

鍋煮熟擺於錫裡木槽按件安放亦如早晨惟不拿阿母孫肉猪
頭上羹由纏血腸插刀畢將炕棹上供的餚餅四頭兩盤不切留
着著燈餘七盤撤去換酒行三跪九叩禮起猪頭插尖刀不動再
換酒將香碟內火撥去屋內所有燈火盡行撤去令四健婦拉帶
幔牆薩嗎太太三面遮住止留北面諸人俱出屋外靜候不得有
聲止薩嗎太太一人脫去大褂在幔內行三跪九叩禮畢聽差撤
幔再行一跪三叩禮將猪頭搬歪拔去尖刀抬下肉棹放於屋東

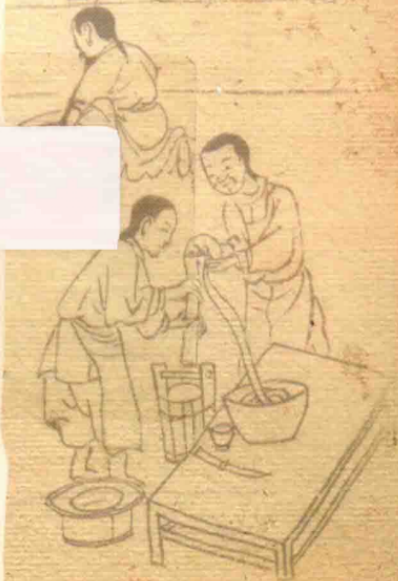
頭地正中尊藏香碟收盤子寶座是晚間禮畢

滿族民間

祭祀礼仪

注释

刘庆华 编



鍋煮熟擺於錫裡木槽按件安放亦如早晨惟不拿阿母孫肉猪

滿族民間

供上的劉庆华雨編不動留

祭祀礼仪

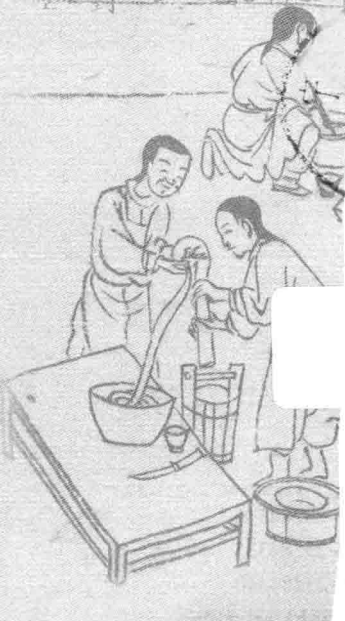
● 注释

幔將薩嗎太太三面遮住上北西諸人俱出屋外靜候不得有聲止薩嗎太太人服去之在幔內行三跪九叩禮畢點燈撒幔再行一跪三叩禮將猪頭搬至拔去尖刀抬下肉梓放於屋東

頭地正中尊藏香碟收蒙子寶座是晚間禮畢

祭天於當日五更在抄木杆北設高棹一張供錫碟三個盤熟肉三碟將抄木杆由鼓石請下拔去杆尖陳骨請下錫碗盥洗淨面供於高棹上錫碟之南杆子亦用淨布洗擦斜立於高棹之西面靠棹之東角令人拿猪去細繩惟後腿各拴單繩一條長不過二三尺猪頭向南腹向西卧拿猪人跪於猪東主祭人率領子弟對棹敬跪薩嗎挨高棹站立一手舉裝米錫碟一手搥米一撮向空

辽宁民族出版社



© 刘庆华 2013

图书在版编目(CIP)数据

满族民间祭祀礼仪注释 / 刘庆华编. —沈阳: 辽宁民族出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5497-0721-8

I. ①满… II. ①刘… III. ①满族—祭礼—少数民族风俗习惯—中国 IV. ①K892.321

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第316572号

满族民间祭祀礼仪注释

MANZU MINJIAN JISI LIYI ZHUSHI

出版发行者: 辽宁民族出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印 刷 者: 沈阳航空发动机研究所印刷厂

