

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 D9

大都會博物館

NEW YORK

從林布蘭到梵谷、高更等大師名作
盡情欣賞美國引以自豪的名畫收藏



賈加——迷戀舞者的孤傲畫家
漫步於萬象之都紐約

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現

世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

 **NATIONAL GEOGRAPHIC**
國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 D9

大都會博物館

2001年6月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：謝淑芬

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：美惠（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-05-3 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardou - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯 株式會社タミワオフィス

写真版權 All rights reserved, The Metropolitan Museum of Art:表紙, P7~27, ©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P19, P26(ピカソ), P22, P26(バルテュス), ©ADAGP, SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P25, P26(ボナール), ©David Hockney: P23, P26(ホックニー), The Phillips Collection, Washington, D.C.:P9左中, Philadelphia Museum of Art:W.P.Wilstach Collection:P9右中, S.A. Denio Collection, Courtesy, Museum of Fine Arts, Boston:P33(ドガ)

写真協力 ©世界文化フォト: P4中央, ©オリオンプレス: P31右上, 今井寿恵: P32~33中央, P33上, ニューヨーク市観光局

写真版權 Foto Scala, Firenze:P6-7,9中央, 10,11,12,13,14-15,16,17,18,19,20, 22下, 23,24右上, 右中, 右下, 左上, 左下, 中央下, 25左上, 右上, 右下, 左下, 26,27, ©SIA E. Roma & SPDA Tokyo, 1995:P23,26(カッラ)

取材協力 イタリア政府観光局(ENIT)

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|---------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒——慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

The Metropolitan Museum of Art

大都會博物館

傲視羣倫的世界藝術中心



目錄

- 博物館的故事 4
- 鎮館之寶
《舞蹈教室》(寶加) 6
- La muse名畫軼事
描繪舞蹈教室中舞者身姿的傑作 8
- La muse經典藏品
沈醉在十三至二十世紀的美術天地中 10
- La muse精賞導覽
以最短時間瀏覽大都會博物館精品 26
- La muse藝文漫步
遍賞紐約的雄偉建築 28
- La muse愛與美之旅
世紀末的華麗之都巴黎
寶加——迷戀舞者的孤傲畫家 30
- 本期介紹的是大都會博物館的西洋繪畫部門。

〈封面故事〉

保羅·高更《馬利亞啊！我向您致敬（朝拜馬利亞）》
高更四十一歲時，獨自前往大溪地；這幅作品便是在那時所完成的一幅傑作。畫家被當地悶熱茂密的大自然風景和大溪地婦女的神祕魅力所吸引，把這種僅見於熱帶地區的風土人情，用歐洲傳統宗教畫的主題——聖母子，象徵性地表現在他的畫中（見16頁）。

NEW YORK



深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現

世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

 **NATIONAL GEOGRAPHIC**
國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 D9

大都會博物館

2001年6月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：謝淑芬

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：美惠（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-05-3 (平裝)

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|---------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒——慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardou - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯局 株式會社タミワオフィス

写真版權 All rights reserved, The Metropolitan Museum of Art:表紙, P7~27, ©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P19, P26(ピカソ), P22, P26(バルテュス), ©ADAGP, SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P25, P26(ボナール), ©David Hockney: P23, P26(ホックニー), The Phillips Collection, Washington, D.C.:P9左中, Philadelphia Museum of Art:W.P.Wilstach Collection:P9右中, S.A. Denio Collection, Courtesy, Museum of Fine Arts, Boston:P33(ドガ)

写真協力 ©世界文化フォト: P4中央, ©オリオンプレス: P31右上, 今井寿恵: P32~33中央, P33上, ニューヨーク市観光局

写真版權 Foto Scala, Firenze:P6-7,9中央, 10,11,12,13,14-15,16,17,18,19,20, 22下,23,24右上,右中,右下,左上,左下,中央下,25左上,右上,右下,左下,26,27, ©SIA E. Roma & SPDA Tokyo, 1995:P23,26(カッラ)

取材協力 イタリア政府観光局(ENIT)

The Metropolitan Museum of Art

大都會博物館

傲視羣倫的世界藝術中心



目錄

● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶	
《舞蹈教室》(寶加)	6
● La muse名畫軼事	
描繪舞蹈教室中舞者身姿的傑作	8
● La muse經典藏品	
沈醉在十三至二十世紀的美術天地中	10
● La muse精賞導覽	
以最短時間瀏覽大都會博物館精品	26
● La muse藝文漫步	
遍賞紐約的雄偉建築	28
● La muse愛與美之旅	
世紀末的華麗之都巴黎	
寶加——迷戀舞者的孤傲畫家	30
● 本期介紹的是大都會博物館的西洋繪畫部門。	

