

戲寄天籟吟社諸詞友

曾笑雲

角逐騷壇負盛名
如今着意東寧集

藍橋無夢及雲英
拋却風流樂半生

林笑岩

性本淳柔每克雄
鐵心百鍊商場戰

三思慎重有誰同
賭米生涯拜下風

林錫牙

翩翩才貌尚青春
不減宋家風月好

韻事盈車擲菓頻
隔牆居有愛情人

何椒薈

銀根昂降徹行情

對外金融究太精

捲簾軒師友集

黃笑園等著

萬卷樓詩文叢集之十五

捲簾軒師友集

蔣夢龍署



黃笑園等著
楊維仁主編

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

捲簾軒師友集／黃笑園等著，楊維仁主編

-- 初版 -- 臺北市：萬卷樓，2013.10

面；公分

ISBN 978-957-739-819-2

文學，地方文獻

831.86

102018771

捲簾軒師友集

2013 年 10 月 初版 平裝

ISBN 978-957-739-819-2

平裝定價：新台幣 240 元

精裝定價：新台幣 350 元

發行人 陳滿銘

出版者 萬卷樓圖書股份有限公司

總編輯 陳滿銘

編輯部地址 106 臺北市羅斯福路二段 41 號六樓之三

撰著 黃笑園

電話 02-23216565

撰著 唐羽

傳真 02-23218698

撰著 莫月娥

電郵 editor@wanjuan.com.tw

撰著 黃篤生

發行所地址 106 臺北市羅斯福路二段 41 號六樓之三

主編 楊維仁

電話 02-23216565

傳真 02-23944113

印刷者 財政部印刷廠

版權所有・翻印必究

新聞局出版事業登記證局版臺業字第 5655 號

如有缺頁、破損、倒裝

網路書店 www.wanjuan.com.tw

請寄回更換

劃撥帳號 15624015

序

昔者宣聖論詩，首拈興觀群怨之旨，至今有志六義之士莫不奉為圭臬，詩人感觸既深，引譬連類，以為比興，心聲之抒是也。而觀覽風俗之盛衰，隱刺國政之善惡，固亦名流詠吟所不棄，縱听夕惕厲，和墨濡筆，篇章俱富，要之非翰苑群聚共相切磋，無以臻成就最上法門之境界也。

北、基、蘭三邑，舊屬淡北，當東寧開闢之初，執政以其荒鄙，視為遣戍流人之所。乃得賴科、吳沙之徒，鑿險通幽，荷戈以啓，墾殖斯土。厥後，文教漸興，鄭祉亭揚名北郭園，開南疆甲科之蒿始；陳迂谷築室太古巢，啓北臺詩教之先聲，漪歟盛哉！蓋淡北之域，海山交錯，天風鼓浪，摩盪其間，兼以靈秀所鍾，宜乎才士之輩出，且見詩風之磅礴也。

有清末造，運會北趨，唐景崧方伯駐節臺北，踵繼斐亭結社先例，創社牡丹，縉紳畢集，遙賡榕垣之韻事，嗣響道署之鐘聲。風氣所及，至深且廣。珠厓擲去，漢學陷存亡絕續之秋，瀛社、天籟吟社之崛起，即其餘韻也。瀛社薈萃北臺吟壇群英，春秋佳日，讌集催詩，聲勢日熾，堪與南社、櫟社鼎足而三。而天籟之雅韻高吟，雄渾激越，獨步全臺，視古之勒銘燕然，歎其振大漢之天

聲者，又何多讓焉！

臺地自古詩風雖盛，惟類皆值板蕩亂離之世，如明清鼎革、日人殖民統治，以及樞府播遷，碩學鴻儒，百無聊賴，競以詩鳴，漢文經典，乃得藉此作一線之傳。尤以日治半世紀間，詩社普及，書房與之俱興。臺北趙一山、林述三特其佼佼者。林述三繼承乃父礪心齋書房，教授生徒，後集門下組天籟吟社，共推為社長。捲簾軒之黃笑園先生，即列高足，且為天籟三笑之一；先生畢生絳帳宏開，作育英才無數，陳雪峰、黃雪岩、唐羽、莫月娥、黃篤生尤稱傑出者。笑園先生仙去民元戊戌陽月，身後詩稿零落，卻未付棗梨，斯及門諸子至今猶有遺憾焉。去歲，唐羽、莫月娥以師恩浩瀚，圖報無由，乃有恭印詩集之議；而以二子及黃篤生詩文附焉，顏曰《捲簾軒師友集》，其高義實為吾臺詩壇所罕見，殊堪大書特書表而彰之者也。

