



中国社会科学院老学者文库
ZHONGGUO SHEHUI KEXUEYUAN LAOXUEZHE WENKU



中国传统城市文化

ZHONGGUO CHUANTONG
CHENGSHI WENHUA

杜瑜◎著



中国社会科学出版社





中国社会科学院老学者文库
ZHONGGUO SHEHUI KEXUEYUAN LAOXUEZHE WENKU



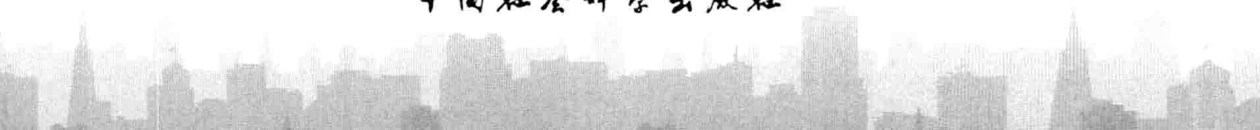
中国传统城市文化

ZHONGGUO CHUANTONG
CHENGSHI WENHUA

杜瑜◎著



中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统城市文化 / 杜瑜著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 2
ISBN 978 - 7 - 5161 - 3873 - 1

I. ①中… II. ①杜… III. ①传统文化—城市文化—研究—中国
IV. ①C912. 81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 011912 号

出版人 赵剑黄
责任编辑 张林
特约编辑 陈振
责任校对 王兰馨
责任印制 戴宽



出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印装厂
版次 2014 年 2 月第 1 版
印次 2014 年 2 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 27.25
插页 2
字数 461 千字
定价 68.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

本书获中国社会科学院老年科研基金资助



绪 论

文化是一种社会历史现象。传统是民族文化发展过程中世代相继的结果。它们都渊源于过去，却汇注于现代，并影响着未来。今天我们在搞现代化建设的过程中，依然离不开传统文化。中国传统文化曾有过辉煌灿烂过去，许多历史文化遗产今天仍放射出夺目的光辉，仍在推动着我国现代化的进程，但有些传统文化中的落后形态却起着阻碍作用。所以有必要对中国传统文化作深入细致的分析研究，取其精华，去其糟粕，使中国传统文化中极为珍贵的优秀文化遗产能为现代化建设发挥更为积极的推动作用。

当今社会上出现的一些社会现象和社会问题，追本溯源往往都与历史上传统的城市文化有着千丝万缕的联系，在以往的城市文化中总可找到它们的阴影。我们通过对传统城市文化的形成与发展进行系统的研究，可以使我们对传统的城市文化能有一个正确而又全面的认识，端正人们的生活态度和作风，发扬其中有益人们身心健康的物质与精神生活，抛弃陈旧肮脏而有害的东西，从而有益于移风易俗，有益于建立和发展科学而又文明的生活。从而使我们当今的现代城市文化能得到更健康的发展，促进现代化社会生活的茁壮成长。

城市的产生是由于人类社会生产力发展到一定水平，特别是当人们有了剩余产品以后，在人类历史上出现了第三次社会大分工，即开始出现专门从事商品交易的商业活动以后，人们为了防御和保护的目的而兴建了城市。所以城市约产生于原始社会后期，^① 开始只是围以简陋的环形垣垒，以后随着社会的发展，人口的增加，城市设施的日益健全，城市生活日渐方便舒适，城市文化也随之丰富多彩起来。

^① 拙作：《中国古代城市的起源与发展》，《中国史研究》1983年第1期。

城市是人类活动的产物，凡有人类活动的地方必然会出现各种文化现象，所以自从城市出现以后，便自然造成一种新的文化环境，城市文化也就产生了。只是早期的城市比较简陋，城市文化也就比较简单；随着城市功能的日益完善，城市文化也日渐丰富，以至于人类的主要文化无不产生于城市。所以施本格勒在《西方的没落》一书中称：“人类所有伟大文化都是由城市产生的。”

城市的产生是对其周围广阔的乡村而言，所谓的城市文化也正是相对于周围乡村文化而言，它们之间并不对立，相互关系十分密切，是相辅相成的，不可决然分隔对立。只是城市有其特殊的集聚效应，通过大量的城乡间频繁的接触和交流，人类的知识、技能、经验、思想等不断汇集、聚积于城市，并得到加工、整理、提高，从而形成城市文化。从本质上来说，城市文化实际上源自于乡村，但又高出于乡村；原先的一些乡村文化经过城市的凝聚、整合、加工、改造和提高，逐步形成城市文化后，它往往会辐射于四周乡村，从而形成某一地区的中心文化。

