

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

初編 23

臺灣六十甲子 聖母詩籤研究

陳錦雲・著



臺灣歷史與文化

研究
輯刊

初 編

第 23 冊

臺灣六十甲子聖母詩籤研究

陳 錦 雲 著

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣六十甲子聖母詩籤研究／陳錦雲 著 — 初版 — 新北市：
花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

序 2+ 目 2+178 面：19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 初編；第 23 冊）

ISBN：978-986-322-276-7（精裝）

1. 籤詩

733.08

102002953



臺灣歷史與文化研究輯刊

初 編 第二三冊

ISBN：978-986-322-276-7

臺灣六十甲子聖母詩籤研究

作 者 陳錦雲

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 初編 30 冊（精裝）新臺幣 60,000 元

版權所有・請勿翻印

作者簡介

陳錦雲，出生於台灣省宜蘭縣。

私立中國文化大學——中國文學研究所畢業。

曾任：新竹市生命線學會——刊物總編輯

新竹市基督教女青年會——刊物採訪主筆

創見作文研習班——寫作指導老師

新竹市東區長青學苑——國語班老師

天下電子公司——財務部會計課長。

現任：新竹市光復高中——班導師。

興趣：沉思、寫作、散步、游泳、旅遊。

我從小就是個好奇寶寶，而且一生中最大的嗜好不只讀書而且讀人、讀事、讀物。也因為如此，我曾經有一段好長的歲月，投入社會服務，這樣讓我更有機會直接的接觸人，就是這樣一顆易感的心，滋養我從事創作。

提 要

本論文研究前題

《六十甲子聖母詩籤》其安撫人心方式在於文字通俗易懂，容易讓信眾接受，可以媲美西方的心理諮商，給信眾提供一種民俗療法，而且問事程序簡單，求問者可以享受經濟實惠的利益和盡到求問保密原則，因此其流通方式奠基於廟宇的固定場所，進出方便、安全，解答取得容易，形成地方廟宇文化的特色。

本論文研究內容

第一章 緒論。第二章 詩籤的種類、流傳與作者。第三章 六十甲子聖母詩籤的結構。第四章 六十甲子聖母詩籤的故事。第五章 六十甲子聖母詩籤的譬喻。第六章 解籤的中庸原則和社會功能。第七章 結論。

本論文研究成果

- 一、蒐集桃、竹、苗三個地區二百三十五座廟宇，了解廟籤流通的種類有一十六種，統計廟籤使用的廟宇，從調查情形得知《六十甲子聖母籤》流通最廣，且做出作者推論。
- 二、介紹《聖母籤》的主要結構有籤詩、籤題、籤文、解（斷）、解說，找出籤詩句子形式、安撫模式、內容比興等寫作技巧。
- 三、考證詩籤故事出處有歷史故事、戲曲故事、民間傳說與俚語民俗等大項。再經詳細分析得到：
 - （一）「慈裕宮」第5籤和第40籤的模糊故事釐清為四則故事。
 - （二）在解籤方面找到新的輔助方向的有：第13籤、15籤、17籤、19籤、41籤、52籤、53籤等。

