

【清】王士禛
輯

漁洋山人感舊集

上



【清】王士禛
輯

漁洋山人感舊集

上

上海古籍出版社

據清乾隆十七年
雅雨堂刻本影印
原版高一八五毫
米廣一三七毫米

前言

《感舊集》是清代詩人兼詩論家王士禎編選的一部詩集。王士禎稱此集所收爲「平生師友之作」，說明人選作家與編者有着不同程度的交遊關係，故名之爲「感舊集」。王士禎字子真，一字貽上，號阮亭，又號漁洋山人，山東新城人，著有《帶經堂集》、《池北偶談》、《居易錄》、《香祖筆記》、《漁洋詩話》等，是康熙朝的詩壇領袖。

《感舊集》在王士禎生前一直没有付印，直到去世四十一年後，盧見曾於黃叔琳處見到一部抄本，方於乾隆十七年將其版行於世。盧見曾字抱孫，號雅雨山人，山東德州人，嘗師從王士禎，康熙六十年進士，官至兩淮鹽運使，著有《雅雨堂文集》，并編有《國朝山左詩鈔》等。盧見曾的雅雨堂版《感舊集》在揚州印行不久，即遭朝廷禁燬，故至今已極爲罕見。

此集所收順治、康熙兩朝詩人共三百三十三位，詩作二千五百七十二首，涵蓋面寬，代表性强。評者稱：「順治、康熙兩朝詩人，亦大略具矣。」（李慈銘《越縕堂讀書記·集部·總集類》）因此，《感舊集》實可視作順康兩朝的一部經典詩選。

作爲清代著名詩人，王士禎同時也是詩歌理論家，主倡「神韻說」，此書是他秉持神韻理念，精心篩選的具有統一審美特色的詩歌選集。論者稱：「一經先生選次，如金之人

大冶，渣滓悉化，融煉一色，淘選家之巨手也。」（盧見曾《感舊集補傳凡例》）由此，該詩集還具備一種獨特的藝術風貌和美學內涵。

《感舊集》的編選經歷了一個漫長的過程。最初肇端於康熙十二年，據王士禎自序陳述，編者在家鄉為母親服喪期間，受長兄王士禛病逝觸發，「因念二十年中所得師友之益為多，日月既逝，人事屢遷，過此以往，未審視今日何如」，於是，「輒取篋衍所藏平生師友之作，為之論次，都為一集」，當時編為八卷。實際上，在此之前，王士禛還選有一部同時代作家的詩集，名之為《神韻集》。在《感舊集》卷八王士禛詩作之後，編者追述云：「先是，士正（禛）嘗集同時名輩詩為《神韻集》，兄劇愛其書，趣便成之，未及卒業。茲感念存歿，別次平生師友之作為《感舊集》，而以《神韻集》所錄舊本割什三以附益之。」可見，《神韻集》作為先於《感舊集》編選卻未及卒業的當代詩集，經此次刪選後，附益到《感舊集》中去了，二者合而為一，通為八卷」。

初成於康熙十三年年的《感舊集》規模較小，為該集作序的朱彝尊稱「凡五百餘首」，僅為雅雨堂刻本的五分之一。此後，編者又不斷進行增補，一直未曾付梓，或許這也是他始終不願出以示人的原因。在康熙五十年王士禛去世之前，《感舊集》一直處於增補、變更狀態，並未卒業。據盧見曾轉述傳聞，王士禛去世後，外甥趙執端曾到其家「遍索原本不得，得散稿一束，開有目錄，抄存此本，共為四大卷，卷百餘頁，考功（王士禛）在第二卷末」（《凡例》）這個情況與原初的八卷本不同，不但卷數發生變化，且王士禛的位置也被移到了中部。可以推斷，排在王士禛之後的作家大多是編者後來增補的。