幅 面 尺 寸: 145mm×210mm

印 张: 13

字 数: 350千字

印 数: 1-1500

出 版 时 间: 2013年12月第1版

印 刷 时 间: 2013年12月第1次印刷

责 任 编 辑: 佟 强 王哈申

封 面 设 计: 杜 江

责 任 校 对: 陈文本

标准书号: ISBN 978-7-5497-0721-8

定 价: 45.00元

法律顾问: 陈 光

版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换

网 址: www.lnmzcbbs.com

举报电话: 024-23284336

邮购电话: 024-23284335

联系电话: 024-23284340

淘宝网店: lnmz2013.taobao.com

前 言

有关满族民间祭祀礼仪至今尚无专著面世，其记载多散存于满族各姓氏手中及各级图书馆、档案馆，且多为手抄本。官方纂修的《钦定满洲祭神祭天典礼》《大清通礼》等书，仅记皇族祭祀礼仪，而对满族各姓氏民间祭祀礼仪，却略而不载。《清史稿》虽对满族民间祭祀礼仪作了记载，然仅用了七百余字，语焉不详，言不尽意。

编者多年来搜集到满族民间各姓氏祭祀本、神词、祭文百余篇。这些神本、神词，有满文本、汉字记音转写本、满汉合璧本、汉文夹带满语词汇本、汉文本，成书年代，多为清朝中后期至民国时期。最早为乾隆三十六年（1771）手抄本《舒舒觉罗哈拉永远规模祭祀全书》。除手抄本外，还有木刻版、石印版、铅字版。这些祭祀文本各姓氏称呼不统一，多数写作“祭祀礼仪”，还有写作祭祀规条、祭天、祭神仪注、祭仪大略、祈福换索仪规、祭祀仪制书、祭祀仪注本、祭祀换锁条规、祭祀规矩、祭祀事项、家祭、仪礼考、跳神仪、祭祀图仪等等。又从清代至民国时期四十余种府、厅、州、县志中，集得一批满族民间祭祀资料。各地对满族民间祭祀活动的称呼，记载亦不相同，分别写作祭祀礼仪、祭祀、祭礼、家祭、大祭礼等。对满族的族称亦不同，民国初年以前出版的地方志称作“满洲”，民国以后出版的地方志，称呼“满人”“满族”。

满族各氏族神本，虽然名称不同，但所载祭祖、祭天神、祭品、祭器、祭祀程序等主要内容，是基本一致的。由于姓氏不同，

居住地域不同，贫富不同，传承不同，在祭祀礼仪、敬奉神祇、牲品等，相互存在一定差异。如各氏祭祀牲品皆用黑猪，少者一口，多者七口。有的氏族除用黑猪外，还用牛、羊、鹅、鸭、鸡、鱼等作为牲品。所祀祖先神、萨满祖神、农神、星神、保婴神、战神、马神等等，为各姓氏共同供奉的神祇。各姓氏供奉的部落神、自然神及外来神祇，各不相同。正黄旗石克特里氏供奉的雕、虎、蟒、火等自然神，就有二十六位之多（《满族萨满跳神研究》导论）。

萨满，是萨满教的领神人（大萨满）、祀神人（家萨满，主持家神祭祀，伺神者）。萨满是如何产生，怎样传承其技艺？有关记载萨满教的书籍，语焉不详。萨满的产生有两种途径，一是大萨满，通过神授，即“抓萨满”，不需要教授。二是家萨满，是因故许愿或由族内民主协商选定后，由老萨满教授技艺、礼仪。《佟佳氏教萨玛规矩》，记载新萨玛（家萨满）是由因病许愿或族人公推而产生的。老萨满对新萨满如何考验、认可、教授礼仪、内容、时间等都作了详明记述。老萨满教授新萨满，要举行三天祭“祖爷”仪式，但不举行“换锁”“祭天”仪式。“本族教乌云之旧例，共三乌云，每乌云原例九天，后改七天，现在共计二十一天，为乌云终了。”除教新萨满学会各项祭祀礼仪外，还要学会满语神词十八章。此外，还传授祭器、祭品、十二属（生肖）、十二月、三十日、四时（季）、日期时刻、男女称呼、吉祥话等常用满语百余句。《佟佳氏教萨玛规矩》是目前发现记载教萨满最系统、最鲜明、最完整的神本子。

