学出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5618-4834-0

I. ①当… II. ①王… III. ①文化建筑—建筑设计—作品集
—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第263853号

总 编 辑: 上海颂春文化传播有限公司
美术编辑: 王丹凤
责任编辑: 郝永丽

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部 022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 深圳市精典印务有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 230 mm×300 mm
印 张 19
字 数 218千
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次
定 价 298.00元

凡购本书, 如有质量问题, 请向我社发行部门联系调换

目录

博物馆、图书馆

- 008 鄂尔多斯博物馆
- 014 中国木雕博物馆
- 020 上海当代艺术博物馆
- 028 中国科学院动物研究所
- 038 四川绵竹历史博物馆
- 044 中国书院博物馆
- 052 恩格贝沙漠科学馆
- 058 湖北郧县恐龙蛋遗址保护博物馆
- 060 东晋历史文化博物馆暨江宁博物馆
- 064 河北博物馆
- 070 河北省图书馆改扩建工程
- 078 江苏省启东市图书馆
- 082 四川美术学院虎溪校区图书馆
- 090 NEMBRO图书馆

展览、艺术、文化中心

- 098 苏州高新区展示馆
- 106 葫芦岛海滨展示中心
- 114 苏州滨湖新城规划展示馆
- 122 南京中山植物园展览温室
- 130 郑州植物园展览温室
- 138 长沙大河西先导区规划展示馆
- 144 六安市城乡规划展览馆
- 150 鼎立雕塑艺术馆

- 156 上海油雕院美术馆
- 164 内蒙古工业大学建筑馆
- 170 伊金霍洛旗大剧院
- 178 厦门南洋学院学生活动中心
- 184 泰国曼谷中国文化中心
- 192 楚雄州文化中心
- 200 无锡大剧院

其他

- 212 上海会馆史陈列馆
- 220 酿酒厂
- 230 十院书屋, 上海文化信息产业园一期工程B1地块
- 238 远香湖公园叠翠山庄餐厅
- 244 远香湖公园憩荫轩茶室
- 250 远香湖公园探香阁餐厅
- 256 中国国家画院盘龙谷创作基地
- 262 间舍
- 264 秦二世陵遗址公园
- 272 云阳市民活动中心
- 280 小西湾综合大楼
- 286 潘祖荫故居
- 292 苏州慈济园区规划设计建筑工程
- 300 渡江战役纪念馆

当代中国建筑集成 II

文化建筑

王绍森 主编



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国建筑集成. 第2辑. 文化建筑 / 王绍森主编.
—天津 : 天津大学出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5618-4834-0

I. ①当… II. ①王… III. ①文化建筑—建筑设计—作品集
—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263853号

总 编 辑: 上海颂春文化传播有限公司
美术编辑: 王丹凤
责任编辑: 郝永丽

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部 022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 深圳市精典印务有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 230 mm×300 mm
印 张 19
字 数 218千
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次
定 价 298.00元

凡购本书, 如有质量问题, 请向我社发行部门联系调换

序

“当代中国建筑集成II”收录了文化建筑、住宅建筑、酒店建筑、办公建筑、商业建筑以及教育、医疗、体育、交通建筑，内容较为丰富，涉及的地域广泛，仅就建筑设计有以下几方面的特点。

建筑思维的多样呈现

在建筑创作中，思维决定创作方向和成果，社会的发展和技术的进步等带来思维的多样性。不论是传统意义上的理性分析、感性处理，还是技术时代下的数字化设计；不论是传统技术，还是当代新技术，只要应用得当，都会给建筑创作提供思维的多样支持。多样的思维也体现于优秀作品之中，例如：宁波城庄中学的“相遇”空间，新江湾城上海音乐学院实验楼，孝泉民族小学，鄂尔多斯博物馆的时光洞窟，河北省图书馆的改扩空间等。概而言之：“有创无类，适宜为贵。”

建筑时空的多元关照

建筑设计须对建筑所依存的时空做出审慎的关照，这其中对建筑地域性、文化性、现代性的思考，也有建筑师的整体性综合判断。对建筑时空的关联思维，或与空间要素共存，或以时间延续关联。时空在建筑设计中不再是单一的存在，而是关联的共同体。建筑师的创作对时空的关照积极主动，单个建筑师有对时空的把握，整个建筑界也有时空区间，创作结果确实多元，如：蓬莱香格里拉酒庄的独特风景，恩格贝沙漠科学馆与环境的融合，秦二世陵遗址公园的新旧时空转换，云阳市民活动中心传统要素与现代行为的关联，中国书院博物馆新旧场所、材质的呼应，上海当代艺术博物馆功能中“器一意”的内涵等等。建筑创作呈现“时空关照，多元关联”。

