



陳嫻若譯

「また、
必ず会おう」
と誰もが言った。

熊本少年
一個人的東京修業旅行
從謊言開始
的旅程

喜多川泰
Yasushi Kitagawa

喜多川泰

熊本少年

一個人的東京修業旅行

從謊言開始
的旅程

「また、

必ず会おう」

と誰もが言った。

從謊言開始的旅程
熊本少年一個人的
東京修業旅行

作者 喜多川泰
譯者 陳嫻若
總編輯 張瑩瑩
責任編輯 黃煜智
校對 魏秋綢
行銷企劃 黃怡婷 林琬萍

社長 郭重興
發行人暨
出版總監 曾大福

出版 野人文化股份有限公司
231 新北市新店區民權路 108-3 號 6 樓
發行 遠足文化事業有限公司
231 台北縣新店市民權路 108-3 號 6 樓
電話 (02)2218-1417 傳真 (02)2218-8057
電子信箱：service@bookrep.com.tw
網址：www.bookrep.com.tw
郵撥帳號：19504465 遠足文化事業股份有限公司
客服專線：0800-221-029

法律顧問 華洋法律事務所 蘇文生律師

印刷 成陽印刷股份有限公司

初版 2012年6月

定價 280元

I S B N 978-986-6158-98-8

有著作權 侵害必究 (缺頁或破損請寄回更換)

歡迎團體訂購，另有優惠，請洽業務部 (02)22181417 分機 1120、1123

“MATA, KANARAZU AOU” TO DAREMO GA ITTA. By Yasushi Kitagawa

Copyright © Yasushi Kitagawa, 2010

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Sunmark Publishing, Inc., Tokyo

This Traditional Chinese language edition published by arrangement with
Sunmark Publishing, Inc., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Amann Co., Ltd., Taipei.

從謊言開始的旅程：熊本少年一個人的
東京修業旅行／喜多川泰著；陳嫻若譯
初版。－新北市新店區：野人文化出版：
遠足文化發行，2012.06 [民101]
面：13x19 公分。－(故事盒子：45)
ISBN 978-986-6158-98-8 (平裝)
861.57 101007289

喜多川泰

熊本少年

一個人的東京修業旅行

從謊言開始
的旅程

「また、

必ず会おう」

と誰もが言った。



偶然的相遇 許多的必然

發生在我身上的遭遇，卻全是走到山窮水盡時的偶然。

「哎呀，不管怎麼說，這真是一次很有意思的經驗呢。」

現在的你，也許無暇去體會它的趣味，

不過，你現在所經歷的，一定會成為你人生中難忘的經驗。」

「我能在這段旅程中與你認識，是我的榮幸。」

「我說，兄弟。你的人生屬於你自己。」

發生的一切你必須自己負責。不論你面對的是大人，還是老師，

若是為了得到你想要的東西，而對他們言聽計從，你就失去了自己。」

「然後，你就會把發生的事怪罪到別人身上，而不會反思自己。懂嗎？」

推薦序

台北市立圖書館館長

洪世昌

為圓謊而不得不去的東京之行，意外成為高中生生命意義探索的奇異旅程，藉由與紀念品店阿姨及兒子、美容院男店長、警官、卡車司機大叔與女兒、醫生、老人等平凡人物的相遇及互動，書中主角在五天之中瞬間成長，誠實、自由、勇敢的面對自己的生活，可以給青少年朋友很大的啟發；而主角母親對於兒子信賴與等待的表現，更值得為人父母者省思。

推薦序

中央大學認知神經科學研究所所長

洪蘭

英國哲學家史賓賽說過一句話，「因為做了壞事，所以必須說謊，因為說了謊，就會毫不在意的去做更多的壞事」，這句話適用在很多人身上，但是對本書男主角秋月和也就不適用。他沒有因為說了一個謊而去做更多的壞事，反而為了要圓這個謊，吃盡了苦頭。他流落他鄉時，一路上碰到了很多人，他與這些人的互動改變了彼此的人生。

有人說「現在的你與五年後的你，最大的差別來自你所遇見的人與你所讀過的書」。作者也說，「人生的成敗決定在你結識了什麼樣的人，這個人不一定是名人或精英，萍水相逢也會成為改變人生的轉機」，人生每一個偶然都是一個轉機，端看你怎麼去看待這個邂逅。秋月和也充分的利用

了這個轉機，所以我們現在才有這本精彩的好書可看。

我在看時，非常能了解和也的心情，我們有時也會無緣無故去跟別人唱反調，故意講些不入耳、挑釁別人或潑冷水的話去討人厭。他就是因為說了曾經去過迪斯耐樂園的話，所以必須要去照張相，證明到此一遊。因為沒有趕上回家的班機，所以後面發展出一連串的故事。