若斯合集，將哀為四卷，人各一卷，序齒存焉，而以笑園先生篇什冠諸卷首，曰〈黃笑園夫子詩詞選〉，次則二生〈唐羽詩文選〉、〈莫月娥詩選〉，殿以黃篤生之〈黃篤生詩選〉接後。笑園先生原遺有《捲簾軒吟草》手稿，亦由二生窮蒐舊時報紙、詩刊所載，排比較補；唐羽雄於古文辭，詩名遂為所掩，

詩文皆出手定，恰如其分；莫月娥詩以社課、酬應為多，跨越時間互一甲子，早年多未存稿，乃得楊維仁臂助，輯自報刊，因竟全功。黃篤生久擅書法，藝林推重，攤箋成詠，特其餘事耳，諸詩亦賴楊君選編，篇幅較少，其故在此歟？余生也晚，不獲追陪笑園先生於詞場，乃因臺灣文獻之契合，與其高徒唐羽兄論交，始知渠固騷壇健將，以潛心史志，久疏格律，至近年顧問瀛社，復肆力於詩，始著佳績。莫月娥女史，詠絮才高，老鳳聲清，夙已馳名於壇坫，余及晚近，始識荊於天籟前社長張國裕府第，知其孜孜不倦，以吟唱誘掖後進，尤感佩無已。至黃篤生書家，大名貫耳，終緣慳一面，惜其天不永年，遽爾蛻化而去。余向有聚書之嗜，嘗陸續入藏九思齋故物，巧合如是，豈冥冥之中，尚有翰墨因緣存乎其間耶？

夫師友合集，庸社之卷帙堪徵；女弟並列，留鴻之前例可循；今也捲簾一集殺青在即，唐羽兄來電督序，備述梓行緣起，且郵示全稿，得先讀為快。斯舉也，故紙廣蒐，彰師門之風雅；宏編新出，燦員嶠之光華。笑園先生衣鉢傳承俱在，幸毋以尋常藝文視之！

歲在癸巳上元之夜 竹山 林文龍 謹序

凡例

一、《捲簾軒師友集》為捲簾軒書齋黃笑園夫子及其門下唐羽、莫月娥、黃篤生之作品選集。

二、卷一〈黃笑園夫子詩詞選〉，作品由唐羽、莫月娥、楊維仁編選，依創作年代編年排列，主要由《淡北吟社課題擊鉢擊其他詩集》、《臺灣日日新報》、《台南新報》、《南瀛佛教會報》、《南瀛新報》、《昭和新報》、《詩報》、《風月報》、《天籟報》、《南方》、《中華詩苑》、《詩文之友》、《天籟吟社集》、《庸社風義錄》、《天籟詩集》及黃笑園先生手稿《捲簾軒吟草》互相比對查考。惟詩作發表年代與實際創作年代或有落差，是以本卷作品之編年，亦可能有少數誤差之狀況。

三、卷二〈唐羽詩文選〉，作品由唐羽自選，詩依創作年代排列，文則依類別編年排列。

四、卷三〈莫月娥詩選〉，作品由莫月娥、楊維仁編選，依創作年代編年排列，主要由《中華詩苑》、《詩文之友》、《中華藝苑》、《中國詩文之友》、

《臺灣古典詩擊鉢》、《中華詩壇》、《大雅天籟》、《天籟新聲》、《天籟吟社九十周年紀念集》互相比對查考。惟詩作發表年代與實際創作年代或有落差，是以本卷作品之編年，亦可能有少數誤差之狀況。

五、卷四〈黃篤生詩選〉，作品由楊維仁編選，依創作體裁排列，先後分別為「七言絕句」、「七言律詩」、「五言絕句」、「五言律詩」。能查考創作年代者，以西元計年標示於題目之後。

作者簡介

黃笑園

黃笑園（一九零六—一九五八），諱文生，字笑園，又號文星、少頑、捲簾軒主人，師事礪心齋書房林述三夫子，為天籟吟社健將，與「笑岩」林錦堂、「笑雲」曾朝枝並稱「天籟三笑」，亦曾參加淡北吟社、瀛社、鷺洲吟社、捲簾軒吟社、庸社。創立捲簾軒書齋，出其門下者不計其數，陳雪峰、黃雪岩、唐羽、莫月娥、黃篤生尤稱俊秀。