建筑逻辑的多向把握

当代建筑美学中逻辑倾向在于多向的把握和评判，在本书的建筑作品中，对建筑本体逻辑的把握或表现在形式上，或表现在空间形态上，或表现在建筑综合关系上……这些建筑都呈现出对建筑内在逻辑性的把握，如：泰国曼谷中国文化中心对中国木构的“转译”，四川美术学院虎溪校区图书馆对新乡土内涵的抽象，间舍及葫芦岛海滨展示中心的环境关系逻辑，等等。建筑的逻辑依旧是建筑创作及评判的依据。建筑设计传达“把握逻辑，多向延展”。

建筑设计有许多影响因素，例如地域、文化、气候、技术、社会等，但就建筑创作本身而言都离不开广义、理性的“分析、综合、评价和判断”。对环境和建筑本身作广义、理性的分析是创作的基础；综合则需要建筑师的主观能动性；全面的评价和判断是根本。当今社会的发展、技术的进步为建筑设计提供了多种可能，也提出了挑战——建筑思维更需多样：“有创无类，适宜为贵”；建筑时空更需多元关照：“时空关照，多元关联”；建筑的逻辑更需多向把握：“把握逻辑，多向延展”。

王绍森
教授 博士
厦门大学建筑与土木工程学院 院长



目录

博物馆、图书馆

- 008 鄂尔多斯博物馆
- 014 中国木雕博物馆
- 020 上海当代艺术博物馆
- 028 中国科学院动物研究所
- 038 四川绵竹历史博物馆
- 044 中国书院博物馆
- 052 恩格贝沙漠科学馆
- 058 湖北郧县恐龙蛋遗址保护博物馆
- 060 东晋历史文化博物馆暨江宁博物馆
- 064 河北博物馆
- 070 河北省图书馆改扩建工程
- 078 江苏省启东市图书馆
- 082 四川美术学院虎溪校区图书馆
- 090 NEMBRO图书馆

展览、艺术、文化中心

- 098 苏州高新区展示馆
- 106 葫芦岛海滨展示中心
- 114 苏州滨湖新城规划展示馆
- 122 南京中山植物园展览温室
- 130 郑州植物园展览温室
- 138 长沙大河西先导区规划展示馆
- 144 六安市城乡规划展览馆
- 150 鼎立雕塑艺术馆

156	上海油雕院美术馆
164	内蒙古工业大学建筑馆
170	伊金霍洛旗大剧院
178	厦门南洋学院学生活动中心
184	泰国曼谷中国文化中心
192	楚雄州文化中心
200	无锡大剧院

其他

212	上海会馆史陈列馆
220	酿酒厂
230	十院书屋, 上海文化信息产业园一期工程B1地块
238	远香湖公园叠翠山庄餐厅
244	远香湖公园憩荫轩茶室
250	远香湖公园探香阁餐厅
256	中国国家画院盘龙谷创作基地
262	间舍
264	秦二世陵遗址公园
272	云阳市民活动中心
280	小西湾综合大楼
286	潘祖荫故居
292	苏州慈济园区规划设计建筑工程
300	渡江战役纪念馆

