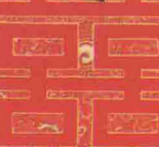


紅



喜

事



實

用

大

全



责任编辑 封面设计：黄华斌



囍



红白喜事实用大全

主编:李锦芳

编写:庞育秧 韦爱鲜 覃燕
李东方 黄晓丹 石星

开明出版社

一九九三·北京

(京)新登字 104 号

红白喜事实用大全

李锦芳等 编著

*

开明出版社

(北京海淀区车道沟 8 号)

封面:四川新华彩印厂

内文:四川日报印刷厂印刷

各地新华书店发行

开本:787×1092 1/32 印张:10 字数:200 千

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印数:00,001 15,000

ISBN 7-80077-579-8/K·6 定价:7.80 元

目 录

一、礼仪应酬篇 (1)

1. 喜庆聚会的准备
2. 基本礼节形式
3. 席间礼节与烟酒往来
4. 送礼的学问
5. 红白喜事往来赠言
 - 〈1〉 人生·理想
 - 〈2〉 意志·勤奋
 - 〈3〉 成败·修养·道德
 - 〈4〉 生活·幸福
 - 〈5〉 青春·爱情·家庭
 - 〈6〉 友谊
 - 〈7〉 勤俭·劳动
 - 〈8〉 养生·益寿
6. 人际称谓
 - 〈1〉 代称
 - 〈2〉 对长辈的称谓

- 〈3〉对平辈的称谓
- 〈4〉对晚辈的称谓
- 〈5〉对不同年龄者的称谓
- 〈6〉对不同社会关系的称谓
- 〈7〉奉报语

二、生养篇 (58)

- 1. 中国传统诞生礼仪
 - 〈1〉取乳名
 - 〈2〉满月剃头
 - 〈3〉添盆
 - 〈4〉洗三
 - 〈5〉抓周
 - 〈6〉长命锁
 - 〈7〉寄名
- 2. 西式诞生礼仪
- 3. 怎样布置小孩的房间
- 4. 如何做寿

三、婚仪篇 (68)

- 1. 常用婚礼程序
 - 〈1〉传统婚礼程序
 - 〈2〉新式婚礼程序
- 2. 婚礼模式

(1) 传统模式

少数民族型-传统型-吃喝型-庸俗型-俭朴型

(2) 现代模式

集体型-宾前型-旅游型-“双合一”型

四、洞房装饰篇 (79)

1. 家具
2. 室内织物
3. 灯具、灯光
4. 工艺品
5. 盆花、盆树
6. 室内色彩

五、新人装扮篇 (91)

1. 化妆的基本原则
2. 化妆品的种类及用途
3. 各类脸型的化妆
4. 美发的基本要求
5. 发型与脸型
6. 发型与体型
7. 新娘新郎的化妆
8. 新娘新郎的服装

六、葬仪篇 (107)

1. 追悼会程序
2. 传统丧事礼宾程序
3. 传统丧仪唱礼的分工
4. 丧服

七、择吉·禁忌篇 (110)

1. 传统婚丧择吉日
2. 恋爱禁忌
3. 新娘装扮的禁忌

八、婚恋高参篇 (119)

1. 书信

- 〈1〉 婚恋书信的写作要求
- 〈2〉 求爱：爱神在叩门——赠你一张情人卡
- 〈3〉 初恋：吻你的名字——梦中的小鸟
- 〈4〉 热恋：温柔的倾诉——我要嫁给你
- 〈5〉 告别：我不要你这“青橄榄”——劝妹莫痴心
- 〈6〉 伉俪：只要心中拥有爱——走进那个咖啡屋

2. 赴约的打扮
3. 约会的最佳场所
4. 初入情场须三思
5. 如何吸引他(她)

6. 男人不喜欢的女人
7. 什么样的男人嫁不得
8. 如何渡过初夜
9. 蜜月旅行须知
10. 如何做一个贤妻良母
11. 争取宠爱的十大技巧
12. 血型与缘份
13. 十二生肖与缘份
14. 婚恋心理测试
 - 〈1〉你是个十足的男子汉吗?
 - 〈2〉你是一个成熟的女性吗?
 - 〈3〉你有性感吗?
 - 〈4〉你是否坠入了情网?
 - 〈5〉她关心你吗?
 - 〈6〉你俩有缘份吗?
 - 〈7〉你是何种恋爱类型的人?
 - 〈8〉如何断定你的爱?
 - 〈9〉你是个好丈夫吗?
 - 〈10〉给你的妻子打分

