

影印版

丰子恺漫画集

11

丰子恺画 吴浩然编

海豚出版社

续护生画集

1931年  
开明书店版



影印版

丰子恺漫画集⑪

丰子恺画  
吴浩然编

海豚出版社

# 续护生画集

1931年  
开明书店版



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

续护生画集 / 丰子恺绘. -- 北京 : 海豚出版社,  
2014.6

(影印版丰子恺漫画集)

ISBN 978-7-5110-1917-2

I. ①续… II. ①丰… III. ①漫画-作品集-中国-  
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第038644号

书 名: 续护生画集  
作 者: 丰子恺  
编 者: 吴浩然

总 策 划: 俞晓群  
丛书策划: 李忠孝 梅 杰  
责任编辑: 梅 杰 边海玲 房 蓉  
美术编辑: 吴光前  
责任印制: 于浩杰 乔懿丹

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社  
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>  
地 址: 北京市百万庄大街24号  
邮 编: 100037  
电 话: 010-68997480 (销售)  
010-68998879 (总编室)  
传 真: 010-68998879  
印 刷: 北京中科印刷有限公司  
经 销: 全国新华书店及各大网上书店  
开 本: 20开  
印 张: 7.7  
字 数: 154千字  
版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷  
标准书号: ISBN 978-7-5110-1917-2  
定 价: 24元

版权所有 侵权必究

# 我的漫画

丰子恺

人都说我是中国漫画的创始者，这话半是半非。我小时候，《太平洋画报》上发表陈师曾的小幅简笔画《落日放船好》、《独树老夫家》等，寥寥数笔，余趣无穷，给我很深的印象。我认为这真是中国漫画的始源。不过那时候不用漫画的名称。所以世人不知“师曾漫画”，而只知“子恺漫画”。“漫画”二字，的确是在我的书上开始用起的。但也不是我自称，却是别人代定的。约在民国十二年（1923年）左右，上海一班友人办《文学周报》。我正在家里描那种小画，乘兴落笔，俄顷成章，就贴在壁上，自己欣赏。一旦被编者看见，就被拿去制版，逐期刊登在《文学周报》上，编者代为定名曰：“子恺漫画。”以后我作品源源而来，结集成册，交开明书店出版，

就仿印象派画家的办法（印象派这名称原是他人讥评的称呼，画家就承认了），沿用了别人代定的名称。所以我不能承认自己是中国漫画的创始者，我只承认漫画二字是在我的画上开始用起的。

其实，我的画究竟是不是“漫画”，还是一个问题。因为这二字在中国向来没有。日本人始用汉文“漫画”二字。日本人所谓“漫画”，定义如何，也没有确说。但据我知道，日本的“漫画”乃兼指中国的急就画、即兴画，及西洋的卡通画的。

但中国的急就、即兴之作，比西洋的卡通趣味大异。前者富有笔情墨趣，后者注重讽刺滑稽。前者只有寥寥数笔，后者常有用钢笔细描的。所以在东洋，“漫画”二字的定义很难下。但这也无用考据。

总之，漫画二字，望文生义：漫，随意也。凡随意写出的画，都不妨称为漫画，因为我作漫画，感觉同写随笔一样。不过或用线条，或用文字，表现工具不同而已。

我作漫画断断续续至今已有二十多年了。今日回顾这二十多年的历史，自己觉得，约略可分为四个时期：第一是描写古诗句时代；第二是描写儿童相的时代；第三是描写社会相的时代；第四是描写自然相的时代。但又交互错综，不能判然划界，只是我的漫画中含有这四种相的表现而已。

我从小喜读诗词，只是读而不作。我觉得古人的诗词，全篇都可爱的极少。我所爱的，往往只是一篇中的一段，甚至一句。这一句我讽咏之不足，往往把它译作小事，粘在座右，随时欣赏。有时眼前会现出一个幻象来，若隐若现，

如有如无。立刻提起笔来写，只写得一个概略，那幻象已经消失。我看看纸上，只有寥寥数笔的轮廓，眉目都不全，但是颇能代表那个幻象，不要求加详了。

有一次我偶然再提起笔加详描写，结果变成和那幻象全异的一种现象，竟糟蹋了那张画。恍忆古人之言，“意到笔不到”，真非欺人之谈。作画意在笔先，只要意到，笔不妨不到；非但笔不妨不到，有时笔到了反而累赘。有的人看了我的画，惊骇地叫道：“噫，这人只有一个嘴巴，没有眼睛鼻头！”“噫，这人的四根手指粘成一块的！”甚至有更细心的人说：

“眼镜玻璃后面怎么不见眼睛？”对于他们，我实在无法解嘲，只得置之不理。管自读诗读词，捕捉幻象，描写我的“漫画”。《无言独上西楼》、《几人相忆在江楼》、《人散后，一钩新月天如水》