- (三) 由籤題判斷如：第 2 籤〈趙子龍救阿斗〉，第 14 籤〈曹公賜雲長馬袍贈金銀〉，依循故事經由正史到平話到演義最後到戲劇等演變過程的脈絡得知詩籤故事是民眾喜愛的戲劇，且大部份故事完整收錄在早期台灣民間歌謠中如：《六十條手巾歌》、《中國歷史及民間傳說歌》等，亦得知臺灣早年民間流行講古。
 - (四) 民眾亦能將故事轉換成口頭語運用於日常生活中如：姜太公釣魚願者上鉤、奸雄曹操等。
 - (五) 民間發展本土戲如「陳三五娘」和邊唱邊跳的小戲如「車鼓弄」。
 - (六) 民眾可以自然將俚語做為與人互動和溝通如：銅銀買紙襪。
- 四、將籤詩分類成上吉、中吉、小吉三等，討論籤詩的譬喻大部份取材於大自然、花草和民間簡易術士用語，且多數詩句早已是民間朗朗上口溶化在生活之中的語詞。又在解籤時，猶應注意解釋說明是否喚起信眾對生命的信心，因而得到四種研究結果：
- (一) 解籤要注意譬喻的靈活變化與彈性原則。
 - (二) 求籤是運用占卜原理。
 - (三) 從新詮釋籤詩可以增加信眾對未來的信心，如筆者將第 09、10、33 等籤，成立新的解釋方法。
 - (四) 籤詩的詩句化為普遍存在早期臺灣社會，且成為民間、活用慣用之流行語。
- 五、探討多數信眾求問的主要事項，以明白信眾的心理需求，源自期待解決生活中發生的事件，而將詩籤作為處理家庭、事業、人際等多面向生活問題的依據。且用宏觀與微觀的角度看到詩籤的社會功用兼具外顯功能在於提升社會活動的參與，潛在功能在於提升社會的凝聚力和風俗制度的建立與文物的保存，還有反功能，極易造成人與群體之間反對、衝突和糾紛。

自序

本論文研究過程，在動態的尋廟蒐集廟籤，訪問廟祝、香客、耆老及靜態的閱讀文本，整理資料、歸納、分析、比較，到書寫製作，總算完成。順此，向恩師、好友、家人深表謝忱！

感謝

指導教授，金師榮華，殷切叮嚀與諄諄教誨，給予研究方向啟發，研究架構建立，資料彙整鑄裁，和書寫文辭表達。詳盡提攜，惠我良多，論文才得以順利完成，錦雲，於此再度獻上感恩與敬意。

感謝

口試委員，劉所長兆佑和陳師勁榛，溫和中肯的指導、提出寶貴意見，論文得以修正更加完整，提升研究成果和品質。

感謝

林正三老師提供詩律，平仄、韻腳的參考意見。陳易傳老師提供廟籤的若干資料和分享實務經驗。劉玉龍老師分享論文專寫的注意事項。孔令則律師給予研究支持與精神鼓勵。

感謝

好友，曉曇、智美，相伴至桃、竹、苗三地持續兩年的蒐集廟籤，時而風吹、日曬，時而雨淋，時而披星戴月歸家，表現情義相挺，為此深深感動。

感謝

中文所學長，忠文、女珍、綠娟，鼓勵。同學，永紘、雅慧、溫芳，相伴至台北地區廟宇參觀比較，增加廟籤了解和研究靈感。

感謝

民間多位受訪者，充分的傾囊相授，知無不言的訪談資料相當寶貴。

感謝

家人給予生活脫序的包容和經濟支援。家母，提供諸多資訊，幫助了解臺灣早年廟籤運用狀況，及對吾健康的關心。家姊給予安慰和嘉勉。

廟籤的功用既然在於寬慰人心，如同聖經箴言第二十五章第十一節所言：「一句話說得合宜，就如金蘋果在銀網子裡。」更何況世人亦常言：「一句好話暖三冬，惡言一句寒十載」，衷心盼望廟籤能夠負起榮神益人的文化角色，使得信民處於今日西風東漸的電腦虛擬世界中，心神不踏實的情況下，可以再度接受籤詩句的安撫，對民心的安定與精神慰藉，提供相當的幫助。

最後，筆者對廟籤的期許，能夠像聖經箴言第二十五章第十二節奏：「智慧人的勸戒，在順從人的耳中，好像金耳環和精金的妝飾。」可以充分發揮民間文化功能。

•



目 次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法與範圍	2
第三節 前人研究文獻	4
第二章 詩籤的種類、流傳與作者	9
第一節 詩籤的種類	9
第二節 詩籤的流傳	10
第三節 六十甲子聖母詩籤的作者	20
第三章 六十甲子聖母詩籤的結構	29
第一節 籤題與籤文	29
第二節 籤詩	30
第三節 斷（解）	36
第四章 六十甲子聖母詩籤的故事	39
第一節 詩籤故事的分類和論述假設	39
第二節 歷史故事（一）以同源分類	44
第三節 歷史故事（二）以朝代分類	58
第四節 神魔故事和民間傳說	64
第五節 戲曲故事	69
第六節 俚語、民俗和其他故事	75
第七節 本章小結	83

