

国画 初学 技法

彩墨牵牛花

萧然 绘



天津杨柳青画社

国画初学技法

彩墨牵牛花

萧然
绘

天津杨柳青画社



著名画家·萧然

萧然，字真一，号梦星，1975年生于福建仙游，现居杭州萧山，自幼爱好国画与篆刻。1993年赴杭州，师从中国美术学院洪世清教授游学。1999年考入中国美术学院国画专业。2006年被授予“中国文人艺术家贡献奖”。2007年被授予“中国书画事业成就贡献奖”、“中国书画家百杰”荣誉称号。2010年被授予“全国美术教育模范教师”称号。

图书在版编目 (CIP) 数据

彩墨牵牛花 / 萧然绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2014.3

(国画初学技法)

ISBN 978-7-5547-0105-8

I. ①彩... II. ①萧... III. ①牵牛花—彩墨画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 156233 号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷：天津海顺印业包装有限公司

开本：1/16 889mm×1194mm

印张：3

版次：2014 年 3 月第 1 版

印次：2014 年 3 月第 1 印

印数：1-3000 册

书号：ISBN 978-7-5547-0105-8

定价：20 元

牵牛花

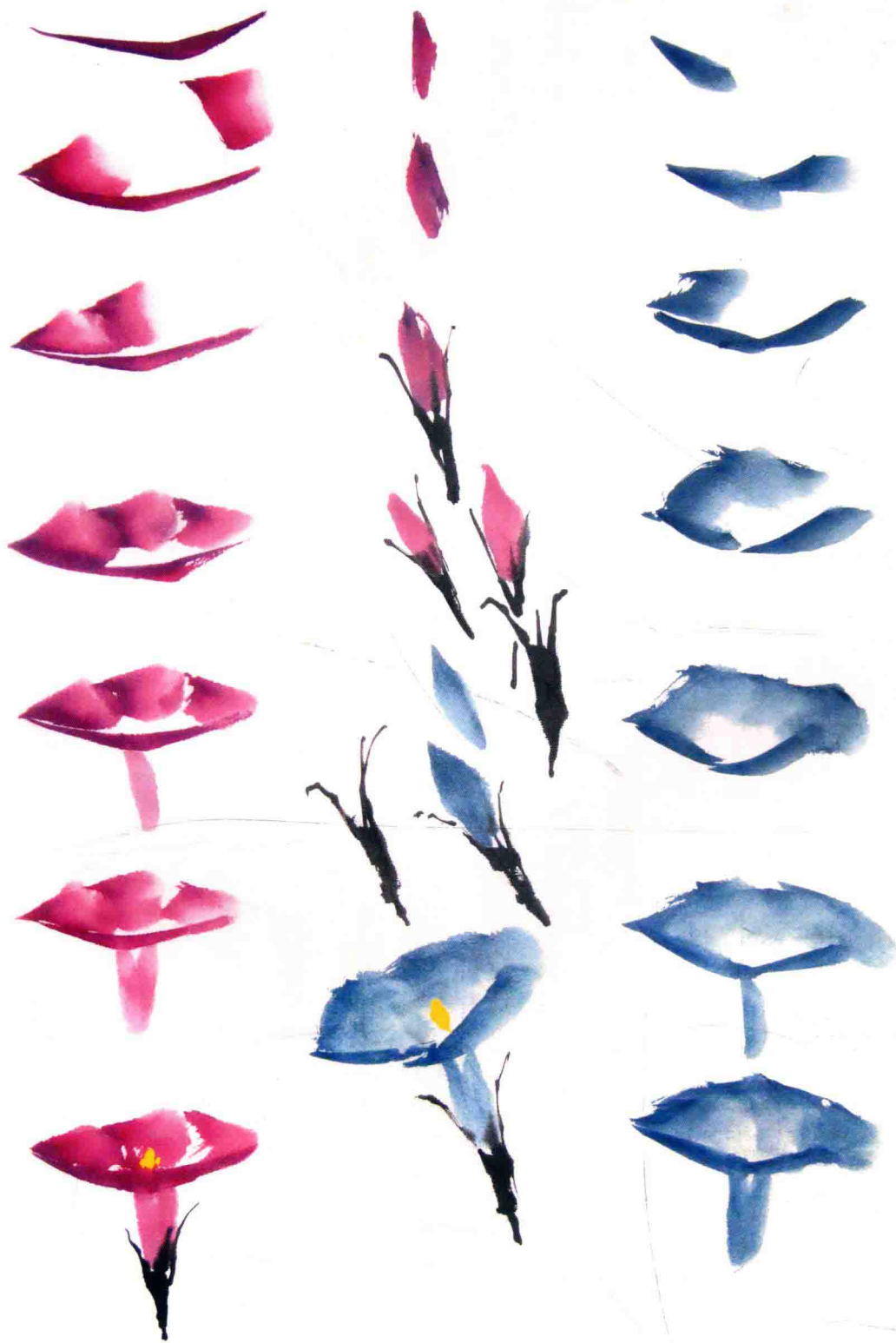
牵牛花为蔓生草本植物，花冠长筒状，合瓣五浅裂。牵牛花有胭脂、紫色、蓝色和白色四种，以紫色、蓝色为多。晨风习习，一朵朵鲜艳的花朵在晨曦中争先恐后地绽放，一丝丝柔嫩的碧藤攀绕着房前屋后的疏疏篱落，朵朵花儿于秋日之凉风中像一只只五颜六色的喇叭吹奏着美妙的晨曲。为此，人们又称之为喇叭花。宋代古诗《牵牛花》中的诗句有云：“青青柔蔓绕修篁，刷翠成花著处芳。应是折从河鼓手，天孙斜插鬓云香。”该诗借牛郎织女的传说来赞美牵牛花美丽可爱。齐白石老人曾在所作牵牛花图上题道：“因牧牵牛鹊桥过，那时双鬓却无霜。”宋代诗人兼画家文同也有“柔条长百尺，秀萼包千叶。不惜作高架，为君相行接”之诗句。

