

文/学/创/作/的/精/品
百/读/不/厌/的/佳/作



四季读不停

带刺的朋友

宗介华 著

多篇作品入选小学《语文》教材



CIS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

● 四季读不停



带刺的朋友

宗介华 著

CS



湖南少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

带刺的朋友 / 宗介华著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2014.1
(四季读不停)

ISBN 978-7-5358-9446-5

I. ①带… II. ①宗… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代
IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第155581号

带刺的朋友

策划编辑: 吴双英

责任编辑: 熊 楚

装帧设计: 陈 筠 罗俊南

插图绘制: 张维芹

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮 编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313(总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所张晓军律师

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印 张: 5.625

版 次: 2014年2月第1版 印 次: 2014年2月第1版第1次印刷

定 价: 15.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

童年是一首唱不完的歌

宗介华



人自呱呱坠地，便踏上了漫漫人生路。而这条路要分为婴儿、幼儿、儿童、少年、青年、壮年、老年……

从婴儿到少年都可归为童年，但让人留有记忆的则是幼儿、儿童与少年。因此，可以说，这其中的苦、辣、酸、甜都是童年记忆中的主要内容。尽管它是童年的一个“过程”，但就是这个过程“决定”着人的一生，因为一个人的性格、脾气、秉性、爱好以及“人生走向”都要打上“那个时期”的烙印。

二

我的童年是在风雨飘摇中度过的。因为孩童的生活要随着父母的职业变化而变化。如今有句话“人小的时候追父母，父母老了之后追孩子”，这是很有哲理的一句名言。

我的幼儿期，充满了泪水。每听父母讲一次，我就会难过一次。而真正享受童年的快乐则是从上小学一年级开始，因为那时父母已经结束了漂泊而“定居”在农村老家，而就是这片贫穷的土地，让我饱尝了自由、奔放、自立、多彩、疑惑与欢乐……

农村的大地让我看到了很多很多；

农村的大地让我想到了很多很多；

农村的大地让我听到了很多很多；

农村的大地让我学到了很多很多……

三

在这片由绿变黄，又从黄变绿的土地上，一张张熟悉的脸膛，一个个熟悉的场景，一棵棵熟悉的树木，一只

只熟悉的鸟兽，伴我度过了物质贫乏而精神丰盈的童年。

不是吗？

那带刺的朋友、可爱的田螺、鸣叫的蝈蝈、夜行的獾子、吓人的鬼火、飞奔的野兔、牧羊的狼、跳舞的蛇，连同淳朴的爸爸、妈妈、弟弟、妹妹和那些年龄相仿的伙伴以及高二爷、胖二叔、胖巫婆的姥姥等，都时时在我的脑海中闪现，并随我的足迹飞翔五大洲、踏遍全中国。

那是甜蜜的回忆；

那是往事的积累；

那是昔日的留恋；

那是童年的欢歌……

但我更要说，那是我“使之不尽、用之不竭”的创作源泉。



在这里，我必须说明的是，在我的散文创作中，一直受到我国著名散文大家郭风老师的指导。虽然如今他已驾鹤西去，但对他的敬仰与感激一直埋在心底……

20世纪80年代初，我从北京市丰台区文化局调到

国家文化部少儿司文艺研究室，从事儿童文学创作与研究。为了培养年轻的儿童文学作家，文化部与一些省作协、出版社等先后共同组织了八批儿童文学讲习班，聘请一些著名儿童文学作家为讲习班学员讲课。郭风便是讲师团成员之一。特别是他的散文创作独成一家，中外驰名。

在读了他的许多作品之后，我悄悄地沿着他的创作之路“往前走”。不久，一篇篇作品便发表在全国部分少儿报刊上。

后来，当郭风老师见到我的这些作品时，便给我写来了一封热情洋溢的推介信。

读着这封信，我欣喜若狂，百感交集。

那是一位慈祥的长者对后辈行路的扶植；

那是一个成功的作家对作者作品的点评；

今天，请允许我把当年郭老的部分“教诲”转录于此吧：

这些天，我正在南宁。广西人民出版社少儿室的友人给我一册出版不久的《竹叶上的珍珠》。这本书中，收了好几篇普列希文的作品。我不禁想在这里全文引录《啄木鸟》：

我看见一只啄木鸟，它衔着一颗大云杉果飞着，身子显得很短（它那尾巴本来就生得短小）。它落在白桦树上，那儿有它剥云杉果壳的作坊。它嘴衔云杉果，顺着树干向上跳到了熟悉的地方。可是用来夹云杉果的树枝分叉处还有一颗吃空了的云杉果没有扔掉，以至新衔来的那颗就没有地方可放了，而且它又没法把旧的扔掉，因为嘴并没闲着。