等便是我那时的作品。初作《无言独上西楼》，发表在《文学周报》上时，有一人批评道：“这人是李后主，应该穿古装，你怎么画成穿大褂的现代人？”我回答说：“我不是作历史画，也不是为李后主词作插图，我是描写读李词后所得的体感。我是现代人，我的体感当然作现代相。”这才足证李词是千古不朽之作，而我的欣赏是被动的创作。

我作漫画由被动的创作而进于自动的创作，最初是描写家里的儿童生活相。我向来憧憬于儿童生活，尤其是那时，我初尝世味，看见了当时社会里的虚伪骄矜之状，觉得成人大都已失本性，只有儿童天真烂漫，人格完整，这才是真正的“人”。于是变成了儿童崇拜者，在随笔中、漫画中，处处赞扬儿童。现

在回忆当时的意识，这正是从反面诅咒成人社会的恶劣。这些画我今日看时，一腔热血，还能沸腾起来，忘记了老之将至。这就是《办公室》，《阿宝两只脚，凳子四只脚》，《弟弟新官人，妹妹新娘子》，《小母亲》，《爸爸回来了》等作品。这些画的模特儿——阿宝、瞻瞻、软软——现在都已变成大学生，我也垂垂老矣。然而老的是身体，灵魂永远不老。最近我重展这些画册的时候，仿佛觉得年光倒流，返老还童，从前的憧憬，依然活跃在我的心中了。

后来我的画笔又改方向，从正面描写成人社会的现状了。我住在红尘万丈的上海，看见无数屋脊中浮出一只纸鸢来，恍悟春到人间，就作《都会之春》；看见楼窗里挂下一只篮来，就作《买粽

子》；看见工厂职员散工归家，就作《星期六之夜》；看见白渡桥边白相人调笑苏州卖花女，就作《卖花声》……我住在杭州及故乡石门湾，看见市民的日常生活，就作《市井小景》、《邻人之爱》、《挑荠菜》……我客居乡村，就作《话桑麻》、《云霓》、《柳荫》……这些画中的情景，多少美观！这些人的生活，多少幸福！这几乎同儿童生活一样的美丽。我明知道这是成人社会的光明的一面。还有残酷、悲惨、丑恶的黑暗的一面，我的笔不忍描写，一时竟把它们抹杀了。

后来我的笔终于描写了。我想，佛菩萨的说法，有“显正”和“斥妄”两途。西谚曰：“漫画以笑语叱咤人间。”我为何专写光明方面的美景，而不写黑暗方面的丑态呢？于是我就当面细看社会上的苦痛相、悲惨相、丑恶相、残酷相，

而为它们写照。《颂白者》、《都市奇观》、《邻人》、《鬻儿》、《某父子》，以及写古诗的《瓜车翻覆》、《大鱼啖小鱼》等，便是当时的所作。后来的《仓皇》、《战后》、《警报解除后》、《轰炸》等，也是这类的作品。

有时我看看这些作品，觉得触目惊心。恍悟“斥妄”之道，不宜多用，多用了感觉麻木，反而失效。于是我想，艺术毕竟是美的，人生毕竟是崇高的，自然毕竟是伟大的。我这些辛酸凄楚的作品，其实不是正常艺术，而是临时的权变。古人说：“恶岁诗人无好语。”我现在正是恶岁画家；但我的眼也应该从恶岁转入永劫，我的笔也不妨从人生转向自然，寻求更深刻的画材。我忽然注意到破墙的砖缝里钻出来的一根小草，作了一幅《生机》。这幅画真正没有几





笔，然而自己觉得比以前所作的数千百幅精工得多，以后就用同样的笔调，作出《春草》、《战场之春》、《抛核处》等画。有一天到友人家里，看见案上供着一个炮弹壳，壳内插着红莲花，归来又作了一幅《炮弹作花瓶，世界永和平》。有一天在汉口看见一枝截去了半段的大树正在抽芽，回来又作了一幅《大树被斩伐》。《护生画集》中所载《遇赦》、《悠然而逝》、《蝴蝶来仪》等，都是这一类的作品，直到现在，我还时时描写这一类的作品。我自己觉得真像沉郁的诗人。诗人作诗喜沉郁。“沉郁者，意在笔先，神在言外。写怨夫思妇之怀，写孽子孤臣之感。凡交情之冷淡，身世之飘零，皆可于一草一木发之；而发之又须若隐若现，欲露不露。反覆缠绵，