历史上以牵牛花为题材的画作并不多，到近代大家齐白石老人方有数帧作品传世。白石老人以雄健烂漫的笔墨形式，色与墨的对比，明快和谐，透露出热烈、浓重的乡土味，描绘出牵牛花的清新芬芳。

画牵牛花时应注意其花圆形、合瓣的特征，用笔要肯定，一气呵成。叶用三笔画出，正面叶用笔凝重，侧锋、飞白以避免呆板。牵牛藤为草藤，故而柔嫩，线条粗细变化不大，须有刚有柔，行笔灵活，迂回往复，稳健潇洒。



牵牛花花朵的画法



牵牛花有圆形、合瓣的特征。花头由花冠、花筒、花托组成。画花可用紫色、胭脂、花青或墨色，先画花冠，中锋用笔从左到右写出一笔弧形，继以侧锋用笔，笔尖对准弧形起笔，向下点虱，依次二笔三笔一气呵成，写出花冠，接着以左、右两竖笔点出花筒，再以浓藤黄蘸白色一笔或三笔点花蕊，最后以浓墨或墨绿色三笔画花托。

三种颜色牵牛花花朵的画法



牵牛花有倚侧、有前后、有含苞、有尽放，同一簇花的朝向要基本一致，不可过于繁乱。同一簇花里花的布局亦有疏密聚散，不宜均等。

牵牛花叶子的两种画法



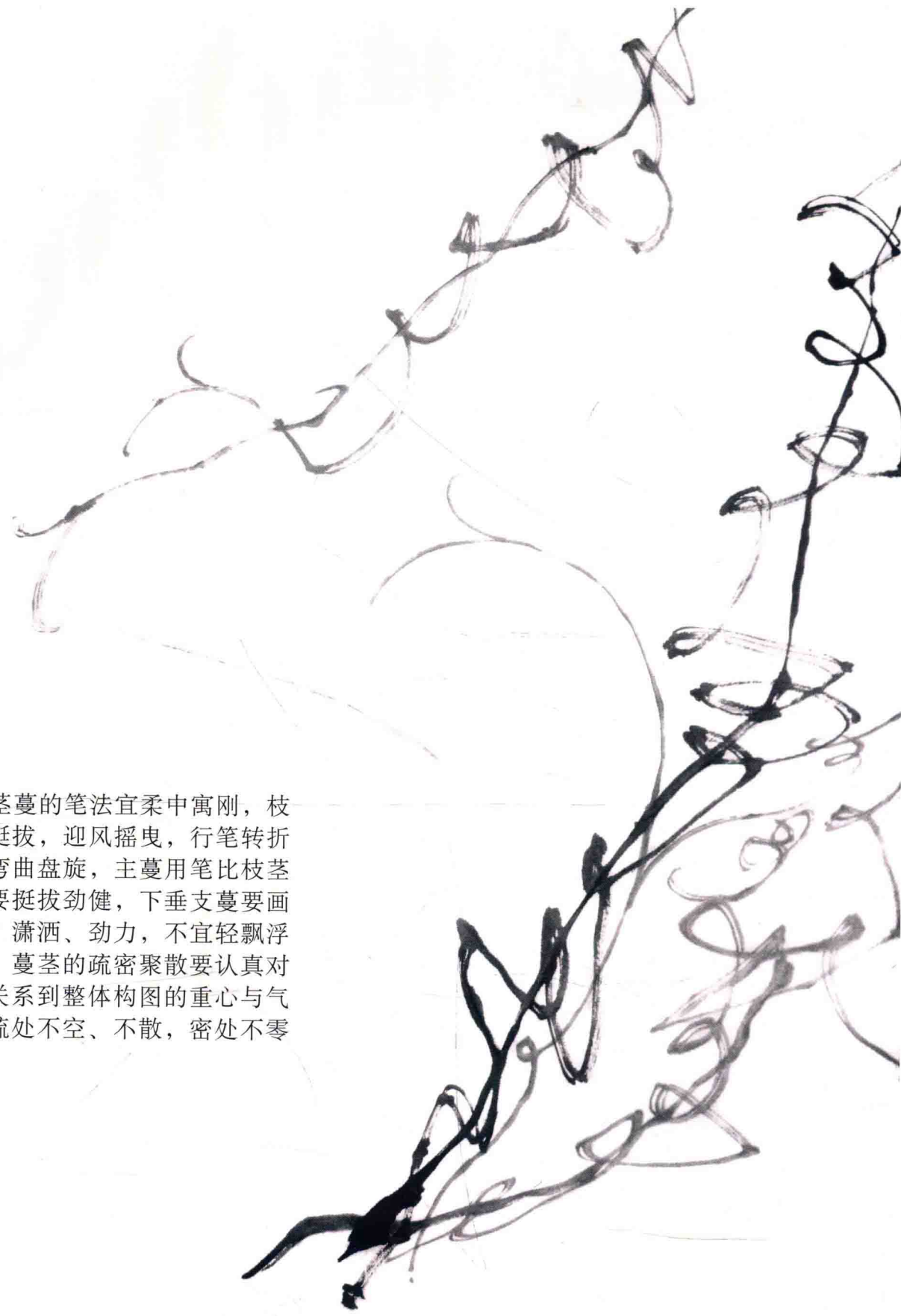
牵牛花由叶、花、茎蔓组成。叶之尖似瓜叶，叶片三裂，中间略大，两边略小。点叶时三笔点出。有两种画法，一种是自叶茎向外侧锋行笔，中间长，两边短，自叶基向外扩展。另一种画法从叶梢向叶基，从外向里画。两种方法可根据个人习惯自酌。点叶用纯墨或绿色皆可，绿色由藤黄和花青调和而成，根据需要可以在笔尖加些墨色，以求色彩稳重。叶筋以中锋勾出，墨色可浓可淡，行笔须有轻重、起伏，有虚实、粗细。

各种形态牵牛花叶子的画法

