

《梅县诗丛》之二

古香阁全集

叶璧华著

广东梅县诗社编

责任编辑:叶启铮

梁庆森

古香阁全集

叶璧华著

开本 850×1168 毫米 1/32 6 印张
广东省梅州市非营业性出版物准印证
(1999)梅市新准印字第 027 号

梅县印刷厂印刷

1999 年 6 月出版

印数 1—1000

《梅县诗丛》之二

古香阁全集

叶璧华 著

广东梅县诗社编



数据加载失败，请稍后重试！

情卿同志第文席。雨月不晴。多念良深。伊等
舊日。時切見思。謂於前自。上日。移教舊清。境
風書院。其向然。靜微。所一。洞。又。好。府。值
新秋。碧樹。陰。座。綠。蓮。遠。遠。清。港
清。胸。襟。爲。之。一。爽。賢。在。如。有。法。興。法
必。屏。離。殿。耳。後。暑。洞。天。之。境。爲。晚。當
仙。清。道。在。其。求。崇。之。志。何。如。華。以。即。但
吟。在。未。多。弟。覽。幸。啟。百。八。日

水仙在座。應仙繞廬。風和日麗。景
物絕殊。好友不來。延佇。蹠。蹠。三。益。椿。芳
母。令。德。孤。同。門。培。徑。落。之。華。倚。叮。嚀
同志。莫。負。良。時。更。然。見。似。惟。喜。鹿
已。此。希

情卿同志賢第著反

立書信書自洞生士子
古學例之東窗

叶璧華手迹



叶璧华故居之一



叶璧华纪念亭(建于千佛塔侧)



叶璧华故居之二

《梅县诗丛》出版缘起

广东梅县为历史文化名城,历代文人辈出。据清末志书记载略谓:“有清一代,著作诗词者近百人,我梅县地处粤东,一集之成,付梓不易,而世道沧桑,散佚尤多,有书仍存者,仅约四成。”顾先贤遗著无多,未能为今人所见,广为承传。于是我们有编辑《梅县诗丛》之议,根据可能条件,选编或重刊梅县(包括梅江区)先贤以至于近代的诗词著作,加以刊行,不特对历史瑰宝,得以保存,而且对中华诗词的继承、发扬和创新,将起到积极推动的作用。现重刊《古香阁全集》为《梅县诗丛》第二集,谨弁数言,记其缘起。

《梅县诗丛》编辑部

《梅县诗丛》编辑部

主 编：梁安仁

副 主 编：叶启铮 许德生 程志远

编 委：（按笔划为序） 丘飞霞 叶启铮

许德生 梁安仁 梁庆森 曹杜荣

黄火兴 程志远 韩方才 谢梅兴

责任校编：叶启铮 梁庆森

叶璧华简介

叶璧华，晚清粤东三大女诗人之一，开创女学教育家，号润生，别字婉仙，清道光 21 年(1841 年)出生于嘉应白渡堡鸬鹚坑松树窝村(今属梅县丙村镇庐陵村)，在乾隆、嘉庆年间，人文蔚起，盛极一时，祖父翼庭为广州府教谕，父羲初，历任钦州、化州、广州教谕，在广州学署掌教。她出身于书香之家，天资聪颖，博览群籍，深通经史，尤擅长诗词，有才女之称。1857 年出嫁于梅城东郊盘龙桥(今梅州市梅江区东郊乡)翰林院编修、广西提学政、进士李载熙的四子李蓉舫秀才为妻。蓉舫在叔伯兄弟中排行十二，人们称璧华为“十二少奶”。李家亦阀阅门第、书香世家，她居住于盘龙桥其夫兄广西郁林知府李莲舫所建的“郁林堂”北侧横屋。璧华幼年随父往广州十四、五岁开始写诗，十七岁返里与蓉舫结婚后，家居三年，再往广州探亲，不久返里。蓉舫亦风雅之士，夫妻时多唱和，并奉家翁命，督其夫攻读，以求功名，其夫因连年乡试不中，不无自卑感，以外出设馆为名，经常离家外出，长期不归，璧华在家，自教儿女，冷床独守，以诗寄怀，1887 年她 47 岁时，其夫病逝羊城，至 1892 年，由其族叔越华书院教授叶兰台招她至广州，设馆定园授徒，她曾在广雅书院讲