〈封面故事〉

保羅·高更《馬利亞啊！我向您致敬（朝拜馬利亞）》
高更四十一歲時，獨自前往大溪地；這幅作品便是在那時所完成的一幅傑作。畫家被當地闊熱茂密的大自然風景和大溪地婦女的神祕魅力所吸引，把這種僅見於熱帶地區的風土人情，用歐洲傳統宗教畫的主題——聖母子，象徵性地表現在他的畫中（見16頁）。

NEW YORK





在紐約中央公園林蔭中 蘊涵人類五千年的寶藏

一百二十多年來，紐約的大都會博物館伴隨著美國走過蕭條，創造繁榮。被暱稱為「MET」的大都會博物館，聞名全世界；它所展示的不僅是歐洲的繪畫史，同時也訴說著從史前時期到現代長達數千年的文明史。在大都會博物館裡，欣賞世界各地的珍貴至寶，不禁令人忘卻自己身處於喧囂的繁華都市中，而盡情享受一場從古代到近代的藝術、文物饗宴。



充滿寧靜氣氛的歐洲繪畫展室。



面對第五街、壯觀的大都會博物館。

二百萬件藏品 世界頂級博物館的誕生

在紐約曼哈頓島中央，滿目蔥綠的中央公園一角，矗立著壯麗宏偉的大都會博物館。這座巨大建築物中的藏品多達二百萬件以上，其規模之大堪稱世界之冠，而這座美的殿堂更可說是美國的象徵。

一八六六年七月四日，在巴黎布洛涅森

林的一家餐館裡，聚集了一羣為慶祝祖國獨立九十週年的美國人。在這個晚宴上，法學家約翰·傑伊提出「建造一座博物館」的建議；當時的美國還沒有大規模的博物館，因此傑伊的提案深深打動了在场人士的心。於是，以傑伊為會長、由企業家及文化人組成的「紐約聯盟俱樂部」，向政府提出了一份成立博物館的建議書；一八七〇年，博物館被正式批准興建。同年，普法戰爭爆發，美國積極購買許多在

戰爭中倖免於難的藝術品；一八八〇年，大都會博物館正式開館。一九〇二年，博物館建築全部完工，其文藝復興式風格的建築外觀，氣勢恢宏不凡，正象徵著當時美國的蓬勃生氣。

此後，博物館的藏品數量開始迅速成長；由摩根、洛克菲勒等富豪們所捐贈的藝術珍品以及捐款，更是大大充實了博物館的館藏，博物館的基礎可說是由這些富豪們所奠定的。第一次世界大戰後，在美國經濟快速起飛的背景下，博物館獲得的捐款、捐贈更是源源不斷。另外，博物館本身也積極參與各地古代遺跡的發掘，對於保護人類文化遺產可說是不遺餘力。



明亮的二十世紀畫廊。



大都會博物館引以自豪的歐洲繪畫收藏。



從世界各地蒐集而來的武器和盔甲。



一九八七年設立的二十世紀畫廊。

精采館藏涵括古代遺物到 時尚流行藝術

爲了保存不斷增加的藏品，大都會博物館曾多次擴建，現在的面積涵蓋了第五街、八十街和八十四街，規模相當龐大。博物館的收藏品包羅萬象，包括埃及、希臘、羅馬、伊斯蘭、亞洲、美國、中世紀等跨越時空的各式藝術品，以及武器、盔甲、樂器、服飾等，分爲十九個部門展示，每一件展品都是無價之寶。在大都會博物館裡，可以一覽從史前時期到現代，數千年的人類文化進程，就像閱讀一部世界文化藝術史籍。

在大都會博物館數量龐大的收藏品中，特別受人歡迎的是繪畫收藏。以法國印象派爲首，由義大利、荷蘭、法蘭德斯、西



欣賞完亞洲藝術，可到中國蘇州式庭園裡休憩。

班牙等地約三千件名作構成的歐洲繪畫部門，再加上金融鉅子羅伯特·利曼所捐贈，從文藝復興時期到十九世紀的名畫、歐美二十世紀繪畫等質量上均屬上乘的收藏品，這些都是博物館的傲人之處。