马克思曾说：

如果城市工人比农村工人发展，这只是由于他的劳动方式使他生活于社会之中，而土地耕种者的劳动方式使他直接和自然打交道。^①

城市的产生给人类提供了一种与乡村有着本质差别的人工自然生活环境的人群聚落形态。城市中人工自然生活环境居多，诸如街道、地下管道、花园、体育场、建筑物等公共设施 and 场所，都是人工建筑的，是人类文化智慧的结晶，是属于智力系统的人工自然生活环境。城市使人们主要生活于社会的人工自然生活环境之中，而不是生活在单纯的大自然中。

人在创造城市的同时，也创造了城市文化。城市，本身就是一种特定的文化。城市既然是人类聚居的产物，城市的发展就离不开人；而文化则是相对于自然原生事物而言的，是由人类活动创造的一切，凡有人活动的地方就有文化；城市文化则是人类聚居于城市特殊环境之中所创造的一切。只有立足于文化，着眼于文化，对城市进行“文化的”研究，从文化角度观察城市，才能更系统、完整、全面而又深刻地认识城市。所以城

^① 《马克思恩格斯全集》，人民出版社1963年版，第26卷下册，第260页。

市文化包括了城市生活中人类活动的各个方面，几乎可以包罗万象，我们主要是抓住城市文化中的一些最突出的方面来探讨。我们先从物质文化的衣、食、住、行方面说起，然后涉及组合城市的市场文化与外来文化，再透过精神文化方面的宗教信仰、民俗风情、娱乐活动等方面文化的论述，最后还对城市文化中经常产生一些负面效应的江湖文化作了适当的披露和研究。

城市文化最能反映城市特点，其文化内容中有的在农村往往也有，甚至更普遍，但远不及在城市中集中、突出、典型。城市主要特点有以下几点：

1. 城市是社会政治、经济和科技文化的中心；
2. 城市人口比乡村人口集中，来源比较分散，成分相对更复杂；
3. 城市劳动分工和社会分工发达，专业化程度高，其社会化程度比乡村高得多；
4. 城市开放性强；人、财、物流动大；其信息传递系统发达，所以其社会变迁速度也就比乡村快；
5. 城市人际关系比较疏远，比乡村复杂得多。城市由于人口集中，分工复杂，人与人的交往也比农村频繁得多。农村那种以血缘、宗法为基础的人际关系，也就变成了城市中以职业、行业为基础的人际关系。

城市的出现，标志着人类社会在经济、文化发展和聚居形式等方面的一次飞跃。城市有较为优越的居住环境、社会生态和生活条件，这些优越条件能使城市更为有利地形成较完善、比乡村进步得多的城市文化。从而城市生活更优越，城市文化更先进，但城市文化生活并不完善，仍需不断与乡村文化沟通交流，从中汲取养分来充实城市文化的发展。

由于城市中市场经济较为发达，城市居民以商贾市民居多，所以在城市文化中市井文化、市民文化所占比例也就比较突出，于是有人往往把市井文化或市民文化与城市文化等同起来。实际这是一个误区。市井文化只是城市中较为普遍的俗文化；除了广大的商贾市民外，城市中还生活着大批的文人学士，在他们生活中又形成有士文化；在官僚集团中又有官文化；在都城里还有更高雅的宫廷文化。这些诸多文化形成城市文化的多层次，使城市文化丰富多彩。所以市井文化只是城市文化的一个方面，它涵盖不了城市文化的全部。

“市井”是什么？一般都认为：它是相对于乡村而言，一个依托城镇

中的市场而存在的热闹地方。但是，再深入思索，发现除了市场，它好像还应该有更丰富的内容，它的意义好像远远超越于市场。那么，它到底是什么呢？

实际上，“市井”就是指城市中的市场。市井是城市里的一个集中管理工商业的特殊区域，它的基本职能是货物交易，而它的基本居民是“工商货殖之民”。这种在城市里专门划出市井区的做法，是早期城市管理的重要制度即“坊市制”，在唐代得以比较成熟。

