

最治愈心灵的古诗词

张 觅◎著



诗词清芬

——诗词中的婉转芳华

红颜易老，韶华易逝，唯有诗词在芳华婉转间得以永恒。诗的庄重、词的婉媚，细细咏之，无一不美。

北京工业大学出版社



最治愈心灵的古诗词

张颢◎著

诗词清芬

——
诗词中的婉转芳华

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词清芬：诗词中的婉转芳华 / 张觅著. —北京：
北京工业大学出版社，2014.4

(最治愈心灵的古诗词)

ISBN 978-7-5639-3828-5

I. ①诗… II. ①张… III. ①诗歌欣赏—世界

IV. ①I106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 046047 号

诗词清芬——诗词中的婉转芳华

著 者：张 觅

责任编辑：李周辉

封面设计：翼之扬设计

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：17.75

字 数：204 千字

版 次：2014 年 4 月第 1 版

印 次：2014 年 4 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-3828-5

定 价：32.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)



总序

在我看来，一个人同时推出六本新书，这简直是一个奇迹。可是这个奇迹却由一个文静知性的80后年轻女子完成了。如果算上这六本书，她已经公开出版十一本书了。

这六本书，我都一一读过，它们是如此类似，却又如此不同。说它们类似，是因为六本书都是对于古典诗词的解读；说它们不同，是因为六本书涉及的时间跨度如此之大，前后相隔了两千多年，内容也大相径庭，有芳草、有美人、有才子、有名著。

《红楼沁芳——〈红楼梦〉中的诗语花韵》，以独到的视角对《红楼梦》中的诗词进行了全新的解读和生动的诠释，不仅能让读者获得审美的愉悦，还能让人更好地领会《红楼梦》所包含的深刻意蕴。

《诗词清芬——诗词中的婉转芳华》，精选了各种以名花为主题的名诗名句，字里行间，清芬阵阵。掩卷之余，不觉让人齿颊生香。

《诗词美人——古诗词中的绝美之境》精选了多名才女的诗词。每个时代都有闻名一时的绝色美女，她们不仅以自身的美貌闻名于



这个世界，甚至也影响了历史的进程。在她们的身后，无不演绎着一幕幕动人曲折的故事，这些故事也使她们在数千年中成为文人墨客吟唱的主题之一。

《夜阑犹剪灯花弄——品读〈漱玉词〉》，则对千古第一才女李清照的豪气与婉约详加阐释，透过一阕阕词章，让读者了解到在那个国破家亡的时代，一代才女跌宕起伏的人生轨迹和心路历程。

《一片冷香惟有梦——品读纳兰词》，以一个女性的视角，探析纳兰词中的情感幽怀。被誉为北宋以后第一词人的纳兰性德，在这个世界上虽只生活了短短的三十一年，却与数位女子情深义重。她们留给纳兰的是离别，是惆怅，是伴其一生都不能忘怀的伤痛和无奈。

《莫道不消魂——那些动人的清新诗、婉约词》，以全新的视角来排解人们心灵之重，带领读者在动人而富有艺术魅力的古典诗词中涵泳流连，忆古思今。翻开书页，扑面而来的是古典诗词散发出的淡淡清香。这清香沁人心脾，使人迷醉。

我之前读古诗词，向来囫圇吞枣，不求甚解，以致对诗词中的许多意味不得要领。在读完这套“最治愈心灵的古诗词”丛书之后，才恍然悟到，诗词中竟还有一个如此广博的世界。循着作者的笔触，探析古人的内心世界，不时能获得种种意想不到的新奇、愉悦和感动，仿佛进行了一次跨越千年的心灵旅行。

俗话说，文如其人。我曾与作者同窗数周，常见其在人稠地广、众声喧哗之际，神态安详，淡然自若。其文字亦有此种散淡平和之风，清新婉丽，超尘脱俗，描情状物，娓娓道来，波澜不惊。但在不经意中，片言只语，常足以让人为之喜、为之悲、为之感动、为之会心。

我本是没有资格写这个序的，因为写序之人，若非名家，即是



显者，只因与作者同窗，表达过对书的喜爱，作者便不嫌鄙陋，执意要我写几句读后的感受。即此亦可见作者是个至情至性之人，虽已工作数年，仍保持了学生时代的那份纯真与书生意气。也正因这份纯真，方使其醉心文字，心胸恬淡，不为外物所惑，虽隔数千年而犹能神交于古人。