第五章 六十甲子聖母詩籤的譬喻	87
第一節 譬喻之意義和討論方式	87
第二節 上吉籤的譬喻	90
第三節 中吉籤的譬喻	95
第四節 小吉籤的譬喻	112
第五節 本章小結	118
第六章 解籤的中庸原則和社會功能	123
第一節 解籤的中庸原則	124
第二節 解籤的社會功能	126
一、化解家庭疑難	126
二、化解事業疑難	131
三、化解人際疑難	138
第三節 求籤的行為和心理	139
第七章 結 論	141
引用文獻	145
附 錄	
附錄一：「聖母籤」籤詩平仄用韻明細表	151
附錄二：苗栗縣竹南鎮中港「慈裕宮」聖母籤全套縮影	159
附錄三：「聖母籤」與「靈應侯靈籤」詩文異同比較表	167
附錄四：解籤本範例	174

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

臺灣寺廟的興建，始於早期臺灣移民帶來的故鄉神教信仰，和祖靈崇拜的觀念。移民來台歷經披荊斬棘、堅苦奮鬥的開創時期，而後經世代定居，傳承發展與延續。過程中不免遭受複雜多變的人、事、物的糾葛與不順，還有自然環境帶來的生命恐懼，其身、心、靈的種種煎熬與磨難，有賴神明而獲得安撫與寬慰。

因此移民的膜拜行為以當時的生活處境，被視為是一種精神信仰與生活指導，在依靠神明保佑而得以安身立命的敬祀過程中，遂出現求籤的行為，來進一步明瞭神明的具體教導和指示。這些詩籤提供安撫心靈、點化做法、提醒注意、化解難題的功能，舉凡工作事業如：耕作、討海、作塭、魚苗、經商、求財……，生活人事如：月令、六甲、婚姻、失物、尋人、移居、築室……等，還有科舉功名、醫藥、安葬、鬼神……等等，凡人遭遇生命歷程不同層次的疑難雜症，「詩籤」就成為獲得神明幫助的明顯指引。

當今民間流行之詩籤大體以四言、五言、七言，四句一首的詩文組成，有的沿襲大陸祖地，有的來臺新創，然其創作年代和作者大多未經記載幾近於不可考，但其詩文內容大部份蘊含辭淺旨遠的特性，富有啓人深思的韻味，在有限的文字中寄託了不少的意趣，尤其以蘊含不露的意思和彈性可變的解

籤方式，加上語言中庸取向的暗示和啓發，反應了社會一般人民心理的普遍現象，頗值得做系統性的了解和研究。

由於筆者成長於苗栗，就地利之便，得此機會實地參訪、觀察、蒐集臺灣桃、竹、苗等三個縣市香火鼎盛的寺廟，就詩籤流通的情形和詩籤種類，做出實地的調查與統計，乃決定選擇流通最廣的《六十甲子詩籤·日出便見風雲散》做為研究的對象，期能窺見廟籤之文學與社會價值。

二、研究目的

走訪桃、竹、苗等地各大小寺廟之後，經由記錄統計得知九成以上的寺廟均設有廟（靈）籤，或稱（神籤）或稱（聖籤），以供信眾抽取，且透過相同的求籤儀式求得。

隨著環境的變遷，時代的更替，詩籤和求籤儀式雖然尚存，然而如何解籤？如何運用？真正的精髓大部份卻已遺失。雖然有心信士提供整理「解籤本」做為籤解寶典者不在少數，但大多數內容和解說大同小異。對詩籤之秘，如想探其堂奧，能提供的解答範圍恐怕有限也相當淺顯，信眾心中尚留疑問之處未必真能有所解答。