终不许一语道破。”（陈亦峰语）此言先得我心。

古人说：“行年五十，方知四十九年之非。”我在漫画写作上，也有今是昨非之感，以后如何变化，要看我的心情如何而定了。

一九四七年十二月

弘一和尚五十歲時。子愷繪護生畫五十幅。和尚親爲題詞流通。卽所謂護生畫集者是也。今歲和尚六十之年。斯世正殺機熾盛。弱肉強食。閻浮提大半淪入劫火。子愷於顛沛流離之中。依前例續繪護生畫六十幅爲壽。和尚仍爲書寫題詞。使流通人間。名曰續護生畫集。二集相距十年。子愷作風漸近自然。和尚亦人書俱老。至其內容旨趣。前後更大有不同。初集取境多有令人觸目驚心不忍卒覩者。續集則一掃悽慘罪過之場面。所表現者。皆萬物自得之趣。與彼我之感應同情。開卷詩趣盎然。幾使閱者不信此乃勸善之書。蓋初集多著眼于斥妄卽戒殺。續集多著眼于顯正卽護生。戒殺與護生。乃一善行之兩面。戒殺是方便。護生始爲究竟也。猶憶十年前和尚偶

過上海。向坊間購請仿宋活字印經典。病其字體參差。行列不勻。因發願特寫字模一通。製成大小活字。以印佛籍。還山依字典部首逐一書寫。聚精會神。日作數十字。偏正肥瘦大小稍不當意。卽易之。期月後書至刀部。忽中止。問其故。則曰。刀部之字。多有殺傷意。不忍下筆耳。其悲憫惻隱。有如此者。今續集選材。純取慈祥境界。正合此意。題詞或取前人成語。或爲畫者及其友朋所作。間有殺字。和尚書寫至此。蹙額不忍之態。可以想像得之。和尚在俗時。體素弱。自信無壽徵。日者謂丙辰有大厄。因刻一印章。曰丙辰息翁歸寂之年。是歲爲人作書常用之。余所藏有一紙。卽蓋此印章者。戊午出家以後。行彌苦而體愈健。自言蒙佛加被。今已花甲一周。曰仁者壽。此其驗歟。和

尙近與子愷約。護生畫當續繪。七十歲繪七十幅。刊第三集。八十歲繪八十幅。刊第四集。乃至百歲繪百幅。刊第六集。護生之願。宏遠如斯。斯世衆生。正在槍林彈雨之中。備受苦厄。續護生畫集之出現。可謂契理契機。因緣殊勝。封面作蓮池沸騰狀。扉畫於蓮華間畫兵仗。沸湯長蓮華。兵仗化紅蓮。嗚呼。此足以象徵和尙之悲願矣。

中華民國二十九年雙十節夏巧尊謹序

# 目次

序.....夏巧尊

中秋同樂會.....三

蝴蝶來儀.....五

我來施食爾垂鉤.....七

催喚山童爲解圍.....九

黃蜂何處知消息

便解尋香隔舍來.....二

遠書.....三

銜泥帶得落花歸.....五

襁負其子.....二七

被棄的小貓.....一九

推食.....三

運糧.....三

遇救.....五

漏網.....二七

自掃雪中歸鹿跡

天明恐有獵人尋.....二九

盥漱避蟲蟻.....三

燕子飛來枕上.....三

老牛亦是知音者

橫笛聲中緩步行.....三

|          |   |      |   |
|----------|---|------|---|
| 蝶之墓      | 三 | 忠僕   | 六 |
| 溪邊不垂釣    | 完 | 方長不折 | 三 |
| 晨雞       | 四 | 重生   | 五 |
| 風雨之夜的候門者 | 四 | 春草   | 七 |
| 好鳥枝頭亦朋友  | 四 | 大樹王  | 完 |
| 餘糧及雞犬    | 四 | 猿的歸寧 | 七 |
| 牛的星期日    | 完 | 折竿主簿 | 三 |
| 螞蟻搬家     | 丑 | 一犬不至 | 五 |
| 呦呦鳴鹿得食相呼 | 三 | 鯉魚救子 | 七 |
| 關關雎鳩     | 五 | 烹鱸   | 完 |
| 雞護狗子     | 五 | 母羊自殺 | 八 |
| 綢繆牖戶     | 完 | 桓山之鳥 | 八 |

|               |     |           |     |
|---------------|-----|-----------|-----|
| 綠滿窗前草不除·····  | 全   | 羣鷗·····   | 一〇九 |
| 初生的小鹿·····    | 六七  | 歸市·····   | 一一  |
| 方蟄不殺·····     | 六九  | 采藥·····   | 一一三 |
| 老鵝·····       | 九   | 游山·····   | 一一五 |
| 無聲的感謝·····    | 九三  | 麟在郊野····· | 一二七 |
| 已死的母熊·····    | 九五  | 鳳在列樹····· | 一二九 |
| 老馬·····       | 九七  | 楊枝淨水····· | 一三三 |
| 垂死的大·····     | 九   | 代跋·····   | 豐子愷 |
| 敝衣不棄爲埋瘡也····· | 一一  | 跋·····    | 李圓晉 |
| 鵲蚌相親·····     | 一〇三 |           |     |
| 解放·····       | 一〇五 |           |     |
| 羣魚·····       | 一〇七 |           |     |



续获生画集

朗月光華照臨萬物  
山川草木清涼純潔  
矯動飛沈圓國和悅  
共浴靈輝如登樂國

即仁補題

(1) Universal Enlightenment