從這裡，你會看到，和也其實是個很誠實的孩子，他沒像別人一樣硬拗，或是用電腦去合成一張相片來騙。誠實是美德，可以抵過很多過錯。我父親常說：「只要誠實，很多錯是可以被原諒的」，我兒子出國去念書時，我也對他講過同樣的話。其實，人哪有不犯錯的？誠實以對，這個錯就不會像滾雪球，越滾越大，到時候弄到不可收拾。

秋月和也的運氣很好，碰到一位好心的機場免稅商店的店員——田中小姐，帶他回家暫住一晚。她教他的那席話是所有學生都該牢記於心的。的確，別人沒有義務要服侍你，你不能坐在那裡等人倒茶給你喝，你要自

已學會看到事情，手伸出來幫忙做。秋月和也從幫忙別人中，感受到別人開心，因為別人開心，他自己也開心，這使他為了讓別人開心而更加努力，這是一個情緒的正向回饋，是人間最大的善的動力。他這個正向態度是他一路上化險為夷，得到別人幫助的最大原因，也是本書最值得看的地方。

台灣也有很多像秋月和也這樣的孩子，本性不壞，就是不懂事。即現在所謂的「白目」。我小時候，我母親訓練我們要「識相」，要懂得看大人的眼色，不等人開口，自己先把事做好。生為傳統大家庭中的女生，要爭取念書權，就得早早把所有家事做掉，使重男輕女的長輩沒有挑剔的地方。我母親罵人最重的一句話就是「不識相」。以我母親的標準來看，今天一半的年輕人都屬於不識相的人，但是秋月從和也的身上，我們也看到，他們不是不識相，而是從來沒有被人教過。因此所有的人情事故都不懂，根本不知道做客人應該怎麼做。這點現代的父母親要特別留意，為了孩子的前途，請多教他待人接物的道理，少叫他去念書，因為出社會後真

正用到的是他的「做人」，即人格和情操。和也這孩子很受教，一教馬上會，而且立刻身體力行，我們希望每個孩子都能如此。

書中也有一些大人該檢討的地方，例如這孩子碰到塞車沒趕上飛機，已經不知今晚要睡在哪裡了，卻還不敢打電話回家。孩子為什麼這麼害怕大人責罵？愛因斯坦說：「不曾犯過錯的人表示他不曾嘗試過新的事物」，我們不要罵孩子犯錯，只要他不犯第二次錯就好了。人生有些經驗是親身去嘗試才有用，所謂「不經一事，不長一智」，大人在責罵孩子之前，請先想一想愛因斯坦的這句話。

我很喜歡這本書，因為它寓教於樂，說了教又沒讓你感到在說教，作者透過很多市井小民的嘴，教孩子應該怎麼做人。因為這些人物是我們在生活中天天碰到的，所以我們會認同他們，會被他們背後的故事所感動，因為感同身受，我們就不知不覺把他們的經驗內化成我們的了。相信看到田中昌美替他兒子買生日禮物的那一段，每一個人都會有這個衝動，想爬

起來打電話回家給媽媽。細膩而感動的描述是這本書最成功的地方。

從這本書中，你會發現，這社會上還是好人多、壞人少，所有偶然的相逢真的都是人生的轉捩點。坊間適合國、高中生看的生命教育的書不多，這本書非常值得推薦。孩子一定要找到生命的意義，才會找到自己存在的價值，請好好的跟你的孩子享受閱讀的樂趣。

推薦序 偶然的必然

政大教育學院特聘教授

秦夢群

生命的洪流中，不少人覺得自己身陷困境，經常抱怨命運與身邊的一切。其未能了解人生豈能盡如人意，不完美本就是一種常態。如果苛求事事完美，將挫折視為洪水惡獸，定會對未來生活充滿恐懼，所衍生的後遺症就難以言辭形容了。

在本書中，少年為了一段免於恐懼的謊言，進而展開人生特殊的旅程。走著走著，他漸漸發現旅程中相遇之人都有其不完美之處，但卻因彼此間的互動，進而勇敢面對正視不完美，最後經由回饋而成長。此段旅程如人生般起伏轉折，但只要努力學習，最終卻會獲得寶貴的經驗。

多數人在面臨困境時，會像書中少年一樣，不知道人生下一步該往何處。畏懼未來的發展性，所有的可能即限於與未知的偶然。其實，人生的