这些神本子中，《钮祜禄氏祭天祭神仪注》《舒舒觉罗哈拉永远规模祭祀全书》，文末附有图录，但仅限于祭器、生活用具图。就连官修的《钦定满洲祭神祭天典礼》，文末附图也只有祭器图像。《厢（镶）蓝旗赵氏祭祀事项》文末仅绘有一幅摆祭图，且无人物活动场景。《佟赵氏全书》文末附图二十三幅，《辽滨塔满族家祭》文末附图三十五幅。此两种附图虽以人物活动画像为主，记载各项祭祀场面，但画工拙劣，人物比例失调，器物失真。唯有《瓜尔佳

氏祭祀图仪》，所绘大小图录五十四幅，虽未注录说明，但画工精湛，技法娴熟，线条流畅，所绘人物表情生动形象，器物逼真，各项祭祀场面连贯、明了细微，是单纯文字难以说明、描述的十分珍贵的满族民间祭祀礼仪图像史料。

这些神本、神词，不仅是研究满族萨满教的第一手宝贵资料，同时也是研究满族社会发展史、民俗、文学、语言文字、音乐舞蹈等方面的重要参考资料。

1. 史料价值。满族的萨满教，是以穆昆（家族）为单位进行宗教活动，每个姓氏都有自己的萨满。通过这种宗教祭祀活动，增强了民族的向心力和凝聚力，是维系满族特色家族制度的纽带。满族各姓氏祭祀神词（祝词），往往一开始都有“哈苏里哈拉（原本姓氏），本家某姓（穆昆哈拉，即胞族姓氏）”。我们今天一般讲的是满族穆昆哈拉，并非“哈苏里哈拉”，但由此可以追索满族姓氏的演变过程。如费莫氏（《金史》写作裴满氏。《金史语解》写作费摩氏），其后演化出马佳氏、巴彥拉氏，此三姓虽非同居一处，实为同宗同祖。逊清以后，又分别冠以马、金、刚、赵、费、麻、巴、白、富等汉字姓。从满族姓氏演变中，反映了满族社会结构的特点。我们进而结合其他史料进行研究，就能探索满族先世的历史进程及其发展规律。

满族先世的迁徙原因、路线、居住环境等是满族史研究的一个重要问题。满族各姓氏祭祀神本、神词中总要讲明其祖先神“自长白山而降”或“穆林山而来”“沿着某江、某河而降”“越过某山、某峰”“到了某处、住在某地”等。 这些信息为研究满族先世迁徙史，提供了重要的史料。

从满族各姓氏所祭祀的神祇中，如祭鹰、虎、熊、豹、野猪、鹿、鱼、马、风、雨、水、云、星、农神等等，可以看到不同历史时期、居不同地域满族的生产、生活环境，其所祭祀的各种神祇，正是渔猎经济及农业经济在人们精神观念中的真实反映。

满族萨满教，“姓氏各殊、礼皆随俗”（《钦定满洲祭神祭天典

礼》上谕，页一）。由于姓氏不同、居住地域不同，其祭祀的神祇、程序、礼仪、神词等，存在着特异性，反映了各姓氏间社会政治、经济、文化发展的不平衡。我们研究清楚这种差异性，就能从中探索满族社会发展进程及吸收他族文化程度等重要问题。