“坊市制”是商、民分隔的城市管理制度。坊为民居，市为市场，居民在坊中生息，贸易在市中进行，政府专设市场管理市场。到宋代以后，整个城市“坊市合一”。因此“市井”的概念也随之发生了很大变化，基本衍变成城市中平民贸易区。

早在魏晋南北朝时期，在一些繁华的城市外，因交通便利，便于贸易，买卖范围扩大，逐渐由定期集市发展为市镇，由非官方市场集镇慢慢纳入官市系统。到宋代，由于市场经济的发展，普遍兴起农村民间集市，叫“草市”，有的逐步发展成“镇市”。

中国的市井有其特殊性：中国的“市井”是城市（镇）平民赖以生存的土壤和营生的空间。但它们的经济意义和商业化的程度远不及欧洲城市发展成为商人和手工业者的自由领土。在中国的城市和城镇，长期以来，它们的经济意义一直没有超越军事和政治意义。因“市井”只是增加了城市功能，而没有改变中国“郡县城市”的特点，因为所有的城市首先是政治中心，有的还是军事重镇，宫殿和衙署始终占据城市空间的中心。

再从城市中“商民”转变为“市民”的角度来看看市井的变化。唐代以前，中国古代商业发展受到种种限制，市井一般只指商人活动的地方。到宋代，市场发生一个关键性变化，即商业不仅仅局限于货物交易，市场上还出现了纯粹为消费服务的新行业，如勾栏、瓦子、妓院，而且还有大批“游手浮浪”的小工小贩及闲人依托市场而形成。在这之前，“商民”只是一种在籍市民，一种经政府登记、获取经商资格的市人，而这时大批无籍的“市民”已经形成。

宋代首都汴京，已经有六千四百多家大中型商业主，另有八九千家小商小贩，构成汴京坊廓主户；而坊廓客户为数更多。实际上已形成了一个依托市井作为生存基础的社会阶层，至于有无资产、资本、货物已经不是

主要因素。只要市井存在，他们能够通过卖货、卖力、卖艺、卖色、卖智、卖乖、卖巧甚至卖势、卖恶、卖命而生存下去，这就是真正具有独立文化意义上的“市民”阶层。从此作为一个社会概念的“市井”也就形成了。

城市中由于人们的政治、经济地位以及文化水准的不同，便会出现不同层次的文化。基本上有雅、俗之分，基本上可分官文化、士文化、野文化、匪文化等。雅文化一般是指官文化；而士文化近似于雅文化，但士文化并不尽雅。俗文化一般是指市民文化，百姓文化；一般来说，野文化优劣参半，而匪文化则完全属于社会负面文化。一般来说，俗文化与野文化都出自平民百姓，扎根于社会基层，它们虽不入士人之眼，不登大雅之堂，它们是野草山花，更加贴近平民百姓。如古代的诗经、楚辞和今天的流行音乐等都来自民间，它们比汉赋、唐诗和现代高雅音乐显得粗犷、生硬、泼辣，又带着某些粗俗的野味。但它们植根于民间，为广大人民群众喜闻乐见，生机勃勃，天天向上，具有强大的生命力。严格来说，任何一种文化形式，从根本上说，都起源于民间，来自广大劳动人民的创造。所以说俗文化是士文化和雅文化的母体，士文化和雅文化是吸取了俗文化的乳汁长大的，它们源于俗文化、萌生于俗文化，是由俗文化发展而来。一种文化要在文化史上留下印迹，必定要经历从通俗到高雅，从原生态到定型、精致化的过程。中国俗文化的雅化过程，往往是由俗文化向士文化转化，士文化向官文化转化。而士文化则文质彬彬，官文化则堂而皇之。一种通俗的、大众化的文化经过一系列环节的升华，一变而成为严肃的、高雅的文化形式，这便是从俗到雅的过程。一旦发展成为宫廷文化，便开始从内容到形式全面脱离人民，脱离生活，变成毫无时代气息的僵尸，逐渐衰微甚至为人民所抛弃。雅文化只有为人民所接受，才能有生命力。

当前我们实行开放政策，需要在中国传统文化的基础上，广泛吸收各种不同的文化思想和外来文化中的优秀成果，将其转化为现代文化，具有较少保守性；更要防止把已有的传统文化思想绝对化。不同民族文化的交流、引进和吸收是人类历史发展的一种趋势。中国应大量吸收外来进步文化，作为自己文化食粮的原料；而外来文化必须适应、融合到中国文化中，才能不被排斥，发挥应有作用。我们应把传统文化和外来文化的一切优秀成果批判地加以改造和创新。在创造现代文明的过程中，需要吸取世界现代化运动的共同经验，把当代最先进的科学技术学到手，努力攀登科