假若傳聞屬實，那麼盧見曾於乾隆年間在黃叔琳家看到的便是這部原稿的抄錄本，它已擴展為現今二千五百餘首的規模。傳世的雅雨堂刻本十六卷，為盧見曾所釐訂，所謂「今依抄本序次，共釐為十六卷」。《〈凡例〉》盧氏是依照抄錄本原來順序編排的，王士禛被置於第八卷的卷末，「其人其詩，悉依原本，不敢妄有增減」。《〈凡例〉》除了釐訂詩集的卷數外，盧見曾還將編者後來加入的補遺作品由每卷卷末移至各位作家正選之後，這樣做的用意，在「庶不失作者之意」。

盧氏最突出的貢獻在於邀請張元共同為三百多位作家補做小傳。張元字殿傳，涪川人。其從父張篤慶，字曆友，號厚齋，又號昆侖外史，為王士禛的中表兄弟，曾與王士禛共著《師友詩傳錄》。集中小傳的文字主要採自王士禛的各種著作，「不盡者乃旁搜別書」。因年代久遠，《感舊集》裏許多作家已湮沒無聞，這些小傳為後世讀者提供了作者重要的生平資料。

清初是詩歌創作的繁盛期，詩壇上既有明末入清的作家，也有清代長成的詩人，所謂「遁世之遺老，興國之碩彥，無不萃匯一時」。《感舊集》對上述兩類作家均予以收入，正如盧見曾《刻漁洋山人感舊集序》中所云：「人之以詩鳴於我朝之初盛而必傳於後者，已囊括而無遺。」這當中，為數眾多的遺民作家尤其引人注目。朱彝尊在《感舊集序》中指出：「人是集者，山澤憔悴之士居多。」王士禛早年在揚州任推官期間，結識許多遺民作家，與他們結社酬唱，故遺民詩友頗夥。《感舊集》中收入的遺民詩人多卓有聲望，如林古度、邵潛、萬壽祺、徐夜、顧炎武（絳）、紀映鍾、杜濬、方文、陳恭尹、屈大均（釋今種）、申

涵光等，他們入選的詩篇不乏懷念舊朝之作，這是《感舊集》遭到禁燬的主要原因。

其實，除了遺民作家外，《感舊集》也收錄了一批兩朝爲宦的作家，如錢謙益、吳偉業、龔鼎孳、曹溶、趙進美、高珩等。這批作家與遺民作家處於同時，政治上歸順了清王朝，內心情感卻十分複雜，不乏懺悔自責之意，詩歌藝術也具相當之成就，《感舊集》收錄他們的作品數量亦頗可觀。尤其是錢謙益，對編者曾有「代興」之許，而吳偉業曾授編者以詩法。《感舊集》收錢氏三十七首，吳氏四十三首，且分列二人於第一卷和第二卷之首。

隨着仕宦閱歷的增加，王士禎也結識了越來越多的官宦詩友，這部分作家更多集中在第九卷之後，如宋琬、施閏章、程可則、彭孫遹、葉方藹、陳維崧、陳廷敬、朱彝尊等人，此即盧見曾所稱的「興國之碩彥」。不過，編者的擇選「廣而不濫」，「約而不遺」，一概不收官場應酬之作，故而維護了詩集整體的品質。

《感舊集》最突出的特色乃在以神韻理念統貫全書，所謂「先生詩教以神韻爲宗」。（盧見曾《凡例》）關於神韻，王士禎曾喻之爲「興會神到」、「清遠兼之」（《池北偶談》卷十八），意即通過與自然景物發生審美交流而獲得靈感，激發詩情，然後構造清遠的意境來加以表現。此類詩作的藝術效果就是嚴羽《滄浪詩話》所說的「如空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之象，言有盡而意無窮」。《感舊集》所收的作品大部分屬於神韻風格的詩，盧氏所謂「渣滓悉化，融煉一色」。但是也不盡然，如錢謙益《華山廟碑歌》等閎博之製、朱彝尊《謁于忠肅公祠》等悲壯之篇，神韻就無法囊括。應該講，《感舊集》編者選詩

