



盛世光阴

张国荣

LES LIE

红 / 尘 / 有 / 幸 / 应 / 识 / 你



张国荣艺术研究会 编著

 中国出版集团
 现代出版社

张国荣艺术研究会 / 编著

盛世光阴

LESLIE CHEUNG KWOK-WING 特别鸣谢张国荣先生
红尘有幸应识你！ A TIME TO REMEMBER

 中国出版集团
 现代出版社

版权登记号：01-2013-1626

图书在版编目 (C I P) 数据

盛世光阴：张国荣/张国荣艺术研究会编著. —2
版. —北京：现代出版社，2014. 4
ISBN 978-7-5143-1524-0

I. ①盛… II. ①张… III. ①张国荣 (1956~2003)
—人物研究 IV. ①K825. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第028563号

《盛世光阴 张国荣》

©2005 香港电影双周刊出版社

本书中国大陆地区简体中文版权由香港电影双周刊出版社授权，
现代出版社有限公司所有，未经许可，不得翻印。



编 著 张国荣艺术研究会
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
内文设计 张国荣艺术研究会
印 刷 三河市金泰源印务有限公司
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 17
版 次 2014年4月第2版 2014年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-1524-0
定 价 56.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载。

序 / Preface

林夕先生曾在某首歌词中这样写道：“路已难辨，旧居都改建，但那怀念，开枝散叶蔓延；物会磨灭，事不可改变，逝去年代，清晰往事可见。”

时间总将一切走过的吹向往事的界线，而我们从往事的窗口找寻张国荣，找寻他曾经在这个世间留下的一切。他用心成就的作品、他的人格魅力与追求艺术的精神、他的赤子之心以及在这个世间留下的爱，等等。这一切，都将会在这个华丽的浮世里逐渐沉淀而清晰，铺张在未来落满花瓣的人间路。

我们可能会在瞬间爱上一首歌，爱上电影里的一个角色，爱上一个人……或许，不久便会忘记；或许，会停留在生命里。爱上张国荣，他用他的音乐、他的电影、他的个人魅力来让我们继续追随。

他留在这个世间的精神必将与他的人间光阴共存，遗爱人间。而更多真心热爱张国荣的朋友也将继续张国荣留在人间的精神而前行，继续张国荣光辉璀璨而永恒的生命与爱。

物会磨灭，事不可改变。在浮华的年代里，个人的传奇更甚于时代的传奇。这是我们对于张国荣的集体致谢，也是我们对于他的集体致敬。传奇终将会在四季的流转中传唱。怀念张国荣，就让我们沿着他传奇的生命历程而追寻他的艺术魅力与文化成就；爱上一个传奇，就让我们一直这样爱下去，爱下去……

继续怀念，继续爱，继续张国荣。

目录
Contents

序	005
传奇，爱不释手 / Jerrychang	010
原来全是你，令我的思忆漫长 / Buky	012
我眼中的他——忆记张国荣先生 / Bobby	024
追 / 范俊南	031
共创真善美 / Buky	035
张国荣的赤子之心 / Kyjunjun	040
张国荣饰张国荣——张国荣文化影响力简析 / Rouge	045
张国荣改变我们的观念 / 最坚强的泡沫	048
张国荣的传统与突破传统 / Kyjunjun	054
罗密欧光谱 / 乐怡	057
张国荣文化：主流Vs非主流 / 冯应谦	062
愿一生以歌——记录张国荣音乐旅途中的火花 / Selinahyde	071
仿若玫瑰的绽放——张国荣在音乐生涯中的艺术魅力 / 绮陌红楼	133
最爱——我“看”张国荣的四场演唱会 / 大地	151

张国荣的音乐世界 / 许愿	163
姣、靚、型、寸：张国荣的舞台艺术 / 洛枫	175
从偶像到演员 / 吉儿	191
灵魂的舞蹈——观Leslie的表演艺术 / Buky	198
张国荣与《霸王别姬》 / Kyjunjun	203
由表情变化浅谈张国荣的表演艺术 / Huaicaiwei	209
辜负的诠释——关于张国荣电影角色解读之一种 / 李晓红	213
说张国荣电影影像的本质 / 卢伟力	223
立志做电影导演的张国荣 / 松岗环	236
浅探张国荣的导演意识 / 荣雪烟	248
这些年来的张国荣（1956—2003）	264
修订版后记	270