2. 民俗学价值。满族在20世纪40年代之前，普遍信仰萨满教。各姓氏按时分别举行祭祀祖先神、天神、山神（长白山）、树神（柳、榆）、星神、雷神及鹰、虎、熊、鹿、蟒等神祇，是对人的灵魂及大自然的信仰形态，成为满族民间思维观念的习俗惯例，即信仰民俗。因此说，不研究萨满教，不熟识各项祭祀礼仪，便无法真正了解满族的信仰习俗与文化传统。

满族民间祭祀神本中，详细记载了撒糕、打糕、豆面饽饽、菠萝叶饽饽、楸叶饽饽、苏子叶饽饽、酸饽饽、炸角子、炸穆丹、水团子、小豆泥、小肉饭、干饭等制作用料、选料、方法、方式、糕点式样、过程、礼仪等。还对酿造米儿酒（亦称黄酒）、烧酒的原料、制作方法、过程、礼仪，也作了详细的记载。这些食品和酒类，既是祭品，又是满族四季常用饮食。从其独特的制作方法和风味，形成了自己民族的黏、酸、凉之食俗特点。满族制作主、副食，特别是调制肉类所用炊具、食器等，保持了传统的民族特色。如槽盆、筐箩、丫儿虎槽盆、木方盘、圆木菜板、木桶、木榔头、燎皮木钩、铁钩子、铁刮子（刮猪毛专用工具）、大小行灶、木碗、木勺、盘、碟、盅、托盘、解食刀等等。神本还对宴客先后、长幼座次、见面礼节等，也作了详明记载。

《瓜尔佳氏祭祀图仪》等书，详细绘制了各项祭祀活动场面图仪。如不同场合、不同季节，男、女、老、少所穿的袍（箭衣、箭袖）、褂（补服、常服）、马甲、围裙、腰带；男方头皂靴、薄底快靴、平底鞋；女“花盆底”鞋；礼帽（暖帽、凉帽）、便帽；男发辫、花翎顶戴；女（成年）“燕尾式”发式上插钗簪等首饰及耳环；男腰挂荷包、女胸前右第二扣绊挂荷包等等。所绘形象逼真，是文字难以叙述的，展现了满族服饰的独特民族风格。

《祭祀图仪》还描绘了满族居室设施、建筑特点及庭院格局。室内南西北三面炕相连，炕沿下镶“炕裙”，在拐角处及中间立有雕云卷纹饰立柱，南炕东头立有莲花柱头。西山墙正中上边安设祖宗板。南北炕上各放炕桌一张。南窗为木棂窗格。外房门对开，上部为菱形花格，下部镶嵌木板。院内门东设立索罗杆子等。无名氏用图画展现了满族特有的居住习惯。

3. 文学价值。满族民间祭祀神本，用形象生动的艺术语言，记述了各项祭祀活动场面。特别是神词（祝词），用通俗活泼的语言，歌颂对祖先的崇敬，赞扬祖先的功绩，对自己故乡的热爱，渔猎生产活动的收获，对现实生活的理解与期盼等描述，首首神词都是民歌（少数近似散文诗）。神词语言形式不拘一格，常常是脱口而出，自然流畅，讲究韵律，注重元音和谐。利用比兴、排比、夸张比喻、衬词等，继承和保持自己浓郁的民族传统文化传统，抒发普通民众的心声与思想情感。

神词的创作，来自于民间的传统语言，来自于民众生产、生活，蕴含丰富，民族特色鲜明。由于神词的广泛流传，对满族的八角鼓词、岔曲、子弟书、二人传、东北大鼓、东北秧歌词、满族戏以及诗、词、小说等方面的创作产生了深远的影响，为满族文学的发展和繁荣奠定了一方基石。

4. 语言学价值。满语在继承女真语的基础上，吸收他族部分借词逐渐完善的。16世纪末，创制了满文。满语成为满——通古斯语族中唯一具有文字的语言，在比较研究通古斯族领域中占有举足轻重的地位。清代，满语文成为全国官方及民间通用语文，称为“国语”。