時首先尊重作者的主導風格，在此基礎上，再儘量選其神韻之作，這與《神韻集》是有所不同的。如此，《感舊集》的特點即是：既顯示各位作家的藝術個性，又貫徹神韻的美學理念，彼此兼顧，相得益彰。當然，假如該作家的主導風格本來就是神韻，那麼選詩時便合而爲一了。就此意義上講，《感舊集》是一部以神韻爲宗旨的詩歌選集，是符合其實際的。

《感舊集》僅有乾隆年間的雅雨堂刻本。二十世紀初，上海有正書局曾據該本石印出版，現已不多見。這次上海古籍出版社據雅雨堂原本影印，其價值彌足珍貴。

王小舒寫於山東大學文學院

二零一三年二月

目錄

上册

刻漁洋山人感舊集序	盧見曾	三	春日過易水	五八
原序	朱彝尊	一五	寒食後一日作	五九
自序	王士禛	一九	中條行過滄州作	五九
刻漁洋山人感舊集序	盧見曾	二三	題沈朗倩石厓秋柳小景	六〇
感舊集補傳凡例		二七	夏日讌新樂小侯于燕譽	
感舊集目錄		三三	堂林若撫徐存永陳開	
感舊集卷一		五一	仲諸詞人竝集	六〇
錢謙益		五一	讀梅邨宮詹豔詩有感	六一
華山廟碑歌題華州郭允			石濤上人自廬山致蕭伯	
伯所藏西嶽華山廟碑		五二	玉書于其歸也漫書送	
松談閣印史歌爲郭允伯作		五四	之兼簡伯玉	六二
天都瀑布歌		五六	冬夜假我堂文宴	六三
登始信峰回望石筍缸		五七	徐元歎七十初度	六三

題鄒臣虎畫扇·····	六四	石田翁畫奚川八景圖歌·····	七五
大觀太清樓二王法帖歌·····		八月十八夜·····	七七
爲山陰張爾唯作·····	六四	村莊紅豆花詩·····	七七
金陵雜題·····	六六	十月二十夜宿假我堂夢·····	
緣天都峰趾度斷凡橋下·····		謁吳相伍君延坐前席·····	
木梯憩文殊菴·····	六七	享以魚羹感而有述·····	七八
古詩一首贈王貽上·····	六八	程嘉燧·····	七八
登岱五十韻·····	七〇	登瓜洲大觀臺望金山寺·····	
送劉編修使朝鮮·····	七二	招閔壽卿不至·····	七九
題初祖折蘆圖·····	七二	富陽桐廬道中早春即目·····	
彭城道中寄懷里中游好·····		寄吳中朋舊·····	七九
次坡公在徐寄邦直子·····		送沈武仲·····	八〇
由韻·····	七三	因舍弟歸東山中親知·····	八〇
十月十七日偕孟陽茂初·····		歲暮懷孫履和李茂脩·····	八〇
步至寶嚴灣楓林爛然·····		過孫履正東林莊居·····	八一
因尋故人瞿元初墓徙·····		同張伯美留宏濟寺印持僧·····	
倚寺前石橋作短歌記·····		房夜中送平仲渡江書壁·····	八一
之·····	七四	寄莊將軍·····	八一

鮑甥至夜話明發過揚州輒示……	八二	四明與諸子別……	八七
曲中聽黃問琴歌……	八二	齋中雨卧……	八八
憶金陵雜題畫扇……	八三	重赴六合道中羈懷……	八八
鷺脰湖道中值雨漫興……	八三	同聞師兄鮑谿父登北高	
雨中遊寶石山題畫……	八四	峰宿絕頂僧舍即事……	八八
許儼韋白下寄丙午所畫		雨春晚發臨安雙谿道中作……	八九
秦淮秋雨索題……	八四	送徐女廉之無錫……	八九
李洋河舟中戲爲俚體遣意……	八四	瓜洲渡頭風雪欲回南岸	
春盡感懷……	八五	不得二首……	八九
魯生西齋題扇……	八五	暮春谿父遠訪肯留旬月	
送曹丈江行之六合……	八五	臨別輒贈……	九〇
虎邱覽古……	八六	西湖……	九〇
聞等慈師在拂水有寄……	八六	塾巾樓中宋比玉對雪鼓	
題畫扇送石甫之淮陰……	八六	琴余戲作圖便面漫題	
過易水懷古……	八七	時過婁江因訂後期……	九〇
七夕同受之坐雨偶吮墨		題畫……	九一
作中峰夜雨因憶拂水		夜雨傷婁兄兼懷拂水山居……	九一
山居舊事漫書口號……	八七	周敏仲同客過拂水莊阻	