究竟詩籤之妙在哪？何以能流行臺灣民間，影響民心達數百年之久，延續至當今社會？且據民間廟祝普遍說法，求籤人士之廣泛，跨越各職業、各年齡、各教育層級，詩籤走入民間舞台，其所迸發的光與熱和所帶來的社會影響，令人不敢忽視。

因而本文乃希望探討詩籤的內容和流行的意義。

第二節 研究方法與範圍

一、研究方法

- （一）本論文研究以苗栗縣竹南鎮「慈裕宮」所用詩籤做底本，理由是筆者將各廟詩籤蒐集比對之後發現「慈裕宮」的廟籤與陳易傳先生保存之早期木片版內容的差異較少。
- （二）有關內容差異問題或借音或借字或印刷傳抄錯誤之發現，隨著本論文各章節出現順序連帶處理。例如有些字借用漢語（俗稱閩南語又稱台語）發音，但不取用其字義，例如：趙子郎〈龍〉，郎的

閩南語發音和龍的國語發音相同。

- (三) 有關詩籤故事則取自管理較完善、香客較多，詩籤使用量較多，且較具地方文化代表廟宇的竹南「慈裕宮」和桃園「慈護宮」兩宮，而故事名稱的模糊或錯處亦隨各章節論述時說明修正。
- (四) 有關詩籤種類與流通之來源，採田野調查的方式，實際走訪寺廟，蒐集正在使用的運籤加以記錄、分類，製表。
- (五) 有關資料取得方式，訪問各家廟祝、解籤員和廟內管理委員，以了解運籤實際運用和流通情形，及解籤過程碰到的問題，並且隨機抽樣採訪耆老、香客和熟悉廟宇各項活動之長輩及民間研究籤詩人士，就其印象、聽聞及經驗，提供參考、佐證，因此本文取證來源除了文本，亦隨各章節之需要，加入民間調查和鄉野訪談的資料。至於姓名是否公開，尊重受訪者。
- (六) 詳細蒐集閱讀相關文獻資料，做為研究的基礎。
- (七) 引用資料方面除了一般文本和單篇論文，亦酌量加入網路資料。
- (八) 以電腦輸入，製作完成各項表單，保存相關資料，再作系統性的分析、歸納、整理、解釋。
- (九) 有關詩籤主結構方面成立專章論述：詩籤的故事〈本論文第四章〉，詩籤的譬喻〈本論文第五章〉，詩籤的斷與解之社會功能〈本論文第六章〉。

二、研究範圍

本論文研究以臺灣桃、竹、苗等三個縣市當今香火鼎盛且有廟籤設置之寺廟，所流通的《六十甲子運籤·日出便見風雲散》為主，又因調查結果在所流通寺廟諸多神祇中，該套詩籤以「媽祖廟」使用佔最多數，頗具有海洋信仰的文化代表性，表現了多數信眾對媽祖的敬仰之心，因此本論文以下各章節將以「聖母籤」代稱之。

本論文遵照下列六點研究限制：

- (一) 本論文所言詩籤，均指臺灣桃、竹、苗三地所流通者而言。
- (二) 本論文所謂六十甲子詩籤，是指首句為：「日出便見風雲散」者，不包含其他的六十甲子籤。
- (三) 本論文不涉及「籤頭詩」和「籤尾詩」，只針對六十首主體詩籤作

研究。

(四) 本論文研究重點在於它的流通性、普及性的存在意義，而非特殊性。

(五) 本論文不涉及「藥籤」。

(六) 本論文研究對象為籤上顯示的主要項目：籤詩、籤題、求問事項等廣範圍研究，所以在此先對「詩籤」與「籤詩」稍加解釋。「詩籤」指整支籤，而「籤詩」僅指籤中的詩。信眾至廟亦是「求籤」，而非「求詩」，筆者乃將本研究取名前者。

第三節 前人研究文獻

近年來臺灣研究廟籤者，有日愈增多的趨勢，對於臺灣民間文化的保留與發揚是一種好的現象，由於早期因日本統治臺灣的政治因素，日方為了解臺灣人的生活習俗與信仰，由官方派人從事有關民俗的調查報告，其中也包含部份的廟籤，較出名的如：片岡巖、鈴木清一、金關丈夫等人，均有片段的籤詩記載，而酒井忠夫則有較多籤詩蒐集記錄，日人研究臺灣民俗略略提到籤詩的尚有：伊能嘉矩、國分直一。