博物馆、图书馆

鄂尔多斯博物馆

设计单位：MAD建筑事务所

设计师：马岩松、党群、早野洋介

项目地点：中国内蒙古自治区鄂尔多斯市

用地面积：27 760平方米

建筑面积：41 227平方米

MAD设计的鄂尔多斯博物馆好像是空降在沙丘上的巨大时光洞窟，其内部充满自然的光线，正将城市废墟转化为充满诗意的公共文化空间。

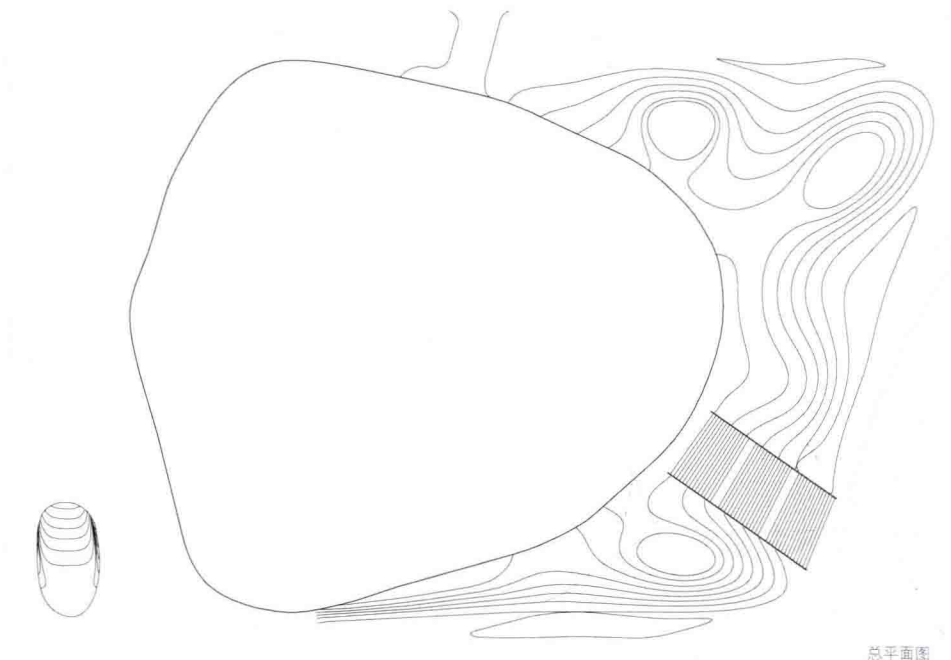
6年前还是一片戈壁荒野的内蒙古鄂尔多斯新城现今充满争议，而争议本身已经将其置于更广泛的中国当代城市文化反思的焦点，它让公众重新理解地方传统和城市梦想的关联和矛盾，同时也迫使人们理解那些被边缘化的地方文化所爆发出的对未来深切的渴望。2005年，在一片荒野上建立一个新城区的城市规划制订后，MAD受鄂尔多斯市政府的委托，为当时尚未成形的新城设计一座博物馆。