随着清朝的结束，官方已不再使用“国语”，但是，在东北及内蒙古地区，满语文仍有人继续使用。满族民间祭祀之神本、神词及器物名称、十二生肖、十二月、数目字等日常用语，有满文本、满汉合璧本、满汉兼本、汉文本。目前见到的最早的满文本，是乾隆三十六年手抄本，较晚的是1925年满汉合璧本。但是，较多的是

用汉字记音满语手抄本，且多为民国时期抄写。如，《安图瓜尔佳氏祭祀神本》中的满语祭文、日常用语，就是该族16世荣萃于1941年用汉字记音的形式写成的。

满族民间祭祀的神本、神词，以及汉语（特别是东北话）中现今保留通用的满语词汇，是研究满语文发展、演变、方言、书面语与口语关系、对他族语言影响等方面的重要资料。

5. 音乐舞蹈价值。满族民间祭祀活动离不开萨满。萨满在各项祭祀活动中的唱（神歌）、跳（舞）及所持各种响器（伴奏乐器）等，对满族传统舞蹈、民歌、戏曲文艺的发展，起到了至关重要的作用。

萨满针对祭祀的不同神祇，所唱的神歌（神词）内容各异，长短不一，唱词有繁有简，有的是传承歌词，有的是即兴创作，曲调亦不同；特别是野祭（放大神），一神一歌。萨满神歌的腔调、调式的主导风格是粗犷奔放、高亢嘹亮，尤其是利用颤音、波音、滑音等装饰音来调整、美化腔调，形成了独具一格的满族萨满音乐艺术特色。这一特色，对满族传统的民歌、八角鼓、子弟书、奉天大鼓、二人传、秧歌词、评剧等的曲调、唱腔的创作和发展起到了重要作用。

满族民间祭祀中用的抓鼓、抬鼓、腰铃、响刀（神刀）、响铃（神铃）、札板、马叉等等，既是祭器又是乐器，亦是舞具。特别是鼓点的节奏、鼓点的套数，成为萨满跳神音乐节奏、节拍的“根基”。因而，“鼓点的快慢强弱变化是节奏节拍的生命之所在；而鼓声的高低音色变化犹如旋律的灵魂”^①。鼓点鼓声是萨满歌唱舞蹈的特殊音乐语言。

萨满穿戴的神帽、长衫、神裙、飘带是萨满舞蹈的舞服，所持的各种响器是舞具。萨满在各项祭祀活动中，“说着唱、唱着说、乐中舞、舞中歌”。萨满头戴神帽，身穿舞服，手持舞具，耸肩、

^① 石光伟、刘厚生：《满族萨满跳神研究》导论。

摆腰、摇肘、甩手、振臂，跳、蹲、跨、跃、踮、蹿、挪、转、进、退等多种粗犷、威武、刚劲的舞姿，热烈、火爆、紧张、欢快的动人表演，显示了满族机智、勇敢、强悍的民族性格。萨满的舞姿造型，来自于对现实和客观事物的理解与体会，反映满族征战、生产、生活和理想追求，多模拟骑射、劳动、祭拜及鸟兽动作，“盘旋作势”，形成了自己独特风格的满族萨满舞。萨满舞对满族传统民间舞蹈的发展，产生了直接的影响。民间广泛流传的莽势舞之九折十八势，即直接受萨满舞影响而形成发展的。清代宫廷中的“扬烈舞”（庆隆舞）、“喜起舞”，“都是由莽势舞演变而来的”（《满族历史与文化简编》第十一章）。东北大秧歌是莽势舞的继承和发展。活跃在辽东城乡中的满族秧歌，则直接源于萨满舞而形成发展的。满族民间的抓鼓舞、单鼓舞（太平鼓）、狩猎舞、腰铃舞、铜镜舞、祝寿舞等等，皆是萨满舞的继承和发展。萨满舞还对满族各种戏曲的表演艺术产生了重要的影响。萨满舞，“可以说是满族舞蹈的一座宝库”（张佳生《满族文化史》第十章）。