另外，博物館也經常舉辦音樂會，在欣賞藝術品之餘，也能夠聆賞美妙的音樂。如果來到紐約，別忘了參觀大都會博物館，去親自體驗它那獨特的魅力。



仿自法國宮殿的典雅房間。



十九世紀末，大都會博物館成立不久後的中央公園。

The Metropolitan
Museum of Art

舞蹈教室

[La Classe de Danse]

伊萊爾·熱爾曼·葉德加爾·竇加

Hilaire-Germain-Edgar Degas (1834~1917)

描繪舞蹈教室中舞者身姿的傑作。

Degas

在歌劇院的舞蹈教室裡，穿著純白芭蕾舞衣的舞者們，正準備做舞蹈練習；有的少女正在整裝，有的則心不在焉地看著同伴們。這是沒有一點造作的練舞情形，就像是平常走過舞蹈教室時所看到的情景。

深受舞者的動作所著迷的竇加，一生的創作大都以芭蕾舞為主題。這幅畫是竇加在第一次印象派畫展的同一年，即一八七四年時創作的。這年，竇加與莫內、雷諾瓦等人一起公開表示要開創所謂的「近代繪畫」；但竇加並沒有像其他畫家一樣從事戶外創作，而這幅作品也不是他在舞蹈教室中寫生完成的。竇加在學院派的私人畫室學畫，大師安格爾是他最崇敬的一位畫家；受此影響，他不像印象派畫家那樣透過寫生以

追求「光的表現」，而是注重「形態」和「構圖」，因此他所有的作品都在畫室中完成。

一八七三年，一位男中音歌手兼收藏家讓·巴提斯特·福爾，委託竇加畫一幅「有關芭蕾舞」的繪畫。畫家在完成後，對自己的作品不甚滿意，雖然福爾三番兩次來催畫，但竇加卻

決定重畫一幅；最後完成的就是這幅《舞蹈教室》。

一八七五年，竇加將這幅畫交給委託人福爾。一八九八年，這幅畫輾轉為大西洋彼岸、紐約的佩因家族所收藏，後來於一九八六年捐贈給大都會博物館。

這幅宛如停格畫面般的作品，捕捉住舞者們日常練習的一瞬間；如果靜下心來細聽，彷彿還能聽到舞者們的細語聲及音樂聲。



竇加描繪歌劇院中舞者身姿的素描。





La Classe de Danse

芭蕾舞畫家的時代背景

一八五二年，拿破崙三世即位後，第二帝國時期的巴黎逐漸變成一個先進的都市；在這裡曾舉辦過三次萬國博覽會，煤氣燈照亮了夜幕下的街道，而艾菲爾鐵塔、聖雷扎車站等新建的巨大建築，更使得街道景觀煥然一新。順著這股迅速發展的時代潮流，藝術家們的興趣也逐漸轉向「新的事物」。

從前以宗教畫和上流社會人物的肖像畫為中心發展的歐洲繪畫，此時也產生了很大的變化；年輕的畫家們希望畫出自己所身處的時代氣息。莫內追求的是映在水面的光線，雷諾瓦描寫咖啡館裡悠閒的人們，而竇加則從歌劇院的芭蕾舞者身上找到了自己的繪畫主題。竇加喜愛在舞台燈光下表演的舞者，以及她們排練舞蹈時自然的情景；從這幅《舞蹈教室》起，畫家便透過對舞者的描繪來探索當時的社會。



《十四歲的小舞者》(1881年)

走向成熟期的芭蕾舞

十九世紀時，欣賞芭蕾舞對於上流社會的紳士淑女們來說，是生活中不可或缺的一種享受；而演出芭蕾舞的歌劇院也成為他們的社交場所。此時的芭蕾舞正處於轉變期，過去原以男性舞者為主的芭蕾舞，這時逐漸由裝扮華麗的女性舞者擔任主角；使用的題材則多是精靈和人的戀情、異國的冒險故事等浪漫的芭蕾舞劇。一八七〇年左右，舞



▲一八七〇年「哥培利亞」首演時的主角喬瑟皮娜·波架基；竇加很欣賞她的舞蹈演出。



利用連續攝影「演出」劇中動作的竇加（圖右）。



竇加畫的另一幅《舞蹈教室》(1875~76年)。

作「哥培利亞」首演，將近代芭蕾帶向成熟階段。

出身中產階級的竇加經常出入歌劇院，他非常喜歡欣賞芭蕾舞，但是他的視線所注意到的不只是華麗的場面，還有舞者的肢體動作以及她們排練的情形。舞者們熟練的優美舞姿，引起畫家的共鳴，於是他透過繪畫來表現屬於芭蕾舞者特有的美感。