風山廚蕭寂戲作	九二	芳草	九七
吳兆	九二	獻花巖	九七
真州江口遇張學禮	九三	秦淮新漲	九八
雨中登清涼臺重送曹學	九三	客來	九八
佺還閩梅蕃祚之楚	九三	過孔雀菴訪輝上人	九八
離夜	九四	雪後曉登丹陽樓	九八
送能始至真州集潘稹恭	九四	逢運公看桃花即別	九九
池館李季宣林茂之同	九四	春夜同陸不淄尤時純子	九九
賦得客字	九四	邱兄賦新月	九九
夜發姑蘇寄范東生	九四	同喻宣仲泛舟入華嚴寺	九九
過汪隱君	九五	汲江水紀興	九九
酬汪仲嘉積雨見寄肇林	九五	同宣仲驚峰寺樓聽秋鶯	九九
寺之作	九五	送匡雲上人還廬山	一〇〇
春日遊石蓮山簡許山人	九五	同諸子觀潘稹圭中秘家	一〇〇
寄曹能始	九五	藏米元章畫楚山圖鮮	一〇〇
送吳師利遊棲霞	九六	于伯機書遊山詩記次	一〇〇
林古度	九六	曹能始韻	一〇〇
入白門	九七	雪夜柬胡彭舉	一〇〇

歲暮坐雪	一〇一
立春日過萬松菴	一〇一
過唐宜之澗上	一〇一
梅子庾曹能始約遊金陵	
寺訪月潭法師雨阻賦	
此東之	一〇一
嘉善寺	一〇二
桃花	一〇二
蜀僧索書寄曹能始大參	
因題	一〇二
同郭聖僕訪潘初叔觀宋	
元人筆跡值通上人至	
約過鄰園王孫	一〇三
潯陽別汝載還閩兼柬舊遊	一〇三
清涼臺同諸子看梅	一〇三
雨後無畏過時純堂中訂	
遊石門	一〇四
楊山紀行	一〇四

邵潛	一〇四
讀貨殖傳	一〇五
空缶	一〇五
感舊集卷二	一〇七
吳偉業	一〇七
縹緲峰	一〇八
林屋洞	一〇八
廿五日偕穆苑先孫浣心	
葉予聞允文游石公山	
盤龍石梁寂光歸雲諸勝	一〇九
讀楊參軍悲鉅鹿詩	一一四
永和宮詞	一一五
琵琶行	一一九
聽女道士卞玉京彈琴歌	一二一
東萊行	一二四
雒陽行	一二六
題蘇門高士圖贈孫徵君鍾元	一二七
通元老人龍腹竹歌	一二九

雁門尚書行并序	一三一	口占贈蘇崑生	一五〇
田家鐵獅歌	一三四	題思翁做趙承旨筆	一五〇
題崔青蚓洗象圖	一三六	偶成	一五〇
讀史雜感	一三八	題王石谷畫	一五〇
天馬山過鐵崖墓有感	一三九	盧世淮	一五一
與友人譚遺事	一三九	古詩	一五二
登數峰閣禮浙中死事六君子	一四〇	徐波	一五三
友人齋說餅	一四〇	風雨同默孫登雨公碧鮮閣望梅花	一五三
功臣廟	一四一	過休上人塔影菴	一五三
思陵長公主輓詩	一四一	池館新涼書懷寄漳浦侍御于江上	一五四
讀光武紀	一四五	七月望後寄碧上人	一五四
觀棋	一四六	再雪	一五五
送王元照還山	一四六	答吳興凌葦燈見哭詩	一五五
宮扇	一四七	送些菴還楚	一五六
謁范少伯祠	一四八	龔鼎孳	一五六
自嘆	一四九	富春渚	一五七
聽朱樂隆歌	一四九		