九、柬帖篇 (205)

1. 请柬的书写要求
2. 请柬举例

3. 全开帖式及各类范例
4. 拜帖式
5. 四开帖式第一面正面和封套皮的写法
6. 单帖式范例

十、祝辞 (218)

十一、婚联篇 (223)

1. 对联的书写要求
2. 通用联
3. 堂对
4. 堂幅
5. 窗额门额
6. 嫁女门联
7. 嫁女门额

十二、寿联篇 (230)

1. 通用寿联
2. 男寿通用联
3. 女寿通用联
4. 双寿通用联
5. 各界寿联

6. 寿诞贺幛

十三、挽联篇 (256)

1. 男丧通用挽联
2. 女丧通用挽联
3. 各界挽联
4. 著名挽联

十四、讣告篇 (262)

1. 讣告的书写要求
2. 新旧文体讣告范例

十五、悼文篇 (269)

1. 悼文的书写要求
2. 各类祭文范例
3. 祭石曼卿文
4. 祭十二郎文
5. 杨晦同志追悼会悼词

十六、墓碑文花圈篇 (273)

1. 墓碑文的写作要求
2. 贞曜先生墓志铭

3. 韦素园墓记
4. 黄花冈七十二烈士之碑
5. 王统照先生的墓志铭
6. 花圈上下款式

十七、红白喜事小知识 (280)

1. 婚礼进行曲
2. 蜜月怎么来
3. 结婚纪念
4. 风水与墓向
5. 由来已久的火葬
6. 花语—花的象征
7. 年龄的别称
8. 唢呐队坐班戏演唱乐谱
9. 阴阳对照年历(1993 年-2000 年)

一、礼仪应酬篇

1. 喜庆聚会的准备

聚会通常是指宴会、酒会、舞会、舞会后聚会和儿童聚会。聚会是联络感情、加强交往的重要手段之一。筹办喜庆聚会首先要考虑以下几点：

(1) 确定邀请客人的名单。要考虑到场地可容纳客人的数量，要全面、合理地布置室内环境，使之大小适中，疏密有度。如有服装规定应明文写出，如“黑领结”、“白领结”，或称“夜礼服”、大礼服以及旗袍等。

(2) 安排聚会场所。既不使之过于狭小，也不使之太过空旷而难以形成热烈的气氛。为合理使用空间，通常将椅子适当安排在靠墙处，要给男女宾客分别准备衣帽间，男子可设在大厅或楼下，女子则可设在卧室。

(3) 准备饮料和食品时，饮料一定要充足，还要准

备雅致、清洁的酒具、餐具。第一杯酒通常是斟好用托盘端送给每个客人的，男主人一般是指挥侍者端送饮料和供应自助食品、负责餐具、酒具的设置。聚会中必备不含酒精的饮料，如果汁、桔汁、姜汁、啤酒、矿泉水之类，还要为喜欢调兑饮料的客人准备足够的纯净水或冰块等。准备食品要能引起人的食欲，使人见之开胃，如各种果仁、新鲜水果、鸡尾软饼、泡菜、面包、奶酪、香肠及其他食品。

(4) 聚会中要为每个客人作一一介绍是很难办到的，有经验的组织者通常总是从自己最亲密的朋友中挑出几位来帮忙招呼客人，这既解决了人手不足的问题，又可使这几位友人感到十分荣幸。组织者应力求同所有来宾都交谈几句，不可只应酬少数客人。要注意不冷落任何客人，特别是不善于交际的客人。

作为聚会的参加者，也应注意有关礼节礼仪。一个体面的客人应能自我照顾，能应酬自如地与他人攀谈，自然而主动地向他人作自我介绍。女主人要他帮忙照顾客人，应能踊跃自荐，女主人有意要他同某一客人会面则应欣然从命。与客人交谈时既能融洽亲切，又给对方随时离开的机会，自己却又不流露出急于脱身的意思。在与他人交谈时切不可东张西望，也不能将目光掠过对方瞟视他人，这是很失礼的。如果对方是位女士，她的酒杯空了，作为男客则应主动为她斟满，不使席间的女客人受到冷落。