A.E.夏隆《三美神》(1840年代)，作品中繪有浪漫芭蕾舞劇的服裝。

抓住瞬間、經過設計的構圖

據說這幅作品的背景是現在巴黎歌劇院的前身，亦即位於巴黎佩勒蒂埃街的歌劇院練習室；但是這幅名畫並不是畫家親臨現場繪製的。竇加從以前去歌劇院時留下的印象，和許多在畫室對模特兒所做的素描中，設計出最美的構圖，而畫出自然生動的練舞情景。

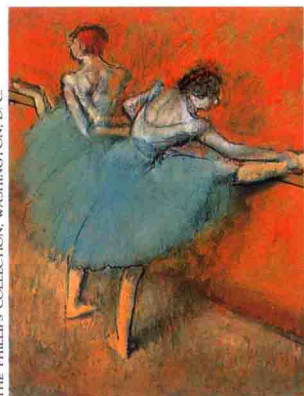
竇加以出色的素描技巧，抓住了舞者的瞬間動作，這是受到當時正在流行的攝影技術所影響。熱衷於攝影的畫家對於相機能忠實地呈現出物象，以及捕捉畫面的瞬間動態，十分欣賞，因此希望能將這樣的效果表現在畫布上。

在種種因素的影響下，《舞蹈教室》終於誕生。畫中人物的姿勢，不是從希臘、羅馬時代繼承下來之肖像人物的靜止姿態，而是把舞者正在跳舞的瞬間動作摹寫下來，並把它畫在畫布上，賦予它一種如相片般的「瞬間」感受。



●牆壁上的海報

這是委託人福爾的舞台活動海報。從這張「魔彈射手」和「哥培利亞」的海報中可以看出，當時歌劇和芭蕾舞劇是搭配演出的。



《練舞的舞者們》(1900年左右)

●紅色的髮飾

這幅作品以綠色為基調，賈加巧妙地運用綠色的補色——紅色，為畫面增添了韻味。在《練舞的舞者們》這幅畫中，他也使用了橘紅色和綠色。



《排舞》(1874年) (局部)

●整裝打扮

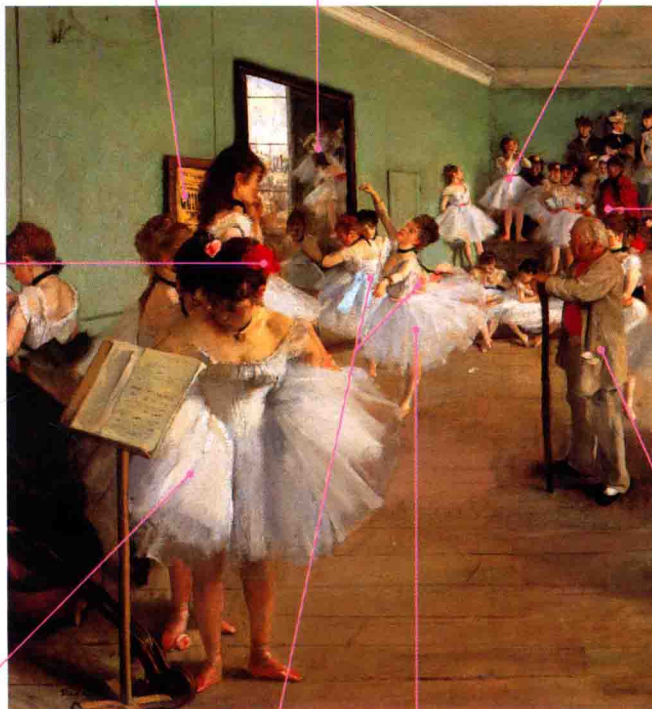
賈加經常畫在上台前整理服裝的舞者。在《排舞》中也畫上了幫忙整理衣服的母親。

●鏡子的效果

賈加經常巧妙地利用反映在鏡中的形象，表現出空間的寬闊。

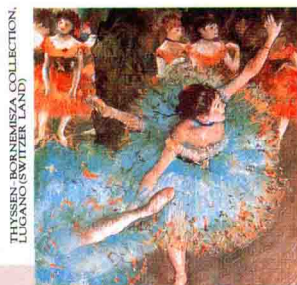


《舞蹈教室》(1871年) (局部)



