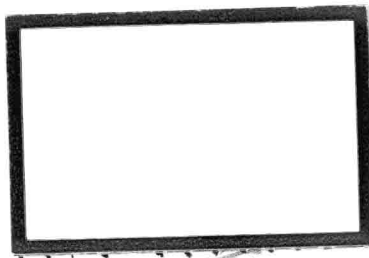


# 从前有座山

很老很老的禅故事

上

吴易梦「易梦居士」著



别有座山

很老很老的禅故事

①

吴易梦「易梦居士」著

庙远野山空，  
晨露拾清钟。  
僧衣披泉色，  
布鞋行草中。  
油灯剔禅意，  
妙语解朦胧。  
悟醒三秋风，  
淡静乃从容。

# 目 录

第 1 则	吃的欲望	/ 1
第 2 则	扬起的灰尘	/ 4
第 3 则	花开的声音	/ 7
第 4 则	井水的境界	/ 9
第 5 则	藕的呼吸	/ 12
第 6 则	泉水的路径	/ 15
第 7 则	踩不住的影子	/ 18
第 8 则	迈过这道槛	/ 23
第 9 则	看得见的和看不见的	/ 28
第 10 则	风吹落的橘子	/ 31
第 11 则	僧侣的布鞋	/ 34
第 12 则	跑进寺院的狗	/ 39

第 13 则	聪明的花朵不会错过春天	/ 42
第 14 则	老槐树与古井	/ 45
第 15 则	摸鱼的学问	/ 48
第 16 则	加长的风筝尾巴	/ 51
第 17 则	打年糕	/ 54
第 18 则	蝴蝶的故事	/ 57
第 19 则	太阳的味道	/ 60
第 20 则	豆腐的磨炼	/ 63
第 21 则	将饮茶	/ 66
第 22 则	燕子的生存法则	/ 69
第 23 则	分叉线头的学问	/ 72
第 24 则	翻土的智慧	/ 75
第 25 则	万花筒里的世界	/ 78
第 26 则	悔棋	/ 81
第 27 则	两棵树的命运	/ 84
第 28 则	破碎的镜子	/ 87
第 29 则	高处与低处	/ 90
第 30 则	蜘蛛与蚕	/ 92
第 31 则	听风的妙理	/ 95
第 32 则	丑陋的癞蛤蟆	/ 98
第 33 则	茶的真味	/101
第 34 则	山上的石头	/103
第 35 则	室内与室外	/106
第 36 则	稻草人与铜锣	/109
第 37 则	直面阳光的向日葵	/112

第 38 则	悬崖边的奇迹	/115
第 39 则	独耳猫	/119
第 40 则	强弱的转换	/122
第 41 则	麦垛精神	/125
第 42 则	山鹰的翅膀	/128
第 43 则	王瞎子算命	/130
第 44 则	高处的孤独	/133
第 45 则	失窃的供果	/136
第 46 则	无根的浮萍	/139
第 47 则	逆流而上的鱼	/142
第 48 则	木鱼的声音	/145
第 49 则	自然的恩惠	/148
第 50 则	拐弯的溪流	/150
第 51 则	拈花微笑	/153
第 52 则	野麦地	/155
第 53 则	矮子与巨人	/157
第 54 则	近路和远路	/160
第 55 则	一杯清茶的淡然	/162
第 56 则	蚕的境界	/165
第 57 则	柔软的水	/168
第 58 则	笔墨与白纸	/171
第 59 则	苦涩的果核	/174
第 60 则	扶持花朵的绿叶	/177
第 61 则	空的境界	/180

# 第 1 则



## 吃的欲望

刚进天清寺，总有些新鲜感。看庙里菩萨不同的形态，想着他们的耳垂为什么比我们常人要大许多；听师父们不厌其烦地诵读经文，有节奏地敲击木鱼。这些事物刚开始接触，感觉很新奇，但天天如此，就觉得索然无趣。总是重复同样的事情，生活实在单调乏味。