几本书读完之际，窗外月色正浓，只觉神思绵邈，心绪怅然，当即赋诗一首，兹录之如下：

字字缠绵满纸香，
伤怀感物意何长。
美人芳草俱零落，
读罢丛书夜月凉。

李运启

湘潭市文联副主席

前言

幼时住所的楼下有一座小花园。每日黄昏之时，我喜欢徜徉在那座小花园里。

从小花园里回来，总是满身清香。那小花园里的花草给了我对于这个世界的认知：阳光满目，芬芳满怀。

后来，在成长的过程中，不可避免地遭遇了各种烦恼纷扰，失意纷至沓来。可是每当想起那小花园里自在芬芳的花草，心里便温暖亲切起来，因为心底的花园会散发出馥郁如初的芬芳。

读大学的时候，有一年回到家乡，那座小小的花园已经被铲平了，盖了一条繁华的步行街。我独自一人在步行街上满心惆怅地徘徊再徘徊，直到黄昏将我的影子拉得很长很长。

不过，我很快在古诗词中找到了像那小花园那样的慰藉。那些诗词中的花草，“孤姿妍外净，幽馥暑中寒”、“馥馥蕙芳，顺风而宣”、“轻盈雅淡，初出香闺”，宛若有阵阵清香自字里行间徐徐逸出，亲切得仿佛童年所见，如此摇曳生姿、鲜妍灵动。于是，我开始动笔，想写一些温暖治愈的文字，如童年收集那些初生的树叶



诗词清芬

——
诗词中的婉转清芬

一般，把那些古诗词中清新柔美的花草之事，细细地收集起来，凝注于笔端。

心中的花园永在，灵魂便永远充满清芬。

最治愈心灵的古诗词



目 录



栀子：	孤姿妍外净，幽馥暑中寒	001
兰花：	馥馥蕙芳，顺风而宣	015
茉莉：	轻盈雅致，初出香闺	028
梅花：	月边疏影，梦到销魂处	041
玫瑰：	为报朱衣早邀客，莫教零落委苍苔	061
牡丹：	昨夜月明浑似水，只疑瑶岛集仙真	076
水仙：	泮兰沅芷若为邻，淡荡疑生罗袜尘	085
杜鹃：	记得西风秋露冷，曾浣司花	098
桃花：	桃之夭夭，灼灼其华	107
荷花：	采之欲遗谁？所思在远道	123
杏花：	杏花疏影里，吹笛到天明	146
梨花：	天姿灵秀，意气舒高洁	156



诗词清芬

——诗词中的婉转芳华



菊花：怀此贞秀姿，卓为霜下杰 169

桂花：怕是秋天风露，染教世界都香 185

丁香：素香柔树，雅称幽人趣 198

海棠：也知造物有深意，故遣佳人在空谷 207

蔷薇：竹援扶幽露，墙遮虚晚霞 219

萱草：只应怜雅态，未必解忘忧 236

松树：山中何事，松花酿酒，春水煎茶 243

梧桐：况属高风晚，山山黄叶飞 257

枫树：清霜醉枫叶，淡月隐芦花 268

最治愈心灵的古诗词





梔
子

：孤姿妍外净，幽馥暑中寒



梔子：孤姿妍外净，幽馥暑中寒

林清玄曾经写过一篇《花与人生》，其中提到：

有一位花贩告诉我：“几乎所有的白花都很香，愈是颜色艳丽的花愈是缺少芬芳。”