●粉色的綴帶

賈加常用粉色來表現芭蕾舞的優美，這裡的綴帶和《綠色的舞者》中的舞裙，有同樣的效果。



《綠色的舞者》(1880年左右) (局部)



《舞台排演》(1874年)

●白色的效果

在《舞台排演》這幅畫中，畫家也同樣有效地利用白色顯現出遠處的人物、畫面的深度和從右邊照進來的光線。



《舞蹈課》(1881年) (局部)

●舞者的母親

在當時，背後有支持者的芭蕾舞舞者，薪資相當高；賈加經常畫下這些照顧「搖錢樹」女兒的母親。



●珠爾·培羅

手拿拐杖佇立的舞蹈教師是十九世紀前半葉著名的男舞蹈家珠爾·培羅。賈加很尊敬他，並將當時七十三歲的培羅之不凡氣勢，表現在畫中。



《舞台上的舞者們》(1884年)

●素描
賈加喜愛以芭蕾舞者為主題創作，留下許多素描作品，這幅《舞台上的舞者們》即是其中之一；而《舞蹈教室》可說是這些素描的集大成之作。

賈加所描繪的巴黎歌劇院

由於屢次發生火災，因此巴黎歌劇院從皇家宮殿遷至佩勒蒂埃街，最後遷到一八七五年完成的新建築；這裡的舞台可容納四百五十名舞者同台演出，堪稱世界最大的劇場。賈加幾乎每天出入這座成為巴黎新中心的歌劇院，從他曾經走過的大理石樓梯，可以一窺十九世紀晚期豪華的景象。



佩勒蒂埃街歌劇院燒毀前的原貌。



現在矗立於巴黎市中心的歌劇院。

《舞蹈教室》——在繪畫史上的特殊意義

賈加與馬奈同以描繪當時的社會而知名。他在安格爾的弟子拉莫斯的畫室學習繪畫，並承繼了法國的新古典主義，以歷史和古典作為繪畫主題。但法國大革命以後出現的新興市民階級，不太欣賞難懂的歷史畫和寓意畫，而喜歡容易理解的作品，如以小說和詩詞為主題的繪畫，或是戰爭畫等。在這樣的時代潮流中，賈加逐漸從社會生活裡尋求主題，將傳統派和革新派的畫風融合。工業革命以後，賈加在賽馬場、歌劇院，以及與馬奈、莫內、雷諾瓦等人的討論中，探索著當時產生劇變的社會。彷彿是用相機捕捉日常生活瞬間的《舞蹈教室》，就是賈加將傳統技法與寫實主義相結合，表現當時社會的一幅傑作。