或许这就是做僧人的清苦之处。

寺院是清净的地方。在这里，你听不见鸡鸣和狗吠，甚至连鸟儿的踪影也很稀少。动物们也知道，寺院是修心养性的场所，不需要有干扰。

生活三餐吃素，起初不明白，做僧人为什么不能吃荤腥的东西。后来师父告诉我，僧人是忌杀生的。因此，凡是带荤腥的物品，都沾有杀生的血腥味，僧人是不能沾染的。

有几次，悟静小师弟受不了不吃荤的滋味，一个人悄悄溜出天清寺，到山里捉鸟烤着吃。山里飘起的袅袅烟火很显眼，我和悟虚师兄顺着烟火的方向找到悟静。悟静满嘴粘着烤糊的肉渣，见到我和悟虚，先是吃了一惊，然后笑嘻嘻地邀我们与他一道品尝鸟肉。

说句实话，看悟静吃得津津有味的样子，我心里的欲望也被撩拨起来，但还是克制住了。悟虚没有动摇，他指责悟静违犯戒规，应马上停止吃荤。不然的话，就把这件事告诉师父。

悟静央求悟虚不要告诉师父，说他能改正，今后一定改。悟虚把这件事压了下来，没有告诉师父。

不过，我倒十分好奇，鸟是飞行动物，悟静是用什么东西捕捉到飞鸟的呢？

在我的追问下，悟静告诉了我他捕鸟的方法：先用四块砖围成一个四方形，然后再用一块砖做盖子。巧妙的是用树棍将盖子支起来，布好踏板机关，里面再散点稻谷。支起的树棍上搭着的两根短小的树棍机关是关键，如果鸟进去吃稻谷，碰到小树棍，连带着支撑盖子的棍子就会倒下，这样，砖头盖子就自动关上，将鸟罩在里面了。

悟静说，他小时候常用这样的方法在家的院子里捉鸟，很灵的。

后来，悟静又偷偷摸摸出去吃了几次鸟。



吃鸟的事最终还是被师父知道了。师父罚他面壁三天，并责令再违犯戒规的话，将驱逐出山门。从此，悟静才彻底戒掉了吃荤的。

师父常说：杀心重，必成贪婪之徒；欲念不清净，永远修不成佛道。

吃的欲望，总会激发出人某种原始的掠杀心。我想着鸟被悟静活杀的情景，吃鸟的欲望荡然无存。

人心向善，善能克制一切。人若向恶，恶能放纵一切。

心有杂念，难以潜心修道，让心彻底清净下来，才有清澈的善缘。

# 第 2 则



## 扬起的灰尘

过僧人生活，让人无法理解的是清扫禅院。天天都得打扫，就算是没有多少灰尘，也要按时清扫一遍。我初做时，扫得很快，用力也猛，不用花费多少时间就能清扫完分派的禅院范围。