学,且与越华书院同窗女友唱酬甚多,当时在广州接触较多新事物:帝国主义的侵略,清庭的腐败及维新的思潮,妇女受封建压迫的现实等等,均对她的思想产生影响。故在 1895 年九月英法联军攻入广州前,返回故里后,在 1898 年戊戌维新前后,她以本人身受封建礼教束缚,深感妇女应学文化、受教育,才能解脱受压迫的低下地位,说先在梅城道前街口万三张公祠内办起识字手工班,招收女子读书和学手艺,其后在黄遵宪及梁诗五夫人张玉仙等的支持下,于 1906 年在培风书院(今周增路)办起懿德女校,起初有学生 30 多人,教学诗词文学为主,接着梁浣春也在城西办起崇实女校,影响所及,男校也招收女生,开男女平等读书之风,至 1913 年懿德、崇实等女校合并改为梅县县立女子师范,聘叶璧华为学监(梅县县女子师范后改为省立梅州女子师范)叶璧华从事女子教育事业十余年,为发展梅县文化教育事业和妇女解放作出重大贡献。

叶璧华于 1915 年去世,其后人为她及李蓉舫建坟墓于东郊大东岩山顶,坟碑于十年浩劫期间被毁,1984 年春,其后裔重立墓碑,碑文曰“二十世崇绶蓉舫李公妣璧华叶大宜人之墓”。至 1994 年,东山千佛塔迁于大东岩山新址,并在塔下侧兴建大佛殿,又将坟迁去。迁建单位规划兴建璧华纪念亭,1997 年由千佛塔寺及吴桂清赞助

建亭于大东岩寺后，立碑简介其事迹。

叶璧华一生诗作甚多，尤工于词，她于光绪十九年（1893年）亲自编成《古香阁一集》并作序，上下二卷，收入各体诗 377 首，词 75 首，赋 6 首，于 1903 年印成问世。在全集中，嘉应诗人黄公度评论：“其诗清丽婉约有雅人深致，固女流中所仅见也。”诗人邱逢甲有评论古香阁诗词云：“‘翩翩独立人间世，赢得香名饮越中’。‘桐花阁外论词笔，更遣香闺作替人’”说她的词可以作清代著名词人嘉应吴兰修的继承人。清末至民国的众多诗人，对叶璧华的诗词，亦颇多赞誉。

1911 年秋，叶璧华拟将晚年所作草稿多篇及古香阁第一集所未有的续编《古香阁全集》第二集付印，但因璧华本人及其所属托的后人，相继去世，致使文稿遗失而不可复得。1951 年，其侄李承恩将《古香阁全集》（即第一集上下卷）重刊出版，1961 年其外家丙村庐陵人叶伟康在泰国曼谷再将《古香阁全集》影印重刊。

1998 年冬梅县诗社为弘扬中华诗词，学习、探索梅县历史前贤的文化遗产，应社会人士与诗词爱好者的需求，重刊《古香阁全集》问世，以广传扬。

1999 年元月 叶启铮识

古香阁全集

古香阁诗集序

有中原之旧族，三代之遗民，过江入闽，沿海而至粤，迁来已八九百年，传世已二十五六代，而岭东之人，犹别而名之曰客民，其性温文，其俗俭朴，其妇女之贤劳，竟甲於天下。余向者祝李母鍾太宜人百龄寿序，所谓五大部洲各种族之所未有者也。盖中人以上，类皆操井臼亲缝纫，其下焉者，鞞履义髻帕首而身裙，往往与佣保杂操作，椎鲁少文，亦不能无憾焉。润生女士，曦初先生之女也，与余内子为姊妹行，长嫔於李。李故望族，与余家有连，所居又同里，余年十五六，即闻其能诗，逮余使海外，归自美利坚，始得一见，尽读其所为古香阁诗集。其诗清丽婉约有雅人深致，固女流中所仅见也。余历使海邦，询英法美德诸女子，不识字者，百仅一二，而声明文物为中华，乃反异於是，嗟夫三代以后，女学遂亡，唯以执箕帚，议酒食为业，贤而才者，间或能诗，他亦无闻焉，而一孔之儒，或反持女

子无才是德之论，以讽议之，而遏抑之，坐使四百兆种中，不学者居其半，国胡以能立，近者风气甫开，深识之士，於海滨创设女学，联翩竞起，然求其能为女师者，猝不易得，宣文夫人绛纱授业此风邈矣，近世如王照圆、梁端，能为列女传注，以著书名者，亦不可复逅，仍不能不於诗中求人求之，若润生者，殆其选欤，中国女学之陋，非独客人，而椎鲁少文之客人中，竟有以诗鸣者，士不贵自立乎，抑以余所闻余族祖工部廷选有妻曰黎玉贞，著有胡香楼诗集三卷，志称其博通经史，诗高洁无文闺阁气，因序此集，而并志之，以劝勉客人焉。