唐羽

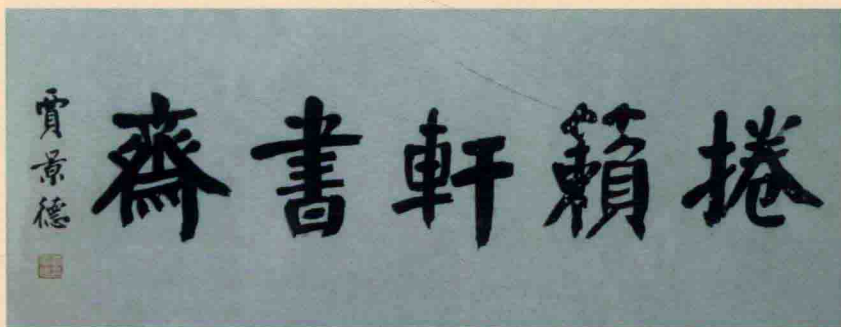
唐羽，本名蔡明通，字縱橫，原籍宜蘭縣，一九三三年生於金瓜石，一九四八年來北，師事黃笑園夫子，其後學史於文化大學史學系，專從臺灣史與譜牒、方志之研究，著有《臺灣採金七百年》、《臺陽公司八十年志》、《魯國基隆顏氏家乘》、《雙溪鄉志》、《貢寮鄉志》、《臺灣鑛業會志》等書，自署蘭陽史氏。現任臺灣瀛社詩學會顧問。

莫月娥

莫月娥，一九三四年生於台北，師事捲簾軒書齋黃笑園夫子，數十年來以推廣傳統詩為職志，擔任各機關、社團、媒體之詩學講座與吟詩指導。現任中華民國傳統詩學會副理事長、臺北市天籟吟社顧問、澹社聯絡人，曾參加淡北吟社、捲簾軒吟社。著有《大雅天籟：莫月娥古典詩吟唱專輯》（吟詩光碟唱片）。

黃篤生

黃篤生（一九三六—二零一二），別號厚盒、開心山人、等閒居士，法號淨舟、常和。早歲從捲簾軒書齋黃笑園先生修習國學，曾參與天籟吟社、淡北吟社、捲簾軒吟社，別號一鵬。其後師事曹秋圃、溥心畬先生習詩書畫，善各體書法，行草尤妙。曾任澹廬書會總幹事、換鵝書會會長，著有《黃篤生書法小品集》、《黃篤生行書春江花月夜》、《黃篤生書唐人詩》等書帖。