盛世光阴

张国荣

LES LIE

红 / 尘 / 有 / 幸 / 应 / 识 / 你

张国荣艺术研究会 编著

 中国出版集团
 现代出版社

L
E
S
T
I
E

<<<

我们会在瞬间爱上一首歌，
爱上电影里的一个角色，爱
上一个人……或许，不久便
会忘记；或许，会停留在生
命的年华里。爱上张国荣，
他用他的音乐、他的电影、
他的个人魅力来让我们永远
追随。

当你见到天上星星 可会想起我
当你见到光明星星 请你想 想起我
当你见到星河灿烂 求你在心中记住我

盛世光阴

上架建议：影视明星

ISBN 978-7-5143-1524-0





9 787514 315240 >

定价：56.00元

盛世光阴

张国荣艺术研究会 / 编著

LESLIE CHEUNG KWOK-WING 特别鸣谢张国荣先生
红尘有幸应识你！ A TIME TO REMEMBER

 中国出版集团
 现代出版社



林夕先生曾在某首歌词中这样写道：“路已难辨，旧居都改建，但那怀念，开枝散叶蔓延；物会磨灭，事不可改变，逝去年代，清晰往事可见。”

时间总将一切走过的吹向往事的界线，而我们从往事的窗口找寻张国荣，找寻他曾经在这个世间留下的一切。他用心成就的作品、他的人格魅力与追求艺术的精神、他的赤子之心以及在这个世间留下的爱，等等。这一切，都将会在这个华丽的浮世里逐渐沉淀而清晰，铺张在未来落满花瓣的人间路。

我们可能会在瞬间爱上一首歌，爱上电影里的一个角色，爱上一个人……或许，不久便会忘记；或许，会停留在生命里。爱上张国荣，他用他的音乐、他的电影、他的个人魅力来让我们继续追随。

他留在这个世间的精神必将与他的人间光阴共存，遗爱人间。而更多真心热爱张国荣的朋友也将继续张国荣留在人间的精神而前行，继续张国荣光辉璀璨而永恒的生命与爱。

物会磨灭，事不可改变。在浮华的年代里，个人的传奇更甚于时代的传奇。这是我们对于张国荣的集体致谢，也是我们对于他的集体致敬。传奇终将会在四季的流转中传唱。怀念张国荣，就让我们沿着他传奇的生命历程而追寻他的艺术魅力与文化成就；爱上一个传奇，就让我们一直这样爱下去，爱下去……

继续怀念，继续爱，继续张国荣。

目录
Contents

序 | 005

传奇，爱不释手 / Jerrychang | 010

原来全是你，令我的思忆漫长 / Buky | 012

我眼中的他——忆记张国荣先生 / Bobby | 024

追 / 范俊南 | 031

共创真善美 / Buky | 035

张国荣的赤子之心 / Kyjunjun | 040

张国荣饰张国荣——张国荣文化影响力简析 / Rouge | 045

张国荣改变我们的观念 / 最坚强的泡沫 | 048

张国荣的传统与突破传统 / Kyjunjun | 054

罗密欧光谱 / 乐怡 | 057

张国荣文化：主流vs非主流 / 冯应谦 | 062

愿一生以歌——记录张国荣音乐旅途中的火花 / Selinahyde | 071

仿若玫瑰的绽放——张国荣在音乐生涯中的艺术魅力 / 绮陌红楼 | 133

最爱——我“看”张国荣的四场演唱会 / 大地 | 151

张国荣的音乐世界 / 许愿	163
姣、靛、型、寸：张国荣的舞台艺术 / 洛枫	175
从偶像到演员 / 吉儿	191
灵魂的舞蹈——观Leslie的表演艺术 / Buky	198
张国荣与《霸王别姬》 / Kyjunjun	203
由表情变化浅谈张国荣的表演艺术 / Huaicaiwei	209
辜负的诠释——关于张国荣电影角色解读之一种 / 李晓红	213
说张国荣电影影像的本质 / 卢伟力	223
立志做电影导演的张国荣 / 松岗环	236
浅探张国荣的导演意识 / 荣雪烟	248
这些年来的张国荣（1956—2003）	264
修订版后记	270