学文化高峰，但这种攀登绝不能离开中国的国情，一笔抹杀我们的民族传统，抛弃我们的历史文化遗产，这样就失去了发展的根。

梁启超在《中国历史研究法》中说过，

任何一件事情，非追溯其以往不能明白其现在。

历史与现实既有区别，又紧密相连，历史是逝去了的过去，现实是由历史发展的结果，今天的现实对后人来说又是历史。传统渊源于过去，汇注于现在，又奔流于未来。现代化必须以传统为基础，传统又必须以现代化为目的。我们应立足于当今现代化建设的社会实践，批判地继承、改造和弘扬民族文化而又充分体现时代精神，立足于本国而又充分吸收世界文化优秀成果，来建设现代城市文化。

目 录

绪论	(1)
第一章 城市建筑文化	(1)
一 城市布局艺术	(2)
二 由殿堂到高楼	(14)
三 城市市政设施	(24)
四 城市民居文化	(30)
五 城市园林文化	(40)
第二章 城市交通文化	(51)
一 城市交通环境	(52)
二 邮传驿站	(60)
三 市内交通	(67)
四 城市的桥	(72)
五 交通工具	(81)
第三章 城市饮食文化	(90)
一 传统饮食文化演变	(91)
二 地方特色名菜	(101)
三 地方风味小吃	(111)
四 城市酒楼文化	(116)
五 城市茶馆文化	(124)

第四章 城市服饰文化	(134)
一 唐代以前城市服饰的定型	(135)
二 唐宋时期城市服饰的开放与禁锢	(142)
三 元明清时城市服饰的演化	(146)
四 近代城市服饰的变异	(151)
五 城市服装流行色	(157)
六 城市职业服装	(163)
第五章 城市市场文化	(169)
一 由坊市到坊巷	(170)
二 摊贩与市镇	(178)
三 招幌与广告	(186)
四 经纪人与牙行	(195)
五 会馆、公所	(201)
第六章 城市外来文化	(213)
一 中外经济文化交流的窗口	(215)
二 蕃坊与租界	(222)
三 丝路花雨	(231)
四 西方文化引进的桥头堡	(243)
第七章 城市宗教文化	(252)
一 城隍庙的兴衰	(254)
二 城市道观	(261)
三 城市寺庙	(267)
四 城市基督教堂	(273)
五 城市伊斯兰教	(279)
六 行业信仰	(285)
第八章 城市民俗文化	(292)
一 城市节日文化	(293)

二 城市婚嫁习俗	(310)
三 城市丧葬习俗	(317)
四 城市社交礼俗	(325)
 第九章 城市娱乐文化	(337)
一 城市音乐文化	(338)
二 城市舞蹈文化	(343)
三 城市戏曲文化	(351)
四 城市娱乐文化	(358)
五 城市娱乐场所	(365)
六 城市体育活动	(373)
 第十章 城市江湖文化	(382)
一 江湖	(383)
二 算卜	(389)
三 赌博	(394)
四 娼妓	(399)
五 乞丐	(404)
六 盗贼	(409)
七 流氓	(414)
 结束语	(421)

第一章

城市建筑文化

城市建筑往往成为一个城市的“标志”。古代中国城市往往以筑城为“标志”，现代化城市往往以宽阔的道路和高楼大厦为“标志”。建筑不仅是一种文化，而且是人类文明凝聚的表现，社会视觉的外化。城市中的建筑是城市环境最触目的景象，统一的城市建筑风格也就基本上决定了城市的风格。

现代城市中高楼大厦巍巍耸立，这些高层建筑是现代科学技术发展的产物，主要是采用了各种现代建筑材料构筑而成的，特别是用大量钢筋、钢柱、钢梁、水泥、石块等材料，焊接、浇灌而成，从而形成城市现代建筑文化。这些高楼大厦正在逐步替代原先破旧的老城区，可以使更多的城市人口来享受现代生活方式。