画叶用笔须沉着，隐锋铺毫，正侧并用，力在笔中，宜浑厚而忌轻薄，下笔肯定，不可犹豫，笔痕大小相间，笔有正、侧、向、背、卷、折、尖、圆、大、小之变，具前、后、左、右之势，形态各不相同。



牵牛花藤蔓的画法



画茎蔓的笔法宜柔中寓刚，枝茎柔韧挺拔，迎风摇曳，行笔转折宜少，弯曲盘旋，主蔓用笔比枝茎的用笔要挺拔劲健，下垂支蔓要画得轻柔、潇洒、劲力，不宜轻飘浮于纸面。蔓茎的疏密聚散要认真对待，其关系到整体构图的重心与气势，宜疏处不空、不散，密处不零乱琐碎。

《墨色朝颜》画法步骤



步骤一 先画叶子，用阔笔三笔一叶，使见浓淡，叶有大小、疏密。注意叶与叶之间的聚散关系和在画面中的分布。在下笔之前，一定要对整体的布局做到胸有成竹。



步骤二 淡墨写花及花苞，注意攒三聚五，高低有致。格局上，注意牵牛花的藏露和聚散关系。



步骤三 浓墨写花托，勾藤蔓，使画面气通韵连。行草法画藤，注意藤的生长规律和疏密。运笔要顿挫有致，上下要有变化，切忌画成“铁丝”状。



步骤四 在水墨半干时以浓墨勾叶脉，注意粗细不要一样，点花蕊时不宜水分过多。

庚寅年
於杭州
蕭然



步骤五 以淡墨画远叶疏影，丰富画面层次。整理画面，落款、钤印时注意不要影响整体画面的构图。

《蓝色韵律》画法步骤



步骤一 浓墨点叶，三笔一叶，注意叶的走势，并且要把握运笔的干湿和提按，不要把墨蘸满笔尖，留有清水的部分，这样可以增加层次对比。



步骤二 以花青写花冠，攒三聚两，分布不宜均匀，同时注意藏露关系。以花青写花苞，写花筒，亦注意聚散分布。



步骤三 中锋画花托，注意其生长规律，运笔要肯定，不要刻意留意笔墨的造型。以篆籀法写藤，连续不断地运笔，注意藤的生长规律和走势，在构图上注意藤蔓的疏密关系。