七里瀨	一五七
十八灘	一五八
彈子磯	一五九
蠲租行追同元次山春陵行韻	一五九
臨江縛虎行	一六一
萬安夜泊歌	一六一
枕上過釣臺	一六二
過小塘	一六二
南安道中	一六二
高峽山	一六三
銅陵道中乘風急渡	一六三
人日同張登子鄧孝威遊	一六三
海幢寺訪澹歸上人	一六三
和別澹公	一六四
白椎菴拜道公墓和蒼公	一六四
韻紀感	一六四
三月三日雪後	一六四
寄彭禹峰方伯	一六五

抵南康後舟中漫興	一六五
三月朔過秋浦	一六五
上巳將過金陵	一六六
曹溶	一六六
對酒嚴氏山樓同如須	一六六
鰯魚歌	一六八
夜集湖舫各賦席上一物	一六八
得醉蟹	一六九
得陳章侯書	一七〇
別某使君	一七〇
姜埰	一七〇
赴戍敬亭	一七一
姜垓	一七二
對酒行同秋岳	一七二
唐禮部市樓酒酣贈歌	一七四
澹心過吳雨中同賦懷舊之作	一七五
秋懷	一七五

徐士俊……………	一七六	哭胡印度……………	一八三
蜀中竹枝……………	一七六	漢陽柳……………	一八四
秦淮竹枝……………	一七六	梅惠連出家自黃州來住	
萬壽祺……………	一七七	寶林菴賦贈……………	一八四
覽湖道中……………	一七七	酬蔣冷生過訪鳳游寺覽	
隰西草堂……………	一七八	古之作……………	一八五
遠游館……………	一七八	口號……………	一八五
感舊集卷二……………	一七九	高座寺尋介立上人作……………	一八五
邢昉……………	一七九	答楊無補吳中見寄……………	一八五
神鴉歎……………	一七九	同仍三過禪河菴……………	一八六
楚江雁……………	一八〇	聞左帥兵將至蕪湖久未	
黃州寄杜于皇……………	一八一	得家書作……………	一八六
漢江懷古……………	一八一	寺中送張興公……………	一八六
九日大別山登高……………	一八一	題瓦官寺……………	一八七
感懷……………	一八二	鄭元白招同陳翼仲秦淮	
溪行屢經與亡友胡印度		河亭觀漲……………	一八七
別處興哀賦此……………	一八二	澣墅乘迅風一日至嘉興作……………	一八七
與見末別宿舟中作……………	一八三	雨宿錢塘江口……………	一八八

上嚴陵釣臺……………	一八八	所思……………	一九三
牧童詞……………	一八八	懷曹九生兄弟……………	一九四
楊龍友遷令青田書至言		坐雨……………	一九四
台蕩之遊賦答……………	一八九	蕭雲從……………	一九四
賦得春帆宜別家……………	一八九	梅花下贈唐祖命……………	一九五
晚泊孤嶼無補還吳門……………	一八九	陳宏緒……………	一九五
桐廬江行雜詩……………	一八九	煮菜……………	一九六
疊嶂樓……………	一九〇	鄺露……………	一九六
初冬過胡印度山居……………	一九〇	君山懷二妃……………	一九七
得伯璣蕪湖書却寄……………	一九〇	登九子山……………	一九七
劉城……………	一九一	洞庭……………	一九八
茶排沖……………	一九一	崇山通明水望三十六峰……………	一九八
王庭……………	一九一	淮上……………	一九八
雨後……………	一九二	山中送人歸途已長觸物	
秋雨遣懷……………	一九二	有歎……………	一九八
送緒君培……………	一九三	人日登粵王臺……………	一九九
不相見……………	一九三	踏青詞……………	一九九
曉雨……………	一九三	別人……………	一九九