由于自然条件、地理环境，以及人们的文化修养、宗教信仰、风俗习惯等方面的区别，人们创造了不同形式、不同风格的建筑和城市，呈现出千姿百态各具风采的特点。在西方，人们创造了古希腊、罗马雄伟的柱式，歌德式建筑的飞扶壁，流动跳跃的巴洛克建筑及以教堂尖顶为中心呈放射式道路的城市格局，给人们留下了深刻的印象。在中国，人们创造了婀娜多姿的屋顶飞檐、雕梁画栋的雄伟建筑和方方正正的方格状道路的城市布局，它记下了中国特色的辉煌历史。

随着生产的不断发展，人口的不断增长，人民生活水平的不断提高，为了满足人们居住活动的需要和城市化的迅速发展，城市中现代化建筑正在日新月异地拔地而起。各个社会对建筑的需求都有各自社会的伦理要求，它们的标准是各不相同的。如对高层住宅来说，在发达国家含有“贫穷”意义，而在我国却是“富裕”的表示；一般来说只是认为底层和顶部为“较差”部位。

城市也像人一样，有自己的个性风格，也有幽默感、人情味和各种文化情趣。它的特色风貌集中体现在历史各个阶段上建筑文化的积累。我国

古代建筑中，汉代朴实敦厚，唐代端庄雄伟，宋代纤细秀丽，明清宏大豪华，都富有时代气息。形成城市风格特色的基础条件是城市的历史，历史越悠久，历史建筑精品遗存越多，越具有更加吸引人的艺术魅力，从而城市风格特色也就越加突出。如不能很好地运用这些财富，就会逐渐丧失其本来的光辉，失去本可利用的良好条件。如近年，由于方盒子大玻璃窗的高层建筑的崛起，城市特色正在一步步地丧失，城市形象正趋于千篇一律。

城市建筑的象征是由民族文化心理或国民性格所决定，并通过建筑物的外观造型和表面装饰来表现。如天安门在国民心中具有民族自信心的象征；颐和园长廊中彩画就体现了传统文化精神；承德避暑山庄、苏州园林、杭州西湖等都充满了人工营造之美，优美绝伦，是中华民族文化瑰宝。它们都蕴藏着千百年来民族文化的积淀。

历史文化名城的特点鲜明于其他城市，更多地表现在文化与艺术的价值上。所以保护古建筑、古城和一切历史文化珍品，是在城市高层建筑不断涌现，高科技、高文化密集型工业发展的形势下，在全世界形成一股文化洪流。如果在空间构图、建筑形式上尽量多吸收当地传统手法，使之融合到新建筑中去，使新型的建筑与古老建筑能尽可能地协调起来，共同构成统一的环境气氛，应当是比较可行的办法。

一 城市布局艺术

城市布局的形成，非一日之举，而是长期历史沉积的结果。今天我国一些主要的大城市布局框架，基本受近代半封建半殖民地的旧社会影响较大。特别是一些受帝国主义入侵影响较深，曾被帝国主义直接侵占过的城市，殖民地痕迹更深些。如东北的哈尔滨，历来有“东方莫斯科”之称，其布局形式显然是帝俄时期呈广场放射状道路系统规划手法的产物。大连是帝俄和日本帝国主义的混合产物，既有帝俄占领时的形式，又有呈现日本占领时期的方格网系统。再如山东青岛就是受德国帝国主义规划思想影响的产物，在海边建有西方各色洋楼别墅。而台湾的城市，因长期为日本帝国主义侵占，所以大多数城市都体现了日本城市规划思想。在沿江沿海的一些城市中，如上海、天津、广州、武汉等，因受一些帝国主义共同侵略的影响，他们以租界形式各据一部分城区，从而各自为政，按其各国规

划意图布局,租界内往往格局比较整齐,设施齐全,而租界以外的市区,则混乱不堪,道路系统十分紊乱,横七竖八,设施也残缺不齐,整个城市建筑五花八门,没有什么城市用地功能的划分。

我国城市布局除了受近代半封建半殖民地时期的直接影响外,绝大多数城市都是从古代城市基础上发展而来的,所以受我国传统的规划思想影响很深。我国传统的城市布局艺术,有其特殊的艺术魅力,对周边各国的城市发展还产生过积极的影响。所以有必要对我国传统的城市布局特色和具东方城市建筑文化的艺术魅力,作一些历史性的总结。

为了更好地了解今天我国城市布局历史痕迹,我们有必要对我国自出现城市以来,传统的城市布局发展过程作全面的剖析,看看它所具有的一些基本特点:

第一个特点是,城郭建筑。

我国城市建筑从一开始就有修建城垣的优良传统。在历史文献记载中认为黄帝时代已开始筑城。在近半个多世纪以来的考古发掘中,已发现距今四千年左右的龙山文化时期的筑城遗址多处:如河南登封王城岗城址、^① 河南淮阳平粮台城址、^② 河南安阳后岗上围墙城址、^③ 河南鄆城郝家台城址、^④ 山东章丘龙山城子崖下层城址、^⑤ 山东寿光边王线城址、^⑥ 内蒙古凉城老虎山城址、^⑦ 山东邹平丁公城址、^⑧ 湖南澧县城头山古城址^⑨等。这些城堡遗址虽然都不太大,仅有一万至二十万平方米而已,但它们说明我国早在原始社会末期向奴隶社会过渡时期即已开始出现城市雏形,而且一开始就都筑有城垣。

① 河南省文物研究所、中国历史博物馆考古部:《登封王城岗遗址的发掘》,《文物》1983年第3期。

② 河南省文物研究所周口地区文化局文物科:《河南淮阳平粮台龙山文化城址试掘简报》,《文物》1983年第3期。

③ 胡厚宣:《殷墟发掘》,学习生活出版社1955年版,第72页。

④ 《中国考古年鉴(1987)》,文物出版社1988年版,第178页。

⑤ 《城子崖遗址又有重大发现,龙山岳石周代城址重见天日》,《中国文物报》1990年7月26日。

⑥ 文物编辑委员会编:《文物考古工作十年(1979—1989)》,文物出版社1990年版,第166页。

⑦ 田广金:《凉城县老虎山遗址1982—1983年发掘简报》,《内蒙古文物考古》第4期。

⑧ 《邹平丁公发现龙山文化城址》,《中国文物报》1992年1月12日。

⑨ 《光明日报》1993年1月26日。

我国古代在筑城的同时，往往在城外还加筑有郭。在文献记载中，除了黄帝筑城传说外，尚有夏禹之父鲧筑城郭和禹筑城郭的说法。实际在史书记载中，对“郭”的修筑有明确具体记载的，则始于西周初年周公营建的成周。《逸周书·作雒篇》中记：

（周公）作大邑成周于土中，立城方千七百二十丈，郭方七十里，南系于雒水，北因于邙山，以为天下之大凑。

这里的“城”是指王城，“郭”即“郭”，是指外城。它不仅明确记载了成周建郭的位置、范围，而且还记载了城与郭的大小比例关系。不过这里记载的数据有误，经历来方家考证，实际应为：“城方一千六百二十丈，郭方七十里”。郭大于城不及一倍。城与郭的功能不同，正如《吴越春秋》所云：“城以卫君，造郭以居人”。城内一般以宫室为主，虽也有“市”和手工业作坊，但主要还是为宫室服务的；而郭内主要是居住平民百姓、驻扎军队和设立商业市场、手工业作坊等。

“郭”在早期出现时，或是偏于城的一边，与城是并列的；或是部分相套。这在春秋战国的列国都城的发掘遗址中可以看得很清楚。直至西汉时“郭”与“城”不仅仍不相合，而且未必建有城垣，有的是以山川地势连接而成。至东汉以后，城与郭两者渐趋相连一体，渐成“城”北“郭”南之势。

三国曹魏建都邺城（在今河北省临漳县西南），对传统的营国制度有新的发展。邺城布局新颖、结构严谨，宫城居北之中，利用宫城前的东西干道，划全城为南北两大区，南部为居民区和商业市场。这样北部为“城”，南部为“郭”，两者连成一体，“城”在“郭”的北部正中，形成北城南郭新布局。这种革新精神对以后的城市布局产生很大影响。

隋朝在今西安建大兴城，为了严别内外，不与民杂处，隋文帝杨坚首创在宫城外加筑皇城，把宗庙、社稷和官署都纳入皇城内，从此增加了皇城制度。并仿邺城布局，将宫城、皇城置于全城北部的之中，主要宫殿都在中轴线上，皇城南分置东西两市。从此宫城包容在皇城之内，皇城便成为以往之“城”，而外城则为以往之“郭”了。

唐代长安城的布局在隋大兴城的基础上更加完善，对我国以后的都城布局及周边各国都有很大影响。如当时后建的东都洛阳城在许多方面都类