本书将散藏在满族各姓氏（多数为手抄本）及各地区今天能见得到的满族民间祭祀礼仪本（神本）汇集到一起，每篇均采用按语、勘误、加注的形式，进行考释和介绍。同时，为便于与蒙古八旗、汉军八旗萨满信仰作比较研究，选取数篇有代表性的祭祀礼仪，一并提供给大家研究参考。

凡 例

1. 本书所选满族民间祭祀礼仪各文，条理清晰者，选全文。内容庞杂者，节录有关部分。

2. 所录各地、各姓氏祭祀礼仪，皆注明出处及版本。未注明者，皆为私人收藏。

3. 对祭祀礼仪无标题者，酌加一简明标题。

4. 对原文无标点、无段落，予以标点、分段。

5. 原文干支纪年或朝代年号纪年，皆于注节中注明公元纪年。各文中年号相同者，只注一次。

6. 文中错、衍字以（ ）改正；漏字用 [] 增补；残缺字或难辨认字用□表示。对异体字或俗字不作统一改正。

7. 文中以“康德”纪年再现时，编者在“康德”前均加一“伪”字。

8. 文中满语词汇，为方便排印，用罗马字母转写后，作简明译注。

9. 每文注释后，皆加编者按语，简介该文编写背景、内容及学术研究价值。

10. 对蒙古八旗、汉军八旗民间祭祀礼仪及有代表性的神词，选取数篇，作为附录，供研究者参考。

目 录

前言	001
凡例	001
钮祜禄氏祭祀礼仪	001
钮祜禄氏祭天祭神仪注	017
安图瓜尔佳氏祭祀礼仪	049
正红旗瓜尔佳氏祭祀	056
辽滨塔瓜尔佳氏祭仪大略	059
讷殷瓜尔佳氏祭祀记录(节录)	074
赫舍里氏祈福换索仪规	091
赫舍里氏祭祀规条	099
满洲西林觉罗氏祭祀书	104
舒舒觉罗哈拉永远规模祭祀全书(节录)	134
厢(镶)蓝旗赵氏祭祀事项	138
马佳氏祭祀礼仪	142
辉发萨克达氏祭祀换锁仪规	150
富察氏祭祀仪注本	154
扈什哈哩氏祭祀仪制书	159
乌喇纳喇氏祭祀礼仪(节录)	164
索绰罗氏祭祀礼仪	173
黑龙江库雅喇氏家祭	178

吉林他塔喇氏祭祀	183
正黄旗白氏祭祀规矩	185
满洲祭祀换锁条规	189
满洲婚祭礼合仪礼考（节录）	196
满洲人的跳神祭祖（节录）	201
满洲跳神仪（节录）	205
兴京满人祭祀	209
沈阳满族祭祀礼仪	212
凤城满族祭祀礼仪	215
安东县满族祭礼	217
吉林省满族祭祀礼仪	223
海龙县满族祭礼	228
黑龙江省满族祭祀	230
呼兰县满族祭礼	237
双城县满人祭礼	241
绥化县满族祭祀	244
依兰县新、陈满洲祭礼	247
桦川县满族大祭礼（节录）	252
瑗瑯县满洲家祭	254
呼和浩特市满族祭礼（节录）	257
宁安县萨满教	260
佟佳氏教萨玛规矩	264
瓜尔佳氏祭祀图仪	277
王氏祖墓祭仪	348
洪氏宗和堂坟山祭田规条	351
觉尔察氏各户供奉神板香碟之神名位	355
萨满念杆清汉表文折底	356
乌苏氏《敬天祭文》	357
舒舒觉罗氏背灯神词	360