至於本國人，對籤詩的研究則稍慢，容肇祖、吳樹、朱介凡，可說是早先研究廟籤的代表人物，而德籍學生龐緯於臺灣求學的博士論文，扮演了學術研究廟籤關鍵的角色，晚近還有學者丁煌對於臺南舊廟運籤有了初步研究，算是給臺灣學術界帶動研究風氣。

筆者將按圖索驥，將有公開專論發表和有編輯成冊的前人研究文獻資料先行蒐集，再仔細閱讀，進行認識與熟悉，做為研究參考的材料。截至目前，將有關籤詩研究的前人資料，經過閱讀、整理，選擇較有代表性的稍作簡介如下：

一、國外部分

(一) 德籍學生龐緯在臺灣師範大學求學期間的博士論文：《中國靈籤研究》資料篇：大量搜集臺灣當時各地籤詩五十五套，及部份港、澳、星馬等地之海外籤詩〔註1〕，對籤詩的保存有相當的價值。

(二) 日籍學者酒井忠夫、今井宇三郎和吉元昭治等合編：《中國的靈籤·

〔註1〕 見德人·龐緯：(Werner, Banck) 著，《中國靈籤研究·資料篇》，台北：龍記圖書公司出版，1976.12 初版，頁1~32。

藥籤集成》：包括藥籤和運籤，蒐集中國大陸河北、臺灣、戰後香港和日本當地流通的綜合研究。〔註2〕其中對於臺灣運籤也有代表性的保存。

（三）日籍學者鈴木清一，作品《臺灣舊習慣習俗信仰》：介紹臺灣人的習慣、信仰和習俗，〔註3〕亦有籤詩的簡單介紹。

（四）日籍金關丈夫以《民俗臺灣》雜誌以日文報導，散見數集，將籤詩，以迷信角度看待拜拜求籤的不好影響。

（五）日籍片岡巖《臺灣風俗誌》著重於民俗信仰，對籤詩蒐集了台南三種靈籤將其結構略述報導。〔註4〕

可惜的是；日人對《廟籤》僅是調查，不算研究，且其報導是以臺灣人的陋習面切入，勸人勿太迷信，算是負面看法，尚未彰顯真正對臺灣文化的發揚，更有甚者，筆者由耆老說法 and 家母所述，日據時代，很多廟神，像媽祖、天公、太子爺等；均被日方沒收、或毀壞；或改裝成佛像，而廟籤也被禁用，並無擺設。

至於廟前酬神大戲，就幾個廟前老媽媽的回憶，兒時於日據時代所看；均為愛情故事演出，如《陳三五娘》、《梁山伯與祝英台》，《正德君戲李鳳姊》等，經年累月都是重複相同的戲碼，少見其他忠孝節義之歷史故事。

因此閱讀日人報導若未稍加思辨，很容易受其影響而失去客觀性乃至造成偏見，更遑論及廟宇文化保存的價值。

二、國內部分

國內對廟籤的研究，可以看到師生相承的關係，形成了一個特殊現象如：

（一）丁煌：《台南舊廟運籤的初步研究〔註5〕》，對台南廟籤有完整的採集，而其學生王文亮，亦追隨老師，以：《臺灣地區舊廟籤詩文化之研究——以南

〔註2〕見日人・酒井忠夫等編：《中國的靈籤・藥籤集成》，東京：株式會社風響社發行，1992.6.印刷發行，頁534。

〔註3〕見日人・鈴木清一著，馮作民譯：《臺灣舊習慣習俗信仰》，台北：眾文圖書公司，1989年出版。

〔註4〕見片岡巖著，陳金田譯：《臺灣風俗誌》，台北：大立出版社出版，1981.1 初版，頁551。

〔註5〕見丁煌：〈台南舊廟運籤的初步研究〉，收入李豐楙・朱榮貴主編，《儀式、廟會與社區》，台北：中央研究院中國文哲研究所籌備處發行，1996.11 初版，1999.7 月修訂一版，頁375～558。