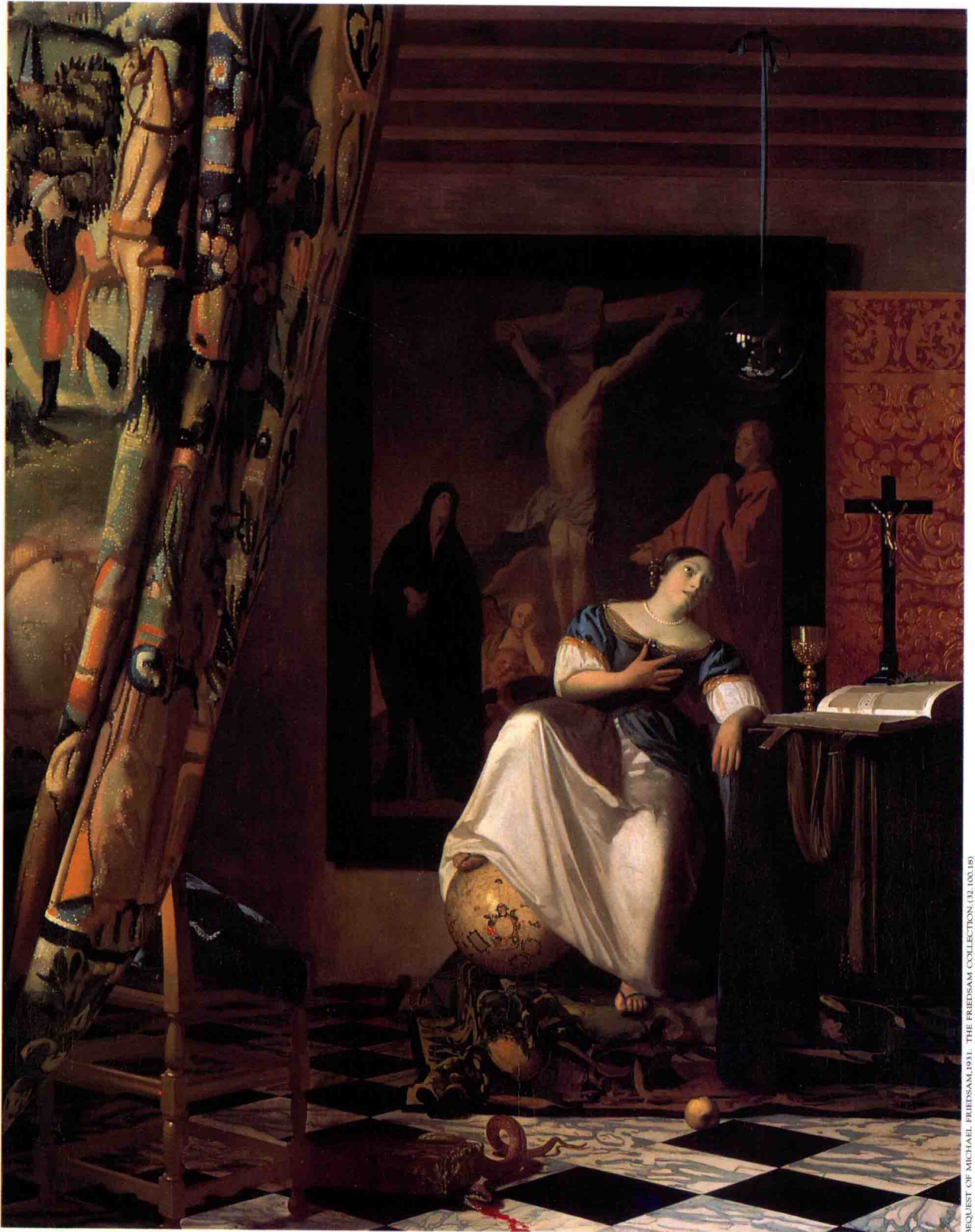
GALLERY

經典藏品

維梅爾《手持水瓶的女子》

1660年左右 45.7×40.6公分

在維梅爾僅存的三十幾幅作品中，這幅畫被公認為是他的代表作之一；態度謙恭的女子和從窗戶照進來的光線是維梅爾典型的題材。維梅爾作此畫時，不過二十五歲左右，但是畫面卻已表現出畫家獨特的繪畫風格。



維梅爾《信仰的寓意》

1672~74年左右

114.3×88.9公分

這是維梅爾晚年的傑作之一。這幅畫與以前他所畫的許多日常室內景有所不同；他加入許多象徵性的主題於畫面中，成為一幅寓意畫。女人白色和藍色的衣服代表純潔和真實，她腳下的地球儀代表世俗社會，被壓死的蛇和地上的蘋果則意味著原罪。

BEQUEST OF MICHAEL FRIEDSAM, 1991. THE FRIEDSAM COLLECTION (32.100.18)