永吉县瓜尔佳氏换索神词	363
九台市石克特里氏祭天神词	365
排神神词（石姓）	370
答对鹰神神词（石姓）	378
奉天蒙人祭礼	380
凤城蒙古八旗祭祀礼仪	383
呼兰县蒙古族祭祀	385
奉天汉军八旗祭礼	386
凤城县汉军八旗祭祀	388
黑龙江汉军八旗祭礼	390
望奎县汉军祭礼	393
瑗珲县汉军祭礼	396
后 记	398

钮祜禄氏祭祀礼仪

春秋二季跳大神，春在二三月；秋在九十月，总在上半月为是。春天洒糕，秋天打糕。

每于祭祀前二日，定期磕头。西炕设桌一张，香碟四个^①。北炕设桌一张，香碟三个。香上一路，先向西行礼，起。转身向北行礼，退回。复向西行礼，起。又向北行礼，退回。仍向西行礼，再向北行礼。以上共三次，各桌俱三跪九叩。如家内有猪，唯止磕头，默禀所定之期。若家内无猪，请牲祭祀，须约略猪价银数，将银用布幅托放碟内，供在西炕桌之东北外角上。行礼毕，俟香尽，将香碟请送于原供之倭扯库^②处。北炕桌垛在西炕桌上。将银用托幅包好，仍放碟内。西炕北角，安设杌子一张，银碟放于杌上，即煮饭作（做）酒。次日清晨，将银领出请猪。

祭祀日早晨。西炕上挂黄云缎蒙（幪）子，南炕上设小桌一张。取预藏净纸二张，剪钱两路，每路钱七个，剪完将上边反复折叠，挂在蒙（幪）子上两边。蒙（幪）子前设炕桌两张，摆香碟四个，上香二路，点火。每香碟前，供酒一盅，共供饽饽十盘。桌南头西炕上，设大长方盘^③一块，内摆堂子上香碟二个，上香一路，不点火。酒二盅，饽饽二盘。如打糕，每盘内摆饽子三块，即令打糕人打糕。糕石前，地正中放高桌一张。打糕人打一台糕，仆妇二人立在高桌两边作（做）糕，大小宽窄亦如菓式。每饽一块，上摆糕一块，再摆一层饽子，再上一层糕，共三层，每盘是九块糕。南炕上放炕桌一张，作（做）豆泥塔。当中糕上摆炸面鹿，一边面

塔，一边豆泥塔，面塔上插翎子雀儿。作（做）完饽饽取水，取水人进门立在东边，接水人捧碗立在西边，水注碗满，供于桌下正中炕沿上，余水倒煮肉大锅内。若洒糕，翻糕时取水。堂子桌预先安屋内东南角上。俟桌上糕供完，方盘内糕亦摆齐，请堂子桌在仪门东，斜向东南安设，再请摆香碟、糕、酒之方盘。将香碟、糕、酒，由方盘供于堂子桌上，加火点香，行初次礼，起。将盅内供酒向空浇洒，换注新酒，再行礼，起。又将盅内之酒向空浇洒，再换新酒，三次行礼，毕。进屋西向，行三跪九叩礼，起。请南桌二香碟连火尊藏正房西廊檐下倭扯库内，并撤下蒙（幪）子上南边挂的钱纸，收放倭扯库之匣内，俟岁暮随神纸一起焚化。将北炕桌上供的二香碟挪正，请老爷像悬挂，换酒。拿猪，将所有捆绳解净，散拉腿进屋，头西肚北，一人手搬下边前腿使卧。萨玛太太跪于挨炕正中稍偏北，西面，用盅盛水，放碟内，举过头顶，唱祝。如不会神歌，亦将祭祀缘由默祝。四人持栅（札）板，跪于尽东头，面向西，拍板四栅。板须令一齐同声，勿乱响。于萨玛太太举水时，齐声呵助。举水罢，即止呵。将水递与主祭男子，跪于猪南，面向西，接水，亦举祝，再浇猪耳。领接后，使籤籤（扞）老^④，抬进矮桌，放在迎门地正中。将猪抬放矮桌上，头向西，剥皮，解件^⑤。萨玛太太磕头起，立于北炕沿下。碗内余水，亦倒于煮肉大锅内。俟肉解完下锅后，萨玛太太始准坐于东头北炕沿边。猪腔内取出之血，盛小槽，顺桌东西，放于挨西炕之高桌上。净纸上剪下的钱眼纸、苦胆、尿泡、蹄跏、鞭、脐，俱盛碟内，放北头桌里角。血槽上放小木勺一把，把向西，以便灌肠。灌完血肠，将血槽随血肠拿入屋内，将血渣一并入锅。下髓（水）在院内西南角倒洗。猪头、蹄、尾，在大灶上燎刷洁净，入肉锅同煮。肉熟，由锅上捞肋条一块，胸×（叉）一块，装供肉锡里木槽内，抬出顺放高桌上。将炕桌上供的饽饽，尽行撤去。尽北头一盘，移供于北边蒙（幪）子后。肉照生时原长处摆放。按件俱割三五片，装碗内，是阿母孙肉^⑥，浇汤安筋，供肉槽正中猪头后。再将乌×（叉）^⑦肋条