他的结论是：人也是一样，愈朴素单纯的人，愈有内在的芳香。

在这篇文章里，他并没有对白花有所特指，但我心中第一个浮现的白花，居然是梔子花，纯白的、甜美芬芳的梔子花。

芳香柔软的梔子花开了，意味着初夏时分的到来。于是，梔子花成了青春的象征。





在安妮宝贝的文章中，栀子花经常被提到，它就像她笔下那些“眼睛漆黑明亮”的少女一样，散发着新鲜而芬芳的味道。

亦舒写过《胭脂》，里面有个人恭维女主人公与她的女儿：“你知道你们像什么？两朵花，两朵碧青的栀子花。”用栀子花来比喻美人，这个常见，但是用“碧青”来形容栀子花，可谓是极新巧了。女主人公的反应是：“我听过不少肉麻的话，但这两句才是巅峰之作，我受不了。”作家叶倾城认为亦舒这个比喻源自张爱玲的《琉璃瓦》：“卑卑……像金瓶里的一朵栀子花。淡白的鹅蛋脸，虽然是单眼皮，而且眼泡微微的有点肿，却是碧清的一双妙目。”

张晓风在散文集《一一风荷举》中有一篇我极爱的小文，写道：

我走进屋里，扭亮台灯，四下便烘起一片熟杏的颜色。夜已微凉，空气中沁着一些凄迷的幽香。我从书里翻出那朵栀子花，是早晨自山间采来的，我小心地把它夹入厚厚的大字典里。

“是什么？好香，一朵花吗？”“可以说是一朵花吧，”我迟疑了一下：“而事实上是一九六五年的春天——我们所共同盼来的第一个春天。”我感到我的手被一只大而温热的手握住，我知道，他要对我讲什么话了。

远处的鸟啼错杂地传过来，那声音纷落在我们的小屋里，四下遂幻出一种林野的幽深——春天该是很浓了，我想。

这短短的一篇散文，字里行间满是缱绻柔情。栀子花馥郁的甜香中所蕴藏着的，是遥远爱情的记忆。

栀子香得那样甜美，那样恣意，如同满捧满捧明亮的阳光。因



梔

子

：孤
姿
妍
外
净，
幽
馥
暑
中
寒

其甜美馥郁，梔子花也经常被用来作为初恋的代名词。

何炅的《梔子花开》，歌词写得清雅又浅淡芬芳，萦绕心间：“难舍的你，害羞的女孩，就像一阵清香，萦绕在我心头。”刘若英的《后来》中也提到梔子花：“梔子花，白花瓣，落在我蓝色百褶裙上。”这曾是我最爱的歌词，令我想起梔子花中所深藏的少年心事与一去不返的青春。

初次听到四个女生所唱的《心愿》，觉得是梔子花一般的歌。越听越好听，那轻柔如纱的歌声，纯净，轻盈，好像无数少女在月光下仰望天空。

歌词写得清新，微微带着少年那种干净的忧伤。像雨水一样微凉，听着，好像空气里满盈着绿叶的芬芳。

湖水是你的眼神
梦想满天星辰
心情是一个传说
亘古不变地等候
成长是一扇树叶的门
童年有一群亲爱的人
春天是一段路程
沧海桑田的拥有
那些我爱的人
那些离逝的风
那些永远的誓言一遍一遍

.....





这首歌是王泽在读高二那年的秋天，16岁生日前后写的。1996年夏天，也就是高考结束的时候，王泽和她的四个同学录了这首歌。之后，王泽考取了北京理工大学，乔媛读的是北京旅游学院，杨颖上的是北京商学院，唐景莲进了北京工业大学。王泽回忆道：“大学里面，我曾经请她们来我们俱乐部一起唱歌演出，也参加过北京音乐台的演出，还有拍那个12演播室的采访片子——那张照片就是当时拍片子时候我的大学同学秦燕给我们拍的。”

16岁少女的青涩、美好，已经在这首歌里永恒。

如此灵动，轻盈，像是阳光在雨后的树叶下跳动，月光浸着脉脉的流水，却来自13年前的少女时代。时间可以带走一切，但是却磨灭不了曾经的青春印记。一切仿佛没有发生变化，当那好听的歌声响起的时候，她们的青春活泼在音乐中徜徉着。

栀子花是属于山野的植物，不事张扬而满身灵气，便如《雨过山村》所描写的那样：

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。

妇姑相唤浴蚕去，闲看中庭栀子花。

这首诗笔触极淡，疏疏朗朗地勾画出山村闲适宁静的生活。最妙是一个“闲”字，令人浮想联翩。如果妇姑不是“相唤浴蚕去”，肯定是在中庭的栀子花旁轻悄谈笑，或簪花，或插瓶。无数旖旎的心事，宛转在诗外的意境之中，蕴有浓郁的生活气息。