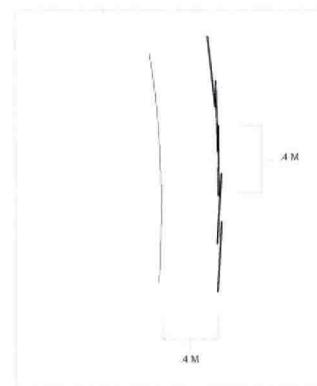
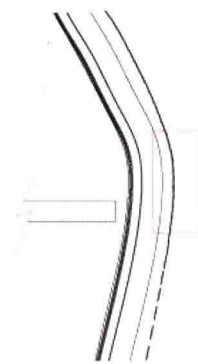
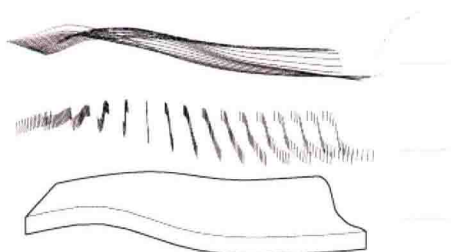
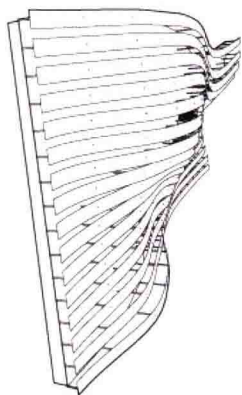
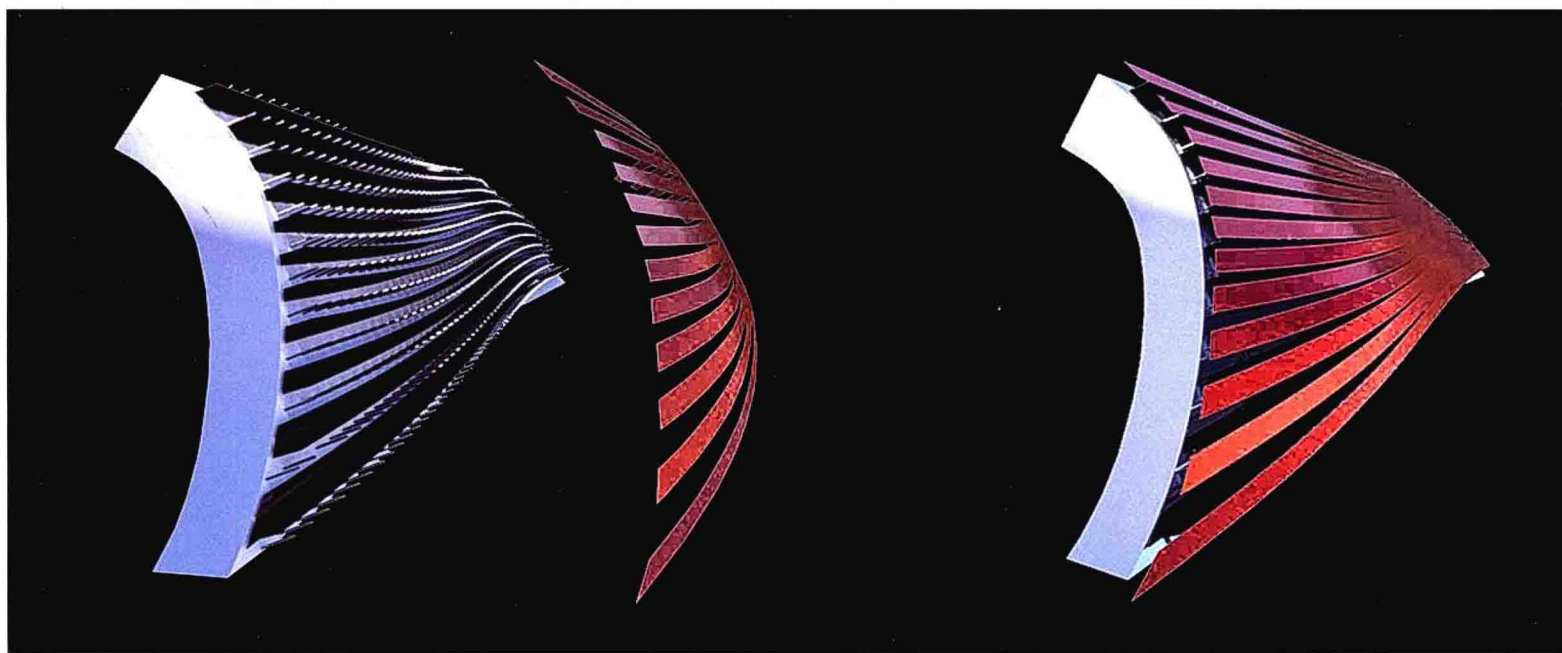