这时候，啄木鸟完全像人处在它的地位应该做的那样，把新的云杉果夹在胸脯和树枝之间，用腾出来的嘴迅速地扔掉旧的，然后再把新的搬进作坊，工作了起来。

它是这样聪明，始终精神勃勃，活跃而能干。

我禁不住想再引录他的一则更短的散文，题为《小白杨感到冷》。

在秋高气爽的日子里，云杉树林的边上聚集着幼小的各种颜色的白杨树，一棵挨着一棵，密密匝匝，似乎它们在云杉树林中感到冷，伸到林边来晒太阳取暖。这真像我们村里的人，也常出来坐在屋边土堤上，晒太阳

取暖。

我以为这样的散文，它所开拓的题材领域，它所表达出来的儿童情趣，它在平易而又生动的描绘间，自然流露出来的欢乐的、积极向上的情绪，在无意间流露出来的美好情操，以及它在写作方面的不拘一格，等等，对于我国的儿童散文的创作都有可借鉴之处。

我是陆陆续续在许多少儿报刊上读了宗介华的部分散文作品的。他曾说，他是在读了我的《避雨的豹》(1980年人民文学出版社出版)以后，受到触动而写的。我不敢当。但我要说，我从20世纪50年代以来，为孩子们写了若干飞禽走兽的生活以及花朵的生活的散文，倒真是读了普列希文等作家的作品，受到启示而创作的。

介华同志的这些作品，带有浓重的我国北方农村的色彩，北方土地的泥土气息；他的这些作品，在描写走兽飞禽生活的同时，主要描写北方农村儿童的生活，作品中有一些情节，适合儿童的阅读。我觉得，他的散文，倒是有许多地方值得我学习。

.....

五

在我三十多年的儿童文学创作生涯中，摆在案头上的共有四十余本文学专著，约七百万字。而细心的读者会发现，在这些供不同年龄段读者阅读的作品中，描写农村儿童生活的作品约占三分之二。在长篇小说《山猴子》《太阳花》《金银花》，中篇小说《十岁的男子汉》，长篇科幻小说《魔影》，中篇童话《红狐侦探》以及多部短篇小说集、童话集中都会显露出我村北大河、西山坡以及众多村民与鸟兽的身影。

他们伴随我的作品贴近小读者；

他们伴随我的作品走进各校园；

他们伴随我的作品“爬上”多部《语文》教材；

他们伴随我的作品飞向了海内外……

六

于是，我怀着一片真诚用了将近三十年，才写出了这段情景交融、情真意切、洋溢着北方农村儿童情味的一篇篇“记忆”。

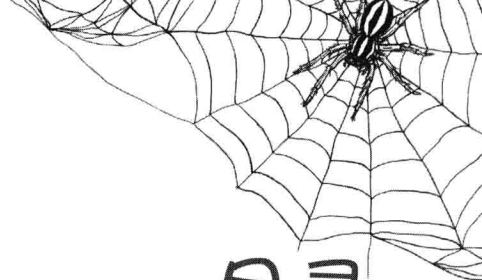
有的同学在读了我的作品之后，兴许会惊叹“自己的童年太枯燥”，甚至说“我没有童年”、“如果能有宗老师那样的童年该多好”等等。但我要说，每个人都有童年。每个人的童年都会与自己所生活的那个时代紧密相连，只是表现的形式与内容不同而已。如果城里的（或农村的）广大小读者通过阅读我的这套丛书能为你的童年生活增加一点欢乐，增长一点知识，我会十分欣慰。因为这也正是出版社出版这套丛书的本意。

“四季读不停”，就是这个意思。

读下去吧，这套书一定会成为你的良师益友，并为你的写作“担当”理想的范文。

如何呢？

是为序！



目录

带刺的朋友	001
谷地里的歌声	020
蛛网上的谜	025
摸鱼	035
首次出猎	044
鸟腿上的秘密	058



七月七，黄瓜架下听“信息”	076
胖巫婆	081
谁是“土包子”？	103
皎洁的月光下	115
耍蛇的人	124
烙月饼	143
聪明的黑黑	150
地下擒贼	155