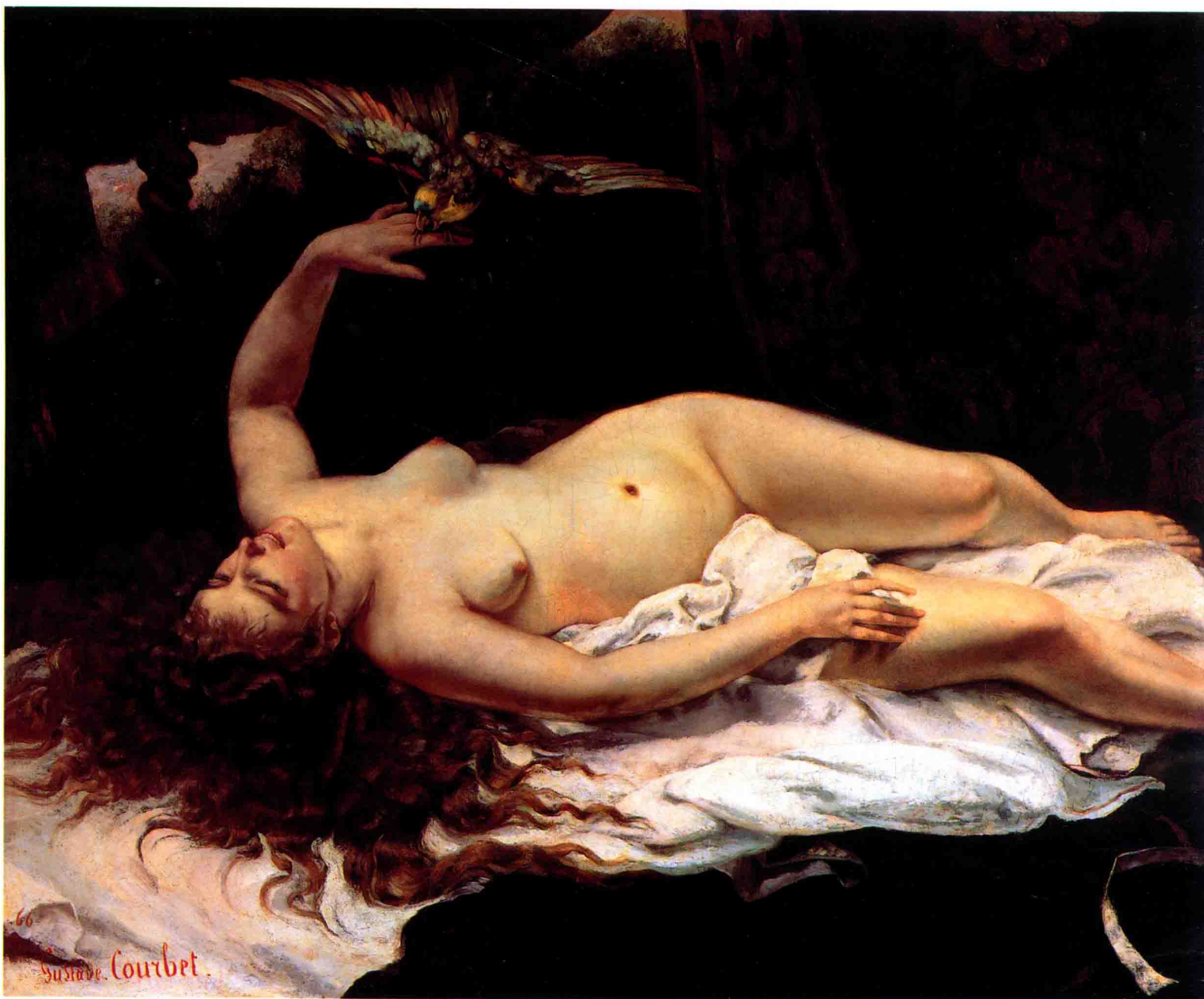


安格爾
《布羅格利公主畫像》
1853年 121.3×90.8公分

這是十九世紀法國新古典主義的代表畫家安格爾在七十三歲時完成的作品。模特兒裸露的削肩，以及從胸部到腰部過短的距離，都是安格爾獨特的誇張手法。這種經過計算的構圖，使畫面顯得更加協調。

拿破崙與安格爾

十八世紀末到十九世紀初，急欲向外擴張的法國，打了不少漂亮的勝仗；法軍的靈魂人物就是軍事天才拿破崙。一八〇四年，年僅三十五歲的拿破崙成為法國皇帝，他非常欣賞安格爾的畫，因此在即位兩年後，委託二十六歲的安格爾為他畫肖像。在拿破崙這位全法國地位最高的資助者支持下，安格爾的繪畫前途似乎是一片光明；但事實上，兩人的關係卻沒有維持太久。一八一四年，即位僅十年的拿破崙被俄羅斯等國的聯合軍隊打敗而下台，安格爾從此失去了强有力的支柱。拿破崙帝國的突然崩潰，使安格爾一下子從雲端跌入谷底，一直要到十年後，他的畫在巴黎的沙龍中展出，才再度獲得肯定。