唐代诗人刘禹锡曾写过一首《和令狐相公咏栀子花》：





梔

子

：孤姿妍外净，幽馥暑中寒

蜀国花已尽，越桃今已开。

色疑琼树倚，香似玉京来。

且赏同心处，那忧别叶催。

佳人如拟咏，何必待寒梅。

诗中飘扬着一股怡然自乐的豪迈之风，梔子花“色疑琼树倚，香似玉京来”，洁白芬芳，不输于雪中绽放的寒梅。

南北朝诗人谢朓写过一首《咏墙北梔子诗》：

有美当阶树，霜露未能移。金簧发朱采，映日以离离。

幸赖夕阳下，余景及西枝。还思照绿水，君阶无曲池。

余荣未能已，晚实犹见奇。复留倾筐德，君恩信未赀。

如诗中所云，夕阳西下，绿水潋潋，一枝雪白梔子盛开，令人想起北宋词人周邦彦的“但梦想，一枝潇洒，黄昏斜照水”。

冰心在一篇小文中写过：

雨后，天青青的，草青青的。土道上添了软泥，削岩下却留着一片澄清的水，更开着一枝雪白的花。也只是小小的自然，何至便低徊不能去？

我一直喜欢冰心的文字，晶莹剔透的女儿心，天真自然，正如一枝雪白的梔子花。

我曾经写过一篇关于冰心的小文：





一曲婉转，满纸风流。清澈无瑕的文字，如婴儿纯净的眸子，如少女羞涩的笑靥，却是极温柔地低徊，宛若月光下宁静的维纳斯，美，一派冰清玉净。

秀嫩天真的儿童世界，水晶般滤就的情怀，人的心灵中最为温柔的一处，被悄然击中，宛若是清风越过风铃，细碎地洒下一些音符，天籁一般动听。

沉浸在那个世界里，弥满了痴，弥满了爱，像在做一个极美极甜的梦，舍不得醒来。

母亲、童年、爱、大海，是冰心笔下的常用的四个意象，有一首小诗最能概括：“我在母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。”至纯至美的情感，娇憨可爱的画面，除了让人温馨，还让人心中澄净空灵，语言都已多余，唯有静默、肃然，此心可朝天地。

我最爱的还是她 19 到 26 岁之间的文章。这是她的少女时代，文章写得晶莹通透。《寄小读者》、《繁星》、《春水》等都是她这个时期的名篇。她中年以后的作品，技巧更加圆熟，但魅力却大不如少女时代。也许，少女时代是人的一生中最敏感最细致的时代，那轻灵的少女情怀又何尝不是一首诗呢？

宋代的朱淑真写过一首《水槛子》：

一根曾寄小峰峦，苦葡萄清水影寒。
玉质自然无暑意，更宜移就月中看。

在朱淑真的笔下，栀子花玉质冰心，清寒而孤独。那在月下水





梔
子

：孤
姿
妍
外
净，
幽
馥
暑
中
寒

中的清影，让人不禁心生怜意。颇有苏轼笔下的“冰肌玉骨，自清凉无汗”的绝代风华，古人迷信美的力量到了一个近乎神圣的地步。

唐代的杜甫写过一首《梔子》：

梔子比众木，人间诚未多。
于身色有用，与道气伤和。
红取风霜实，青看雨露柯。
无情移得汝，贵在映江波。

这首诗写得极是平实，便如说话一般。“无情移得汝，贵在映江波”一句，映水仙姿，分外动人。

杜甫还有另一首长诗《寒雨朝行视园林》，也是专门写梔子花：

柴门杂树向千株，丹橘黄甘此地无。
江上今朝寒雨歇，篱中秀色画屏纡。
桃蹊李径年虽故，梔子红椒艳复殊。
锁石藤稍元自落，倚天松骨见来枯。
林香出实垂将尽，叶蒂辞枝不重苏。
爱日恩光蒙借贷，清霜杀气得忧虞。
衰颜更覓藜床坐，缓步仍须竹杖扶。
散骑未知云阁处，啼猿僻在楚山隅。

李商隐的《河内》诗中有云：“梔子交加香蓼繁，停辛伫苦留