盛世光阴

A TIME TO REMEMBER · LESLIE CHEUNG

《我》，那就是我的心情写照。歌词中有几句写着“我永远喜欢这样的我”“光明磊落”
我觉得人要尊重别人，也要懂得尊重及爱自己。——张国荣

传奇，爱不释手

文：Jerrychang

2003年纪念专辑《挚爱》的插页上说：“时间，并没有磨灭什么，它让所有的传说继续赞颂，让传奇，爱不释手。”是的，爱不释手，仍然习惯于在宁静的夜里听每一阙熟悉的歌响起，就 仿 佛 他 从 未 离 开 。

无论是哥哥创作的歌曲还是演唱的歌曲都经常运用半音阶音符，用得不显山露水，唱得则轻放自如，却使得整个曲子或清丽脱俗，或震撼直逼人心。我不想说这显示了哥哥多么高深的音乐技巧，但它着实表现了哥哥深厚的音乐文化素养，以及他对音乐节律与文字意境完美的结合能力。这种素养除了有哥哥超人的天赋做基础，更与他兼收并蓄的胸怀有关。哥哥是一个善于学习善于吸收的人，对于美的、善的、真的东西他一直在追求。李碧华说过他曾经如饥似渴地阅读一篇散文，对于其他一切艺术形式哥哥更是如此。从粤剧、京剧、西洋乐，凡是生命中遇到过的艺术，他从不轻慢，而是怀着一种严肃的尊重努力把握其精髓。所以，我丝毫不怀疑哥哥的创作能力，因为他依托的是民族乃至世界的文化宝库，这个宝库也正如哥哥的才华一样，深不见底。

哥哥告诉我们，艺术之间、文化之间不应是割断、狭隘甚至孤立的，他的这种胸襟，这种对待艺术的原则贯穿在他的音乐、电影乃至生活细节中，造就了他对艺术和生活超强的感悟能力与把握能力。如果说哥哥某首歌能够被模仿，但他独特的整体风格却是永远不易被模仿的，因为只有对各种艺术元素融会贯通，经历深厚的情感积淀，才能做到像他这样在各个领域的举重若轻。而这种不可替代性，也恰恰说明了流行文化娱乐性表象下面艺术的本质。

现在的很多歌手难以称得上是有文化气息的人，他们对于艺术领域的浅尝辄止使他们只能唱准音符，却唱不出灵魂。这当然不只是歌手自身的责任，环境的急功近利也许才是根本。但浮躁的环境更加显出哥哥坚持的可贵，他永远在有限的自由空间内为自己创造最大的思想活动空间，正是他不断地自我丰富与超越，才完成了各个阶段艺术上的脱胎换骨。



其实，某种程度上，哥哥对艺术的痴迷与执着正是源于他把这当作了创造爱和快乐的最佳形式。哥哥是刚烈的，他需要很多很多的爱，但他更愿意通过自己创造的爱来换取这种爱，这种满足感对于一直缺乏爱的他而言也许才是最能接受的存在方式。而当病症折磨下的他觉得自己逐渐丧失这种能力的时候，别人的爱反而成为他的一种心灵负担。对于哥哥的离去，我一直痛惜、难过，不能释怀，困惑于坚强的性格为何会选择这样的谢幕，但有一刹那，忽然明白，原来哥哥一直都没有变，他不愿意屈服，包括童年情感的缺失，包括成长中世俗的打压，包括繁华时疾病的折磨，向抑郁症挑战。任何东西也不能阻挡他 be aged gracefully (优雅地老去)。