牟侯《奧狄浦斯和斯芬克司》

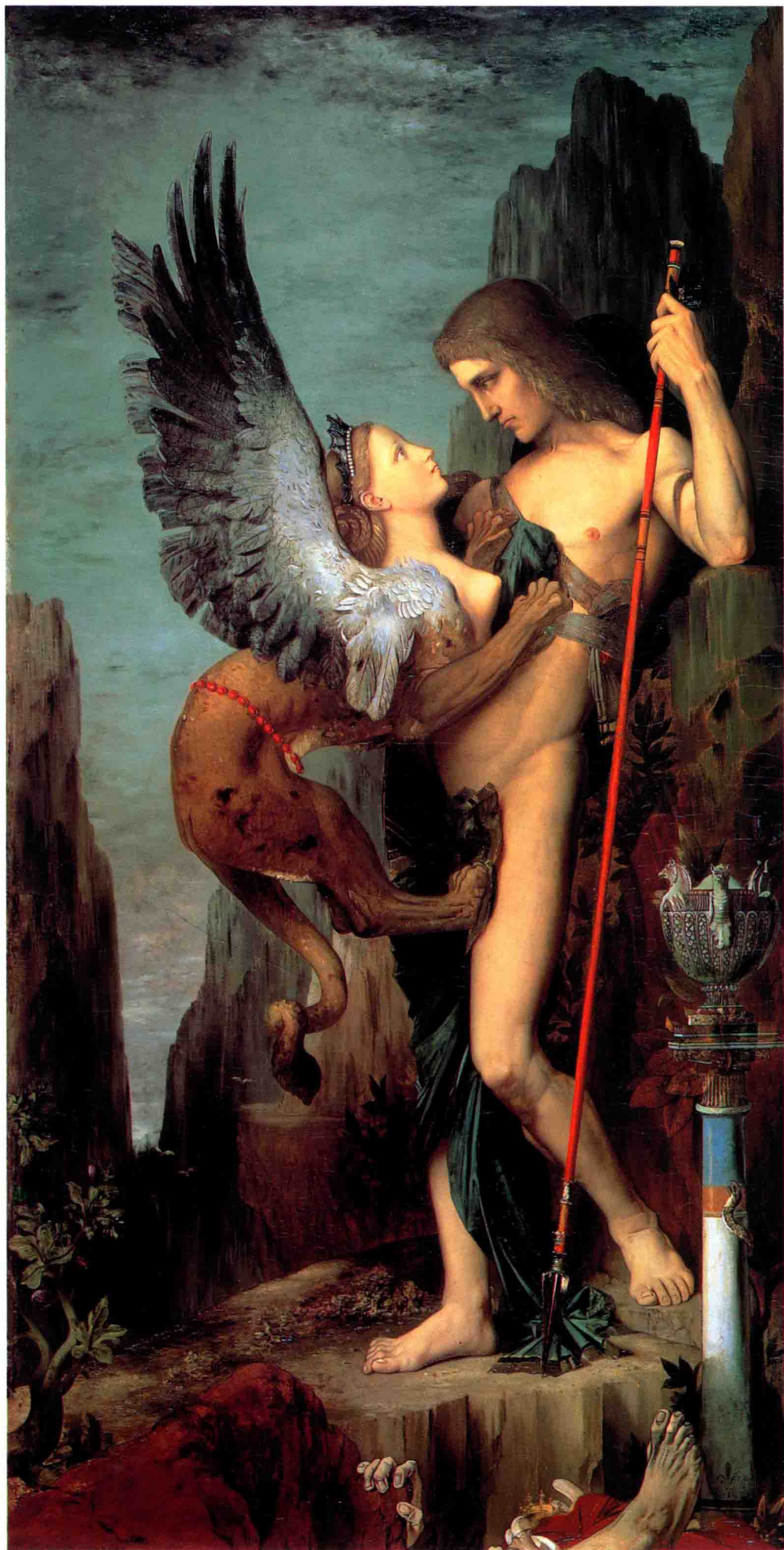
1864年 206.4×104.8公分

在美術學校擔任教師並與馬諦斯、盧奧師出同門的牟侯，留下了許多以神話世界和古代文明為主題的作品。在他三十八歲時完成的這幅畫中，從斯芬克司的翅膀上可看出畫家的纖細筆觸。

庫爾貝《女人和鸚鵡》

1865~66年 129.5×195.6公分

庫爾貝被稱為十九世紀寫實主義的先驅。這幅表現裸體女人與鸚鵡玩耍的畫，發表於一八六六年的沙龍展中，而引起相當大的爭議。從畫面上恣意橫臥、嫵媚的年輕女性體態上，能看出受到十八世紀洛可可繪畫的影響。但據說當時的民衆，對這幅逼真、表現肉體美的畫感到十分地厭惡。



REQUEST OF WILLIAM H. HERMAN, 1921 (21.134.1)