光绪二十六年十月黄遵宪公度序

古香阁集卷上序

古香阁集者，家曦初明府爱女婉仙之所作也，婉仙幼承家训，夙擅才华，钿阁裁诗，遣名花而作骨，银河涤笔，认明月之前身，绣余而翡翠摊笺，妆罢而琉璃启砚，黄花影瘦，湘帘咏清照之词，翠墨香浓，玉版写洛神之赋，明府爱之若掌珍焉，及笄归为蓉舫别驾，别驾为李采卿宫赞哲嗣，亦风雅士也。芙蓉协梦，蘋藻宜家，金缸衔璧以联吟，斑管盈床而斗句，每至画眉鸾镜，铜钵争敲，拥髻猩屏，珠船共赏。挽春摧手，步罗袜於花阴，咏月凭肩，湿云鬓於香雾，闺房乐事，喜可知已，而乃登楼作赋，王粲则岁岁依人，远道驰笺，徐淑则年年惜别，迨蓉舫修文赴召，婉仙剪字留香，画槛芳尘，泪痕频渍，幽窗冷雨，愁句弥工，茹苦蘖而皆甘，痛卷施之独活，枯桐焦尾，时赧寡鹄之歌，落叶断肠，尽叶哀蝉之曲，犹复牵萝屋畔，训娇女之朝吟，画荻灯前，课诸郎之夜读，谓非灵心四映，慧业三生，而能若是乎。兹者综其卷帙，索我题评，揩老眼以长吟，觉惬意而贵当，蕙纛馨逸，藻采纷披，凤轸冷冷，谱出

缠绵之趣，莺黄哢哢，比其清脆之声，赋情怀则，竹笑兰言，写幽恨则红愁绿惨，属为俚语。以作引嚏，更酬花蕊之新篇，用当枣修而执贽，清谈络绎，问字殷勤，仆也桃李盈廷，亦有扫眉才子，芝兰入室，更来煮梦仙姝，（明叶小鸾女士号煮梦子）深惭老去蚕丝，无补新裁，鸳杼乏邱迟之好句，怀锦都残，诵苏蕙之回文，心花又灿，特陈颠末，聊缀弁言，睹绛纱而识宣文，借黄绢以题幼妇，此日玉台新咏，试仿徐陵侧艳之文，他时彤管流徽，再读黄母灵飞之目。

光绪十有九年癸巳夏四日叶衍兰识

自题古香阁诗序

夫吟花影瘦，卷帘咏清照之词，赋茗才高，摘藻诵令晖之句，驰彩笺而寄恨，书报秦嘉，织文锦而传情，图成苏惠，是皆宣骚风於一代，证慧业於三生，夙契芳徽，时萦景悖，予少惭弱质，长乏灵机，志虽笃於三余，诗未明乎六义，常於桐阴抛绣。偶涉缥緲，椿室承欢，时窥玉笥，雅欲骋怀学海，穷意文林，而崇山未谙於坠简，汾河不忆乎遗篇，绛绡传经，空仰宣文注礼，青陵辨难，复惭道蕴解围，慕彼美之鸿才，愧轻材之弩钝，惟是落花写怨，剔金缸而明月伴吟，芳草遣怀，振玉笛而新声按谱，采古香而作集，数葩经而成篇（自并年及兹所吟三百余篇，编成古香一集），享帚自珍，覆瓿莫恤，加以残灯吊梦，哀蝉落叶之吟，冷月惊魂，长簟空床之恨，镜奁粉篋，鼠迹尘封，玉轴牙签，蟬篇泪渍，壬辰之岁，墓展稿砧，装留穗石，维时叶兰台先生主持风雅，跌宕琴歌，幸葑菲之无遗，愧桃李之忝列，质疑问难，喜获提撕，明知江笔花残，邱怀锦尽，寒虫暗泣，絮语多伤，寡鹄愁吟，藻思都减，祇以心力所存，未忍弃置，姑以未亡之岁月，重为旧学之商量，虽无力蔷薇，终属女郎之句，而同升兰芷，或传都讲之词，则亲舍貽经，师门负笈，庶几弗坠于万一焉尔。

光绪癸巳夏月古香主人自序于羊城旅次