不过，我敷衍的快速工作很快遭到了师父的批评。

师父说：悟觉的心太浮躁，所以会扬起许多灰尘。

而我认为扫地扬起灰尘是很自然的事情。

师父见我坚持自己的观点，没有再解释什

么。他拿起扫帚，示范给我看。果然，师父用力均匀，不紧不慢，几乎看不见扬起的灰尘。

师父说：扫帚虽然是扫灰尘的，但它的目的不是让灰尘扬起来。扬起来的灰尘，是要落回原处的。

人的一生中，有多少灰尘是被我们自己扬起来的？如果总是缺乏正确的方法，带着浮躁的情绪去面对错误，错误就如同扬起来的灰尘，仍然会落回原处。

那一次，我还与师父争论过，我说被风吹起来的灰尘，不会落在原处。

师父似乎早有预料，说：风把灰尘吹到别处，别处依然会受到灰尘的污染，情况会更糟糕。

我无言以对。人生在世，谁想成为一个缺点错误的传播者呢？

很多灰尘，总爱寻找角落隐藏，这样才藏得久、藏得深。因此，角落里的灰尘往往不太容易清扫出来。

人的很多缺点也喜欢躲藏在心灵的角落，我们若不仔细寻找，很难发现自身的缺点。久而久之，累积起来，就会成为难以清除的陋习和痼疾，人怎能不生病？

扬起来的灰尘要落回原处。所以，对灰尘的打扫要有方法和耐心。要清扫得彻底需要循序渐进，不能急于求成，这样，灰尘就不会被扬起来，而会归于垃圾筒内。

灰尘每天都有，当然要天天打扫。我们的欲念每一刻都不会平息，只要欲念不平息，缺憾就始终存在着。

师父说：灰尘都是一些渺小而轻微的事物，所以常常容易被人忽视。

人生的缺点，如同灰尘，都是容易被我们自身所忽视的东西。它是我们的短处。短处是人生的窘迫点，因此，我们都爱护短。

这就如同我们的脚脏了，无关紧要，有袜子和鞋子包裹着，别人看不见，洗不洗由自己决定；而手脏了，大部分人都都会自觉清洗。因为手是暴露在外头的门面，别人看得见的东西，必须清洗干净。

小错误，是浮在桌面的灰尘，我们用抹布轻轻抹去后，就可以清洗干净；大错误，是堆积在门前的垃圾，需要大刀阔斧地铲除，才能彻底消除。

有一天，师父把我带进一间装杂物的禅房，指着四周角落的蜘蛛网问：为什么蜘蛛要选择 在装满杂物的禅房里织网？

我说：因为角落里的苍蝇昆虫多，蜘蛛在这里容易捕捉到昆虫，找到吃的东西。

师父微笑着说：杂屋禅房，堆积杂物多了，长时间没有人清扫，自然就成了苍蝇和一些害虫的落脚点。所以，蜘蛛把网布在这里，可以满足它的物质需求。如果有人经常光临清扫，害虫没有落脚的地方，我们也就见不着蜘蛛网了。

心要干净，欲念就得时常清洗；精神要健康，就要常用豁达快乐去充裕。眼睛看得见的灰尘，可以用手清理干净；心灵覆盖的灰尘，得用清醒的心智去静静抹去。

没有哪一个人不沾染点灰尘。没有谁总是将目光停留在自己的短处上。上天给了我们五指，伸出去，各有长短。

因而，不要护短。合力将五指握紧成一个拳头，你才有实在的力量。

# 第 3 则



## 花开的声音

靠近天清寺的山麓，有一口百年的落脚古井，寺院里的生活用水全是从那里取来的。古井水质清冽甘甜，传说是一位云游的仙人，落脚在此，用手中的竹杖，点化了这口井解渴。仙人离去后，古井便遗留了下来。

井里常年都有水，即使最干旱的季节，井水也没有干涸过。

附近的山民为酿造出美味的村酒，绕着山道也要来这里取水。据说用落脚井的水酿造出来的酒，味道醇香，回味无穷。

每次我与师兄们来落脚井取水，都要在井边多停留一会儿。古井旁边有棵上了年纪的桂花树，每逢桂花盛开时节，夹裹着蜜意的花香，弥漫在整个古井周围。

悟静和悟远喜欢爬上桂花树，采摘桂花，然后用植物细藤串联起来，挂在胸前。桂花飘香，每次采摘桂花下来，悟静和悟远的脸上都挂满了陶醉的笑意。

我不善爬树，只能羡慕地望着他们。不过，逢他们心情好，就会多串一个桂花草项链送给我。闻着胸前的桂花香味，心情格外舒畅。

可是悟虚师兄不要他们送的桂花。悟虚说：万物是有灵性的，桂花也是有灵性的。你们在它们盛开的时候，把花朵强行采摘下来，违背了自然的生命规律。花朵有自己的生命周期，应该让它自开自落，我们不能图一时之快，给花朵带来无穷尽的烦恼。