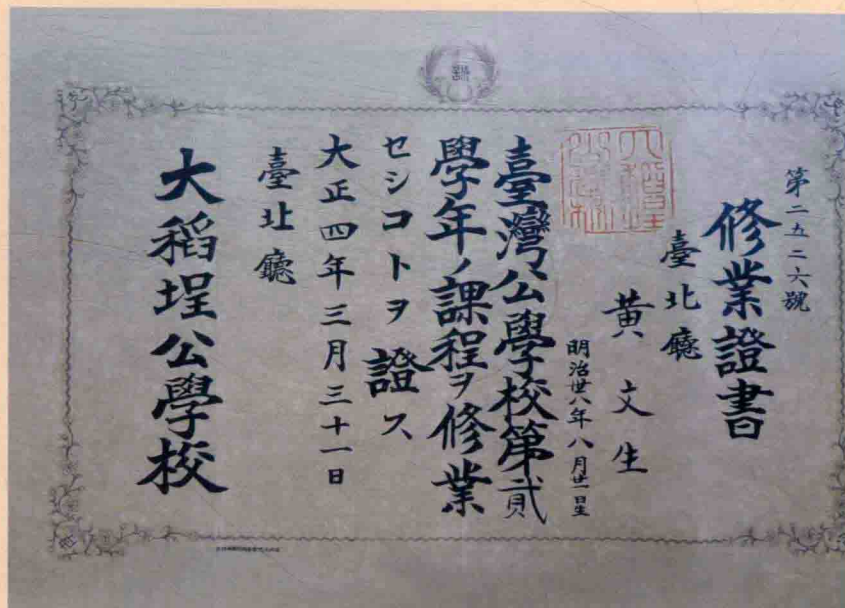


圖一：「捲簾軒書齋」匾額

詩壇大老考試院長賈景德先生民國四十六年題贈



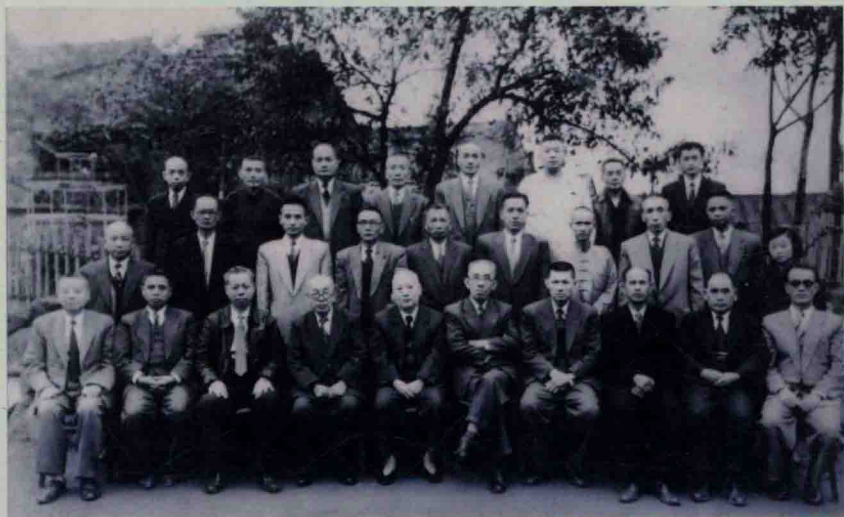
圖二：黃笑園夫子



圖三：大稻埕公學校修業證書（1915年發）



圖四：昭和十年（1935）天籟吟社主辦全島詩人聯吟大會合影
十月廿七日、廿八日於台北市蓬萊閣舉行，六百餘位詩友與會



淡北吟社三十五週年紀念 民國四十六年三月二十二日

圖五：淡北吟社卅五週年紀念合影（民國四十六年）

後排左起：卓夢庵、王在寬、葉子宜、張榮西、林笑岩、劉萬傳、
黃雪岩、黃篤生

中排左起：張晴川、李集福、（？）、林子惠、（？）、陳結煌、
連梓楠、曾笑雲、黃湘屏、莫月娥

前排左起：李世昌、（？）、黃笑園、（？）、（？）、（？）、
張作梅、莊幼岳、駱子珊、張鶴年

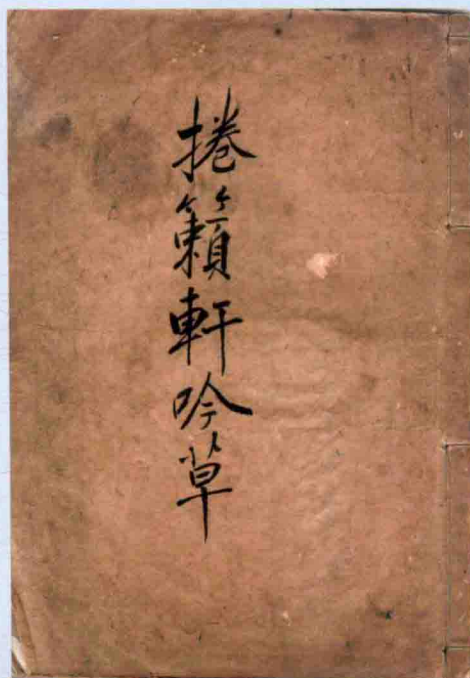


圖六：庸社一週年紀念合影（民國四十六年）

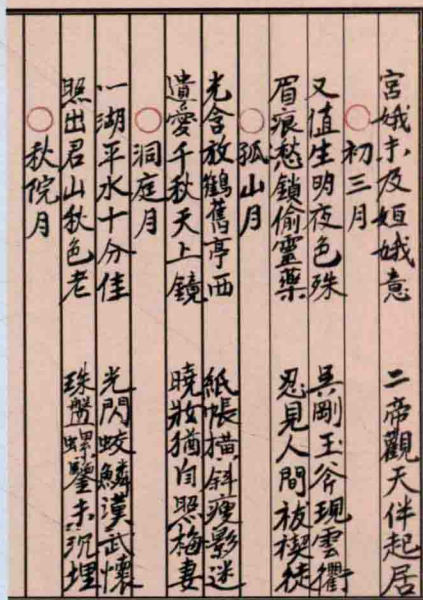
後排：左二黃文虎，左五葉子宜，右六黃湘屏，右一周植夫

前排：左二林子惠，左三黃笑園，左四李世昌，左五張作梅，

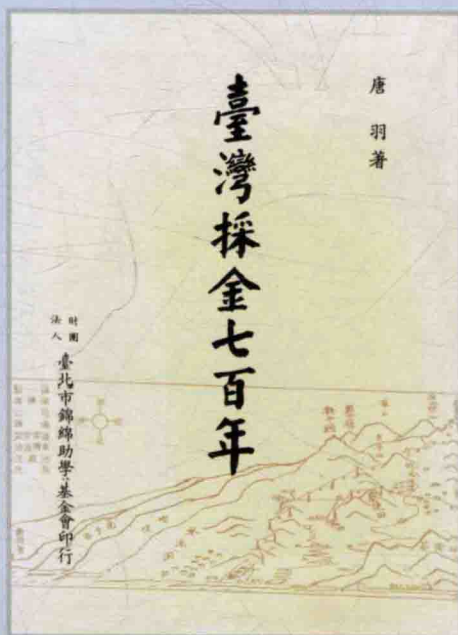
右五李嘯庵，右三張晴川，右二李集福



圖七：黃笑園先生手抄本《捲簾軒吟草》
年代不詳



圖八：黃笑園夫子手稿



圖十七：唐羽《臺灣採金七百年》



圖十八：唐羽《魯國基隆顏氏家乘》

(十冊，廿六卷，線裝)