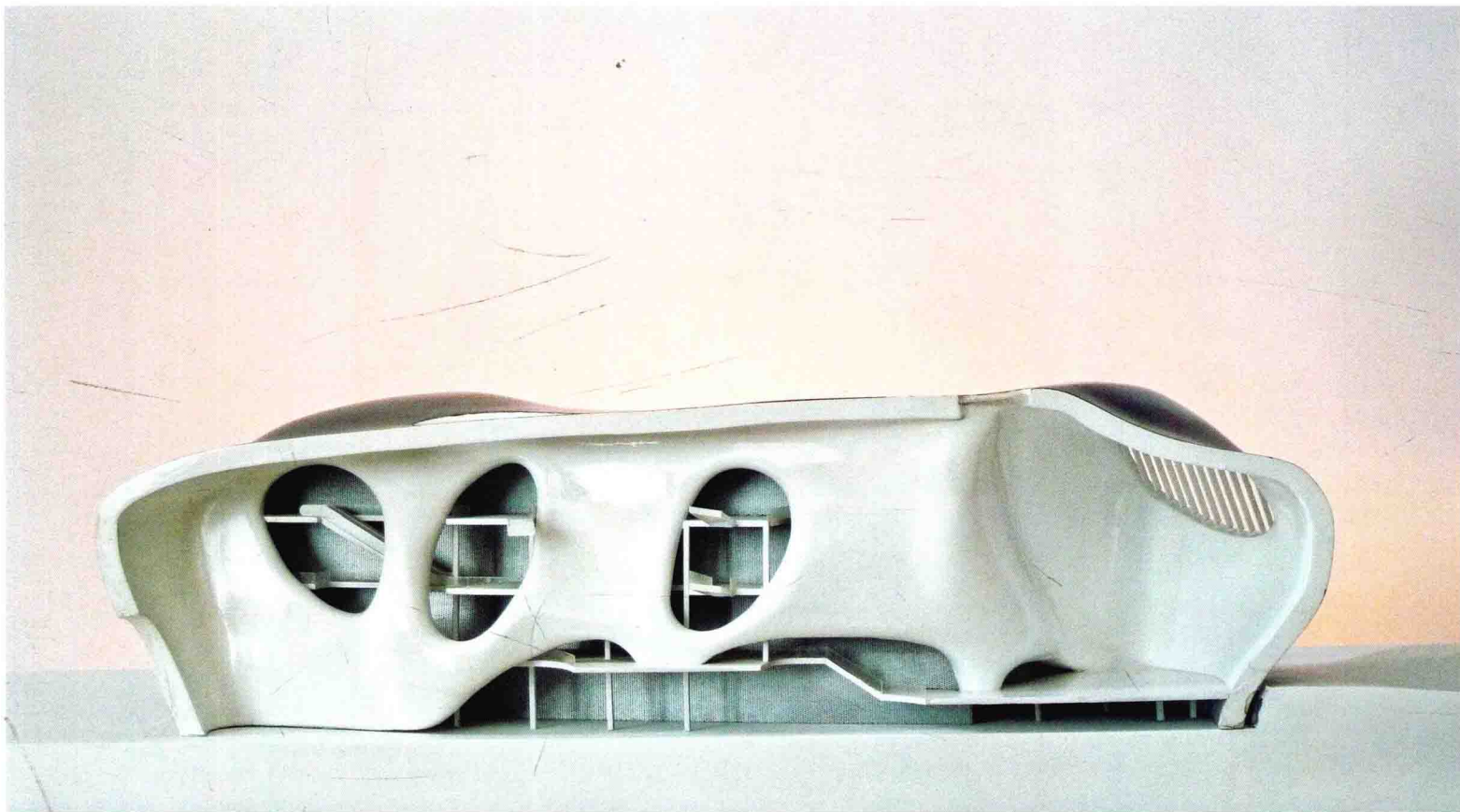
受巴克明斯特·富勒（R. Buckminster Fuller）的“曼哈顿穹顶”的启发，MAD设想了一个带有未来主义色彩的抽象的壳体，它将内外隔绝的同时也对其内部的文化和历史片段提供了某种保护。博物馆漂浮在如沙丘般起伏的广场上，似乎是在向不久前刚刚被城市景观替代而成为历史的自然地貌致敬。市民们在起伏的地面上游戏玩乐、歇息眺望。其实早在博物馆还未完工时，这里就已经成为大人、儿童喜爱的聚集场所。