悟静却不以为然，他说植物又不是动物，它不会说话，更没有思想。采几朵花，算不上犯戒。

悟虚说：花开是有声音的，只是我们人类的耳朵听不见。但它们香甜的呼吸我们能听见；它们美丽的形状，我们能看见。花朵的后面是果子。若过早采摘花朵，后面的果子就无法孕育，我们这样做，不正是在扼杀花朵们的生命吗？

悟静听到这里，才不说话了。从那以后，每年桂花盛开时，再也看不到悟静和悟远上树采摘桂花的身影。

自然是无形的生命体。我们珍惜他人的生命，就是珍惜自己的生命。

# 第 4 则



## 井水的境界

也许是落脚井挨近桂花树的缘故，井里的水似乎也沾着桂花的香味。

师兄师弟们喜欢从井里取出水，直接用手捧着喝。或许用这样的方法，才能品出井水自然甘甜的滋味。

我不时趴在井沿，观看自己的倒影。影子辉映在水里，也是那样清亮。我时时在想，井水不停有人取走，怎么用不完呢？而且水的位置永远靠近井的底部，从不漫溢出来。

悟虚师兄笑着说：因为这是一口仙井，所以

一直都有水啊！

我恍然想起落脚井的传说。也许就像悟虚师兄说的那样，这是一口仙井，沾了仙气的井，怎么会干涸呢？

但我还是存有疑问。回到寺院问师父，师父微笑着说：传说中的仙井是虚无的，井是由源泉供给的，所以才会源源不断。不过，现实生活的井懂得自满的道理。满了，就要泛滥出来；只有将水平线保持在底部，才会有取之不尽的源泉。

师父的一席话，我的心顿时明朗起来。

人生何尝不是一口落脚井。一味自满，骄性就会膨胀、泛滥。永远保持低调的人生，智慧才会像沉静在井底的水，新鲜清澈，取之不尽，用之不竭。

一杯水，没有倒满，端着行走，水不会因为动荡而泼洒出来；满满一杯水，稍有不慎，水就会漫溢出来。

任何时候，做人都不要像满杯水那样。装得很满的人生，往往经不起命运的颠簸。人生底线永远都应平放在一个适当的水平位置，无论有多大风雨，都能经受得住磨难和风雨的打击。

高明的画家，他的绘画往往非常简洁，留着许多空白。他不会把整张图画得很满。简约的绘画，才能装得下欣赏者的目光，把更多的内容和美，留给欣赏的人去想象。

当你给人生留下足够的空间，才能装得下众多人的足迹。

你的心灵房间要布置得宽敞、干净、简单，才能容得下更多的客人。一味在自我空间挂满自己的画像，也就无法容得下别人的身影。



自满的人，最后的结局，都是不知不觉地把自己孤立起来。孤立的影子在房间里都显得非常高大，可是一走进广阔的天空下，它立刻就显得非常渺小。

曾经有一个多年的故交，在一次访问中问我：觉悟，你是如何成长起来的？

我说：我是穿着一身布衣和一双软底布鞋，聆听着木鱼的声音走过来的。

故交颌首默许，笑而不语。

其实他已经明白，我所走过的路很简单，像木鱼的声音一样简单。其实，这就是一种心态平衡的简单境界。

人生的烦恼，往往是庸人自扰。你每天想的问题太多，心灵堆积的事情就愈加烦杂。加上久不清理，就会如同垃圾，慢慢腐烂发臭，直到你无法忍受。

我们的笑声为什么不能像婴孩那样单纯？我们的悲伤为什么不能像婴孩哭泣那样简单？人生的负累，是随着思想的欲望而逐年增加的。所以，放下过多不现实的奢望，平衡欲念至关重要。

井水自由、普通、平静。它知道自己欲望的位置，始终取之不尽，从未泛滥。

洪水是来势汹涌的，因而破坏力极大，但洪水却是不能持久的。汹涌爆发过后，终会归于平静。

我们将心灵的欲望，化于井水的境界，生命的源泉才会永不枯竭。