聚会中也许会出现一些小小的麻烦或意外，如有人失手打碎了杯盘，应悄悄地请主人帮助，主人自然会想法收拾干净的。一切应悄然无声，客人的连声自责和主人的连

声安慰都是不合时宜的，打乱了聚会秩序是很失礼的。在跳舞开始后，也许有人找不到舞伴，这时虽然应酬周旋在逐渐减少，但作为主人却一点也不能放松，发现这种情况就要及时地为她（他）引荐舞伴，如无适合的舞伴则应由女主人或男主人邀请这位客人跳上一两曲。醉酒可能成为聚会上的一大问题，因醉酒导致的行为错乱会带来许多麻烦和不愉快。最好是预先防范，不要邀请那些不能严格控制饮酒的人参加。如发现某位客人已经不能自控，主人则应对他停止供应含有酒精的饮料，还要对他特别关照。有人醉酒后，务必请熟悉解酒方法的客人帮忙照料，阻止其失礼行为，并设法使其清醒过来。对这位帮忙的客人，女主人应向其特别地道谢，能在近期再邀请他参加一次愉快的聚会，是合适而礼貌的表示。客人与客人之间的另一个麻烦是难以脱身，但常因周围没有其他人，只好徒然等待、应酬着。其实这时两人中的某一个人不妨提议两人一起去见某位朋友，或者两人一起到一个群体中去，则不难找到脱身的机会。

2. 基本礼节形式

（1）握手

握手发源于西方，是一种比较古老的礼节。在西方人类还处于半野蛮半文明时期时，无敌意的双方为了证实自己的友好，就要放下手里的棍棒或石块之类的武器，伸开手掌让对方摸摸手心，这种习惯逐渐演变成现代的握手礼。

握手一般用以表示友好，宜用右手。握手的轻重和时间长短往往代表热情的程度，重而时间长往往表示热烈，轻而时间短则表示一般。通常情况下握手应轻重适中，时间一般 2 至 5 秒即可，即使是老朋友，至多 20 秒钟足够。握手时应将手套除去，如因天冷或来不及脱下，应向对方说明并道歉。此外，握手时还应注意以下几点：

1) 宾客不伸手不得首先伸手抢握，客人伸手后一般不得拒绝握手。

2) 朋友之间、平辈之间先伸手为有礼，而对长者或上级就需等对方先伸手为有礼。

3) 对方是女性则要等女性先伸手为宜，即使你被介绍与她相识，也要看她的意思如何。

4) 祝贺对方、表示谅解对方、宽慰对方时应主动伸手。

5) 客人重来时、客人告辞时、客人对宴会表示感谢、称赞并有握手愿望时应随后伸手。

(2) 敬礼（举手礼）

举手礼起源于中世纪的欧洲。那时骑士们常在王公贵族和贵族妇女面前比武，骑士们常把贵族妇女中的某一人作为崇拜对象，称她为炫目的太阳。当向她致意或看她时便把手举起作挡住阳光的姿式，后来就演变成举手礼。施礼时应取立正姿势，精神饱满，五指并拢，由下向上竖直提起，右臂大臂与肩平，手心向下，面带微笑注视受礼者。

(3) 鞠躬礼

鞠躬礼由中国的传统礼节演变而来，但西方也有这种礼节，我国的东邻日本、朝鲜等更为盛行。施此礼时注意

先将帽子脱掉，用右手脱帽（女性无沿软帽可以不脱），先以立正姿势站好，目光注视受礼者，上身向前弯。一般致谢施礼弯15度即可，为表达恳切之意或致歉则弯30度，90度的大鞠躬常用于特殊情况下，如追悼等。施礼后如欲与对方谈话，脱下的帽子不要戴上。受礼者应答礼，如系长者或高级首长，可以点头、举手、握手答礼。否则，可向对方鞠一躬以示答礼。

（4） 招手礼

招手礼须用右手，其功能因招手高度与方式的不同而有明显差别。右手高举过顶，并用目光示意是表示招呼对方，受这种礼时必须答礼。手高举过顶，掌心向前、左右不停摆动，是告别礼，其答礼方式也是向对方施以这种招手礼。右手举起过肩但不过头，掌心向侧面，可作为与客人中距相望或行进中的礼节，亦须面带笑容，用目光示意对方，一般表示再会的意思。

（5） 拱手礼

拱手礼也就是古代礼节中的作揖。其作法是双手抱拳，举至下巴处前后摇动，气氛活跃的场合亦可推手或上下摇动。在亲朋好友聚会、聚餐或祝贺等场合，这不失为一种良好的礼节。

（6） 合掌礼

这是亚洲的一些国家的佛教徒常用的一种礼节。行礼时面对受礼者，双手手掌合拢并齐，掌尖和鼻尖基本平齐，手掌稍向外向下倾斜，头微微向下，受礼者应以同种礼节还礼。