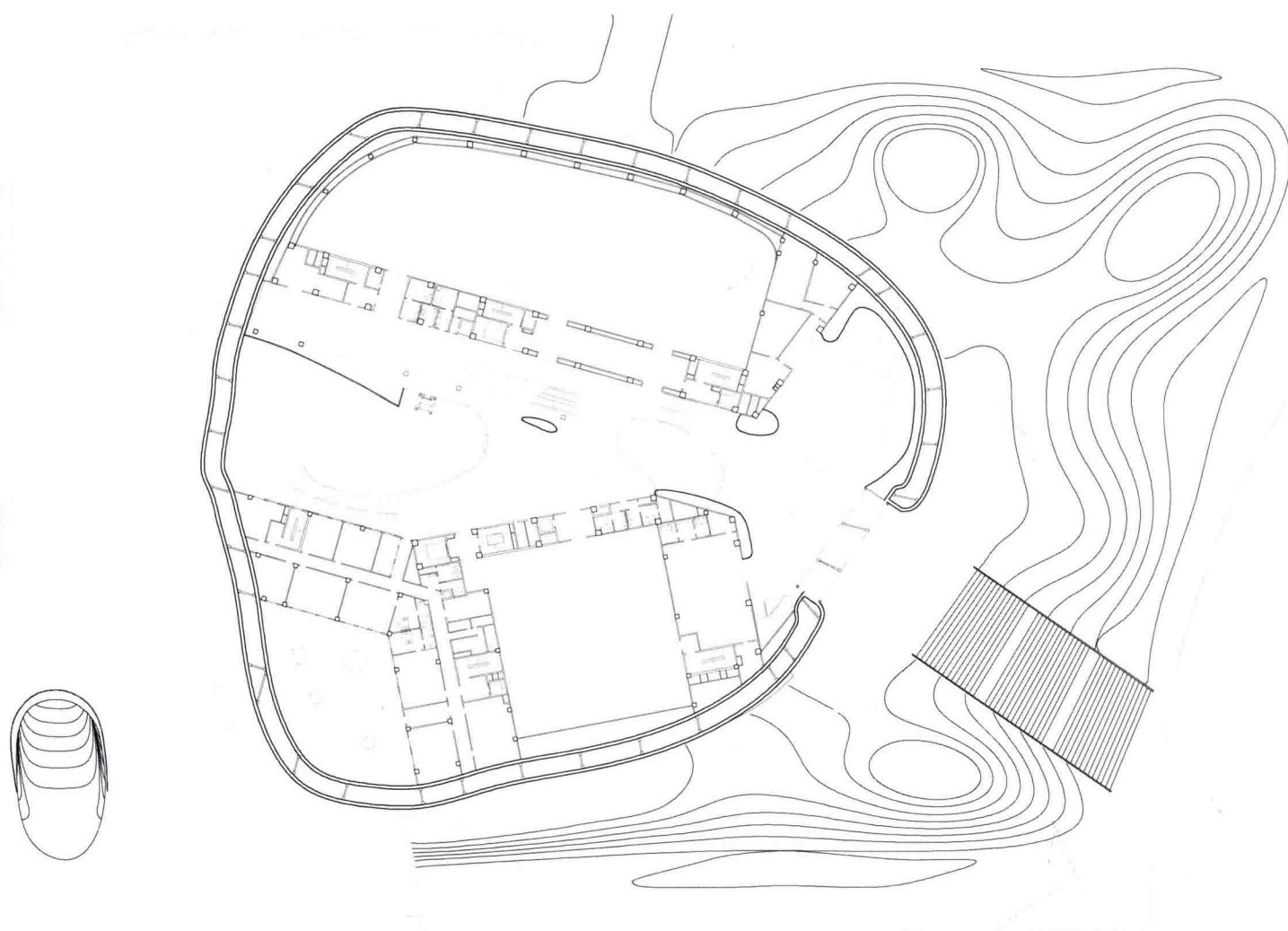
在步入博物馆的一刹那，好像进入一个明亮而巨大的洞窟，与外界的现实世界形成巨大反差的峡谷空间展现在眼前，人们在空中的连桥上穿梭，好像置身于原始而又未来的戈壁景观中。在这个明亮的峡谷空间的底层，市民可以从博物馆的两个主要入口进入并穿过博物馆而不需要进入展厅，使得博物馆内部也成为开放的城市空间的延伸。