部地區百年寺廟為主》，給臺灣的研究生帶動好的影響。〔註6〕（二）汪娟：《臺灣地區佛教寺院籤詩》研究，以百年寺廟為對象做了籤詩的調查，呈現為數八頁的成果，其學生蔡美意：《金門城隍廟籤詩之研究》〔註7〕，以城隍爺為主軸進行三家城隍廟籤詩分析。（三）林國平：《靈籤兆象研究》〈廈門大學〉，〔註8〕其研究有一新的觀念和特點是用宗教學角度分析籤的兆象。其學生：陳進國：《寺廟靈籤的流傳與風水信仰的擴散——以閩台為中心的探討》，亦分析了靈籤的貞卜與風水信仰的密切關係。

其他尚有不少短篇論文，大都集中發表籤詩起源、籤詩種類和求籤方式及求籤功用，對於籤詩內文探討，雖然尚未深入，但已具備了研究詩籤的雛型，且都能證明詩籤在民間運用的廣泛性。

此部份僅介紹資料來源如下〈依姓氏筆劃〉：朱介凡：神籤探索起步〔註9〕，林修澈：宜蘭縣內廟的運籤〔註10〕，吳樹：台南的寺廟籤詩〔註11〕，容肇祖：占卜的源流〔註12〕，陳威伯、施靜宜：北港媽祖廟籤詩研究〔註13〕，謝金良：論籤占語言的通俗文學化和宗教神學化〈以「北帝靈籤」文本演變為例〉。〔註14〕

近期更有若干研究生以學術研究立場跟進了廟籤研究的領域，發表了碩士學位論文如：

（1）研究內容以多家廟、多套籤綜合論述的有：

-
- 〔註6〕 見王文亮：《臺灣地區舊廟籤詩文化之研究——以南部地區百年寺廟為主》，（台南師範學院鄉土文化研究所，碩士論文），2000年。
- 〔註7〕 見蔡美意：《金門城隍廟籤詩之研究》，（台北銘傳大學·應用中國文學系，碩士論文），2004年。
- 〔註8〕 見林國平：〈靈籤兆象研究〉，《民俗研究》，（2006年季刊）第四期，山東：新華印刷2006.12月出版，頁131～149。
- 〔註9〕 見朱介凡：〈神籤探索起步〉，《中國民俗學通訊》，第三十期，（1993年12月），頁1～19。
- 〔註10〕 見林修澈：〈宜蘭縣內廟的運籤〉，《宜蘭研究》，第三屆學術研討會論文集，（2004年版），頁21～60。
- 〔註11〕 見吳樹：〈台南的寺廟籤詩〉，《臺灣風物》第十八卷第二期（1968年4月），頁20～25。
- 〔註12〕 見容肇祖：〈占卜的源流〉，《歷史語言研究所集刊》，中央研究院第一本第一分，（1928年版），頁47～87。
- 〔註13〕 見陳威伯、施靜宜：《北港媽祖廟籤詩研究》，收入陳哲聰主編：《人文海洋：2006國際海洋文化研討會會後論文集》，頁127～144。
- 〔註14〕 見謝金良：《論籤占語言的通俗文學化和宗教神學化〈以「北帝靈籤」文本演變為例〉》，道教學術資訊網站：<http://www.ctcwri.idv.tw>。

陳香琪：《臺灣通行籤詩之文學性研究》，國立高雄師範大學。

劉玉龍：《寺廟籤詩研究——以臺灣寺廟運籤為主》，國立彰化師範大學。

(2) 研究內容以一家廟或一套籤或一主神為單位論述的有：

羅瑞芬：《臺灣寺廟籤詩文化中的文學性——以宜蘭昭應宮廟籤為例》，佛光人文社會學院。

大抵，廟籤研究能夠找到民間文化的美妙。

本論文將針對「六十甲子聖母詩籤」，進行深入的分析。