带刺的朋友

—

秋天，枣树上挂满了一颗颗红枣，风儿一吹，轻轻摆动，如同无数颗飘香的玛瑙晃来晃去，看着就让人眼馋。

一天晚上，新月斜挂，朦胧的月光透过枝叶，斑斑驳驳地洒在地上。我刚走到后院的枣树旁边，忽然看见一个圆乎乎的东西，正缓慢地往树上爬……

我非常惊愕，赶忙贴到墙根儿，注视着它的行动。

“是猫，还是什么？”我暗暗地猜测着。

那个东西一定没有发现我在监视它，仍旧诡秘地爬向老树杈，又爬向伸出的枝条……

挂满红枣的枝杈，慢慢弯下来。

后来，那个东西停住了脚，兴许是在用力摇晃吧，枣枝哗哗作响，红枣噼里啪啦地落了一地。

我还没弄清楚是怎么回事，树上那个家伙“噗”的



一声，径直掉了下来。听得出，摔得还挺重呢！

我被吓了一跳，但是，出于怜悯，倒对它没有扒紧树枝有些埋怨。

很快，那个圆乎乎的东西，竟又慢慢地活动起来了。看样子，眼下的劲头，比上树的时候足多了。它匆匆地爬向四周，把散落的红枣儿逐个地归拢到一起……

猛地，我恍然大悟：这不是刺猬吗？难道是它在偷枣儿吃？可是，又让人纳闷儿，为了几个红枣儿，重重地挨了一顿摔，怎么还不赶快把枣儿叼回家去呢？

谁知，它忙乎了半天，最后停在枣堆儿边上，“噗噜”，就地打了一个滚儿。你猜怎么着？归拢起的那堆枣儿，全都扎在它的背上了。立刻，它的身子“长”大了一圈儿。也许是怕被人发现吧，它驮着满背的红枣，向着墙角的水沟眼儿，急火火地跑去了……

哎，原来是这样！望着小家伙消失在水沟眼里的背影，我暗暗钦佩：聪明的小东西，偷枣的本事可真高明啊！

可是，它住在什么地方呢？离这儿远不远？窝里还有没有伙伴……好奇心驱使我蹑手蹑脚地追到水沟眼儿，弯腰望去，水沟眼儿里黑洞洞的，小刺猬已经没有了踪影。

我暗暗地思忖：小刺猬呀，可真逗，偷枣儿那么诡秘，逃跑又那么迅速。可是它究竟钻到哪儿去了呢？

二

第二天吃早饭的时候，我再也憋不住了，就把小刺猬偷枣儿的事，一五一十地告诉了爸爸。

我的爸爸，是个见多识广的人。他那肚子，就像一个丰富多彩的故事兜儿、知识篓儿，不管什么时候，只要一“挤”就会冒出来；保管让你听直了眼。

“嗯，别看刺猬个儿不大，可偷起枣儿来，就是那么鬼头。”爸爸笑笑说。

“那么，它干吗晚上才出来呢？”我又开始刨根问底儿了。

“按书上说，它是夜行性动物，和猫头鹰、黄鼠狼一个样，白天休息，专在晚上才上工呢，就像专打夜班似的。”

“它都吃什么呀？”

“嗨，它的胃口挺好的，吃的样儿可多了，什么花生、枣儿、青蛙、田鼠、蛇、昆虫、草根……有的说它是益兽，

也有说它是害兽的。实际上，它是益多害少哩。”

“那么，它会叫吗？”

“听人说，有的时候，它会发出‘吭吭’的声音，就像老头儿咳嗽一样。要说叫嘛……对了，我小时候，有个伙伴捉到一只刺猬，用棍子使劲按它的脚，你猜怎么着？刺猬就‘啊啦、啊啦’地叫起来了，声音又细又长，跟刚生下来的小孩哭一个声儿。不过，你可别那样祸害它，怪惨的……”

“嗯嗯！”我不住地点头，“那么，刺猬在哪儿住哇？”

“地方多了。山坡洞，乱草堆，树窟窿，木头垛，草棚子……”

“那……咱们家……”

“你甬问，咱们家这没住着刺猬。”没等我把话说完，爸爸的话已经截断了我的后路。可是，从爸爸的话音和脸部的表情上看，我已经发现了秘密。咱们家咋没住着刺猬？那偷枣儿的刺猬从哪儿来？难道它会跑出几里地来寻吃的？绝不会的。我的心暗暗嘀咕起来了：一定要找到它的家，看看到底是个什么样。

那么，怎么办呢？