内部的流线是一条游动在光影中的连续的线，时而幽暗私密，时而光明壮观。峡谷中的桥连接着两侧的展厅，人们在游览途中会反复在空中的连桥上相遇。明亮的漫射天光使得博物馆大厅完全采用自然光照明。博物馆外墙采用大面积的实体墙面和铝板，以抵御鄂尔多斯的严寒和恶劣天气。一个朝南的充满阳光的室内花园成为办公和研究空间的中心，在提供良好小环境的同时也为室内空间提供了一个隔离层，可以减少热损失。

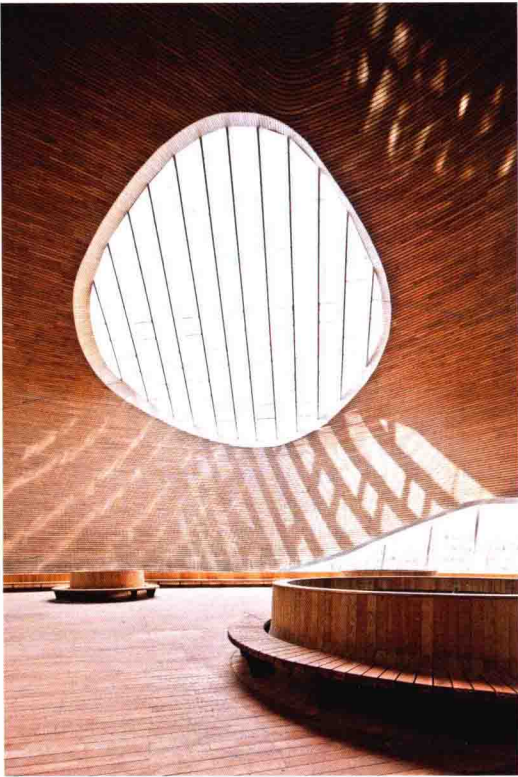
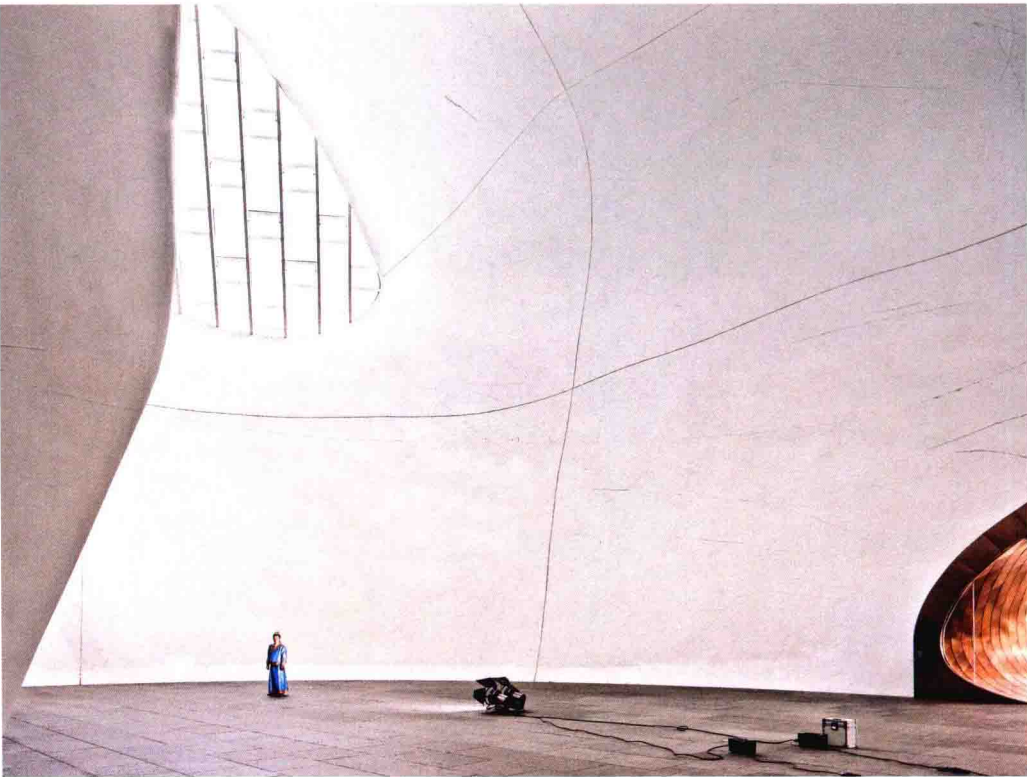
博物馆的建成为一个高速发展的城市带来片刻的喘息。人们在这个传统和当代艺术相融合的充满生机的空间里相遇，一同开始他们的时空旅程。