二块拿出，摆小长方盘内，放于此桌正中，插尖刀一把，刀上缠血肠一条。肉槽上猪头用瞒肚油[®]蒙上，亦缠肠一条，插刀一把。再将血渣数块，连汤装小盅内，放于苦胆碟旁。再换酒，行三跪九叩礼，毕。撤下乌×（叉）肋条，归大槽内，拔去尖刀。将猪头搬歪，主祭人将碗内阿母孙肉撤下，用筴翻挑三次，向西举碗，立叩行受祚礼。尝肉一二块，递给萨玛太太尝肉，此为领福祚阿母孙肉，不但不给外人吃，即未出嫁之女，亦不给吃。桌东地上，放方盘十三块。自西头起，一对盘胸×（叉）脖子；二对两琵琶骨；三对两窟窿骨；四对两大后腿骨；五对两前腿腱子；六对两后腿肘子；尽末尾一盘乌×（叉）骨。按盘放肋条一条，杂样下髓（水）各一块，以备亲族人食用。俟诸事毕，查齐骨数，撤下蒙（幪）子上北边钱纸，放骨头方盘上。萨玛太太行一跪三叩礼。舀汤半瓢，将碟内苦胆、尿泡、钱眼纸、盅内血渣等物，俱倒汤瓢内，连净纸随骨头撩大门外十字路口，毕。然后尊藏圣像；请香碟；收蒙（幪）子；将桌桌（擦）拭净，垛于北炕上。是早间礼毕。

晚间。北炕摆桌二张。靠西边设蒙（幪）架，拴青布蒙（幪）子，中挂铃铛。铃铛杆在北边，铃铛向前，安放时万不许响。东边设宝座，蒙（幪）子前摆香碟二个，宝座前摆香碟一个，上香二路点火。每香碟前供酒一盅；共供饽饽九盘；取水如早晨一样。供桌下正中炕沿上，行三跪九叩礼。拿猪不捆，顺腿绊住，抬进屋。猪头向北，肚向西，卧。萨玛太太跪正中偏西，面北，使碟托盅，举水默祝，不用栅板。举祝毕，递与主祭人。主祭人跪于猪东，面北，接水举祝，浇猪耳，接领后，抬进矮桌，放于迎门地正中。将猪放矮桌上宰。萨玛太太磕头起，立南炕沿下。宰猪血盛小槽内。抬进高桌，放于挨北炕，顺顶两炕桌，血槽放高桌上。槽上放小木勺一把，把向北，灌血肠后，血槽随血肠拿入里屋，血渣一并入锅。萨玛太太俟剥皮、解件完，始准坐东头南炕沿边。下髓（水）亦在院内西南角倒洗。猪头、蹄、尾，在大灶燎刷，同肉下锅。煮熟摆于锡里木槽，按件安放，亦如早晨，唯不拿阿母孙肉。猪头上