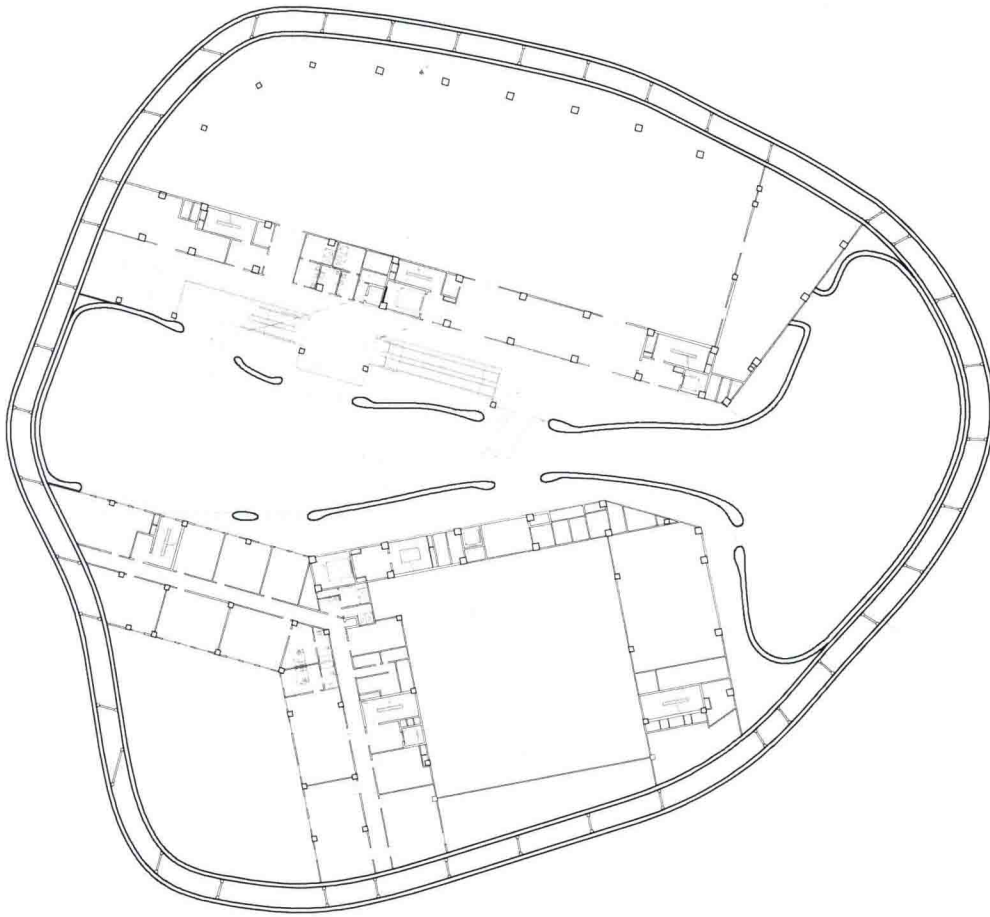




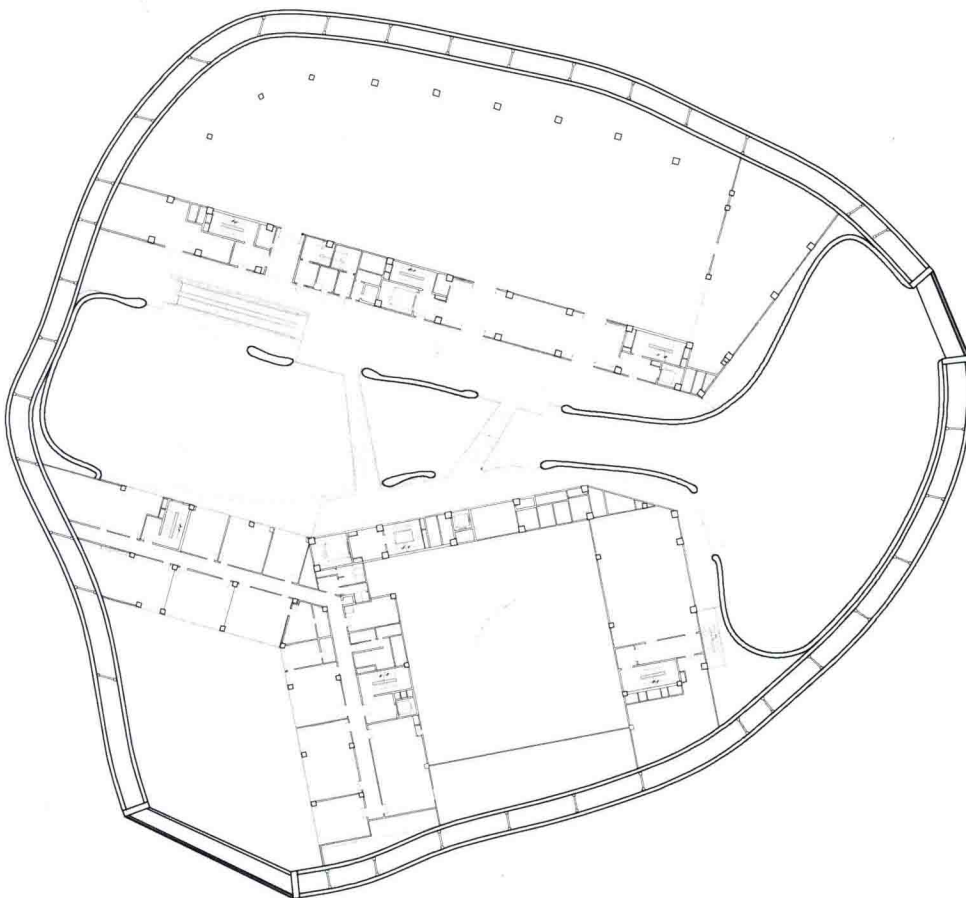


二层平面图





三层平面图



四层平面图

